DENIS ROUART et DANIEL WILDENSTEIN

MANET

PEINTURES



BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

EDOUARD MANET



DENIS ROUART
et
DANIEL WILDENSTEIN
de l'Institut

EDOUARD MANET

Catalogue raisonné

TOME I
Peintures

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS
LAUSANNE - PARIS



Cat. 345 – *Portrait de Madame Manet à Bellevue*, 1880.

AVANT-PROPOS

Dans la préface du catalogue *Manet* publié par lui en 1932, mon père annonçait qu'il s'agissait du début d'une nouvelle série d'ouvrages de notre collection L'Art français, avec modifications apportées pour mieux répondre aux goûts, aux connaissances historiques, aux moyens techniques de l'époque. On pourrait reprendre les mêmes arguments pour cette nouvelle édition, qui elle aussi doit poursuivre — mais sous une forme mieux adaptée aux possibilités actuelles — la réalisation de catalogues sur les grands peintres français des XVIIIe et XIXe siècles.

Le catalogue *Manet* depuis longtemps épuisé avait besoin d'être réédité. Il trouve donc normalement sa place pour inaugurer cette nouvelle série. Le travail accompli par mon père, avec la collaboration de Paul Jamot et Marie-Louise Bataille, était assez exemplaire pour constituer encore l'essentiel de ce nouvel ouvrage, et nous n'avons trouvé à y ajouter qu'une dizaine d'œuvres. Qu'un catalogue vieux de quelque quarante ans ait conservé cette actualité est un fait assez exceptionnel et nous imposait une sévère discipline pour écarter le nombre relativement important d'œuvres que l'on a tenté de faire attribuer à Manet au cours des dernières années.

Dans la première édition, nous avions fait figurer, avec les réserves possibles, des tableaux d'attribution douteuse, ou même ceux certainement apocryphes, mais qui avaient été attribués à Manet. Pour éviter toute confusion, nous avons cette fois jugé préférable de les exclure complètement.

Notre contribution la plus originale est d'avoir complété les peintures et pastels par un inventaire de près de sept cents dessins et aquarelles, c'est-à-dire sensiblement plus ample que celui publié par M. Alain de Leiris en 1969. Tous les tableaux sont reproduits et accompagnés des notices les concernant ; celles-ci ont souvent été sensiblement augmentées.

Notre effort de rénovation ne porte pas seulement sur la documentation mais aussi sur la présentation, que nous espérons avoir rendue aussi claire que possible. Pour les reproductions, nous avons adopté trois dimensions de clichés afin de respecter à peu près les rapports entre les mesures des œuvres originales : grand format, format moyen, petit format. Pour les reproductions en couleurs, nous avons préféré les détails aux vues générales, afin de mieux mettre en valeur certains points particuliers.

Nous devons rappeler, comme l'a écrit mon père, que notre catalogue, dès sa première version, doit beaucoup à Théodore Duret, à Moreau-Nélaton, à Tabarant, à Seymour de Ricci. Déjà à cette époque, M. et Mme Ernest Rouart avaient apporté une contribution particulièrement efficace. Nous avons retrouvé la même générosité, la même bienveillance auprès de Mme Ernest Rouart et de son fils Denis Rouart, resté fidèle aux admirations de ses parents ; ce m'est un honneur et un plaisir de voir son nom et le mien réunis à l'occasion de cette publication et d'en partager avec lui la responsabilité. M. Charles Durand-Ruel nous a lui aussi apporté toute l'aide souhaitable avec une inlassable complaisance et sans lui cet ouvrage ne serait pas ce qu'il est.

Aux noms des personnalités à qui s'adressaient nos remerciements de la première édition, à ceux de Mme Leblond-Zola, M. Jacques-Emile Blanche, Mme Joliot, Mme Hecht, MM. Dunant, Bruno-Cassirer, Lochard, Bignou, Brame, Hessel, Templaere et Vollard, nous nous faisons un plaisir d'ajouter les conservateurs des musées français et étrangers et spécialement ceux du Musée du Louvre, ceux du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale, les commissaires-priseurs, les collectionneurs, les directeurs de galeries et spécialement de la Galerie Bernheim Jeune, que nous avons eu souvent besoin de consulter. Nous n'avons garde d'oublier la part essentielle prise par Mlle Karin Hallberg et le zèle dont elle a fait preuve dans le rassemblement et la mise en ordre de l'abondante documentation exigée pour cet ouvrage, tâche à laquelle Mme Donon et Mlle Manigler ont également participé avec dévouement, ainsi que Philippe Huisman qui jusqu'à ses derniers jours fut intimement attaché à nos travaux.

D. W.

PRÉFACE

MANET ÉLÈVE DE COUTURE

Fils aîné d'une famille de solide bourgeoisie parisienne, Edouard Manet, plutôt rebelle aux études scolaires, n'avait vraiment de goût que pour le dessin. Ce goût n'était encouragé que par son oncle Fournier, frère de sa mère. Tant qu'il ne voyait là qu'un amusement, son père, magistrat, restait indifférent. Mais quand arriva pour Edouard l'âge de choisir une carrière et qu'il formula le désir d'être peintre, il déclencha la colère du magistrat, qui désirait l'orienter vers des études juridiques. Voulant à tout prix éviter le droit qu'il abhorrait, Edouard déclara qu'il voulait être marin et se présenta à l'Ecole navale. Mais faute d'une préparation suffisante il échoua au concours. Pour surmonter la limite d'âge, il dut alors s'engager comme pilotin sur un voilier pour une croisière de six mois au Brésil. Après cette rude épreuve, il renonça au concours. Son père, voyant qu'il n'y avait rien d'autre à faire de ce garçon, se lassa et finit par céder en lui permettant d'étudier la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts. Rétif à cette école, Edouard obtint à la fin de travailler dans l'atelier d'un peintre libre mais officiellement consacré. Entre plusieurs maux il choisit le moindre en la personne de Thomas Couture, qui avait atteint une grande renomée publique avec son tableau des *Romains de la Décadence*.

Heureux de pouvoir enfin s'adonner à son penchant, Edouard reste pendant un certain temps un élève docile. Mais malgré la bonne volonté dont il fait preuve il ne peut bientôt plus continuer à obéir à l'enseignement de ce maître, trop contraire à ce qu'il ressentait lui-même, et fait alors figure de révolté. Son camarade et ami Antonin Proust a relaté les heurts de l'élève avec le maître, dont une observation lui attira la réponse cinglante de l'élève: «qu'il peignait ce qu'il voyait et non ce qu'il plaisait aux autres de voir». Un peu plus tard, Couture, conscient malgré tout de la valeur de son élève, et lui ayant demandé son avis sur un portrait qu'il venait de terminer et dont il était très satisfait, Manet osa lui en reprocher la coloration alourdie et encombrée de demi-teintes. «Je vous vois venir, dit Couture, vous vous refusez à voir la succession des tons intermédiaires qui conduisent de l'ombre à la lumière.» Et Manet de soutenir alors qu'il était «préférable de passer brusquement de la lumière à l'ombre plutôt que d'accumuler les choses que l'œil ne voit pas et qui affaiblissent la vigueur de la lumière et atténuent la coloration des ombres».

Antonin Proust cite encore d'autres déclarations d'Edouard révélatrices du peintre futur, telle celle-ci devant *Les Cavaliers* de l'école de Vélasquez: «Ah! cela c'est net. Voilà qui vous dégoûte des ragoûts et des jus», et surtout cette autre: «Il n'y a qu'une chose vraie. Faire du premier coup ce qu'on voit. Quand ça y est, ça y est. Quand ça n'y est pas, on recommence. Tout le reste est de la blague.»

La rupture totale de Manet avec Couture date du *Buveur d'Absinthe* que Manet avait peint en vue du Salon de 1859 et qu'il soumit au maître, dont il pensait obtenir l'approbation: «Mon ami, lança Couture, il n'y a ici qu'un buveur d'absinthe, c'est le peintre qui a produit cette insanité.»

Proust ajoute: «Ce fut la dernière fois que les deux hommes se virent, Manet se sentait comme soulagé. Cette grossière réflexion l'avait mis en gaieté.» «Eh bien, soit, me dit-il, j'ai eu la stupidité de lui faire quelques concessions. J'ai préparé sottement mes dessous selon sa formule. C'est fini, il a bien fait de me parler ainsi. Cela me campe sur mes pattes.»

MANET INDÉPENDANT

Libéré de Couture, Manet va pouvoir peindre selon son tempérament personnel. Le *Portrait de ses Parents* est déjà du Manet, mais il porte inconsciemment quelques traces de l'enseignement reçu, peut-être dues au désir de l'approbation paternelle. S'il est admirablement peint, ce portrait comporte une sévérité et un manque de laisser-aller très probablement provoqués par la pensée qu'il doit à tout prix convaincre ce père magistrat de ses capacités de peintre professionnel et, comme l'a si justement écrit Germain Bazin, faire un portrait ressemblant plutôt qu'un tableau.

Incontestablement Manet s'épanouit infiniment plus en peignant le *Guitarero*, plein de fougue et d'éclat coloré. Datés de 1860, ces deux tableaux furent exposés au Salon de 1861.

Cette veine se confirme avec le *Gamin au Chien* peint avec une sobriété de facture et de tons qu'il étale en pleine pâte par aplats de couleurs franches dans un registre volontairement limité.

Moins maître de lui lorsqu'il s'attaque à un sujet composite, il se lance cependant dans *La Musique aux Tuileries*, tâche ardue par la difficulté de réunir autant de personnages répartis sur autant de plans différents. Ce désir de fixer une scène de la vie parisienne l'oblige alors à affronter le problème de l'espace tout en conservant l'unité du tableau.

Les figures du premier plan, peintes en silhouettes découpées, n'ont pas dû lui poser de difficultés. Mais il a su indiquer le grouillement de la foule à coups de pinceau de plus en plus libres, au fur et à mesure de l'éloignement, pour exprimer la vie de ce monde rassemblé sous les frondaisons des arbres dont les troncs verticaux lui ont servi de jalons. L'unité du tableau est là aussi sauvegardée par la sobriété du registre des couleurs et l'heureuse répartition de l'ombre et de la lumière. Ce tableau était sans précédent chez Manet.

En 1862, il entreprend une grande toile, *Le Vieux Musicien* entouré des enfants de la zone proche des Batignolles, auxquels il adjoint le modèle du *Buveur d'Absinthe*, tel qu'il était la première fois mais peint dans une facture plus simplifiée qu'il est intéressant de comparer à la première version pour apprécier le chemin parcouru.

Ce curieux tableau n'est pas vraiment composé, les personnages étant presque alignés. Mais chacun d'eux est magnifiquement traité et mériterait de constituer un portrait à lui tout seul, tel l'enfant au grand chapeau de paille, ficelé dans un vêtement trop grand pour lui. Manet confirme son métier franc, large et décisif, mais aussi sa difficulté à réaliser de grandes compositions.

Avec *Le Ballet espagnol* il reprend une frontalité un peu analogue dans un format réduit, les quatre principaux personnages, deux couples de danseurs, n'étant que légèrement décalés les uns par rapport aux autres. Là encore la grande qualité de l'œuvre réside dans la facture enlevée et schématisée et la coloration vive, franche et limpide comme celle d'un vitrail. Manet fait poser séparément deux des danseurs, *Mariano Camprubi* et *Lola de Valence*. Bien que moins svelte et moins jolie que l'autre danseuse Anita Montez, Lola inspire à Manet un tableau qui surpasse son sujet par la facture étourdissante des taches de couleurs vives de la robe.

Cette veine d'espagnolisme se continue par le *Jeune Homme en Costume de Majo*, posé par son frère Gustave, et celui de la *Jeune Femme en Costume d'Espada* posé par Victorine Meurent, qui sert également de modèle pour la *Chanteuse des rues*, cette dernière œuvre inspirée par une scène de la rue lui ayant paru susceptible de servir de prétexe à un tableau. Ces sujets simples lui réussissaient mieux que les grandes œuvres composites qui l'empêchaient de rendre une sensation visuelle unique et passagère. Mais malgré le goût tiède qu'il en avait, il voulut à plusieurs reprises se forcer dans cette voie, croyant peut-être en imposer davantage au jury et au public du Salon.

C'est ainsi qu'il entreprend *Le Déjeuner sur l'Herbe*, dont il emprunte la pose du groupe des personnages à une gravure de Marcantonio Raimondi, d'après Raphaël. Autant l'esquisse préparatoire de format moyen est du pur Manet par la facture enlevée en aplats étalés en pleine pâte de couleur et d'opposition de lumière, autant le grand tableau définitif plus élaboré semble plus terne et moins vivant. C'est lui qui déclenche le fameux scandale du Salon des Refusés de 1863. Qu'eût-il été s'il avait exposé l'esquisse! Cela n'empêche pas Manet d'entreprendre *Olympia*, moins grand et surtout de composition plus simple, inspirée de *La Vénus d'Urbin* du Titien, dont il avait fait une petite copie en 1856; une femme nue allongée sur un lit et à laquelle une servante, noire comme le chat, présente un grand bouquet de fleurs. Or ce tableau provoquera au Salon de 1865 un scandale encore plus violent que *Le Déjeuner sur l'Herbe* en 1863. Le sujet et la composition aussi classiques que possible ne peuvent avoir provoqué cette réaction probablement due à la facture d'une sobriété audacieuse, trop simple et trop franche pour un public habitué au modelé tournant des nus académiques de l'époque: «Ces gens-là, je les connais, déclare Manet, il leur faut de la baudruche, je ne tiens pas cet article-là; il y a des spécialistes!»

Entre-temps, après la réalisation d'*Olympia* et son exposition en 1865, Manet peint une grande scène de tauromachie qu'il présente au Salon de 1864 où le public et la presse critiquent sévèrement le manque de profondeur et de perspective. Manet admet ces critiques et découpe le tableau, n'en conservant que le *Torero mort* du premier plan, magistralement exécuté, et la scène de tauromachie qui en constituait le fond.

Toujours en 1864, après des portraits et des natures mortes de fleurs, il peint à Boulogne plusieurs navires, *Le «Kearsarge» au Large de Boulogne* et un *Navire escorté de Marsouins*, puis il évoque *Le Combat du «Kearsarge» et de l'«Alabama»*, très probablement réalisé en atelier. A cette époque, à part quelques portraits il exécute de nombreuses natures mortes de fleurs, telles que celles du Louvre, et des *Fruits présentés sur une Table*, également au Louvre, qui sont des exemples typiques de la facture de Manet, posant ou étalant ses tons francs en pleine pâte. Il s'intéresse aussi aux *Courses à Longchamp*, dont il réalise d'abord une vue panoramique à l'aquarelle où l'on voit à gauche la pelouse avec le public à cheval, en calèche ou debout se pressant sur la barrière pour voir passer le peloton des jockeys en plein galop sur la piste. A-t-il renoncé à exécuter cette vue panoramique à l'huile, ou insatisfait l'a-t-il débitée en fragments? *Les Courses à Longchamp* du Musée de Chicago correspond à la moitié droite de l'aquarelle, comprenant le peloton de jockeys sur la piste et à gauche une partie du public serré contre la barrière, avec le coteau de la Seine en fond de décor, comme dans l'aquarelle. Deux fragments

traitent les femmes en crinoline du premier plan, dont la qualité picturale fait regretter le découpage qu'en a fait Manet. Deux études des jockeys complètent cet ensemble.

Marines et courses montrent l'intérêt de Manet pour le plein air confirmé par les scènes de tauromachie exécutées soit en Espagne, soit à son retour de voyage dans ces contrastes d'ensoleillement et de zones d'ombre qui avec la richesse des couleurs ont toujours attiré Manet. Son amour des couleurs franches posées en aplats ou en taches non salis par les demi-teintes s'exprime également dans le *Torero saluant* et dans le *Fifre*. Cependant il ne néglige pas les subtilités du peignoir de soie rose de *La Femme au Perroquet*, dont il arrive à rendre et même à exalter le chatoiement par sa facture schématisant l'opposition des ombres aux reflets brillants.

L'année 1867 est marquée par la *Vue de l'Exposition universelle*, dont Manet peint une vue aérée, animée de personnages dont les silhouettes sont, comme les éléments du décor, schématisées en taches et aplats de couleur.

Puis vient l'*Exécution de Maximilien*, dont il saute aux yeux que le sujet sert de prétexte à un tableau dans lequel on retrouve l'aplat coloriste du *Fifre*, tant dans l'esquisse de Copenhague que dans la grande version de Mannheim, ou dans les fragments découpés de la toile encore plus vaste, de Londres. Mais cette fois la juxtaposition du blanc des ceinturons et guêtres, du bleu des tuniques et du gris des pantalons joue dans une gamme moins brutale que l'opposition du bleu et du rouge du *Fifre*.

Aussi sobre, le *Garçon aux Bulles de Savon* est un exemple typique du sens pictural de Manet, qui est plus à son aise dans les œuvres qu'il peut réaliser d'un seul jet que dans les grandes compositions qu'il doit obligatoirement reprendre maintes fois.

Cependant l'année suivante, en 1868, à Boulogne-sur-Mer, le même garçon devenu jeune homme pose pour une composition de taille moyenne appelée *Le Déjeuner à l'Atelier*. Adossé à la table garnie des reliefs du repas, le jeune homme est le premier plan vertical presque central de cette composition établie par l'horizontalité de la table. Meublée à gauche, au premier plan, par des objets accessoires, armes, posés sur un siège, au troisième plan par un ficus, et au deuxième plan par une servante debout, elle comporte à droite derrière la table un homme qui fume après son café. Cette fois Manet a réussi une composition qui, malgré ses différents éléments et son format (118 x 154), conserve son unité. Mais ce tableau lui fournit surtout l'occasion d'exécuter un portrait et une nature morte caractéristiques de son style plat et de son exécution magistrale, sûre, franche, simple et pourtant subtile. Le velours noir de la veste, celui mastic et côtelé du pantalon, la nappe damassée et la pelure spirale du citron sont de sublimes morceaux de peinture.

Rentré à Paris Manet exécute *Le Balcon* dont l'idée lui était venue en voyant un groupe de femmes regardant de leur balcon le spectacle du port de Boulogne. Il demande à Berthe Morisot de poser pour la figure principale, assise sur un tabouret, à Antoine Guillemet pour l'homme du centre et à mademoiselle Claus pour la figure de droite, tous deux debout. De même que l'on peut supposer qu'il s'est inspiré du *Dos de Mayo* pour l'*Exécution de Maximilien*, il est permis de penser qu'il s'est inspiré des *Femmes au Balcon* également de Goya pour celui-ci, mais la facture, le style et la vision sont tellement différents de Goya que le rapprochement est secondaire. Architecturé par la verticalité des persiennes vertes et l'horizontalité de la rampe du balcon également verte sur laquelle Berthe Morisot s'appuie, ce tableau présente lui aussi une grande unité. Les robes blanches des deux femmes, le plastron, le col et le visage d'Antoine Guillemet se détachent en pleine lumière sur le fond sombre de la pièce intérieure. Economie de couleurs et de moyens, simplicité de facture caractérisent encore cette œuvre de Manet, comme les précédentes.

MANET ET L'IMPRESSIONNISME

D'une tout autre veine, affirmant une conception plus impressionniste, Manet peint cette même année 1868 *La Lecture*, sorte de plein air intérieur dont le sujet est le jeu délicatement modulé de la lumière, filtrée par le voilage blanc de la baie vitrée, se répandant sur la robe blanche de Mme Manet et le canapé blanc sur lequel elle est assise. Berthe Morisot se complaira maintes fois dans cette sorte de jeux de lumière tamisée par des voilages.

A Boulogne en 1869, Manet peint des scènes d'embarquement vues de sa fenêtre dans les deux tableaux du *Départ du Bateau de Folkestone*, l'un avec opposition de soleil et d'ombre, l'autre par temps semi-nuageux. Dans l'un comme dans l'autre, les personnages sont schématisés en coups de pinceau très libres comme dans la *Musique aux Tuileries*. Mais il revient à sa facture plate et découpée pour rendre *Le Clair de Lune sur le Port de Boulogne*.

Après les vicissitudes de la guerre de 1870-1871, il reviendra au pleinairisme à Arcachon d'abord, puis à Boulogne, où il peint une première *Partie de Croquet* en plein vent sur la falaise au bord de la mer, conservant sa facture plate et découpée pour les personnages.

Mais c'est surtout en 1873, à Berck, qu'il exécute des *Marines* avec bateaux, et d'autres avec personnages sur la plage ou dans la lande voisine, la plupart par temps gris ou voilé et par

mer plutôt agitée. Cependant l'ombre portée des *Baigneuses* indique un ensoleillement, peut-être passager. Plutôt voilé semble être celui de Mme Manet et son beau-frère Eugène assis sur *La Plage*, dont Germain Bazin souligne le côté japonisant.

Revenu à Paris il exécute, dans le jardinet du peintre Hirsch donnant sur la voie ferrée par une grille, *Le Chemin de Fer*, qui est plutôt le double portrait d'une jeune femme de face assise et d'une fillette debout de dos devant la grille derrière laquelle prédominent la vapeur et la fumée des locomotives. Les portraits sont traités dans une gamme subtile de bleus et blancs bien étalés en pleine pâte, comme auparavant. Mais peu de temps après il peint dans le jardin d'Alfred Stevens une deuxième *Partie de Croquet* dans la lumière contrastée de taches de soleil et d'ombre due à la frondaison des arbres traitée en touches nerveuses et zigzagantes.

Le bel été 1874 est mis à profit par les peintres pour travailler sur les bords de la Seine. Rejoignant son ami Claude Monet à Argenteuil, Manet entreprend des tableaux importants. Il conserve partiellement son schématisme japonisant pour peindre le plein soleil d'*En Bateau* exprimant l'opposition des valeurs par ses aplats colorés légèrement modulés. Mais il généralise la modulation dans *Argenteuil* sans pour autant sacrifier la solidité des formes, restant ainsi fidèle à lui-même.

Seul le miroitement des reflets sur l'eau l'incite à user d'une touche plus brisée lorsqu'il peint l'eau dans le tableau représentant une femme et un enfant *Sur les Berges de la Seine*, et *Monet peignant dans son Bateau-atelier*. Pour peindre *La Famille Monet au Jardin*, il recourt à une facture très libre et spontanée par grandes taches de couleurs, facture qu'il retrouvera l'année suivante en 1875 en peignant *Le Linge*. Cette même année 1875 il peint *Le Grand-Canal à Venise*, différenciant la masse sombre de la gondole et les poteaux d'amarrage bicolores, peints en aplats, du clapotis vibrant de l'eau traité en touches brisées, et du fond de maisons peint en touches plates et liées.

En été 1876, Manet séjourne deux semaines pour se reposer chez les Hoschedé à Montgeron, dans cette propriété où Claude Monet peindra *Les Dindons blancs*. Il y entreprend cinq toiles de figures en plein air, mais il n'en mène qu'une à terme, peut-être à cause d'un temps défavorable, ou d'ennuis de santé. Rentré à Paris il peint le subtil et nerveux *Portrait de Stéphane Mallarmé*.

L'année 1877 est marquée pour Manet par une veine naturaliste avec *Nana*, *La Prune* et *Le Skating*, série qu'il reprendra en 1878 avec des scènes de brasserie.

Mais, obligé de quitter son atelier de la rue de Saint-Pétersbourg, il s'empresse de fixer la vue en enfilade de la rue Mosnier qu'il a de sa fenêtre, dans trois toiles, *La Rue Mosnier aux Paveurs*, *La Rue Mosnier pavoisée*, et une esquisse, *Les Drapeaux*. Très particulières dans l'œuvre de Manet, ces œuvres ne ressemblent ni à celles d'Argenteuil, ni à celles de Bellevue. Peignant dans une facture ni plate ni brisée, mais légère et fluide, respectant les nuances les plus subtiles d'éclairage, même et surtout dans les zones d'ombre ou de pénombre, en particulier dans *Les Paveurs*, où le soleil plus bas de fin d'après-midi leur donne une plus grande place en même temps qu'une plus grande diversité que dans *La Rue pavoisée* dont le soleil de milieu de journée est plus brutal et plus envahissant. L'esquisse des *Drapeaux*, totalement ensoleillée, est traitée en coups de pinceau rapides et nerveux et en taches de couleurs fluides comme une aquarelle.

A la fin de l'hiver 78-79, consacré principalement à des scènes de brasserie, Manet entreprend le couple Jules Guillemet dans *La Serre*, jardin d'hiver garni de luxuriantes plantes vertes devant lesquelles se détachent les personnages, lui debout penché et appuyé sur le dossier du banc de jardin sur lequel sa femme est assise. Assez curieusement, pour peindre ce tableau, Manet revient à son style plat et découpé d'avant 1870, qui n'est que partiellement atténué par les coups de brosse très libres traitant le chatoiement du tissu de l'élégant costume de Mme Guillemet. Le plein soleil qui baigne cette scène de jardin en vase clos manque de l'atmosphère qui aérait et adoucissait non seulement ses vues de la rue Mosnier, mais même ses toiles d'Argenteuil.

D'ailleurs le tableau qu'il peint peu après, en vrai plein air cette fois, dans le jardin du restaurant *Chez le Père Lathuille*, est beaucoup plus aéré et plus vibrant. Son caractère quelque peu anecdotique — naturaliste — n'arrive pas à détruire sa qualité de peinture-peinture.

En hiver 79-80 son état de santé déclinant, il ne peint guère que quelques portraits, et quand arrive la belle saison il doit suivre une cure dans un établissement hydrothérapique situé à Bellevue. Il trouve heureusement à louer à proximité une villa dans un jardin où il peut travailler quand sa santé le lui permet. Il s'attaque même à deux toiles de grand format (151 x 115) dont l'une, *Marguerite à Bellevue*, est totalement achevée et pleinement réussie, et l'autre restée à l'état d'esquisse, comme quelques autres moins grandes. Il achève complètement une seconde version plus réduite de *Marguerite à Bellevue*, vue de face et avec un recul qui lui permet d'y inclure la maison, puis *Un Coin du Jardin de Bellevue* sans personnages, presque entièrement occupé par la végétation, seulement surmontée du haut de la maison et d'une bande de ciel. Il y peint également un *Portrait de sa Femme*, et un autre de *Sa Mère*, toutes les deux assises dans le jardin, l'une de profil droit, l'autre de profil gauche et enfin *La Promenade*, ou Mme Gamby à Bellevue, dont la silhouette sombre se détache sur le fond de verdure traité par taches juxtaposées. A part cette dernière, ces toiles de Bellevue sont peintes dans une facture très libre et colorée, assez proche du *Linge* de 1875. Auparavant, à Paris, il avait peint *La Chanteuse de Café-concert* sous les frondaisons des Champs-Elysées, éclairée par une rampe lumineuse de théâtre, puis des natures mortes dont les deux plus belles sont *La Botte d'Asperges* et le *Jambon*.

Fin 1880, voulant fêter le retour à Paris d'Henri Rochefort condamné en 1871, déporté en Nouvelle-Calédonie en 1873, évadé, puis réfugié aux Etats-Unis et amnistié en 1880, Manet veut évoquer cette évasion. Il se documente auprès des acteurs de cette aventure, et après quelques études partielles il entreprend deux toiles en hauteur. Dans l'une le canot vu de près occupe le milieu de la toile, la mer au premier plan. Dans la seconde le canot vu de plus loin laisse la grande place à la mer. Dans les deux la mer est le vrai sujet du tableau, d'une vérité telle qu'elle ne peut avoir été peinte que de visu, sur le motif, et enlevée rapidement. La brise provoque un contraste entre la transparence profonde bleue des creux et l'éclat lumineux des sommets des vaguelettes pointues scintillant à la lumière.

En été 1881, se reposant à Versailles, il peint le *Banc dans le Jardin* plein de soleil et de couleur, puis le portrait, enlevé du coup, d'*Henri Bernstein enfant* qui pourrait par sa facture, malgré les années qui les séparent, s'intégrer à la série de jeunes garçons des années 1860-1869, *Le Gamin au Chien*, *Le Fifre*, *Le Petit Lange*, *L'Enfant aux Bulles de Savon*. Mais bientôt il devra se limiter à des natures mortes de fruits ou de fleurs et à des portraits de femmes esquissés au pastel.

Cependant en hiver 1881-1882 il a encore la force d'entreprendre *Un Bar aux Folies-Bergère*, qui sera son dernier tableau important. Inspiré par un spectacle bien parisien, et à ce titre naturaliste, il est surtout un chef-d'œuvre de la peinture française. Remarquablement composé et magistralement exécuté, il est à la fois vivant et pictural. Le premier plan horizontal du bar est garni des magnifiques natures mortes de bouteilles de champagne et de liqueurs. Derrière, la serveuse debout, les paumes des mains appuyées sur le marbre, se détache verticalement sur le miroir du fond qui reflète la vue du public de la salle schématiquement traité en coups de pinceaux libres qui en expriment le recul et la vie.

Ce portrait de la serveuse est merveilleusement peint en pâte lisse avec sûreté, franchise et vérité qui n'excluent pas une certaine douceur d'expression. L'ensemble baigne dans la lumière artificielle et brillante de ce lieu de plaisir nocturne que Manet a su unifier. Homogénéité, spontanéité, vérité et sûreté caractérisent la dernière grande œuvre de Manet.

Quoique étant à la genèse de l'impressionnisme, par son refus de la chose sue, telle que l'application systématique de la perspective et du modelé tournant estompé, autant que par sa volonté de donner la primauté à la chose vue, c'est-à-dire à la perception visuelle non déflorée par l'intellect, Edouard Manet resta toujours en marge du groupe malgré l'amitié qu'il avait pour Monet et ses camarades.

Même en été 1874, lorsqu'il peignit au bord de la Seine à Argenteuil aux côtés de Monet, il resta toujours fidèle aux surfaces des masses, aux contrastes de lumière et d'ombre, et aux tons locaux, n'usant de la touche brisée que pour peindre le miroitement de l'eau au soleil. Il fit de même en 1875 en exécutant *Le Grand-Canal à Venise*. Que ce soit en peignant le *Père Lathuille* en 1879 ou *Le Jardin de Bellevue* en 1880, jamais il ne fit exploser les masses et volatiliser les éléments comme le fera Monet en touches irisées multicolores. S'il peint par taches posées le fond de verdure du jardin de Bellevue dans *La Promenade*, c'est qu'elles correspondent à l'aspect du feuillage ainsi qu'à leur couleur verte, ton sur ton.

Peignant par surfaces, aplats étalés, ou taches suivant les cas, dans une gamme restreinte de tons correspondant aux tons locaux, il conserva sa conception personnelle de la peinture qui était d'exprimer sa sensation visuelle en la schématisant tant pour l'exalter que pour l'adapter à la surface plane du tableau. L'affrontement direct de l'ombre et de la lumière en aplats de couleurs franches dans un registre volontairement restreint est caractéristique de la peinture de Manet qui ne ressemble à aucune autre.

D.R.



Cat. 230 – *Le Grand Canal à Venise*, 1875.

DOCUMENTS

ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE D'ÉDOUARD MANET

Guillaume Manet
Fleurie Chefdehoux

Yves Manet
dem[t] à Epône, ép. Gillette Gervais

Manet

Claude Manet
greffier à Epône

Yves Manet
procureur en la prévôté d'Epône
ép. Marie Delaunay
mariés en 1646

D[lle] Manet
ép. Jean Corart
prévôt d'Epône

François Manet
procureur au Grand Conseil
ép. Magdeleine-Marie
Brissard

Yves Manet
mort en bas âge

Agathe Manet
morte religieuse
à l'«Ave Maria»

Augustin-François Manet, 1695-1755
trésorier de France
au Bureau d'Alençon
ép. Louise Mahieu

Clément-Jean-Baptiste Manet
né en 1729, trésorier de France
au Bureau d'Alençon et trésorier
des troupes à Calais
ép. Marie-Françoise Barrat

Henry Manet
1732-1752

Clément Manet, 1764-1814 [1]
ép. Marguerite Quesnel

Emilie Manet
ép. Dejouy

Auguste Manet, 1797-1862 [2]
ép. Eugénie-Désirée Fournier, 1811-1885 [3]

Clémence Manet
ép. M. Marchal

Anatole-Jules Dejouy
avocat
ép. D[lle] Quatremère

Edouard Manet
1832-1883
ép. Suzanne Leenhoff
† 1906

Eugène Manet
1833-1892 [4]
ép. Berthe Morisot
1841-1895

Gustave Manet [5]
1835-1884

Julie-Eugénie Manet
ép. Ernest Rouart

Julien Rouart

Clément Rouart

Denis Rouart

[1] Né à Paris, le 17 juin 1764. Vécut à Gennevilliers, où il exerça les fonctions de maire durant de très longues années. Il y réalisa l'endiguement des eaux de la Seine. Epousa, le 24 avril 1793, Marguerite Quesnel.

[2] Né en 1797. Epousa, le 18 janvier 1831, Eugénie-Désirée Fournier. Fut chef de division au Ministère de la Justice, chef de cabinet du garde des sceaux, conseiller à la Cour. Chevalier de la Légion d'honneur. Mort le 25 septembre 1862.

[3] Née en 1811. Fut la filleule de Bernadotte, roi de Suède. Epousa Auguste Manet, le 18 janvier 1831. Mourut le 8 janvier 1885. Elle était fille de Joseph-Antoine-Ennemond Fournier, consul de France en Suède, qui, à Göteborg, en 1810, contribua à l'avènement de Bernadotte; il avait épousé Elisabeth-Adélaïde de Lanoue, dont il eut deux autres enfants: un lieutenant de cuirassiers, qui fut tué en duel, et Edmond Fournier, né en 1801, officier d'artillerie, qui, aide de camp du duc de Montpensier, démissionna en 1848 et se retira à Pontcelles. Edmond Fournier, qui dessinait agréablement, encouragea la vocation de son jeune neveu, l'emmenant au Louvre et prenant à sa charge ses leçons de dessin. Il avait épousé Henriette Metman et n'en eut qu'un fils, qui fut tué comme officier d'artillerie au siège de Sébastopol.

[4] Né le 21 novembre 1833. Rédacteur de ministère. Epousa Berthe Morisot, le 22 décembre 1874. Mort le 13 avril 1892.

[5] Né le 16 mars 1835. Fut inscrit comme avocat, mais ne resta pas au barreau. Conseiller municipal de Paris et inspecteur général des prisons. Mort à Menton, le 18 décembre 1884.

TABLEAU CHRONOLOGIQUE

1832. *23 janvier.* — Naissance d'Edouard Manet, à trois heures de l'après-midi.

Ce jourd'hui a été présenté Edouard, du sexe masculin, né le 23 de ce mois à 7 heures du soir, rue des Petits-Augustins, 5, fils de Mr Auguste Manet, chef de division au ministère de la Justice, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, agé de 35 ans, et de de Eugénie-Désirée Fournier, agée de 21 ans, son épouse.
Constaté par nous, Charles Symphorien Brian, adjoint au maire du 10e arrondissement de Paris, faisant les fonctions d'officier de l'Etat-civil, sur la déclaration dudit sr Auguste Manet, père de l'enfant, en présence de Mr Edmond Fournier, agé de 31 ans, capitaine d'artillerie, oncle de l'enfant, et de Mr Paul Auguste Suere Montluc, agé de 29 ans, capitaine au long cours, tous deux demeurant rue des Petits-Augustins, 5. Le déclarant et les témoins ont signé avec nous, après lecture a eux faite de l'acte.

(Signé:) MANET, FOURNIER, SUERE-MONTLUC et BRIAN.
Publié par E. MOREAU-NÉLATON, *Manet*..., t. I, p. 1.

1833. *21 novembre.* — Naissance d'Eugène Manet, frère d'Edouard.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 4.

1835. *16 mars.* — Naissance de Gustave Manet, frère d'Edouard.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 4.

De 1838 à 1840. — Edouard Manet commence ses études dans une pension tenue par l'abbé Poiloup, à Vaugirard. Il n'y est pas heureux.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 4.

1843. *9 juillet.* — Première communion d'Edouard Manet.

Renseignement communiqué par Mme Ernest Rouart.

1844. *Octobre.* — Edouard Manet entre en cinquième au Collège Rollin. Il y est bien accueilli par M. Defauconpret, proviseur du collège et ami d'Edmond Fournier. Il y rencontre Antonin Proust.

Antonin PROUST, *Souvenirs*, 1913, pp. 4 et 5.

1845. — Les parents de Manet habitent rue du Mont-Thabor.

Antonin PROUST, p. 6.

Juillet. — Note du proviseur du Collège Rollin:

Cet enfant est faible dans sa classe, mais il montre du zèle et nous espérons bien de lui.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 7.

Octobre. — Edouard Manet redouble sa cinquième au collège.

Ibid., t. I, p. 6.

1846. *Octobre.* — Il entre en troisième, sans passer par la quatrième.

Ibid., t. I, p. 6.

1847. *Juillet.* — Note du proviseur du Collège Rollin:

Le travail est tout à fait insuffisant. L'élève a montré une grande indifférence pour les études classiques. Il travaille peu et est souvent distrait. Caractère difficile.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 7.

— Edouard Manet s'ennuyait, même aux cours de dessin durant lesquels il crayonnait les portraits de ses camarades. Il lisait en cachette, entre autres livres, les *Salons* de Diderot.

Antonin PROUST, pp. 6 et 7.

Octobre. — Edouard Manet entre en rhétorique supplémentaire sans passer par la deuxième. Note du proviseur du Collège Rollin:

Cet élève montre en mathématiques assez d'ardeur et d'application, mais a beaucoup à faire. Ses idées sont confuses; elles ont besoin de s'éclaircir et de se coordonner. En rhétorique, devoirs généralement faibles et nous le craignons, trop peu travaillés. Son écriture lui fera du tort.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 7.

1848. *Juillet.* — Note du proviseur du Collège Rollin:

Travail et conduite. Sous aucun rapport nous n'avons constaté d'amélioration.

Ibid., t, I, p. 7.

Fin juillet. — Edouard Manet quitte le Collège Rollin.

Ibid., t. I, p. 7.

Entre juillet et décembre. — Edouard Manet se présente au concours de l'Ecole navale. Il échoue.

Ibid., t. I, p. 7.

Décembre. — Il est admis à faire un voyage préparatoire de six mois sur un bateau-école, *Havre et Guadeloupe*, en partance pour Rio de Janeiro.

Ibid., t. I, p. 7.

1er au 7 décembre. — Installation à bord du *Havre et Guadeloupe*.

Edouard MANET, *Lettres de Jeunesse*, 1929, pp. 11-16.

9 décembre. — Le bateau prend la mer.

Ibid., p. 1.

30 décembre. — Le commandant demande à Manet de faire sa caricature à l'occasion du 1er janvier. Durant la traversée, E. Manet exécute ainsi diverses caricatures d'après les officiers du bord, peint à l'aquarelle un *Pierrot*, qui fut conservé par son camarade Pontillon (lequel épousa plus tard la sœur de Berthe Morisot), et divers aspects du bateau. Il aurait repeint en rouge des fromages de Hollande.

E. MANET, *Lettres de jeunesse*, p. 55. — Antonin PROUST, *Souvenirs*, 1913, p. 12.

1849. *22 janvier.* — Passage de la ligne et fête à bord.

E. MANET, *Lettres de jeunesse*, 1929, pp. 45-47.

4 février. — Arrivée à Rio de Janeiro.

Ibid.

Février-avril. — Séjour à Rio de Janeiro.

Ibid., pp. 49-67.

13 juin. — Retour de Manet au Havre.

TABARANT, *Manet, Histoire catalographique*, 1931, p. 11.

Juin à septembre. — Second échec de Manet au concours de l'Ecole navale.

Ibid., p. 11.

1850. *Septembre.* — Edouard Manet et Antonin Proust entrent ensemble dans l'atelier de Thomas Couture. Manet suit également les cours à l'Académie du père Suisse et rend souvent visite, aux environs de Fontainebleau, aux peintres de Marlotte et de Barbizon. Il prend de nombreux croquis en flânant dans Paris.

Antonin PROUST, *Revue blanche*, 1er février 1897, p. 126.

Manet s'adapte mal à l'enseignement de Couture. «Je ne sais pas pourquoi je suis ici, disait-il. Tout ce que nous avons sous les yeux est ridicule. La lumière est fausse, les ombres sont fausses. Quand j'arrive à l'atelier, il me semble que j'entre dans une tombe.» Il reproche aux modèles de poser dans des attitudes théâtrales. A propos d'une de ces querelles, Couture lui dit un jour: «Vous ne serez jamais que le Daumier de votre temps.» A quoi Manet répondait plus tard: «Cela ne vaut-il pas mieux que d'en être le Coypel?»

Antonin PROUST, pp. 18, 22-23.

— Visite de Raffet à l'atelier Couture. Il s'intéresse à Manet qu'il emmène visiter avec lui le Louvre et le Luxembourg. Manet y fait la connaissance de Devéria.

Ibid., pp. 22-23.

1851. *2 décembre.* — Manet et Proust descendent dans la rue et se mêlent à l'émeute provoquée par le coup d'Etat. Arrêtés le soir, ils passent la nuit au poste.

Ibid., p. 26.

4 décembre. —Visite de Manet et de Proust au cimetière Montmartre, où l'on avait réuni les cadavres des émeutiers. Manet y prend un croquis.

Ibid., p. 26.

1852. *25 février.* — Manet commence à copier *Diane au Bain* de Boucher au Louvre.

Théo REFF, dans *Art Bull.*, déc. 1964, p. 556.

Eté. — L'atelier fait une ovation à Manet pour une étude d'après un modèle, *Marie la Rousse*. Couture ayant risqué une observation sur cette étude, Manet réplique qu'il fait ce qu'il voit et non ce qu'il plaît aux autres de voir. Couture riposte: «Eh bien! mon ami, si vous avez la prétention d'être chef d'école, allez en créer une ailleurs.» Manet ne revient plus à l'atelier Couture durant un mois.
Son retour à l'atelier est fêté par les élèves dans un punch auquel assistait, entre autres, le sculpteur Pollet.

Ibid., pp. 28-29.

1853. — En automne, départ de Manet pour Florence avec l'avocat Emile Ollivier. Manet y prend des croquis d'après Fra Angelico et Ghirlandajo. Il copie une *Tête de Jeune Homme* de Lippi. D'après Bazire, il serait revenu par Cassel, Prague, Vienne et Munich.

Ed. BAZIRE, *Manet*, 1884, p. 10.

1851-1856. — Visite de Manet et de Proust à Delacroix pour lui demander l'autorisation de copier *Dante et Virgile aux Enfers*. Manet est déçu par l'accueil de Delacroix et ses doctrines.

1856. *1er février.* — Dernier reçu de Couture pour la cotisation d'atelier de Manet:

Je reconnais avoir reçu de M. Manet la somme de 60 francs pour prix de sa cotisation du 1er février 1856.
— Thomas COUTURE.

Publié par Antonin PROUST, p. 31.

Manet voyage en Belgique, Hollande, Allemagne, Italie; où il copie divers tableaux de maîtres anciens dont la *Vénus* du Titien.

Ibid., pp. 31 et 36.

Après le 1er février. — Manet va s'installer rue Lavoisier avec le comte de Balleroy, peintre de sujets de chasse.

Antonin PROUST, p. 31.

1857. — Rencontre au Louvre de Manet et de Fantin-Latour.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 40.

21 août. — Manet copie au Louvre le *Portrait d'Hélène Fourment avec ses enfants*.

Théo REFF, dans *Art Bull.*, déc. 1964, p. 556.

1858. — Manet rencontre au Louvre le bohème Colardet qui vient poser dans son atelier le *Buveur d'absinthe*.

Ibid., t. I, p. 25.

1859. *Avril.* — Manet achève le *Buveur d'absinthe*.

— Il présente le tableau à Couture, qui déclare: «Il n'y a qu'un buveur d'absinthe, celui qui a peint cette sottise.» Brouille entre Couture et Manet.

Ibid., t. I, p. 26.

1er juillet. — Manet est inscrit au Louvre (Carte d'artiste, 1859, No 149; adresse: 52, rue de la Victoire).

Mai. — Le *Buveur d'absinthe* est refusé au Salon, malgré un avis favorable de Delacroix.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 26.

— Manet quitte la rue Lavoisier pour s'installer au No 58, rue de la Victoire.

Antonin PROUST. p. 36.

1860. *Eté.* — Manet quitte la rue de la Victoire. Il loue un atelier rue de Douai et un logement personnel rue de l'Hôtel-de-Ville, aux Batignolles.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 30.

— Paul Roudier, ami de Manet, l'amène aux vendredis du Café Guerbois, avenue de Clichy, où divers artistes et écrivains avaient pris l'habitude de se rencontrer.

Antonin PROUST, p. 37.

1861. *Mai.* — Le jury du Salon accepte le *Portrait des Parents de l'Artiste* et le *Guitarero*. Ce dernier, accroché d'abord très haut, fut redescendu peu après et reçut une «mention honorable».

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 31-32. — Antonin PROUST, p. 41.

Critiques du Salon. Extraits:
Caramba! Voilà un guitarero qui ne vient pas de l'Opéra-Comique et qui ferait mauvaise figure sur une lithographie de romance. Mais Vélasquez le saluerait d'un petit clignement d'œil amical, et Goya lui demanderait du feu pour allumer son papelito. Comme il braille de bon courage en râclant le jambon! Il nous semble l'entendre... Il y a beaucoup de talent dans cette figure de grandeur naturelle, peinte en pleine pâte, d'une brosse vaillante et d'une couleur très vraie.

Théophile GAUTIER, *Moniteur universel*, 3 juillet 1861
(publié par E. BAZIRE, 1884, p. 22).

L'*Espagnol jouant de la Guitare* ramène les plus beaux jours de M. Courbet. Quelle poésie dans la personne idiote de ce muletier, dans ce mur nu, dans cet oignon et ce bout de cigarette, dont les parfums réunis viennent embaumer la salle! Les beaux coups de brosse qu'on distingue, chacun à part, plaqués et plâtrés, mortier sur mortier!

Hector DE CALLIAS, *Salon de 1861*, dans l'*Artiste*, année 1861, nouvelle série, t.XII, p. 7.

— Manet va s'installer 81, rue Guyot, entre le boulevard de Neuilly et la rue de Courcelles.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 33.

— Après le succès du *Guitarero*, Manet est fêté par ses amis au Café Guerbois et à la brasserie de la rue Hautefeuille.

Antonin PROUST, p. 42.

Entre mai et septembre. — Rencontre de Manet et de Degas. Degas copiait au Louvre l'*Infante* de Vélasquez. Manet, passant, lui dit: «Quel toupet! mon gaillard, vous aurez de la chance si vous vous en tirez comme cela!» — De là date l'amitié de Degas et de Manet.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 36.

Septembre. — Manet expose successivement à la Galerie Martinet, 26, boulevard des Italiens, l'*Enfant aux Cerises* et le *Liseur*.

Ibid., t. I, p. 32.

1er octobre. — Exposition du *Guitarero*, Galerie Martinet.

Ibid., t. I, p. 32.

1862. *12 août.* — Première représentation d'une troupe de danseurs espagnols à l'Hippodrome. Les membres de la troupe viennent successivement poser chez Manet.

Ibid., t. I, p. 35.

Août. — Alphonse Legros, Félix Bracquemond, Hippolyte Babou fondent avec Cadart la Société des Aquafortistes, dont le siège était rue de Richelieu, chez Cadart. Ils s'assurent la collaboration de Manet.

Ibid., t. I, p. 37.

Septembre. — Publication du premier fascicule de la Société des Aquafortistes, composé de quatre planches de Ribot, Legros et Manet. Manet avait donné une eau-forte d'après son tableau *Les Gitanos*.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 37.

— Baudelaire, en présentant les auteurs de ce fascicule, écrit au sujet de Manet:

... M. Manet est l'auteur du *Guitarero*, qui a produit une vive sensation au Salon dernier. On verra au prochain Salon plusieurs tableaux de lui, empreints de la saveur la plus forte et qui donnent à croire que le génie espagnol s'est réfugié en France.

Le Boulevard, septembre 1861 (publié par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 38).

25 septembre. — Mort d'Auguste Manet, père d'Edouard Manet.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 52.

Octobre. — Manet publie neuf eaux-fortes chez Cadart: *Philippe IV*, *Les Petits Cavaliers*, *Le Guitarero*, *Le Buveur d'Absinthe*, *L'Espada*, *Le Gamin au Cabas*, *La Toilette*, *La Petite Fille*, tirée du *Vieux Musicien*, *Le Gros Chien*, d'après le petit garçon qui a posé *L'Enfant aux Cerises*.

Chaque planche séparée est vendue deux francs, la suite complète douze francs. Elles se vendent mal.

Ibid., t. I, p. 39.

Automne. — Jérôme Bosch, guitariste, qui avait posé pour Manet le *Guitarero*, fait éditer une petite pièce musicale, *Plainte moresque*. Pour en illustrer la couverture, Manet exécute une lithographie représentant le portrait de Jérôme Bosch. Il fait de même le portrait de Lola de Valence pour servir de frontispice à une *Sérénade* composée par Zacharie Astruc.

Ibid., t. I, p. 39.

— Manet envoie à Cadart, qui se proposait de publier une série de lithographies, sa lithographie *Le Ballon*. Cadart la juge détestable et, après en avoir fait tirer trois ou quatre épreuves, refuse de la faire éditer.

Ibid., t. I, pp. 40-41.

— Manet expose, Galerie Martinet, l'*Enfant à l'Epée*. Il en demande mille francs, mais consent à laisser le tableau à huit cents francs.

Ibid., t. I, p. 45.

1863. *1er mars.* — Manet expose à la Galerie Martinet quatorze tableaux, dont: *Le Ballet espagnol, Lola de Valence, La Musique aux Tuileries, Les Gitanos, Le Gamin, Le Vieux Musicien, La Femme aux Cerises, Le Portrait de Mme Brunet, Mlle V. couchée en Costume d'Espagnol*. Ils provoquent un grand scandale. Un amateur menace de détruire *La Musique aux Tuileries*.

Ibid., t. I, pp. 43-44.

28 mars. — Baudelaire, écrivant à Mme Manet, lui parle avec éloges de son fils:

... Il me paraît difficile de ne pas aimer son caractère autant que ses talents...

Ibid., t. I, p. 51.

— Publication d'un recueil de caricatures anonymes des tableaux exposés par Manet. Ce recueil est conservé par Philippe Burty.

Ibid., t. I, p. 47.

1er avril. — Article défavorable à Manet de Paul Mantz dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Il déclare ne plus pouvoir suivre Manet «dans le domaine de l'impossible» et blâme vivement la manière de la *Musique aux Tuileries*, du *Ballet espagnol* et de *Lola de Valence*, «qui sont la caricature de la couleur et non la couleur elle-même».

Avril. — Manet présente au Salon le *Jeune Homme en Costume de Majo*, d'après Eugène Manet; *Mademoiselle V. en Costume d'Espada*, d'après Victorine Meurend; le *Déjeuner sur l'herbe*. Les trois tableaux sont refusés.

Ibid., t. I, p. 48.

23 avril. — *Le Moniteur* publie un décret de l'empereur ordonnant la création du «Salon des Refusés», dans le Palais de l'Industrie, où était déjà présenté le Salon officiel.

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 49-50.

15 mai. — Ouverture du Salon des Refusés. Il soulève un gros scandale. L'empereur va le visiter, mais trouve que le *Déjeuner sur l'herbe* par Manet offense la pudeur.

Ibid., t. I, p. 50.

Critiques. Extraits:

Imaginez Goya passé au Mexique, devenu sauvage au milieu des pampas et barbouillant des toiles avec de la cochenille écrasée, vous aurez M. Manet, le réaliste de la dernière heure. Ses tableaux de l'Exposition du boulevard des Italiens sont des charivaris de palette.

Paul DE SAINT-VICTOR, dans *La Presse*, 27 avril 1863.

Victorine Meurend en Espada, bizarre tableau qui nous montre une femme victorieuse dans un cirque... Rien de plus séduisant de ton que la jeune femme tenant son épée nue à la main, de plus franc, de plus robuste que le portrait.

Zacharie ASTRUC, Feuilleton quotidien dans *Le Salon*, 20 mai 1863, p. 16.

... C'est là [*Le Déjeuner sur l'herbe*] farces de jeune homme, ou plaies vives indignes d'être étalées ainsi. Le paysage est bien traité..., mais les figures sont trop lâchées.

Louis ETIENNE, *Le Jury et les Exposants. Salon des Refusés*, p. 30.

... *Le Bain* [*Le Déjeuner sur l'herbe*] est d'un goût très risqué... Je ne devine pas ce qui a pu faire choisir à un artiste intelligent et distingué une composition si absurde, que l'élégance et le charme des personnages eussent peut-être justifiée. Mais il y a des qualités de couleur et de lumière dans le paysage et même des morceaux très réels de modelé dans le torse de la femme.

THORÉ-BÜRGER, *Salons. Salon de 1863*. Paris, 1870, t. I, p. 425.

6 octobre. — Lettre de Baudelaire à Carjat l'informant du mariage de Manet:

Manet vient de m'annoncer la nouvelle la plus inattendue. Il part ce soir pour la Hollande, d'où il ramènera *sa femme*. Il a cependant quelques excuses; car il paraît que sa femme est belle, très bonne et très grande musicienne. Tant de trésors dans une seule personne, n'est-ce pas monstrueux?

Publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 53.

— Mariage, à Zalt-Bommel, en Hollande, de Manet et de Suzanne Leenhoff, mère d'un fils: Léon Koella, dit Léon Leenhoff. Nous donnons le texte du contrat de mariage de Manet d'après la copie qui en est insérée dans l'inventaire après décès de l'artiste.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 53.

CONTRAT DE MARIAGE MANET-LEENHOFF

Par ce contrat, les futurs époux ont adopté le régime de la communauté, tel qu'il est établi par le Code civil, avec séparation des dettes et hypothèques de chacun d'eux antérieures à la célébration de leur mariage.

Le futur époux a déclaré apporter en mariage: Fr.

1° Les habits, linge, hardes et bijoux à son usage personnel, estimés deux mille cinq cents francs 2500

2° Les meubles meublants, objets et effets mobiliers de toute nature garnissant son domicile et son atelier, estimés quatre mille francs . . 4000

3° Les droits indivis avec ses deux frères Eugène et Gustave Manet dans les immeubles leur provenant de la succession de M. Auguste Manet leur père, décédé le vingt-cinq septembre mil huit cent soixante-trois *(sic)*, dont ils étaient héritiers chacun pour un tiers, ainsi que le constate l'intitulé de l'inventaire dressé au décès par Me Pascal, le vingt-huit novembre mil huit cent soixante-trois; savoir: cinquante-trois hectares quatre-vingt-dix-neuf ares trente-six centiares de terre sis sur les communes de Gennevilliers et d'Asnières.

Explication étant faite dans le contrat que les terres recueillies par les trois frères Manet dans la succession de leur père étaient d'une contenance totale de soixante-trois hectares cinquante-cinq ares quatre-vingt-onze centiares, mais que, sur ces terres, ils avaient vendu:

1° Suivant procès-verbal d'adjudication dressé par Me Bose, notaire à Colombes (Seine), le 23 août 1863, 6 hectares 92 ares 44 centiares, moyennant le prix principal de 36175 francs entièrement dû au jour du contrat.

2° Et par acte devant le même notaire, au 15 septembre de la même année, à un sieur Bouville, une contenance de 2 hectares 64 ares 11 centiares, moyennant le prix principal de 24000 fr. payés comptant.

4° La somme de dix mille francs restant due au futur, déduction faite de toutes charges sur le prix de l'adjudication précitée: dix mille francs 10000

5° Et celle de huit cents francs représentant à forfait la part du futur dans les loyers des immeubles susdésignés jusqu'au jour présumé du mariage 800

Total de l'apport du futur époux 17300

Mad. Vve Manet, née Fournier, requérente, a constitué en dot à son fils, en avancement d'hoirie sur sa succession future, la somme de dix mille francs, payable avant le mariage et s'est réservé le droit de retour sur cette dot pour le cas où son fils viendrait à décéder avant elle sans descendants 10000

La future épouse a apporté en mariage ses habits, linge, hardes, bijoux et trousseau d'une valeur de deux mille francs, le tout net de passif 2000

La mise en communauté a été fixée de part et d'autre à cinq cents francs pour former un fonds de mille francs-or; et le surplus des biens des futurs époux, ensemble ceux qui par la suite pourraient respectivement leur échoir pendant le mariage, tant en meubles qu'en immeubles, par succession, donation, legs ou autrement devant rester propres à chacun des futurs époux et aux tiers.

Il a été stipulé que l'estimation donnée aux objets mobiliers compris sous les numéros 1 et 2 de l'apport du futur époux, et sous l'article unique de l'apport de la future épouse, en vaudrait vente à la communauté.

Le préciput en faveur du survivant a été fixé à la somme de dix mille francs, à prendre soit en meubles de la communauté, suivant la prisée de l'inventaire, soit en deniers comptants au choix du survivant. De plus, il a été accordé audit survivant la faculté de conserver pour son compte personnel tout ou partie des objets mobiliers qui ne seraient pas compris dans le préciput ci-dessus stipulé et pour le montant de l'estimation qui serait faite dans l'inventaire.

La clause de remploi des propres aliénés et celle de reprise en faveur de la future épouse et de ses héritiers en cas de renonciation à ladite communauté, ont été stipulés dans les termes ordinaires. Il a été dit que dans le cas où ce serait la future épouse qui ferait cette renonciation, elle aurait droit à son préciput et encore à sa mise en communauté.

Sous l'article 11 et dernier, les futurs époux se sont fait donation entre vifs et irrévocable au profit du survivant d'eux, ce qui a été accepté respectivement de l'usufruit de tous les meubles et immeubles qui se trouveraient appartenir au pré-mourant avec stipulation:

Qu'en cas d'existence d'enfants au jour du décès du premier mourant, la donation serait réduite à la moitié desdits biens en usufruit seulement, y compris les rapports,

Et qu'en cas d'existence d'ascendants à la même époque, la donation comprendrait même l'usufruit de leur réserve avec dispense de fournir caution, mais avec obligation de faire inventaire et de faire emploi des valeurs mobilières et sommes soumises à son usufruit en rentes sur l'Etat français, obligations foncières, actions de la Banque de France, obligations des Chemins de fer français garanties par l'Etat ou placement en première hypothèque.

Laquelle pièce a été cotée et paraphée par Me Cotelle et inventoriée par lui dans la présente cote deuxième.

Minutier de Me Ploix, notaire à Paris, successeur de Me Cotelle.
— Document original publié avec l'autorisation de Mme Ernest Rouart.

1864. — Manet pose pour le tableau de Fantin-Latour: *Hommage à Delacroix*, à côté de Whistler, Legros, Bracquemond, Balleroy, Cordier, Champfleury, Baudelaire, Duranty. Ce tableau est admis au Salon.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 56.

— Manet présente au Salon *Une Course de Taureaux* et le *Christ aux Anges*.

Ibid., t. I, p. 56.

22 mars. — Lettre de Baudelaire à Fantin-Latour:

J'ai, sans vous consulter, écrit une lettre à Chennevières pour le prier de bien placer vos tableaux, ainsi que ceux de Manet. Je crois que j'ai bien fait car, quand les porteurs de Manet sont arrivés, Chennevières a demandé tout de suite à voir les tableaux.

Document original communiqué par M. Tempelaere, à Paris.

Critiques du Salon, Extraits:

Episode d'une Course de Taureaux. ... Audacieusement copié sur un chef-d'œuvre de la Galerie Pourtalès.

... M. Manet ne se gêne pas plus «pour prendre son bien où il le trouve» que pour jeter sur la toile son coloris splendide et bizarre qui irrite le «bourgeois» jusqu'à l'injure...

... Assez maintenant sur ces excentricités qui cachent un vrai peintre...

THORÉ-BÜRGER, *Salons. Salon de 1864*. Paris, 1870, t. II, pp. 98-99.

— Baudelaire écrit à Thoré-Bürger pour le remercier de l'article ci-dessus et fait l'éloge de Manet, qui est simplement «un homme très loyal, très simple, faisant tout ce qu'il peut pour être raisonnable; mais malheureusement marqué de romantisme depuis sa naissance». Il affirme que Manet n'a jamais vu de Goya et ne trouve dans sa ressemblance avec ce maître que de «mystérieuses coïncidences».

BAUDELAIRE, *Lettres*, p. 361 (publié par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 59).

— Manet, ému des critiques provoquées par la *Course de Taureaux*, découpe la toile, dont il ne garde qu'un fragment: *L'Homme mort*.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 57.

19 juin. — Au cours de la guerre entre les Etats du Nord et les Etats du Sud, de l'Amérique du Nord, un des navires nordistes, le *Kearsarge*, coule le navire sudiste l'*Alabama* au large de Cherbourg.

Juillet. — Manet exécute un tableau d'après ce combat. Il l'expose chez Cadart, rue de Richelieu.

Ibid., t. I, pp. 59, 60 et 62.

Mi-juillet. — Départ de Manet pour Boulogne-sur-Mer. Il visite en rade le *Kearsarge*.

Ibid., t. I, p. 60.

18 juillet. — *La Presse* publie un article élogieux de Burty sur le tableau du combat entre le *Kearsarge* et l'*Alabama*.

Ibid., t. I, p. 60.

20 ou 21 juillet. — Lettre de Manet à Burty:

Boulogne-sur-Mer (sans date).

Mon cher Burty. Je viens de lire dans *La Presse* les quelques lignes élogieuses que vous aviez écrites sur mon tableau; je vous en remercie et espère que vous n'appliquerez pas le proverbe *Une fois n'est pas coutume*.

Le *Kearsarge* se trouvait dimanche dernier en rade de Boulogne; je suis allé le visiter; je l'avais assez bien deviné; j'en ai peint du reste l'aspect en mer; vous en jugerez.

Je vous serre la main et suis tout à vous.

Ed. MANET.

Lettre autographe. — Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 61).

— Manet est admis à faire partie d'une association dont le but était d'organiser des expositions périodiques à la Galerie Martinet.

Novembre. — Manet s'installe dans un nouvel appartement, 34, boulevard des Batignolles.

TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 128.

1865. *Janvier.* — Lettre de Manet à M. Martinet relative à sa participation à l'exposition qui doit avoir lieu en février:

Mon cher M. Martinet,
Je vous envoie:
1° Une femme couchée, pour mettre *au divan*.
2° L'Espada mort.
3° Aspect d'une course au bois de Boulogne.
4° Poissons, etc. Nature morte.
5° Poissons, fruits (pendants).
6° La Mer; le navire fédéral *Kerseage (sic)*, en rade de Boulogne-sur-Mer.
7° La Mer.

E. Manet.

Publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 62.

Février. — Exposition de la Galerie Martinet.

Avril. — Présentés au jury du Salon, le *Christ insulté par les Soldats* et *Olympia* sont admis après des hésitations. Ils font scandale. Courbet dit à Manet que son Olympia ressemble à une dame de pique.

Antonin PROUST, pp. 47-48.

Critiques du Salon. Extraits:

M. Manet semble avoir fait quelque concession au goût public et, à travers le parti pris, on discerne des morceaux qui ne demandent pas mieux que d'être bons.

Théophile GAUTIER, *Salon de 1865* (1er article), dans *Le Monde illustré*, 6 mai 1865, p. 283.

Quant aux deux toiles qu'à envoyées M. Manet, elles sont inqualifiables. Il aurait été très fâcheux qu'on les refusât. Un exemple était nécessaire. Le jury les a admises. C'est bien fait.

Charles CLÉMENT, *Exposition de 1865* (5e article), dans *Le Journal des Débats*, 21 mai 1865.

L'*Olympia* de M. Manet a fait courir tout Paris pour voir cette drôle de femme, son bouquet splendide, sa négresse et son chat noir; les amis de Manet défient l'auteur des *Scarabées siamois* de peindre un bouquet aussi lumineux et un chat aussi hoffmanesque.

THORÉ-BÜRGER, *Salons. Salon de 1865*. Paris, 1870, t. II, p. 221.

Nous le retrouvons cette année avec deux terribles toiles, défis jetés à la foule, railleries ou parodies, que sais-je? Oui, railleries. Qu'est-ce que cette odalisque au ventre jaune, ignoble modèle ramassé je ne sais où et qui a la prétention de représenter Olympia? Olympia? Quelle Olympia? Une courtisane sans doute. Ce n'est pas à M. Manet qu'on reprochera d'idéaliser les vierges folles, lui qui en fait des vierges sales.

Jules CLARETIE, *Deux heures au Salon*, dans *L'Artiste*, 15 mai 1865, p. 226.

La foule se presse, comme à la Morgue, devant l'*Olympia* faisandée et l'horrible *Ecce Homo* de M. Manet. L'art descendu si bas ne mérite même plus qu'on le blâme. «Ne parlons pas d'eux, regarde et passe», dit Virgile à Dante en traversant un des bas-fonds de l'Enfer. Mais les caricatures de M. Manet reviendraient plutôt à l'*Enfer* de Scarron qu'à celui du Dante.

Paul DE SAINT-VICTOR, *Salon de 1865* (4e article), dans *La Presse*, 28 mai 1865.

Rira bien qui rira le dernier! M. Manet a tiré son coup de pistolet aujourd'hui et toutes les oreilles grandes ouvertes de la foule ont retenu son nom. Qu'il prenne seulement le temps à l'avenir de nettoyer et de «ficeler» ses tableaux et vous verrez le public s'émerveiller de cette même peinture qui l'a effarouché si fort.

PIGALLE, article *Manet*, dans l'*Autographe au Salon de 1865* du samedi 8 juillet 1865, p. 87.

11 mai. — Lettre d'encouragement de Baudelaire à Manet.

Ch. BAUDELAIRE, *Lettres*, p. 440 (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 70).

24 mai. — Lettre de Baudelaire à Mme Paul Meurice:

... Manet a des facultés si brillantes et si légères qu'il serait malheureux qu'il se décourageât. Jamais il ne comblera absolument les lacunes de son tempérament. Mais il a un tempérament...

Ch. BAUDELAIRE, *Lettres*, p. 437 (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 71).

25 mai. — Lettre de Baudelaire à Champfleury. Baudelaire y fait l'éloge du talent de Manet, mais regrette la faiblesse de son caractère.

Ch. BAUDELAIRE, *Lettres*, p. 440 (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 70).

Août. — Départ de Manet pour l'Espagne. Zacharie Astruc lui avait dressé un itinéraire. Il va à Burgos, Valladolid, à Madrid et à Tolède. Il s'ennuie et ne fait pas toutes les visites de musées que lui avait recommandées Astruc. Il fait à Madrid, à l'hôtel de Paris à la Puerta del Sol, la connaissance de Duret qui arrivait du Portugal.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 73.

— Manet écrit à Fantin-Latour une lettre de Madrid exprimant son enthousiasme pour Vélasquez, dont il vante particulièrement le *Portrait d'un acteur célèbre au temps de Philippe IV*, les *Fileuses*, le *Portrait d'Alonzo Cano*, *Las Meninas*, les *Philosophes*. Il fait des réserves sur Goya, «le plus curieux après le maître qu'il a trop imité», et il ajoute: «Ce que j'ai vu de lui jusqu'ici ne m'a pas plu énormément.» Il signale qu'il a fait à Madrid la rencontre de Théodore Duret.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 71-72.

Milieu d'août. — A son retour d'Espagne, le préposé de la douane à Hendaye, ayant lu sur ses bagages le nom de Manet, fait venir sa famille pour voir le peintre célèbre par ses excentricités. Manet est un sujet de curiosité pour tous les voyageurs.

DURET, *Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre*, 1919, p. 47.

— Manet rejoint sa famille au château de Vassé, dans la Sarthe.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 75.

1866. *Printemps.* — Exécution du *Fifre*, dont le modèle serait Victorine Meurent.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 79. — Cf. Paul JAMOT, *Revue de l'Art*, 1927.

Avril. — Le jury du Salon refuse le *Fifre* et le portrait de Rouvière dans *Hamlet*.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 80.

— Caricature d'André Gill inspirée par la *Camille* de Claude Monet exposée au Salon de 1866: «Monet ou Manet? — Monet. Mais c'est à Manet que nous devons ce Monet; bravo, Monet; merci, Manet.»

Ibid., t. I, p. 98.

— Monet, conduit par Zacharie Astruc, va voir Manet dans son atelier.

DURET, 1919, p. 75.

— Zola, rédacteur de *L'Evénement*, est conduit par Guillemet chez Manet.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 80.

7 mai. — Article de Zola dans *L'Evénement*:

Si nous aimons à rire en France, nous avons, à l'occasion, une exquise courtoisie et un tact parfait. Nous respectons les persécutés; nous défendons de toute notre puissance la cause des hommes qui luttent seuls contre la foule.
Je viens, aujourd'hui, tendre une main sympathique à l'artiste qu'un groupe de ses confrères a mis à la porte du Salon. Si je n'avais, pour le louer sans réserve, la grande admiration que fait naître en moi son talent, j'aurais encore la position qu'on lui a créée de paria, de peintre impopulaire et grotesque.

. . . .

Les artistes eux-mêmes, les confrères, ceux qui devraient voir clair dans la question n'osent se décider. Les uns, je parle des sots, rient sans regarder, font des gorges chaudes sur ces toiles fortes et convaincues. Les autres parlent de talent incomplet, de brutalités voulues, de violences systématiques. En somme, ils laissent plaisanter le public, sans songer seulement à lui dire: «Ne riez pas si fort, si vous ne voulez pas passer pour des imbéciles. Il n'y a pas le plus petit mot pour rire dans tout ceci. Il n'y a qu'un artiste sincère, qui obéit à sa nature, qui cherche le vrai avec fièvre, qui se donne entier et qui n'a aucune de nos lâchetés.
Puisque personne ne dit cela, je vais le dire, moi; je vais le crier.

. . . .

La place de M. Manet est marquée au Louvre, comme celle de Courbet, comme celle de tout artiste d'un tempérament fort et implacable.

. . . .

J'ai tâché de rendre à M. Manet la place qui lui appartient, une des premières. On rira peut-être du panégyriste comme on a ri du peintre. Un jour, nous serons vengés tous deux... Il est impossible, — impossible, entendez-vous, — que M. Manet n'ait pas un jour de triomphe et qu'il n'écrase pas les médiocrités timides qui l'entourent.

7 mai. — Lettre de Manet à Zola: Lundi 7 mai [1866].

Cher Monsieur Zola,
Je ne sais où vous trouver pour vous serrer la main et vous dire combien je suis heureux d'être défendu par un homme de votre talent; quel bel article! merci mille fois.
Votre avant-dernier article (le moment artistique) était des plus remarquables et a fait un grand effet; j'aurais un avis à vous demander; où pourrais-je vous rencontrer? Si cela vous allait, je suis tous les jours au Café de Bade, 26, boulevard des Italiens, de 5 h. ½ à 7 heures.
A bientôt, cher Monsieur, veuillez, je vous prie, agréer l'assurance de ma vive sympathie et me croire votre très obligé et reconnaissant. Edouard MANET.

Document original communiqué par M. LE BLOND.

— L'article de Zola dans *L'Evénement* fait scandale. Zola n'en continue pas moins à écrire en faveur de Manet divers articles qui seront réunis peu après en brochure, sous le titre: *Edouard Manet. Etude biographique et critique*, publiée par la Libraire centrale. Mais le scandale causé oblige Zola à renoncer à ses fonctions de rédacteur de *L'Evénement*.

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 80 et 84.

1867. *1er janvier.* — Zola publie, dans *La Revue du XIXe siècle*, un nouveau et chaleureux article sur Manet.

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 84-85.

2 janvier. — Lettre de Manet à Zola: Mercredi 2 janvier.

Mon cher Zola,
C'est de fameuses étrennes que vous m'avez données là et votre remarquable article m'est très agréable; il arrive en temps opportun, car on m'a jugé indigne de profiter comme tant d'autres des avantages de l'envoi sur liste, aussi comme je n'augure rien de bon de mes juges, je me garderai bien de leur envoyer mes tableaux; ils n'auraient qu'à me faire la farce de m'en prendre un ou deux et voilà pour le public les autres bons à jeter aux chiens. Je me décide à faire une exposition particulière; j'ai au moins une quarantaine de tableaux à montrer. On m'a déjà offert des terrains très bien situés, près du Champ de Mars; je vais risquer le paquet et, secondé par des hommes comme vous, je compte bien réussir.
A bientôt.

Document original communiqué par M. LE BLOND.

— Fantin-Latour exécute un *Portrait de Manet*, qu'il exposera au Salon.

DURET, 1919, p. 77.

— Manet et sa femme quittent le boulevard des Batignolles et vont habiter avec Mme Manet mère, 49, rue de Saint-Pétersbourg. Manet garde son atelier rue Guyot.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 94.

— Zola propose à Manet de faire vendre à l'Exposition particulière qu'il projette sa brochure de 1866. Manet accepte d'abord et demande à Zola de l'illustrer avec une gravure sur bois d'*Olympia*, faite par lui pour le *Paris-Guide* de Lacroix. Mais quelques jours après, il écrit à Zola:

... Toute réflexion faite, je crois qu'il serait de mauvais goût et user nos forces gratuitement que de rééditer et de vendre chez moi un éloge aussi parfait de moi-même...
Il faut penser que je puis être violemment attaqué; ne vaut-il pas mieux faire quelque chose et ménager vos ou nos forces pour ce moment-là?

Document original communiqué par M. LE BLOND.

Mai. — Dans un baraquement, place de l'Alma, Manet expose cinquante tableaux, dont trois copies et trois eaux-fortes. Le catalogue des œuvres exposées est précédé d'un avertissement que Moreau-Nélaton attribue à Zacharie Astruc: *Motifs d'une exposition particulière*. L'exposition ne provoque que du scandale et les moqueries de la foule.

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 80-86. — Cf. Antonin PROUST, p. 55.

Mai et juin. — Maximilien, empereur du Mexique, abdique à la suite d'un soulèvement populaire. Il est arrêté à Queretaro et fusillé le 19 juin, avec les généraux Miramon et Mejia.

Fin de l'été. — Manet, tenté par ce sujet, fait une première esquisse de la scène de l'exécution, dont le violoniste Damourette pose un personnage. Puis il peint successivement, d'après des photographies, deux tableaux du même sujet. Il veut exposer le dernier tableau, mais le gouvernement se refuse à l'y autoriser, par crainte des manifestations. Manet exécute alors, toujours d'après la même scène, une lithographie qui est, à son tour, interdite.

Ibid., t. I, pp. 93-94.

— Lettre de Manet à Philippe Burty, au sujet de cette interdiction (sans date):

Mon affaire Maximilien se complique. L'imprimeur refuse maintenant de me rendre la pierre et me demande de l'effacer. Je refuse, bien entendu, aussi bien que de faire une démarche comme il me le conseille pour faire lever l'interdiction, et je lui ai envoyé hier sommation par huissier. On ne peut détruire un cliché, pierre, etc., sans un jugement.

Lettre publiée dans *La Vie moderne*, 12 mai 1883.

— L'incident avec l'imprimeur se termina par une transaction en 1869, mais la lithographie ne fut tirée qu'après la mort de Manet.

— Lettre de Manet à Zola sur le même sujet (même date).

Il me semble que l'administration veut me faire tirer parti de ma lithographie, dont j'étais fort embarrassé. Je croyais qu'on pouvait empêcher la publication, mais non l'impression; c'est du reste une bonne note pour l'œuvre...

Document original communiqué par M. LE BLOND.

1868. — Exécution du *Portrait de Zola*. Un billet de Manet à Zola, sans date, semble se rapporter à ce portrait, ainsi qu'à celui de *Mme Zola*, au pastel:

Mon cher Zola, je suis enchanté de pouvoir faire quelque chose qui vous fasse plaisir et suis tout entier à votre disposition. Voulez-vous que la première séance soit pour lundi prochain midi ½ au plus tard. Nous prendrons alors les jours de Madame et les vôtres.
Tout à vous.

Document original communiqué par M. LE BLOND.

Avril. — Manet envoie au Salon le *Portrait de Zola* et la *Femme au Perroquet*. Les toiles sont mal placées, dans des coins, très haut, à côté des portes.

MOREAU-NÉLATON, t. I, pp. 97 et 100.

Critiques du Salon. Extraits:

Sur le *Portrait de Zola*: Il [Manet] peint tout uniformément, les meubles, les tapis, les livres, les costumes, les chairs, les accents du visage, par exemple, dans son portrait de M. Zola... Ce portrait... a néanmoins triomphé de l'animosité des âmes délicates... Mais le mérite principal du portrait de M. Zola, c'est la lumière.

THORÉ-BÜRGER, *Salons. Salon de 1868*. Paris, 1870, in-8°, t. II, p. 532.

Le portrait de M. Emile Zola, malgré de trop brusques oppositions de blanc et de noir, est peint d'une façon assez large et rentre dans la sphère de l'art, d'où les autres productions de l'artiste sortent violemment.

Théophile GAUTIER, *Salon de 1868*, dans *Le Moniteur universel*, 11 mai 1868.

L'intérêt principal appartient non au personnage, mais à certains dessins japonais dont les murailles sont couvertes: la tête est indifférente et vague et quant à ces noirs que M. Manet fait profession d'aimer, ils sont louches et sans audace.
Dans la *Femme au Perroquet*, la gamme des couleurs est finement écrite. Il est fâcheux que cette dame ait une tête peu avenante. L'intention de M. Manet, on doit le supposer, était d'engager un dialogue symphonique, une sorte de duo entre la robe rose de la jeune femme et les teintes rosées de son visage. Il n'y est nullement parvenu, car il ne sait pas peindre la chair, la nature l'intéresse peu, les spectacles de la vie ne l'émeuvent pas.

Paul MANTZ, *Salon de 1868* (5e article), dans *L'Illustration*, 6 juin 1868, p. 362.

7 avril. — Lettre de Zola à Manet:

Mon cher Manet,
Je suis désolé. Je suis obligé d'en arriver à ce que j'aurais voulu éviter entre nous: à vous demander un service d'argent.
J'avais compté pour le 15 avril sur la réimpression de *Thérèse Raquin* et sur un travail pour la *Revue moderne*. *Thérèse Raquin* ne sera réimprimée que vers la fin de ce mois, et la *Revue moderne* ne fera passer mon travail qu'en mai. Pouvez-vous m'avancer les six cents francs que représentent environ cette réimpression et ce travail? Je vous rembourserai immédiatement sur les droits d'auteur, et je ne pense pas, en admettant de plus longs retards, que je vous fasse attendre plus loin que le 15 juin.
Je suis vraiment à bout pour m'adresser à vous. J'aurais voulu pouvoir vous serrer la main sans que jamais une pensée d'argent se mît entre nous. Il y a des nécessités tristes dans la vie...
... Pardonnez-moi et croyez-moi votre bien dévoué.

Emile ZOLA.

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 180.

28 juin. — Lettre de Burty à Manet:

... Je ne sais si vous avez déjà eu vent d'un projet dont on m'a confié l'accomplissement. On voudrait faire, pour cet automne, un beau livre composé de trente sonnets et trente eaux-fortes. L'éditeur fait les premiers frais. Les bénéfices — il y en aura certainement, car le livre tiré à 250 sera mis à 50 fr. — les bénéfices seront partagés par tiers entre les auteurs, les artistes et l'éditeur.
J'ai déjà bien des promesses et même quelques eaux-fortes. Je désirerais infiniment que vous en fassiez partie.
L'eau-forte ne doit pas avoir plus que 20 centimètres sur 13. Elle peut avoir moins. Si vous le désirez, je vous ferai envoyer un cuivre de ces dimensions.

— Manet exécuta pour ce volume l'eau-forte *Fleur exotique*.

Juillet. — Manet part avec sa famille pour Boulogne-sur-Mer.

— Il fait un voyage à Londres.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 102.

— Lettre à Zola (sans date):

. . . .

... Je suis allé il y a quelques jours à Londres et suis enchanté de mon excursion; j'y ai été très bien reçu; il y a quelque chose à faire là-bas pour moi, je crois, et je vais le tenter la saison prochaine.
J'ai vu quelques artistes fort aimables qui m'ont fort engagé à me produire. Il n'y a pas chez eux cette espèce de jalousie ridicule qu'il y a chez nous; c'est presque tous des gentlemen. Je crois qu'à un moment donné, on pourra écouler la brochure là-bas.

Document original communiqué par M. LE BLOND.

— Lettre à Fantin-Latour (sans date):

J'ai été enchanté de Londres, de la bonne réception que j'y ai reçue, de tous les gens chez qui j'ai été. Legros a été très aimable et très complaisant. L'excellent Edwards a été charmant... Whistler n'était pas à Londres et je n'ai pu le voir...
Mais je crois qu'il y a quelque chose à faire là-bas. Le terrain, l'atmosphère, tout m'y plaît.

Publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 104.

20 juillet. — Lettre de Théodore Duret à Manet, au sujet du portrait de Duret peint par Manet:

... Je trouve votre bonhomme très crâne... Voici cependant ce qui m'ennuie, et ce pourquoi je vous écris. Vous avez signé le tableau en plein clair, et dès que l'on entre on voit votre nom. Connaissant l'imbécillité humaine, surtout à votre égard, je suis sûr que tout venant, voyant votre nom, *Manet*, avant de regarder la peinture et le bonhomme se mettra à rire et à vous bêcher. Il me semble donc que vous devriez effacer votre signature dans le clair, sauf à ne pas signer ou à signer *invisiblement* dans l'ombre. De cette façon, vous me donneriez le temps de faire admirer le tableau et la peinture. Je pourrais dire, selon l'occasion, que c'est un Goya, un Regnault ou un Fortuny. Un Fortuny!!! surtout, ce serait admirable. Puis je découvrirais le pot aux roses et le bourgeois attrapé serait forcé de mordre.
Voyez et réfléchissez à l'idée que je vous suggère. Tous les trucs sont bons pour attraper le bourgeois...

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, pp. 183-184.

26 août. — Manet écrit à Fantin-Latour son désir de renoncer à la grande peinture. Il lui expose son projet d'exposition à Londres et termine par un éloge des demoiselles Morisot.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 103.

— Berthe Morisot, élève de Guichard, puis d'Oudinot, à qui elle fut confiée par Corot, devient l'élève de Manet. Elle accepte de poser pour lui le *Balcon*, avec le peintre Antoine Guillemet et la violoniste Mlle Claus. Manet fait une étude séparée de Mlle Claus.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 106.

23 septembre. — Lettre de Duret à Manet, datée de Cognac, lui annonçant l'envoi d'une caisse d'eau-de-vie en remerciement de l'exécution de son portrait.

Ibid., t. I, pp. 101-102.

— Publication chez Lemerre des «Sonnets et eaux-fortes» avec une eau-forte de Manet: *Fleur exotique*.

— Manet exécute une eau-forte, *Le Chat et les Fleurs*, pour l'édition de luxe d'un livre sur les chats, écrit par Champfleury. L'affiche annonçant la publication de ce livre est également illustrée par Manet d'une lithographie (deux chats sur un toit) qui obtient un gros succès, mêlé de scandale. La *Chronique parisienne* reproduit cette affiche dans son numéro du 25 octobre.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 110.

Manet venait volontiers aux conférences de la rue de la Paix qu'avait organisées Lissagaray. Un soir, Alfred Assolant avait fait une conférence sur Paul-Louis Courier. En revenant au café de Londres avec les Ferry et Delprat, Manet fit sur la table de marbre où l'on nous servit un dessin représentant Assolant.

La serviette du garçon enleva ce dessin qui fut encore visible pendant quelques jours, ayant été fait avec le crayon gras dont on se sert pour la lithographie. Un matin, il esquissa au Café Caron, rue des Saints-Pères, de la même manière, mais cette fois d'après nature, un portrait de Littré qui déjeunait à côté de nous. Le patron du café le fit respecter pendant quelque temps.

Antonin Proust, p. 57.

1869. *Mai.* — Manet expose au Salon le *Balcon* et le *Déjeuner* et des eaux-fortes.

Moreau-Nélaton, t. I, pp. 107-108.

— Berthe Morisot écrit à sa sœur qu'elle a vu Manet au Salon, un peu inquiet sur l'accueil qu'on allait faire au *Balcon*. Elle déclare se trouver dans ce tableau «plus étrange que laide» et ajoute que la peinture de Manet produit l'impression d'un fruit sauvage, ou même un peu vert, mais qu'elle ne lui déplaît point.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. I, p. 108.

Critiques du Salon. Extraits:

Sur le *Déjeuner*: M. Edouard Manet est un vrai peintre... De même que M. Manet assemble, pour le seul plaisir de frapper les yeux, des natures mortes qui devraient s'exclure, de même il distribue ses personnages au hasard sans que rien de nécessaire et de forcé ne commande leur composition. De là l'incertitude et souvent l'obscurité de sa pensée.

Castagnary, *Salon de 1869* (6e article), dans *Le Siècle*, 11 juin 1869.

Sur le *Balcon*: Avec le vert vivace et clair des persiennes exaltant les carnations rosées de la jeune fille, avec les noirs et les blancs des costumes, un coloriste eût fait un tableau joyeux et piquant. M. Manet n'y a pas tout à fait réussi; il a cependant trouvé des tons de chairs extrêmement délicats et, s'il n'a pas résolu le problème, il faut lui savoir gré de l'avoir posé. Son tableau a presque autant d'intérêt qu'une nature morte.

Paul Mantz, *Salon de 1869*, dans *La Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1869, p. 13.

— Seconde lettre de Berthe Morisot:

... Ce pauvre Manet est triste. Son exposition, comme toujours, est peu goûtée du public; mais c'est pour lui un sujet d'étonnement toujours nouveau...

Publiée par Moreau-Nélaton, t. I, p. 108.

Fin juillet. — Départ de Manet avec sa famille pour Boulogne-sur-Mer.

Ibid., t. I, p. 111.

Août et septembre. — Séjour de Manet à Boulogne, où il exécute de nombreux tableaux.

Ibid., t. I, p. 111.

— Eva Gonzalès, fille d'un écrivain, Emmanuel Gonzalès, entre comme élève dans l'atelier de Manet et pose pour lui deux portraits (Nos 153 et 154 du catalogue).

Ibid., t. I, p. 112.

— Lettre de Berthe Morisot à sa sœur, commentant l'admiration de Manet pour Eva Gonzalès et ses efforts pour réussir les portraits de celle-ci.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. I, p. 113.

1870. *Printemps.* — Fantin-Latour exécute un tableau représentant l'atelier de Manet. On y voit Zacharie Astruc, Otto Scholderer, A. Renoir, E. Zola, Monet, Maître et Bazille. Le tableau provoque des caricatures.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 115.

— Manet noue amitié avec le peintre animalier Jules de La Rochenoire.

Ibid., t. I, p. 119.

Mars. — Le peintre animalier Jules de La Rochenoire organise un comité, dont le but était de présenter une seconde liste de candidats au jury du Salon. Ces candidats étaient tous animés de l'esprit moderne. Manet met toute son influence au service de cette initiaitve.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 119.

— Lettre de Manet à Zola:

Samedi.

Mon cher Zola, le comité d'artistes qui a voté la liste que je joins à ma lettre me prie d'agir de mon côté pour la proposer. Pourriez-vous faire passer dans *Le Rappel* et *La Cloche* une note courte et conçue à peu près dans ces termes: «le projet émanant du comité qui présente la liste suivante pour le jury étant absolument libéral, tous les artistes voteront pour les noms suivants»; suivrait la liste.
Je reçois une lettre de convocation pour ce soir à une réunion de 150 artistes. Les candidats sont invités à exprimer leurs idées d'organisation ou de réorganisation artistique.

Document original communiqué par M. Le Blond.

19 mars. — Lettre de Manet à La Rochenoire:

Mon cher La Rochenoire,
Notre liste n'a aucune chance de passer, si nous ne frappons un grand coup. A la dernière heure, je serais d'avis de brûler nos vaisseaux en faisant insérer dans toute la presse et en envoyant à domicile à tous les artistes *devant passer devant le jury*, l'avis suivant:
Que tous ceux qui craignent le refus votent pour les hommes dont les noms suivent, partisans du droit qu'a chaque artiste de montrer son œuvre, et dans les conditions les plus favorables.
Suivrait la liste des candidats.
Tant pis si ces imbéciles-là ne votent pas pour nous. C'est de bonne guerre, et, en somme, ce serait la vérité que nous défendrions.
Si un nom, dans la liste, paraissait devoir faillir, j'ai une excellente recrue, *importante*, même.
Tout à vous.

Manet.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. I, p. 120.

— Sur la liste des candidats au jury, à l'exception de Corot, de Daubigny, de Millet, portés en même temps sur les deux listes rivales, et de Ziem, aucun des candidats de la liste présentée par de La Rochenoire n'avait été élu. Bonvin, Chaplin, Courbet, Chintreuil, Daumier, Armand Dumaresq, Ed. Frère, Ed. Hédouin, Amand Gauthier, La Rochenoire, Manet, Ribot et Vollon, qui figuraient sur cette liste, se voient préférer par les électeurs: Bonnat, Gérome, Comte, Fromentin, Gleyre, Robert-Fleury, Cabanel, Pils, Cabat, Delaunay, Meissonier, Ph. de Chennevières et Dubufe.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 120.

— Corot et Daubigny donnent leur démission. Ils sont remplacés par Vollon et Chaplin.

Ibid., t. I, p. 120.

— Frédéric Bazille exécute un tableau représentant son propre atelier; on y voit Manet, Astruc, Maître, Sisley et Monet.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 117.

Mai. — Manet expose au Salon la *Leçon de Musique* et le *Portrait d'Eva Gonzalès*; Fantin-Latour son tableau de l'atelier de Manet, sous le titre: *Un Atelier aux Batignolles.*

Ibid., t. I, pp. 115-119.

Critiques du Salon. Extraits:

Sur le *Portrait d'Eva Gonzalès*: Les saintes au désert ou livrées aux bourreaux ne sont pas plus courageuses que la jeune personne qui a permis à M. Manet de la représenter en pied avec une robe blanche aussi sale. Et loin d'exprimer son horreur, elle rit au supplice, elle sourit au milieu de ses crasses comme au centre d'une apothéose. Et par un excès d'héroïsme qu'aucune sainte Thérèse ne rêva dans ses extases, non contente de rire, cette malheureuse qui devrait avoir en effroi les palettes et les couleurs, elle peint! Elle rit et elle peint.

Laurent Pichat, *Salon de 1870* (1er article), dans *Le Réveil*, 13 mai 1870.

Nous déclarons en face de ce portrait qu'il nous est absolument impossible de comprendre ce qui peut exciter ce parti pris de dénigrement du public: le ton de l'ensemble n'est nullement cru ou criard, tout au contraire; la robe blanche de la jeune fille, d'un ton éteint, se marie harmonieusement avec le tapis d'un bleu azuré et avec le fond gris du tableau; la pose est naturelle, le corps plein de mouvement, et quant aux traits du visage, si on leur retrouve le type d'une saveur si particulière qui est celui de M. Manet, ce type est au moins cette fois-ci plein de vie et ne manque pas d'élégance.

Duret, *L'Electeur libre*, 9 juin 1870.

— Cet article cause du scandale. Il provoque une altercation entre Duret et le directeur de *L'Electeur libre*.

Th. Duret, 1919, pp. 80-83.

— Duel de Manet et de Duranty, critique et romancier. Zola est témoin de Manet. Duranty est légèrement blessé et les deux adversaires se réconcilient sur le terrain.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 119.

— Manet passe l'été chez le peintre Joseph de Nittis:

A la veillé de la guerre de 1870, Manet s'était retiré à la campagne avec de Nittis, fréquentant chez le pianiste Delaborde et chez Heilbuth. Il venait cependant à Paris pour avoir les nouvelles... Très patriote, il était devenu sombre et taciturne.

Antonin Proust, p. 57.

Septembre. — Mme Manet mère, Mme Ed. Manet et Léon Leenhoff quittent Paris menacé et vont se réfugier à Oloron-Sainte-Marie, dans les Pyrénées, auprès de la famille de Lailhacar. Manet reste à Paris et s'engage avec Degas dans l'artillerie de la garde nationale. Il a comme colonel le peintre Meissonier.

Moreau-Nélaton, t. I, p. 121.



Cat. 302 – *Isabelle Lemonnier au Manchon*, 1879.

10 septembre. — Lettres de Manet à sa femme pendant le siège de Paris:

... Je suis bien aise de vous avoir fait partir. Paris est dans une tristesse morne. Je suis étonné que nous n'ayons pas à loger de mobiles; tout le monde en a dans le quartier; ils arrivent par milliers... Les femmes sont très excitées; à Montmartre, elles veulent faire la police et empêcher que les hommes restent chez eux. Les spectacles sont fermés.

Document original communiqué par M. Dunan à M. Cassirer.

15 septembre. — ... Hier, nous étions allés avec Degas et Eugène aux Folies-Bergère à une réunion publique. Nous y avons entendu le général Cluseret.

Moreau-Nélaton, t. I, pp. 121-122.

30 septembre. — Récit de la vie militaire de Paris et des privations que commencent à subir les Parisiens.

Ibid., t. I, p. 123.

25 octobre. — Récit d'une sortie effectuée par les Parisiens, durant laquelle Cuvellier, l'ami de Degas, est tué. Nouveaux détails sur le rationnement en vivres.

Ibid., t. I, pp. 123-124.

19 novembre. — ... Mon sac de soldat est pourvu de tout ce qu'il faut pour peindre et je vais commencer bientôt à faire quelques études d'après nature. Ce seront des souvenirs qui auront quelque jour du prix. Je vais avoir toutes facilités pour faire des choses intéressantes...

Ibid., t. I, p. 124.

23 novembre. — Lettre par ballon monté exposant la tristesse et l'ennui des Parisiens. Manet n'a comme distraction que le Café Guerbois.

Ibid., t. I, p. 125.

2 décembre. — Récit de la bataille entre le Bourget et Champigny, bataille à laquelle Manet avait pris part.

Ibid., t. I, pp. 125-126.

1871. *15 janvier.* — Récit des souffrances et des privations endurées par les assiégés.

Ibid., t. I, p. 126.

30 janvier. — Manet annonce la fin du siège et expose la détresse des Parisiens.

Ibid., t. I, pp. 126-127.

9 février. — Ma chère amie. Je vais aller vous retrouver. J'espère être près de vous au commencement de la semaine prochaine. Plus tôt si je peux. J'ai hâte de vous embrasser. J'apprends à l'instant que le pauvre Bazille a été tué à Beaune-la-Rolande, le 28 novembre.

Document original communiqué par M. Dunan à M. Cassirer.

— Lettre de Manet à Zola:

Paris, 9 février 1871.

Mon cher ami, je suis bien aise d'avoir de vos nouvelles et de bonnes, vous n'avez pas perdu votre temps, nous avons bien souffert ces derniers temps à Paris; j'apprends d'hier seulement la mort du pauvre Bazille, et j'en suis navré; hélas! nous avons vu mourir bien du monde et de toutes les façons.
Je pars ces jours-ci pour retrouver ma femme et ma mère qui sont à Oloron dans les Basses-Pyrénées; j'ai hâte de les revoir.

Document original communiqué par M. Le Blond.

12 février. — Manet part pour rejoindre sa famille à Oloron-Sainte-Marie. Il y éxécute un paysage (Nº 163 du catalogue).

Moreau-Nélaton, t. I, p. 128.

Fin février. — Séjour d'une semaine de Manet avec sa famille à Bordeaux. Exécution du *Port de Bordeaux* (Nº 164 du catalogue).

Ibid., t. I, pp. 128-129.

— Séjour d'un mois à Arcachon, où la famille Manet loue la villa Servanti et où Manet exécute plusieurs tableaux.

Ibid., t. I, p. 129.

— Séjour de quelques semaines au Pouliguen, où Manet retrouve l'écrivain Adolphe Belot et le compositeur Laurent de Rillé. Il n'y peint pas de tableaux.

Ibid., t. I, p. 130.

— Après un séjour d'une semaine à Tours, Manet retourne à Paris, où sévit la Commune. Il exécute deux lithographies, *Barricade* et *Guerre civile.* Son atelier de la rue Guyot ayant été démoli, il loue une pièce servant d'atelier, 4, rue de Saint-Pétersbourg.

Duret, 1919, p. 109.

15 avril. — Le *Journal officiel de la Commune* publie un manifeste pour la formation d'une Fédération des artistes.

Alfred Darcel, *Les Musées, les Arts et les Artistes pendant la Commune,* dans *La Gazette des Beaux-Arts,* janvier 1872, p. 50.

17 avril. — Manet est élu délégué de la Fédération avec quinze peintres et dix sculpteurs.

Ibid., p. 50.

Juillet. — Manet a le plus grand désir de faire le portrait de Gambetta qui se rendait souvent à Versailles pour les séances de l'Assemblée nationale:

... Manet venait souvent à Versailles. Nous nous donnions rendez-vous à la gare Saint-Lazare. Pendant le trajet, il étudiait la figure de Gambetta et au cours des séances il prenait des indications d'attitude sur un carnet, ayant rêvé de faire le portrait de Gambetta à la tribune. Malheureusement, Gambetta ne put donner à Manet les heures de poses qui lui étaient nécessaires.

— Manet renonça. Gambetta vint cependant trois fois rue de Saint-Pétersbourg et deux fois rue d'Amsterdam. Manet déchirait. Gambetta se lassa. «C'en est encore un dont le portrait sera fait par Bonnat», dit Manet.

Antonin Proust, p. 65.

22 août. — Lettre de Manet à Théodore Duret:

... Je crois que nous sommes appelés à voir sous peu de temps un pronunciamento de généraux. Vous me parlez de Courbet. Il s'est conduit comme un lâche devant le Conseil de guerre et n'est digne maintenant d'aucun intérêt.

Publiée par Tabarant, *Manet, Histoire catalographique*, 1931, p. 154.

Novembre. — Manet remet à Alfred Stevens le *Port de Boulogne au Clair de Lune* et le *Saumon*, pour les vendre. Durand-Ruel achète le premier pour 1000 francs, le second pour 600.

Duret, 1919, pp. 97-98.

Décembre. — Dans une visite à l'atelier de Manet, Durand-Ruel acquiert vingt-deux tableaux. Manet mentionne cet achat sur un de ses carnets:

Marché avec Durand-Ruel

	Fr.
Quatre philosophes (qui comprennent également: le Buveur et le Chiffonnier)	6 000
Une femme en costume de majo toréador	4 000
Gamin	1 500
Fifre	1 500
Rouvière	2 000
Femme perroquet	1 500
Chanteuse des rues	2 000
Majo	1 500
Christ et les anges	4 000
Le Repos (B. M.)	3 000
Liseur	1 000

	Fr.
Le Ballet espagnol	3 000
Combat de taureaux	500
Bordeaux	800
Plage (Boulogne)	600
Fleurs (Pivoines)	600
Boulogne (Jetée)	600
Port de Boulogne (Clair de lune)	1 000
Nature morte (Saumon)	600
Joueur de guitare	3 000
Homme mort	2 000

Prix convenu avec Durand-Ruel: 35 000 fr.

Publié par Moreau-Nélaton, t. I, p. 130.

— Inventaire des tableaux portés au calepin de Manet avec leur estimation (la dernière):

	Fr.
Olympia	20 000
La Partie carrée (le Déjeuner sur l'herbe)	25 000
Le Balcon	10 000
Le Déjeuner	10 000
Le Moine	3 000
Lola de Valence	5 000
Nymphe	8 000
La Leçon de musique	10 000
Le Fumeur	2 000
Les Bulles de savon	2 000
Les Courses	8 000
A la campagne	6 000
Le Crochet	5 000

	Fr.
La Sultane	5 000
Nature morte	2 000
Le Port de Calais	1 500
Le Lapin	600
Le Vieux Musicien	8 000
Exécution de Maximilien	25 000
Christ insulté	15 000
Joueuse de guitare	2 000
La Musique aux Tuileries	6 000
La Lecture	10 000
Jeune dame à son piano	5 000
La Régalade	600

Carnet d'adresses de Manet. — Publié par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 134.

1872. *12 janvier.* — Henri Hecht écrit à Manet pour lui exposer son désir d'acheter le tableau *Les Bulles de savon.*

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 136.

— Manet ajoute sur son calepin les mentions suivantes au sujet de la vente à Durand-Ruel de décembre 1871 :

	Fr.
Le 12 janvier [1872], reçu à compte	3 000
Le 18 janvier	2 000
Le 15 février	10 000

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 133.

— Duret achète à Manet le *Torero saluant* pour 1000 francs.

Ibid., t. I, p. 137.

Mai. — Manet expose au Salon le *Combat du «Kearsarge» et de l'«Alabama»*, exécuté en 1864.

Critique. — Ce fragment est intéressant, justement parce que la vigueur en éclate dans la peinture même; des dispositions, des allures, des singularités de personnages n'y font pas s'étonner les gens, avant qu'ils aient le temps de se rendre compte des côtés si fortement *peintres* et personnels de M. Manet, qui s'échappe toujours avec fougue, loin des types consacrés, des métiers traditionnels.

DURANTY, *Le Salon de 1872,* VII. *Paris-Journal*, 30 mai 1872.

— Les frères Hecht concluent l'achat du tableau des *Bulles de savon* au prix de 500 francs. MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 137.

Eté. — Voyage de Manet en Hollande. Il est émerveillé par Frans Hals et admire beaucoup les études faites par Jongkind dans ce pays. Antonin PROUST, p. 73.

1er juillet. — Manet, après avoir quitté la rue Guyot et installé provisoirement son atelier 51, rue de Saint-Pétersbourg, s'installe 4, rue de Saint-Pétersbourg.

MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 136.

1873. — Exécution du *Bon Bock.* Etienne Carjat écrit au sujet de ce tableau :

C'est bien lui, le plus gai de mes vieux camarades,
Un buveur de combat, grand lampeur de rasades,
Plantureux compagnon dont le vaste palais
Savait humer le piot comme feu Rabelais.

Mai. — Manet envoie au Salon le *Bon Bock* et le *Repos*. Dès le vernissage, le succès de Manet s'affirme, surtout parmi les artistes. DURET. 1909, pp. 82-83.

— Succès grandissant du *Bon Bock.*

Critiques du Salon. Extraits :

... Cela est fin, délicat, charmant de couleurs; c'est la vérité même, saisie, à ce qu'on croirait, dans une heure d'improvisation lumineuse, si l'on ne savait ce qu'il faut de sciences et d'études pour faire des œuvres qui semblent avoir été écloses spontanément et sans effort. Théodore DE BANVILLE.

M. Manet a accompli la dernière évolution de son talent chercheur et parfois inquiétant. Il pourrait s'en tenir à cette page qu'il serait sûr de laisser le nom d'un peintre.

Armand SYLVESTRE. — Publié par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 2.

Avec ses ressources volontairement restreintes, l'auteur a su obtenir une harmonie suffisamment riche et étoffée. Ce qu'il a trouvé aussi, c'est la vérité parfaite de l'attitude, la représentation d'un tempérament typique; il a exprimé un moment qui résume toute une vie.

Sur le *Repos* : ... Cette peinture paraît dater de deux ou trois ans...; elle est, dans tous les cas, d'un temps où M. Manet se contentait de peu. Il a montré plus d'une fois cette sorte de paresse; il cherche une impression, il croit l'avoir notée au passage, et il s'arrête. Le reste manque.

Paul MANTZ, *Le Salon* (3e article), dans *Le Temps*, 24 mai 1873.

— Albert Wolff ayant écrit que Manet «avait mis de l'eau dans son bock», Stevens, soulignant la réminiscence de Frans Hals, réplique : «De l'eau ? C'est de la bière de Haarlem toute pure.» Manet se vengea du mot par une réflexion spirituelle sur un tableau de Stevens, qui, à son tour, lui garda rancune.

DURET, 1919, p. 104.

— Lettre adressée à Manet au sujet du *Bon Bock* :

Monsieur,
Je me permets de vous écrire, bien que n'ayant pas l'honneur d'être connu de vous. Voici à quel sujet.
Je ne sais si vous avez appris que dans la revue intitulée : *Forte en gueule,* jouée actuellement au théâtre du Château-d'Eau, votre tableau du *Bon Bock* est représenté d'une manière vivante, et comme je suis l'interprète de cette charmante toile, je viens vous prier, monsieur, de vouloir bien, après que vous aurez vu la pièce, avoir l'obligeance de me faire connaître vos observations, car je serais très désireux de représenter avec la plus scrupuleuse exactitude la pose du personnage de votre joli tableau. J'ai tout lieu de croire que je m'en rendrai digne.
Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

M. FRANCISQUE,
Choriste au théâtre du Château-d'Eau.
Lettre publiée par Antonin PROUST, p. 100.

Eté. — Manet part avec sa famille pour Berck-sur-Mer, afin d'y passer l'été. Il y peint plusieurs tableaux.

MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 5.

Septembre. — Retour de Manet à Paris. Il vend les *Hirondelles* (N° 190 du catalogue) à Albert Hecht. *Ibid.*, t. II, p. 11.

27 septembre. — Lettre de Manet à Duret :

... Si vous aviez dans vos connaissances quelque amateur à piloter, je serais très disposé à faire en ce moment de grandes concessions, car j'ai besoin d'argent. Amitiés.

Ed. MANET.

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 76.

8 novembre. — Manet vend *Sur la Plage* (N° 188 du catalogue) à Henri Rouart. DURET, 1919, p. 136.

18 novembre. — Manet vend au chanteur Faure un certain nombre de tableaux :

18 novembre 1873. Vendu à Faure : *Le Bon Bock,* 6000 fr.; — *Bal masqué à l'Opéra*, 6000 fr.; — *Travailleur de la Mer*, 2000 fr.; — *Le Déjeuner*, 4000 fr.; — *Danseuse* (Lola de Valence), 2500 fr.

Extrait d'un carnet de Manet. — MOREAU-NÉLATON, t. II, pp. 10-11.

25 décembre. — Article de Fervacques dans *Le Figaro*, après une visite à Manet :

Visité l'atelier de Manet. Dès l'entrée, l'artiste accourt à nous, affable et souriant, nous tendant amicalement sa main grande ouverte. Nous pénétrons dans le *hall.* Une vaste pièce boisée lambrissée en vieux chêne noirci avec plafond de poutrelles alternant avec des caissons de couleur sombre. Une lumière pure et douce, toujours égale, pénètre par les verrières qui donnent sur la place de l'Europe. Le chemin de fer passe tout près, agitant ses panaches de fumée blanche, qui tourbillonnent en l'air. Le sol, constamment agité, tressaille sous les pieds et frémit comme le tillac d'un navire en marche. Au loin, la vue s'étend sur la rue de Rome, avec ses jolis rez-de-chaussée à jardins et ses maisons majestueuses. Puis, sur la montagne du boulevard des Batignolles, un enfoncement sombre et noir : c'est le tunnel, qui, bouche obscure et mystérieuse, dévore les trains s'engageant sous ses voûtes arrondies avec un sifflement aigu.
Au mur, quelques-unes des œuvres du peintre. D'abord, le fameux *Déjeuner sur l'herbe* refusé par le jury, qui, sottement, n'a pas compris qu'il y avait là non pas une femme nue, mais une femme déshabillée, ce qui est bien différent. Puis, les tableaux exposés à diverses époques : *La Leçon de Musique, Le Balcon, La Belle Olympia*, avec sa négresse et son étrange chat noir qui est assurément proche parent du célèbre Mürr d'Hoffmann. Puis une *Marine*, l'ébauche de deux femmes assises en plein champ, en vue d'un village, un portrait de femme et un exquis *Polichinelle* crânement campé.
Pendant que nous admirons cette peinture si attaquée et pourtant si pleine de talent, Manet fait une aquarelle d'après un autre *Polichinelle*, qui, revêtu de son costume charmant et traditionnel, pose au milieu de l'atelier. Cela est enlevé avec une touche spirituelle, fine et colorée, tout à fait dissemblable de la manière habituelle du peintre.
Mais arrivons à l'inédit. Voici quelque chose de tout à fait remarquable sur ce chevalet posé au pied de l'escalier de chêne qui conduit à la tribune, d'où l'on jugeait jadis les coups quand ce charmant atelier était une salle d'armes. Rien de pittoresque, soit dit en passant, comme cette loggia de chêne sculpté, encadrée de filets d'or, avec ses rideaux de satin cramoisi. Il semble à tout moment que ce frêle et mystérieux rempart va s'entr'ouvrir et que la tête de quelque Joconde ou de quelque Rubens aux chairs vermillonnées va y apparaître vêtue de brocart vert et or à ramage, un diadème de perles dans les cheveux et aux lèvres le sourire angélique des chefs-d'œuvre qui, depuis des

siècles, vous contemplent, dédaigneux et immobiles dans leur éternelle et inaltérable beauté.
Cette toile, qui est destinée à Faure, représente le couloir de l'Opéra une nuit de bal masqué...

Publié par MOREAU-NÉLATON, t. II, pp. 8-10.

1874. *Avril.* — Le *Bal masqué* et les *Hirondelles* sont refusés par le jury du Salon, qui accepte pourtant le *Chemin de Fer* et l'aquarelle du *Polichinelle.* Protestation de Philippe Burty contre ce refus dans la *République française* :

... Le Salon annuel n'est plus ni un lieu de combat ni une salle d'armes où les artistes de bonne foi s'assomment ou se boutonnent, au profit de principes qui seraient perpétuellement discutés. C'est une boutique dont la porte ne s'ouvre qu'aux fabricants diplômés, aux produits garantis purs de «tout mélange». MOREAU-NÉLATON, t. II, pp. 12-13.

12 avril. — Dans *La Renaissance*, article de Stéphane Mallarmé intitulé : *Le Jury de Peinture pour 1874 et M. Manet* :

L'esprit dans lequel a été conçu un morceau d'art, rétrospectif ou moderne, et sa nature succulente ou raréfiée, en un mot tout ce qui touche aux instincts de la foule ou de la personne : c'est au public, qui paie en gloire ou en billets, à décider si cela vaut son papier ou ses paroles. Il est le maître, à ce point, et on peut exiger de voir *tout ce qu'il y a.* Chargé par le vote indistinct de choisir, entre les peintures présentes dans un cadre, ce qu'il existe véritablement de tableaux, pour nous les mettre sous les yeux, le jury n'a autre chose à dire que : «Ceci est un tableau», ou encore : «Voilà qui n'est pas un tableau.» Défense d'en cacher un : dès que certaines tendances, latentes jusqu'alors dans le public, ont trouvé chez un peintre leur expression artistique ou leur beauté, il faut que celui-là connaisse celui-ci : et ne pas présenter l'un à l'autre est faire d'une maladresse un mensonge et une injustice.
La maladresse demeure heureusement dans ce cas présent et telle qu'elle suffit à effacer les mots graves que vient de proférer la logique. Oui, il s'offrait aux retardataires de toutes les écoles qui se sont partagé le succès pendant ces dernières années, une occasion parfaite de montrer au seul homme qui ait tenté de s'ouvrir à lui et à la peinture une voie nouvelle, que, certes, un attachement à des points de vue anciens, mais n'ayant peut-être pas livré tout leur secret, les tenait au cœur fortement, et non pas une cécité totale quant au présent. On a cru avoir à fermer les yeux davantage, gratuitement. Le jour où le public lassé se lassera tout à fait, que faire sans l'appât destiné, dans de sages prévisions, à contenter le juste goût du neuf ? La foule à qui l'on ne cèle rien, vu que tout émane d'elle, se reconnaîtra une autre fois dans l'œuvre accumulée et survivante, et son détachement des choses passées n'en sera cette fois que plus absolu. Gagner quelques années sur M. Manet; triste politique !...

Publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 13.

... M. Manet est de ceux qui prétendent qu'on peut en peinture et qu'on doit se contenter de l'*impression.* Nous avons vu, de ces *impressionnalistes*, une exposition naguère au boulevard des Capucines, chez Nadar. C'était purement déconcertant.

Jules CLARETIE (publié par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 21).

— Manet ouvre un concours de petits poèmes pour illustrer sa lithographie du *Polichinelle* exposée au Salon. Envoi de Charles Cros :

Il est laid, doublement bossu, canaille, ivrogne,
Il se moque pas mal de l'ordre social,
Des sergents, de la mort au baiser glacial
Et du diable. Pourtant nous l'aimons, car il cogne.

Bossu du nez, bossu du dos, bossu du torse,
Recevant la police à grand coup de bâton,
Il est très immoral. Pourquoi l'adore-t-on ?
C'est qu'au fond l'homme pur préfère au droit la force.

Sur qui va-t-il taper, monsieur Polichinelle ?
Le guet est étranglé, tous les diables ont fui ;
Il a même tué la camarde éternelle...
Mais il reste là-bas ce grand louche, l'Ennui.

— Envoi de Th. de Banville. (C'est ce distique qui figurera au bas de la lithographie) :

Féroce et rose avec du feu dans la prunelle,
Effronté, saoul, divin, c'est lui, Polichinelle.

Antonin PROUST, pp. 85-86.

— En remerciement de l'envoi de ces vers, Manet propose à Théodore de Banville d'illustrer le livre des *Ballades*, dont le poète préparait la publication :

(Sans date.)

Cher Monsieur,
J'ai envie de faire, pour le livre des *Ballades*, «l'Assembleur de rimes Banville» à sa table, écrivant et fumant une cigarette. Dans la fumée qui s'en ira en spirales, j'indiquerai par de petites figures les principales pièces du livre. Si cela vous va, j'irai faire un croquis chez vous, à votre heure, et le jour que vous voudrez.
Sympathies et amitiés.

E. MANET.
Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 15.

2 août. — Nouvelle lettre de Manet à Th. de Banville :

Tout arrive, même de manquer la gravure à l'eau-forte qu'on désirerait le plus réussir. Je suis désolé et honteux, mais forcé de partir ces jours-ci. Il me serait impossible d'être prêt pour le mois de septembre. Je dois donc renoncer pour le moment à l'honneur et au plaisir que j'aurais eu à faire quelque chose pour un de vos livres.
Veuillez croire, cher Monsieur, à mon amitié et à ma sympathie.

Ed. MANET.
Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 16.

Août. — Manet part pour Argenteuil où il retrouve Claude Monet et sa famille. Il y exécute plusieurs tableaux, dont la *Famille Monet au Jardin.* Manet dit d'Auguste Renoir, qui peignait en même temps le même tableau : «Ah ! le malheureux, c'est exécrable ce qu'il fait. Il n'arrivera jamais à rien.»

MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 25.

— Mariage d'Eugène Manet et de Berthe Morisot.

— Durand-Ruel achète le *Chemin de Fer* (N° 207 du catalogue).

Antonin PROUST, p. 73.

— Mme Martinet achète le *Polichinelle* (N° 213 du catalogue).

DURET, 1919, pp. 114-115.

— Manet illustre la traduction française par Mallarmé du *Corbeau* d'Edgar Poe. Il le fait surtout pour remercier Mallarmé de son article du 12 avril 1874 dans *La Renaissance* : *Le Jury de Peinture pour 1874 et M. Manet* (voir p. 20).

24 décembre. — Lettre de l'éditeur Poulet-Malassis à Manet :

... Bracquemond vient de terminer votre ex-libris. Je l'ai vu sur le cuivre. Je ne sais s'il vous a dit que j'en suis l'inventeur. J'en ai trouvé, sans beaucoup chercher, le sujet et la devise. C'est votre buste sur un terme avec la devise *Manet et manebit* qui joue en latin sur votre nom, qui, dans cette langue, veut dire *il reste* et au futur, *manebit, il restera.*

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 278.

1875. *Avril.* — Des tableaux de Monet, Renoir, Sisley et Berthe Morisot s'étant vendus à vil prix à l'Hôtel Drouot, Manet écrit à Th. Duret :

Mon cher Duret,
Je suis allé voir Monet hier. Je l'ai trouvé navré et tout à fait à la côte. Il m'a demandé de lui trouver quelqu'un qui lui prendrait, au choix, de dix à vingt tableaux, à raison de cent francs. Voulez-vous que nous fassions l'affaire à nous deux, soit cinq cents francs pour chacun ?
Bien entendu, chacun, et lui le premier ignorera que c'est nous qui faisons l'affaire. J'avais pensé à un marchand ou à un amateur quelconque; mais j'entrevois la possibilité d'un refus.
Il faut malheureusement s'y connaître comme nous pour faire, malgré la répugnance qu'on pourrait avoir, une excellente affaire et, en même temps, rendre service à un homme de talent...

Lettre publiée par DURET, 1902, p. 98. — MOREAU-NÉLATON, 1920, t. II, p. 31.

Fin avril. — Manet envoie au Salon *Argenteuil*, qui cause un nouveau scandale.

Critiques du Salon. Extraits :

Les têtes et les costumes ont de l'aspect et du mordant, c'est tout. Derrière les personnages, un fleuve d'indigo, massif comme un lingot, droit comme une muraille. Au fond, une vue ou plutôt une marmelade d'Argenteuil; pas une ligne, pas un plan, pas une forme réalisée... Le maître passe à l'état d'étudiant de vingtième année.

Jean ROUSSEAU, *Le Salon de 1875*, dans *Le Figaro*, 2 mai 1875.

... Rien de plus réjouissant que ce canotier et cette canotière, gris tous deux, s'enlevant prestement sur le petit bleu qui, suivant la tradition, coule à Argenteuil. BERTHON, 22 mai 1875.

— Départ de Manet et de sa femme pour Venise, où il exécute deux tableaux représentant deux aspects du Grand Canal.

Antonin PROUST, pp. 84-85.

1876. — Le jury du Salon refuse le *Linge* et le portrait de Marcellin Desboutin intitulé *L'Artiste.* Antonin PROUST, pp. 79-82.

— Manet convoque alors la presse et le public à une exposition de ses œuvres :

M. Manet prie M. ... de lui faire l'honneur de venir voir ses tableaux refusés par le Jury de 1876 qui seront exposés dans son atelier du 15 avril au 1er mai, de 10 heures à 5 heures, 4, rue Saint-Pétersbourg, au rez-de-chaussée.

Les visiteurs sont nombreux. Le peintre Alphonse Hirsch amène Méry Laurent, qui se lie d'amitié avec Manet. Quelques visiteurs inscrivent des réflexions désobligeantes sur un carnet à la sortie :

«Je réserve mon admiration pour les admirateurs de Manet.» «Manet a raison : il faut toujours laver son linge sale en famille», à quoi un visiteur répliquait : «M. Manet a toujours marqué son linge et jamais démarqué celui des autres : une qualité de nos jours.»

Moreau-Nélaton, t. II. pp. 37-38. — Antonin Proust, pp. 79-82.

— Exécution du portrait de Mallarmé, qui venait voir Manet tous les jours, en revenant de son cours au Lycée Condorcet :

J'ai, dix ans, vu tous les jours mon cher Manet, dont l'absence aujourd'hui me paraît invraisemblable.

Lettre de Mallarmé à Paul Verlaine, 1885 (publiée dans *Le Matin*, 20 février 1928).

Eté. — Manet et sa femme vont passer quelques jours à Montgeron chez Hoschedé, fondateur des magasins du «Gagne-Petit».

— Lettre de Manet à Eva Gonzalès :

... Ici, beaucoup trop de distractions pour se mettre très sérieusement à l'ouvrage. J'ai commencé beaucoup de choses, que je ne pourrai sans doute finir. Le portrait du maître de la maison et de sa fille ; mais il ne pose jamais ; il est toujours à Paris. Le portrait de Carolus Duran, qui est notre voisin de campagne. Je vais m'y mettre sérieusement ces jours-ci et tâcher de donner un coup de collier ; car nous ne voulons pas prolonger notre séjour... J'étais allé à la campagne pour me reposer et je n'ai jamais été si fatigué de ma vie...

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, pp. 31-32.

1877. — Degas exécute un tableau représentant *Manet écoutant Mme Manet qui joue du Piano.* Il l'offre à Manet, mais celui-ci, mécontent du portrait de sa femme, coupe cette partie du tableau. Degas renvoie alors à Manet la nature morte : *Pêches et noix dans un bol*, que Manet lui avait autrefois offerte.

Renseignements communiqués par Mme Ernest Rouart.

19 mars. — Lettre de Manet à Albert Wolff, critique d'art au *Figaro*, pour introduire auprès de lui un impressionniste :

Mon cher Wolff,
Mes amis MM. Monet, Sisley, Renoir et Mme Berthe Morisot vont faire une exposition et une vente salle Drouot. Un de ces messieurs doit vous porter le catalogue et une invitation. Il m'a demandé cette lettre d'introduction près de vous. Vous n'aimez pas encore cette peinture-là peut-être ; mais vous l'aimerez. En attendant, vous seriez bien aimable d'en parler un peu dans *Le Figaro.*
Si je ne vous ai pas encore prié de venir voir mon portrait de Faure, c'est qu'il n'est pas encore fini. Entre nous, j'ai un délai.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 41.

— Manet présente au Salon *Faure dans Hamlet* et *Nana*. Le jury refuse *Nana* et l'exposition de *Faure dans Hamlet* provoque dans la presse de vives critiques.

Critiques du Salon. Extraits :
Sur *Faure dans Hamlet* : C'est là une figure banale dont les traits dénués d'accent ne nous révèlent ni l'individualité du grand chanteur ni le type colossal rêvé par Shakespeare.

Frédéric Chevalier, *L'Impressionnisme au Salon*, dans *L'Artiste*, juillet 1877, pp. 37 et 38.

Qui donc jette la pierre à l'impressionnisme ?
C'est Manet.
Qui donc, dans sa fureur, crie au charlatanisme ?
C'est Manet.
Et pourtant... qui donna le premier branle au schisme ?
Tout Paris le connaît,
Manet, encore Manet.

Henri Polday, 1877. *Le Salon humoristique.* Paris, 1877, brochure.

Une élégance, des délicatesses neuves dans ce pinceau s'ajoutent sans le refroidir au mordant des vivacités de l'exécution qui passe par-dessus le détail, pour courir à la sensation de l'aspect général.

Duranty, *Réflexions d'un bourgeois sur le Salon* (2e article), 1er juillet 1877, p. 70.

... Faure chante, et pour Manet qui a cru faire de la bonne peinture, c'est comme s'il chantait.

Zigzag, *Charivari*, 3 mai 1877.

— Caricature de Cham dans *Le Charivari*, avec cette légende : «Hamlet, devenu fou, se fait peindre par M. Manet.»

— Faure, mécontent de son portrait, se fait peindre par Boldini. Manet se venge par un bon mot sur les talents de chanteur de Faure.

Antonin Proust, pp. 86-87.

— Le tableau représentant *Nana* est exposé chez le marchand Giroux.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 43.

— Exécution du *Portrait d'Albert Wolff* (No 261 du catalogue). Il ne pose pas de bonne grâce, et Manet lui ayant demandé un changement dans son costume, il ne revient plus.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris. — Moreau-Nélaton, t. II, p. 47.

1878. — Le chanteur Faure prépare la vente à l'Hôtel Drouot d'une partie de sa collection. Le catalogue reproduit une mauvaise gravure du *Bon Bock*, attribuée à Léopold Flameng. Manet s'en plaignant, François Flameng, fils de Léopold Flameng et véritable auteur de la gravure, écrit à Manet :

Monsieur,
La gravure d'après le *Bon Bock* est très mauvaise, parce qu'elle rend très bien le tableau.
J'ai bien l'honneur de vous saluer.

François Flameng.

Publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 51.

29 avril. — Vente Faure. *Le Polichinelle* fait 2000 francs ; *Le Bal de l'Opéra*, 6000 francs ; *Le Bon Bock*, 10 000 francs (les deux derniers rachetés par Faure).

Ibid., t. II, p. 47.

— Les tableaux de Manet sont refusés à l'Exposition universelle. Manet pense à faire une exposition privée, puis y renonce.

Duret, 1902, p. 116.

5 juin. — Hoschedé fait vendre à l'Hôtel Drouot :

Le Mendiant, 800 fr. ; — *La Femme au Perroquet*, 700 fr. ; — *Le Majo*, 650 fr. ; — *La Chanteuse des Rues* ; — *L'Embarquement à Boulogne.*

14 juin. — Manet, qui se prépare à transporter son atelier 77, rue d'Amsterdam, écrit à l'éditeur Charpentier :

Mon cher Charpentier,
Avant de quitter l'atelier, je vais vendre tout ce que je pourrai dans les prix les plus doux. Si vous avez envie de quelque chose, j'aime autant que ce soit mes amis qui en profitent.
A vous.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris (publiée par Moreau-Nélaton, t. II, pp. 45-46).

— Vente à Faure, pour 2600 francs, du *Déjeuner sur l'herbe*, de la copie des *Petits Cavaliers* et d'une copie de tête, d'après Lippi.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 46.

Début de juillet. — Manet quitte son atelier de la rue de Saint-Pétersbourg pour s'installer rue d'Amsterdam.

— Lettre de Manet à Duret l'informant que Monet lui avait porté une quantité de toiles très réussies pour les vendre, mais que le moment n'était pas favorable ; que Proust lui avait commandé son portrait pour le prochain Salon et qu'il avait bien travaillé pendant cet été de 1878.

Lettre publiée dans *Künstlerbriefe*, dans *Kunst und Künstler*, mars 1914, pp. 325-326.

1879. — Manet présente au Salon *Dans la serre* et *Argenteuil*, peint en 1874, et que le livret désigne sous le titre *En bateau.*

Moreau-Nélaton, t. II, p. 57.

Critiques du Salon. Extraits :
Que dire sur ce grand artiste qui ne paraisse un paradoxe au public habitué à une certaine couleur, à une coupe toujours la même, enfin à des conventions dont M. Manet a depuis longtemps fait litière... Vous serez obligés d'admirer, comme nous le faisons, la science de ce premier jet qui n'a qu'un tort, c'est d'être présenté inachevé avec toute la saveur d'une ébauche oubliée sur un chevalet.

Victor de Swarte, *Salon de 1879. Chronique.* Paris, 1880, brochure.

M. Manet peint, en abrégeant la nature telle qu'elle est et telle qu'il la voit. Sa femme, vêtue de bleu, assise dans une barque coupée comme dans certaines planches des Japonais, est bien posée, en pleine lumière et elle se découpe énergiquement ainsi que le canotier habillé de blanc sur le bleu cru de l'eau. Ce sont là des tableaux comme, hélas ! nous en trouvons peu dans ce fastidieux Salon.

J.-K. Huysmans, *L'art moderne.* Paris, 1883, in-8o, p. 36.

10 avril. — Lettre de Manet au préfet de la Seine :

Monsieur le Préfet,
J'ai l'honneur de soumettre à votre haute approbation le projet suivant pour la décoration de la salle des séances du Conseil municipal du nouvel Hôtel-de-Ville de Paris :
Peindre une série de compositions représentant, pour me servir d'une expression aujourd'hui consacrée et qui peint bien ma pensée, «le Ventre de Paris», avec les diverses corporations se mouvant dans leur milieu, la vie publique et commerciale de nos jours. J'aurais Paris-Halles, Paris-Chemins de fer, Paris-Pont, Paris-Souterrain, Paris-Courses et Jardins.

Pour le plafond, une galerie autour de laquelle circuleraient dans des mouvements appropriés tous les hommes vivants qui, dans l'élément civil, ont contribué ou contribuent à la grandeur et à la richesse de Paris.
Veuillez agréer, etc.

Edouard Manet,
Artiste peintre, né à Paris, 77, rue d'Amsterdam.

Lettre publiée par Antonin Proust, p. 94.

— La demande ne fut pas prise en considération.

— *26 juillet.* — Article d'Adolphe Racot dans le *Figaro* :

M. Zola vient de rompre avec M. Manet. On se rappelle qu'il y a une douzaine d'années, dans une suite d'articles intitulée *Mon Salon*, le chef de l'école naturaliste courut force lances en faveur du peintre d'*Olympia*. Aujourd'hui, M. Zola, dans sa dernière correspondance du *Messager d'Europe*, de Saint-Pétersbourg, parle en ces termes de M. Manet, chez qui, dit-il, la main trahit souvent la pensée :
Du reste, tous les impressionnistes pèchent par la technique. Dans les arts comme dans la littérature, la forme seule soutient les idées nouvelles et les méthodes nouvelles. Pour être un homme de talent, il faut qu'un homme réalise ce qui vit en lui ; autrement, il n'est qu'un pionnier. Les impressionnistes sont précisément, selon moi, des pionniers. Un instant ils avaient mis de grandes espérances en Manet ; mais Manet paraît épuisé par la production hâtive ; il se contente d'à peu près ; il n'étudie pas la nature avec la passion des vrais créateurs. Tous ces artistes-là sont trop facilement satisfaits. Ils dédaignent à tort la solidité des œuvres longuement méditées. C'est pourquoi on peut craindre qu'ils ne fassent qu'indiquer le chemin au grand artiste de l'avenir, attendu par le monde.
Ces observations sont fort justes, mais elles soulèveront un tollé dans le clan des impressionnistes. Du moment où il faut travailler lentement, longuement, ce n'est plus la peine. Le classique tout de suite, alors ?

Publié par Moreau-Nélaton, t. II, p. 58.

27 juillet. — Lettre de Zola à Manet au sujet de cet article :

Médan, 27 juillet 1879.

Mon cher ami,
Je lis avec stupéfaction la note du *Figaro* annonçant que j'ai rompu avec vous, et je tiens à vous envoyer une bonne poignée de main.
La traduction du passage cité n'est pas exacte ; on force d'ailleurs le sens du morceau. J'ai parlé de vous en Russie, comme j'en parle en France, depuis treize ans, avec une solide sympathie pour votre talent et pour votre personne.
Votre bien dévoué.

Emile Zola.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris (publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 58).

— Réponse de Manet à Zola (sans date) :

Lundi.

Mon cher ami, votre lettre me fait le plus grand plaisir et vous ne trouverez, j'espère, pas mauvais que j'en demande l'insertion au *Figaro.*
Je vous avoue que j'avais éprouvé une forte désillusion à la lecture de cet article et que j'en avais été très peiné.
Amitiés.

Ed. Manet.

Document original communiqué par M. Le Blond.

29 juillet. — Réponse d'Adolphe Racot à Manet, qui lui avait communiqué la lettre d'Emile Zola :

Monsieur,
Je m'empresse de vous retourner la lettre de M. Zola. J'ai dû y répondre dans le *Figaro*, et je l'aurais fait en termes beaucoup plus vifs si je n'avais craint de désobliger un peintre de votre talent.
M. Zola, en effet, semble croire que c'est le *Figaro* qui a traduit le passage de sa correspondance. J'ai simplement coupé ce passage dans la *Revue politique et littéraire* (dernier numéro, paru samedi), et vous conviendrez que M. Zola aurait pu commencer par reprocher à ce recueil d'avoir traduit tout le contraire de ses paroles et de sa pensée.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 63.

30 juillet. — Racot reproduit l'essentiel de cette lettre dans le *Figaro*, et ajoute :

Ce que M. Zola appelle «la note du *Figaro*» est une citation textuelle de la *Revue politique et littéraire*, reproduisant un extrait de la correspondance adressée par M. Zola au *Messager d'Europe* de Saint-Pétersbourg. C'est donc à la *Revue littéraire* et non au *Figaro* que M. Zola doit adresser le reproche d'avoir traduit par des paroles désobligeantes pour M. Manet les phrases évidemment flatteuses que M. Zola a écrites (en russe) sur ce peintre distingué.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 59.

— La cantatrice Emilie Ambre emporte l'*Exécution de Maximilien* pour l'exposer en Amérique par les soins de son ami le comte de Beauplan.

30 novembre. — Lettre du comte de Beauplan à Manet au sujet de l'exposition du tableau de l'*Exécution de Maximilien* à New York. L'exposition spéciale pour la presse a été bonne. Cinquante invités ont répondu à l'appel sur cent vingt invitations. Plusieurs peintres américains étaient particulièrement enthousiastes. Ce jour du 30 novembre, cinq cents affiches doivent être posées, et le comte pense partir le 30 décembre pour Boston, puis Chicago. Les frais de l'exposition à New York ont été minimes.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 75.

Décembre. — Exposition officielle de l'*Exécution de Maximilien* à New York.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 75.

— Manet commence l'exécution des portraits de Clemenceau.

9 décembre. — Lettre de Clemenceau à Manet :

Mon cher ami,
Il m'est absolument impossible d'aller poser demain. J'irai vous voir la semaine prochaine.
A vous cordialement.

G. Clemenceau.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

17 et 18 décembre. — Inauguration, dans les salles de la *Vie moderne*, d'une exposition de tambours de basque, peints et offerts par des peintres célèbres, afin d'être vendus au bénéfice des victimes de l'inondation de Murcie (Espagne). On y remarquait des tambourins signés de Manet, Henner, Boldini, Carolus Duran, etc...

1880. *Janvier.* — L'exposition à Boston de l'*Exécution de Maximilien* ne recueille aucun succès. Le comte de Beauplan renonce à exposer le tableau à Chicago.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 76.

4 janvier. — Emilie Ambre informe Manet de la présentation de l'*Exécution de Maximilien* au public de New York et de Boston.

Lettre publiée par Moreau-Nélaton, t. II, p. 76.

Hiver. — Manet sent les premières atteintes de son mal.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 68.

Fin mars. — Exposition, dans les salles de la *Vie moderne*, d'une série d'œufs d'autruche, peints par des peintres connus. On y remarquait, entre autres, les signatures de Forain, Rochegrosse, Félicien Rops. Manet exposait un œuf d'autruche représentant un *Polichinelle.*

Vie moderne, 27 mars 1880.

Avril. — Lettre de Manet à Mme Zola :

Lundi.

Chère Madame,
Seriez-vous assez aimable pour me prêter votre pastel et m'autoriser à l'exposer avec d'autres à la *Vie moderne*. Excusez-moi si je ne vais pas moi-même faire ma demande, mais on me défend de monter les escaliers...

Document original communiqué par M. Le Blond.

— Manet présente au Salon le *Portrait d'Antonin Proust* et *Chez le père Lathuille.* Le peintre Guillemet lui écrit à ce sujet, le 7 avril :

... Vos deux tableaux ont été vus du jury. — Le portrait de Proust est vraiment très beau. Quant au tableau, il est d'une lumière étonnante.

Fragment publié par Antonin Proust, p. 103.

8 avril. — Ouverture dans les salons de la *Vie moderne* d'une Exposition des «Nouvelles œuvres d'Edouard Manet», organisée par l'éditeur G. Charpentier.

Parmi les œuvres exposées : *La Lecture, Claude Monet dans son atelier, le Skating, la Prune, la Serveuse de bocks.*
Critique de l'Exposition Manet, 1880. Extraits :
Envelopper ses personnages de la senteur du monde auquel ils appartiennent, telle a été l'une des plus constantes préoccupations de M. Manet. Son œuvre claire, débarbouillée des terres de mousse et des jus de pipe qui ont crassé si longtemps les toiles, a une touche souvent calme sous son apparence bravache, un dessin concisé mais titubant, un bouquet de taches vives dans une peinture argentine et blonde.

J.-K. Huysmans, *L'art moderne.* Paris, 1903, nouvelle édition, p. 175.

10 avril. — La revue *La Vie moderne* publie des illustrations d'après des dessins de Manet.

Duret, 1919, p. 167.

17 avril. — Nouvelles illustrations d'après Manet dans *La Vie moderne.*

Ibid., p. 167.

8 mai. — Illustrations d'après des croquis de Manet dans *La Vie moderne.*

Duret, 1919, p. 167.

Milieu de mai. — Lettre de Manet à Antonin Proust :

Voici, mon cher ami, trois semaines que ton portrait est au Salon, mal exposé sur un pan coupé près d'une porte et encore plus mal jugé. Mais c'est mon lot d'être vilipendé et je prends la chose avec philosophie. On ne saurait cependant croire, mon cher ami, combien il est malaisé de camper une figure seule sur une toile et de concentrer sur cette seule et unique figure tout l'intérêt, sans qu'elle cesse d'être vivante et pleine. Faire deux figures qui puisent leur attraction dans la dualité des personnages est à côté de cela un jeu d'enfant. Ah! le portrait au chapeau, où tout, disait-on, était bleu! Eh bien! je les attends. Je ne verrai pas cela, moi. Mais après moi on reconnaîtra que j'ai vu juste et pensé juste. Ton portrait est une œuvre sincère par excellence. Je me souviens, comme si c'était hier, de la façon rapide et sommaire dont j'ai traité le gant de la main dégantée. Et quand tu as dit à ce moment: «Je t'en prie, pas un trait de plus», je sentais que nous étions si parfaitement d'accord que je n'ai pas pu résister au désir de t'embrasser. Ah! pourvu que plus tard on n'ait pas la fantaisie de coller ce portrait dans une collection publique! J'ai toujours eu en horreur cette manie d'entasser les œuvres d'art sans laisser de jour entre les cadres, comme on met les dernières nouveautés sur les rayons des magasins à la mode. Enfin, qui vivra verra. A la fortune du destin.
A toi. Ed. MANET.

Lettre publiée par Antonin PROUST, pp. 102-103.

Critiques du Salon. Extraits:
Les personnages du premier plan sont, à coup sûr, d'un goût écœurant, mais le «plein air» et «l'ensoleillement» sont vus d'œil de maître et traduits avec une prodigieuse sûreté. *Chez le père Lathuille*, c'est la vie rendue sans emphase, telle qu'elle est, en raison même de sa vérité, une œuvre crâne, unique au point de vue de la peinture moderne dans ce copieux Salon.

Ph. DE CHENNEVIÈRES, *Le Salon de 1880* (3e et dernier article), dans la *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, p. 44.

Le *Portrait d'Antonin Proust* est curieusement exécuté, mais vide et plein de trous; je le constate à regret, la tête semble éclairée intérieurement comme une veilleuse et le suède des gants a été soufflé, mais ne renferme aucune chair.

J.-K. HUYSMANS, *L'art moderne*. Paris, 1883, in-8°; Paris, 1903, nouvelle édition, p. 174.

— Le jury du Salon hésite à donner une médaille à Manet, puis la lui refuse. Antonin PROUST, p. 102.

— Manet loue une maison à Bellevue, 41, rue des Gardes, pour y passer l'été. *Ibid.*, p. 130.

— Lettre à Zacharie Astruc:
... Comme tu le dis très bien, le temps est un grand guérisseur. Je compte aussi beaucoup sur lui. Je vis comme un coquillage au soleil, quand il y en a, et le plus possible à l'air; mais décidément, la campagne n'a de charmes que pour ceux qui ne sont pas forcés d'y rester.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 68.

Juillet. — Début du séjour de Manet à Bellevue:
Il avait loué une petite maison sise route des Gardes. Sa femme, musicienne accomplie, lui jouait des sonates qui le ravissaient. Léon Leenhoff, pour qui il avait des tendresses de père, s'évertuait à lui créer des distractions. Il suivait à l'établissement de Bellevue un traitement hydrothérapique, se plaignant de la négligence de ces «ruraux» qui auraient bien fait, disait-il, d'aller apprendre à doucher chez le Dr Béni-Barde.

Antonin PROUST, pp. 129-130.

— Lettre de Manet à Mlle Marguerite, sœur de Mme Guillemet:
C'est convenu, chère Mademoiselle, ma mère me charge de vous dire que nous comptons sur vous pendant le séjour de votre beau-frère à Saint-Aubin. Apportez votre ouvrage et la robe d'été claire dont vous m'avez parlé. Si vous avez un joli chapeau de jardin, ne l'oubliez pas...

Lettres illustrées d'Edouard Manet, 1929.

— Pendant son séjour à Bellevue, Manet pense sans cesse à Isabelle Lemonnier, à laquelle il envoie de courtes missives ornées d'aquarelles.
Lettres autographes d'Edouard Manet ornées d'aquarelles, Cabinet des Dessins du Louvre (publiées dans MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 70). Lettres illustrées d'Edouard Manet, 1929.

7 juillet. — Lettre de Manet à Eva Gonzalès, devenue Mme Henri Guérard, pour la féliciter d'un succès qu'elle avait obtenu au Salon, avec un pastel, *la Demoiselle d'honneur*.

20 août. — Lettre de Manet, adressée sans doute à Antonin Proust:

Bellevue, 20 août.

Mon cher Ami,
Pourrais-tu me recommander chaudement à M. Oudet, sénateur du Doubs; il y a une Exposition à Besançon, j'y envoie deux tableaux assez importants, mais si on n'a pas dans sa manche un sénateur ou un député, on peut, pour parler vulgairement, se fouiller. M. Oudet s'occupe là-bas de la question artistique.
L'air de Bellevue me fait beaucoup de bien, j'en profite tant que je peux...

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

— Lettre de Manet à Mme Guillemet:
Je me porte de mieux en mieux, et une lettre de vous de temps en temps contribuerait à ma guérison. N'en soyez donc pas économe... J'ai peur de vous fatiguer de mes lettres; vous le direz, n'est-ce pas? Et à bientôt de vos nouvelles. Je n'ai pas vu Mlle L. Sa mère est très malade et elle déménage. Je suis même étonné de n'avoir pas reçu de ses nouvelles.

Lettres illustrées d'Edouard Manet, 1929 (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 69).

27 septembre. — Lettre de Manet à Eva Gonzalès, ornée d'une esquisse faite de mémoire d'Eva Gonzalès et de son mari Henri Guérard, en villégiature à Honfleur:

Bellevue, 27 septembre 1880.

J'aurais voulu un croquis de vous par vous, chère Mme Eva, et je ne vous en tiens pas quitte. J'ai un peu abîmé votre Henri; mais, vous ne m'en voudrez ni l'un ni l'autre. Je pourrais le faire facilement mieux, en le faisant plus ressemblant... Pour moi, j'ai repris le travail; je fais en ce moment le portrait de Mlle Emilie Ambre, une châtelaine prima-donna du voisinage. Je vais tous les jours travailler, elle devant partir en Amérique le 8 octobre. Nous comptons rester à Bellevue jusqu'à la fin de ce mois (d'octobre); je me porte beaucoup mieux et commence à avoir bon espoir.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 72.

3 novembre. — Retour de Manet à Paris.

Fin novembre. — Manet désire faire un tableau de l'évasion du journaliste Rochefort de Nouméa, où il était détenu pour délit politique. Desboutin sollicite le consentement de Rochefort.

— Lettre de Desboutin à Manet:
Mon cher Manet,
J'ai vu Rochefort aujourd'hui à midi. La proposition a été accueillie *avec enthousiasme*. La perspective d'une mer à l'*Alabama* a tout emporté! Vous aurez à votre disposition, quand vous voudrez, non seulement Robinson-Rochefort, mais aussi Olivier Pain-Vendredi.
Lancez donc avec assurance votre missive-demande. Les voies sont larges ouvertes à votre nom et à votre talent par
Votre tout dévoué. M. DESBOUTIN.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 78.

4 décembre. — Lettre de Manet à Stéphane Mallarmé:
Mon cher ami, j'ai vu Rochefort hier. L'embarcation qui leur a servi était une baleinière. La couleur en était gris foncé. Six personnes, deux avirons. Amitiés.

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, pp. 392-393.

9 décembre. — Lettre de Claude Monet à Théodore Duret:
... J'ai vu Manet, assez bien portant, très occupé d'un projet de tableau à sensation pour le Salon, l'évasion de Rochefort dans un canot en pleine mer...

Ibid., p. 393.

1881. *Février*. — Création de la Société des artistes français, dont le jury est élu désormais par tous les artistes admis une fois au Salon. MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 82.

Mars. — Lettre de Manet à un ami:
... J'envoie au Salon le portrait de Rochefort et celui de Pertuiset. Le *Rochefort* me semble avoir le succès qu'a eu dans le temps le *Bon Bock*...

Fragment publié par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 79.

Critique du Salon. Extraits:
... Le portrait de Rochefort, fabriqué d'après les pratiques semi-officielles, ne se tient pas. On dirait de ces chairs, du fromage à la pie, tiqueté de coups de bec, et de ces cheveux une fumée grise. Nul accent, nulle vie; la nerveuse finesse de cette originale physionomie n'a nullement été comprise par Manet.

HUYSMANS, *L'Art moderne*, 1883, p. 181.

17 mars. — Manet présente au jury le *Portrait de Pertuiset* et le *Portrait de Rochefort*.

— Lettre du peintre Duez à Manet:
Mon cher Manet, je voulais vous écrire aussitôt votre tour passé au jury. Mais Gervex m'ayant dit qu'il allait passer chez vous, je n'en ai rien fait. J'arrive donc bien tard pour vous féliciter non pas de votre réception, mais des discussions auxquelles votre nom a donné lieu. Je vous assure que les jeunes ont bien donné. Votre *Rochefort* a passé avec un n° 2, ce qui est excellent, et le *Pertuiset* n'a pas été trop dur à décrocher, à part quelques grincements de dents. La morale de tout ceci est consolante pour vous. Elle prouve que vous êtes vivant et bien vivant. Je suis heureux de cette occasion, mon cher Manet, pour vous témoigner de nouveau toute ma sympathie.

Lettre publiée par Antonin PROUST, p. 110.

— Lettre du peintre Alphonse de Neuville à Manet:
Mon cher confrère,
... Ma motion de faire des propositions pour la croix à la suite du Salon n'a pas été adoptée par nos camarades. Ils craignent que ces propositions fassent plus de tort que de bien aux artistes proposés. Aussi allons-nous essayer de tourner la difficulté en vous mettant hors concours tout de suite par une médaille de 2e classe. Il n'y en aura pas de première sur nos listes de cette année. Vous pourrez ainsi être décoré tout de suite, ce qui pourra esbrouffer beaucoup de bourgeois, mais ce que nous reconnaissons, nous, comme une justice rendue à la sincérité et à la personnalité de votre talent.
Votre tout dévoué.

Alphonse DE NEUVILLE.

P.-S. — Je crois que Gervex doit vous voir à cette occasion. Nous ne voudrions pas vous être désagréable; je ne vous cache pas que moi je n'aurais pas fait le portrait de Rochefort et que cela m'a d'abord indisposé contre vous; mais cela n'a rien de commun avec vos qualités de peintre.

Lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 84.

— On réunit avec peine, pour la deuxième médaille de Manet, les dix-sept voix nécessaires sur trente-trois votants. Manet fait une visite aux artistes qui avaient voté pour lui: Duez, Cazin, Lavieille, Gervex, Carolus Duran, Bin, Vollon, Roll, Feyen-Perrin, Vuillefroy, Guillemet, Lalanne, Henner, Emile Lévy, Lansyer, Alphonse de Neuville et Guillaumet.

14 mai. — Vente à l'Hôtel Drouot d'œuvres offertes par divers artistes au bénéfice de Cabaner, gravement malade. Manet avait envoyé le *Suicide*, qui fait 65 francs.

TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, pp. 396-397.

— Manet s'installe pour l'été à Versailles, avenue de Villeneuve-l'Etang. DURET, 1919, p. 198.

29 juillet. — Manet vend deux tableaux à M. Gauthier-Lathuille, propriétaire du restaurant «Chez le père Lathuille».

Le 29 juillet 1881.

Vendu à M. Gauthier-Lathuille une *Marine* p. le prix de mille à prendre en marchandises et un tableau (*Oloron-Sainte-Marie*) p. le prix de deux cents francs payés comptant.

E. MANET.

Document original communiqué par Mme JOLIOT, à Paris.

30 juillet. — Lettre de Manet à Stéphane Mallarmé, qui lui avait demandé des dessins pour illustrer une traduction d'Edgar Poe:
Mon cher capitaine,
Vous savez si j'aime m'embarquer avec vous pour un travail quelconque; mais aujourd'hui c'est au-dessus de mes forces. Je ne me sens pas capable de faire proprement ce que vous me demandez. Je n'ai pas de modèle, et surtout point d'imagination. Je ne ferais rien qui vaille. Excusez-moi donc.
Je ne suis pas très content de ma santé depuis que je suis à Versailles. Est-ce le changement d'air ou les variations de température, mais il me semble que je vais moins bien qu'à Paris; je prendrai peut-être le dessus...

Publiée par TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 562.

Début d'août. — Nouvelle lettre de Manet à Stéphane Mallarmé:
Mon cher ami,
J'ai des remords et crains que vous ne m'en veuilliez un peu, car, j'y songe, c'est de l'égoïsme de n'avoir pas quand même accepté le travail que vous me proposiez. Mais aussi certaines choses que vous m'indiquiez me semblaient impossibles à faire, entre autres la femme qu'on voyait dans son lit par une fenêtre. Vous autres poètes, vous êtes terribles, et il est souvent impossible de figurer vos fantaisies. Enfin, je n'étais pas alors très bien portant et je craignais de ne pas arriver à temps. S'il est possible de renouer l'affaire au retour à Paris, je tâcherai d'être à la hauteur du poète et du traducteur, et puis je vous aurai là pour me donner de l'élan...

— Manet exécutera ainsi pour Mallarmé deux lavis d'encre de Chine, *Femme au bord de la mer* et *Annabel Lee*. *Ibid.*, pp. 562-563.

23 septembre. — Manet écrit à Eva Gonzalès qu'il n'a pu peindre, malgré ses grands projets, que son jardin et des natures mortes.

Octobre. — Manet demande à la Compagnie de chemins de fer de l'Ouest l'autorisation d'aller dans un dépôt faire une étude d'après une locomotive montée par son mécanicien et son chauffeur. Elle lui est accordée le 22 octobre.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

— Exécution du *Portrait de Jeanne* ou *le Printemps*.

14 novembre. — Gambetta, président du Conseil, appelle Antonin Proust au ministère des Beaux-Arts.

28 décembre. — Renoir écrit à Manet qu'il se réjouit de la nomination d'Antonin Proust comme ministre des Beaux-Arts et loue Manet de son joyeux courage.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris (lettre publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 88).

— Manet est proposé pour la Légion d'honneur. Le président Grévy refusant de signer cette nomination, Gambetta lui réplique:
Monsieur le Président, c'est à vos ministres qu'il appartient de conférer les croix. Nous vous demandons par déférence votre signature; mais vous n'avez pas le droit de discuter nos choix.

MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 89.

— Réponse au critique Ernest Chesneau qui a écrit à Manet pour le féliciter pour sa Légion d'honneur, de sa part et de celle de Nieuwerkerke:
Merci, mon cher Chesneau, de votre aimable lettre... Quand vous écrirez à Nieuwerkerke, vous lui direz que je suis sensible à son souvenir, mais que lui aurait pu me décorer. Il aurait fait ma fortune et maintenant il est trop tard pour réparer vingt ans d'insuccès. Et vous, mon cher Chesneau, comment allez-vous? Je compatis d'autant plus à votre état que le mien n'est pas bien valeureux non plus...

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris (publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 90).

Fin décembre. — Manet tombe malade:
Dès ce moment, il commençait à ressentir les atteintes du mal qui devait l'emporter. La souffrance physique influait souvent sur son caractère et paralysait son travail. Il se montrait sévère pour ceux de ses camarades qu'il aimait le plus. Sans se croire malade, il suivait consciencieusement un traitement de douches que lui avait prescrit le Dr Sireday à l'établissement Beni-Barde: «Quand les Beni-Bardeuses, disait-il en souriant, me verront descendre les marches de la piscine en rigolant, je serai hors d'affaire et cela ne tardera pas.» Antonin PROUST, p. 112.

29 décembre. — Lettre de Manet à sa belle-sœur Berthe Morisot:
... L'année ne finit pas très bien pour moi sous le rapport de la santé. Cependant, Potain semble croire à une origine qui pourrait donner de l'espérance; aussi je suis son ordonnance avec toute conscience... J'ai eu aujourd'hui la visite du brave Fantin qui venait me faire compliment et puis Faure tout rayonnant, car il est compris dans la promotion du jour de l'an et m'a même commandé son portrait... Publiée par MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 89.

1882. *Janvier*. — Georges Jeanniot, jeune peintre débutant, est accueilli dans l'atelier de Manet, rue d'Amsterdam. Il y trouve Manet en train de peindre son *Bar aux Folies-Bergère*.

— Vente du *Moine en prières* au banquier Bernstein pour 6000 francs. Celui-ci commande à Manet le portrait de son fils Henry Bernstein. MOREAU-NÉLATON, t. II, p. 91.

— Vente à Deudon, de Nice, de *La Prune* pour 3500 francs.

Ibid., t. II, p. 91.

— Vente à Faure de *La Musique aux Tuileries*, de *La Serre*, du *Portrait de Rochefort* et de deux autres tableaux au prix global de 11 000 francs. *Ibid.*, t. II, p. 91.

— Envoi au Salon du *Bar aux Folies-Bergère* et de *Jeanne*.
Extraits des *Critiques du Salon*. — Sur le *Bar aux Folies-Bergère*: ... Un des meilleurs tableaux, des plus originaux, des plus neufs qu'il ait produits.
Sur *Jeanne*: L'honnête peintre me montre ce qu'il a vu: son pinceau procède par traits sommaires, mais très exactement déduits. Il cherche le vrai et il arrive à l'exquis par cela seulement qu'il a eu sous les yeux une vérité exquise.

Louis DE FOURCAUD, *Le Salon*, dans le *Gaulois*, 4 mai 1882.

Mai. — Lettre de Manet à Albert Wolff.
Je vous remercie, mon ami, des choses aimables que vous me dites à propos de mon Exposition, mais je ne serais pas fâché de lire, enfin, de mon vivant, l'article épatant que vous me consacrerez après ma mort.

Lettre publiée par Albert WOLFF, dans le *Figaro*, 1er mai 1883.

1er juillet. — Manet est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

— Manet, de plus en plus malade, loue à Rueil une villa appartenant à Eugène Labiche. Antonin PROUST, p. 132.

— Antonin Proust acquiert le *Printemps* au prix de 3000 francs.

1883. *Février*. — Manet, en raison de son état de santé, abandonne l'esquisse du *Clairon*.

Début de mars. — Manet expose au Palais des Beaux-Arts de Lyon la *Serveuse de bocks*, qui ne recueille que des sarcasmes.

TABARANT, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 443.

Début d'avril. — Lettre de Manet à Francis Defeuille, miniaturiste:
Mon cher Defeuille,
Je voudrais que vous veniez me donner une ou deux leçons de miniature.

Pour la peine, je vous donnerai, si vous voulez bien, un pastel.
Seriez-vous assez aimable pour venir chez moi à partir d'une heure ?
Amitiés.

E. Manet.
77, rue d'Amsterdam.

Publiée par Tabarant, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 443.

Avril. — Manet, retenu au lit, se lamente. — Le souvenir de Cabanel et de son hostilité mal vaincue s'étant présenté à sa mémoire : « Ah ! soupire-t-il, lui, il se porte bien ! » C'est une des dernières paroles qui sortirent de sa bouche.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 100.

Début d'avril. — Manet ébauche au pastel, en une séance, le portrait d'Elisa, femme de chambre de Méry-Laurent. Mais il ne peut achever ce pastel, la maladie l'obligeant à garder la chambre. Les docteurs Verneuil et Tissot, appelés en consultation, donnent un pronostic grave et jugent nécessaire l'amputation d'un pied.

Antonin Proust, p. 134.

... Il a subi une cruelle agonie coupée d'intervalles lucides dans lesquels il remerciait de leurs soins ceux qui l'entouraient... Il avait épousé une musicienne hors ligne, une Hollandaise, qui lui a fait la vie bien égale et bien tendre et qui, dans ces années, ces mois, ces jours derniers, a montré plus de courage, de ressources d'amour et de vie que l'imagination même n'en pourrait attendre.

Ph. Burty, *La République française*, 3 mai 1883.

30 avril. — Mort de Manet.

3 mai. — Service à Saint-Louis-d'Antin et inhumation au cimetière de Passy. Les cordons du poêle sont tenus par Antonin Proust, Claude Monet, Fantin-Latour, Alfred Stevens, Emile Zola, Théodore Duret, Philippe Burty. L'absoute est donnée par l'abbé Hurel.

Extraits des articles nécrologiques :
... Il est certain qu'Edouard Manet appartient à l'histoire de la peinture dans le dernier tiers de ce siècle et que son nom reviendra toujours sous la plume de ceux qui auront à s'occuper de cette période artistique. La situation de Manet dans l'avenir se basera donc plus sur ce qu'il a voulu que sur ce qu'il a atteint, mais il restera de Manet une trace durable dans l'histoire de la peinture française...

. . . .

... Avec Edouard Manet disparaît une des plus intéressantes personnalités artistiques de ce temps ; les quelques œuvres supérieures, conçues en dehors de toute préoccupation révolutionnaire, sorties de la pure flamme de l'artiste, resteront. Manet n'a pas eu la satisfaction de voir une de ses toiles au Luxembourg ; l'avenir le vengera en plaçant le *Bon Bock* et l'*Enfant à l'épée* au Louvre...

Albert Wolff, *Le Figaro*, 1er mai 1883.

... Ce qu'il est permis d'affirmer dès aujourd'hui, ce n'est pas l'importance des toiles de Manet prises en elles-mêmes, comme tableaux de musée, c'est l'importance de son rôle d'initiateur au point de vue de l'histoire de l'art, ce sont les grosses conséquences de la révolution qu'il a faite, de l'influence qu'il a exercée et qu'il exercera jusqu'au jour où un autre artiste original viendra dire du nouveau aux populations exaspérées qui le lapideront au nom de Manet, dont l'*Olympia* et le *Déjeuner sur l'herbe* seront alors au Louvre.

Gustave Geffroy, *La Justice*, 3 mai 1883.

... Si les peintres d'à présent sont si profondément soucieux de l'ambiance, s'ils observent scrupuleusement les rapports des objets les uns sur les autres dans un milieu déterminé, sous une lumière définie, c'est à lui que nous le devons. Il a décrassé la palette et clarifié la peinture.

De Fourcaud, *Le Gaulois*, 1er mai 1883.

... Il lui sera beaucoup pardonné pour avoir beaucoup osé ! Quant à ses résultats, ils sont tristement célèbres... Ce théoricien, qui ne parlait que de la nature, n'a jamais su dessiner une figure et n'a jamais peint que des mannequins.

Jules Comte, *L'Illustration*, 15 mai 1883.

Juin. — La revue *L'Art moderne* publie en couverture un dessin de Prins d'après Manet sur son lit de mort.

31 juillet. — Victorine Meurent écrit à Mme Manet qu'elle est tombée dans une grande misère et serait heureuse que Mme Manet veuille bien réaliser les promesses de son mari pour lui venir en aide.

Lettre publiée par Léo Larguier, *L'Art vivant*, 15 mars 1929, p. 233.

— Les amis de Manet veulent organiser une exposition de ses œuvres. Une démarche de Duret auprès de M. Kaempfen, directeur des Beaux-Arts, pour obtenir la salle de l'Ecole des Beaux-Arts, essuie un refus. Le ministre des Beaux-Arts, Jules Ferry, ne cède qu'aux instances d'Antonin Proust. Le président de la République, invité, décline l'invitation.

Duret, 1902, pp. 161-164.

1884. *Janvier.* — Edmond Bazire, critique d'art de l'*Intransigeant*, publie un *Manet* illustré par Henry Guérard, avec des reproductions d'œuvres de Manet.

— Ouverture de l'Exposition d'œuvres de Manet, salle Melpomène, à l'Ecole des Beaux-Arts. Elle comprend 179 numéros, dont 116 tableaux, 31 pastels, 20 cadres d'aquarelles et dessins, 12 cadres d'eaux-fortes et de lithographies. La préface du catalogue est écrite par Emile Zola.

Critiques de l'Exposition. Extraits :
Toutes les fois que la clinique des Beaux-Arts expose dans ses ambulances du quai Malaquais les œuvres d'un peintre mort, je suis pris de peur. Constamment, l'expérience rate. Delacroix même et Manet ne sont pas sortis intacts de cette bagarre zélée de toiles. Pour Corot ce fut un désastre...

Huysmans, *Certains*, p. 191 (art. sur Millet).

Sur le *Buveur d'absinthe* : C'est une figure d'atelier, une figure qui étouffe dans un milieu sans air. Nul contraste, nul ressort, nulle réalité. Chose bizarre : ce buveur est une vision purement subjective : on dirait qu'à ce moment Manet n'a pas encore ouvert une fenêtre sur la nature et sur la vie...
Sur le *Fifre* : Il est appliqué sur un fond gris monochrome ; pas de terrain, pas d'air, pas de perspective ; l'infortuné est collé contre un mur chimérique... Le *Fifre*, amusant spécimen d'une imagerie encore barbare, est un valet de carreau placardé contre une porte...
Sur *Argenteuil* : Cette peinture dit tout en ce sens qu'elle abroge le Manet instinctif pour le remplacer par le Manet scientifique.

Paul Mantz, *Les œuvres de Manet*, dans *Le Temps*, 16 janvier 1884.

Un effet de soleil qui est juste, obtenu grâce à des oppositions qui sont fausses.

G. Dubufe fils, *Manet*, dans la *Nouvelle Revue*, 1er février 1884, p. 59.

— On enregistre 13 000 entrées payantes à l'Exposition du 5 au 28 janvier.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 105.

22 janvier. — Conférence de Jacques de Biez sur Manet, salle des Capucins. Elle paraît en brochure : Jacques de Biez, *Edouard Manet*, L. Baschet, édit. 1884.

— Le photographe Lochard prend 327 clichés dans l'atelier de Manet (M. Tabarant affirme que le nombre des clichés pris fut plus élevé).

Tabarant, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 21.

2 et 3 février. — Exposition à l'Hôtel Drouot de 169 œuvres de Manet.

4 et 5 février. — Vente à l'Hôtel Drouot (commissaire-priseur, Paul Chabrier ; experts, Durand-Ruel et Georges Petit). Le total obtenu est de 116 637 francs.

Duret. — Moreau-Nélaton, t. II, p. 107.

21 février. — Lettre de Faure à Léon Koella-Leenhoff :
... Je demande trente mille francs du *Bon Bock*. J'en ai refusé plusieurs fois vingt mille.

Publiée par Tabarant, *Manet. Histoire catalographique*, 1931, p. 235.

— Mort de Gustave Manet, frère d'Edouard Manet.

1885. — Banquet organisé par la famille et les amis de Manet pour fêter l'anniversaire de l'Exposition dont je viens de parler. M. Leenhoff avait choisi pour cette réunion le restaurant du père Lathuille. Il y vient cent cinquante convives.

Antonin Proust, p. 139.

1889. — Manet figure à l'Exposition universelle avec quinze tableaux : *L'Olympia, Le Fifre, Le Guitarero, L'Homme mort, Le Bon Bock, Le Port de Boulogne au clair de lune, Le Liseur, Lola de Valence, Le Printemps, Portrait d'Antonin Proust, La Botte d'asperges, La Joueuse de guitare, Le Jardin, En bateau, Argenteuil.*
Antonin Proust les fait mettre en bonne place. Succès triomphal.

— John Sargent et Claude Monet organisent une souscription pour empêcher le départ de l'*Olympia* en Amérique.

8 janvier. — Mort de Mme Manet mère, qui vivait avec Mme Edouard Manet à Paris et à Gennevilliers.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 107.

Juin. — Visite du peintre Sargent et de Georges Jeanniot à Mme Manet, dont l'appartement était plein de tableaux de Manet.

Moreau-Nélaton, t. II, pp. 107-108.

— Nom des souscripteurs pour l'acquisition de l'*Olympia* :
Bracquemond, Philippe Burty, Albert Besnard, Maurice Bouchor, Félix Bouchor, de Bellio, Jean Béraud, Bérend, Marcel Bernstein, Bing, Léon Béclard, Edmond Bazire, Jacques Blanche, Boldini, Blot, Bourdin, Paul Bonnetain, Brandon.
Cazin, Eugène Carrière, Jules Chéret, Emmanuel Chabrier, Clapisson, Gustave Caillebotte, Carriès.
Degas, Desboutin, Dalou, Carolus Duran, Duez, Durand-Ruel, Dauphin, Armand Dayot, Jean Dolent, Th. Duret.
Fantin-Latour, Auguste Flameng.
Guérard, Mme Guérard-Gonzalès, Paul Gallimard, Gervex, Guillemet, Gustave Geffroy.
Huysmans, Maurice Hamel, Harrison, Helleu.
Jeanniot, Frantz Jourdain, Roger Jourdain.
Lhermitte, Lerolle, M. et Mme Leclanché, Lautrec, Sutter Laumann.
Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Roger Marx, Moreau-Nélaton, Alexandre Millerand, Claude Monet, Marius Michel, Louis Mullem.
Oppenheim.
Puvis de Chavannes, Antonin Proust, Camille Pelletan, Camille Pisssarro, Portier, Georges Petit.
Rodin, Th. Ribot, Renoir, Raffaelli, A. Renan, Roll, Robin, Henry Rouart, Félicien Rops, Antoine de La Rochefoucauld.
J. Sargent, Mme de Scey-Montbéliard.
Thornley.
De Vuillefroy, Van Cutsem.

Duret, 1919, pp. 218-219.

La souscription produit 19 415 francs.

Moreau-Nélaton, t. II, p. 109.

1890. *7 février.* — Lettre de Claude Monet au ministre de l'Instruction publique pour offrir l'*Olympia* à l'Etat. Elle n'est pas acceptée pour le Louvre, mais entre au Luxembourg.

1892. *13 avril.* — Mort d'Eugène Manet.

1894. — Mort du peintre Caillebotte et legs de sa collection de peintres impressionnistes au Luxembourg. La moitié de cette collection est refusée. Le comité accepte *Le Balcon, Angelina*, mais élimine la *Partie de croquet*.

19 mars. — Vente Théodore Duret :
Le Repos, 11 000 fr. ; — *Le Torero saluant*, 10 500 fr. ; — *Le Port de Bordeaux*, 6300 fr. ; — *Chez le Père Lathuille*, 8000 fr.

1896. *26 mars.* — Vente Chabrier :
Le Bar aux Folies-Bergère, 23 000 fr. ; — *Le Skating*, 10 000 fr. ; — *Vase de fleurs*, 1100 fr. ; — *Jeune fille dans les fleurs*, 450 fr. ; — *Le Lièvre*, 1000 fr. ; — *Bateaux de pêche*, 900 fr. ; — *Au café*, 705 fr.

1900. — Manet est représenté à l'Exposition universelle par : *Le Déjeuner sur l'herbe, Le Combat de taureaux, Le Déjeuner, Portrait d'Eva Gonzalès, L'Artiste, Le Bar aux Folies-Bergère, Argenteuil, Nature morte, Asperges, Vase de fleurs.*

26 novembre. — Mort de Méry-Laurent, Antonin Proust fait part de ce décès à Mme Edouard Manet :
... Mme Méry-Laurent est décédée très subitement à quatre heures. Elle laisse à ses héritiers plusieurs tableaux et pastels de Manet, l'esquisse de l'*Exécution de Maximilien*. un tableau de poires, un portrait à l'huile, deux portraits au pastel.

Lettre publiée par Tabarant, *Manet, histoire catalographique*, 1931, p. 416.

1906. *8 mars.* — Mort de Mme Edouard Manet, rue Saint-Dominique, au n° 94.

Documents originaux. Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

TESTAMENT DE MANET

Ceci est mon testament.
J'institue Suzanne Leenhoff, ma femme légitime, ma légataire universelle. Elle léguera par testament tout ce que je lui ai laissé à Léon Koella, dit Leenhoff, qui m'a donné les soins les plus dévoués, et je crois que mes frères trouveront ces dispositions toutes naturelles.
Une vente de tableaux, esquisses, dessins, qui se trouveront dans mon atelier après ma mort, sera faite. Je prie mon ami Théodore Duret de vouloir bien s'en charger, me rapportant complètement à son goût et à l'amitié qu'il m'a toujours montrée pour savoir ce qu'il y aura lieu de livrer aux enchères ou de détruire. Je le prierai de choisir en souvenir de moi un tableau qui lui plaira dans mon œuvre.
Sur la somme résultant de la vente de mes tableaux, il sera prélevé une somme de 50 000 francs qui sera donnée à Léon Koella, dit Leenhoff. Le reste reviendra à Suzanne Leenhoff, ma femme. Je prie mon cousin Jules Dejouy d'être mon exécuteur testamentaire et lui recommande tout spécialement les intérêts de ma femme. Je le prie d'accepter en souvenir de moi une tabatière en or qui me vient de mon grand-père.
Si je mourais avant que mes propriétés de Gennevilliers soient réalisées, je désirerais que ma femme continue à vivre avec ma mère.
Je charge ma femme de donner à mes frères et à mes amis les souvenirs de moi qui lui conviendront.
Fait à Paris et complètement écrit de ma main le 30 septembre 1882.

Edouard Manet.

Il est bien convenu que Suzanne Leenhoff, ma femme, laissera par testament à Léon Koella, dit Leenhoff, la fortune que je lui ai laissée.

Edouard Manet.

Publié par le *Journal des curieux*, 10 mars 1907, et par Moreau-Nélaton, t. II, pp. 102-103.

INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS

L'an mil huit cent quatre-vingt-trois, le lundi dix-huit juin, à une heure de relevée.
En un appartement dépendant d'une maison sise à Paris, rue de Villejust, n° 40,

à la requête de :
1° Mme Suzanne Leenhoff, sans profession, veuve en premières noces de M.Edouard Manet, artiste peintre, ladite demeurant à Paris, rue de Saint-Pétersbourg, n° 39, ci-devant et depuis le décès de son mari, rue de Villejust, n° 40.
2° M. Anatole-Jules de Jouy, avocat à la Cour d'appel de Paris, demeurant à Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, n° 11.
Au nom et comme exécuteur testamentaire de M. Edouard Manet, aux termes de son testament.
3° Mme Eugénie-Désirée Fournier, rentière, veuve de M. Auguste Manet, demeurant à Paris, rue de Saint-Pétersbourg, n° 39, ci-devant et actuellement rue de Villejust, n° 40.
4° M. Eugène Manet, propriétaire, demeurant à Paris, rue de Villejust, n° 40.
5° Et M. Gustave Manet, demeurant à Paris, avenue Trudaine, n° 25 ; M. Manet, inspecteur général du service administratif au ministère de l'Intérieur.
Il va être, par Me Laurent-Marie-Edouard Cotelle et Me Eugène Tansard, son collègue, notaires à Paris, soussignés, procédé à l'inventaire fidèle et description exacte de tous les objets mobiliers, meubles meublants, tableaux, dessins, peintures, titres papiers, notes, valeurs et renseignements quelconques pouvant dépendre tant activement que passivement de la communauté de biens ayant existé entre M. et Mme Manet et de la succession de M. Manet.
Le tout étant et trouvé dans les lieux ci-après désignés dépendant d'une maison sise à Paris, rue de Villejust, n° 40, et tous autres lieux où il sera procédé ultérieurement.
Observation faite ici que M. Manet est décédé à Paris rue de Saint-Pétersbourg, n° 39, et que depuis son décès, les meubles meublants et objets mobiliers composant le mobilier personnel de M. et Mme Manet ont été transportés dans les lieux où il est procédé actuellement.

Prisée du mobilier personnel

Dans une pièce servant de chambre à coucher éclairée par une fenêtre sur la rue

	Fr.
Un secrétaire en bois d'acajou, prisé	30.—
Une bibliothèque vitrée en bois d'acajou	80.—
Une table de nuit en bois d'acajou, prisée	8.—
Une pendule en bois, prisée	30.—
Une petite chaise couverte en soie bleue, prisée	10.—
Une commode en acajou à dessus de marbre	50.—
Un lit en acajou, un sommier, deux matelas, deux couvertures, un traversin, un oreiller, un couvre-lit, prisé	100.—
Environ 250 volumes reliés et brochés, ouvrages divers, prisés cent vingt-cinq francs	125.—

Dans le salon

	Fr.
Un plateau laqué, prisé	20.—
Un piano demi-queue en acajou, d'Erard, prisé	500.—
Un petit paravent chinois, prisé	40.—
Un petit meuble d'étagère à filets dorés, prisé	25.—
Deux petites jardinières hollandaises	60.—
Une table tric-trac en acajou	60.—

Dans la salle à manger

	Fr.
Un grand meuble hollandais à portes pleines	200.—
Une table ronde en bois noir	70.—
Un meuble vitrine en bois noir	30.—
Un lot d'objets d'étagère, tasses, plats, verres, miniatures, éventail, le tout prisé	100.—
Une servante en chêne et douze chaises	60.—

Dans une chambre à coucher éclairée par une fenêtre sur la cour

	Fr.
Une armoire à glace en bois d'acajou	90.—
Une pendule et deux coupes marbre et bronze	80.—
Une table de nuit à volets en acajou	15.—
Deux fauteuils et cinq chaises en étoffe bleue	120.—
Un petit meuble à tiroirs avec bronze	50.—
Deux rideaux de fenêtre et rideaux de lit, couvre-lit	50.—
Un tapis carpette, une galerie de foyer, etc.	20.—
Un lit, un sommier, etc.	125.—

Tableaux par divers et objets d'art se trouvant chez Mme Manet mère

	Fr.
Un portrait de M. Edouard Manet par Fantin	Mémoire
Paysage, rivière avec barque par Manet, prisé	300.—
Femme et enfant dans un paysage, par Mlle Berthe Morisot, prisé	300.—
Etude de Moine, par Ribot, prisé	150.—
Dessins à la plume, par Ribot, prisés	25.—
Deux gravures en couleurs, d'après Debucourt, prisées	60.—
Glace avec encadrement sculpté orné de deux esquisses de Fantin, d'après Giorgione et le Titien	300.—
Barques à voiles à Argenteuil, de Cl. Monet, prisé	200.—
Le Petit Gennevilliers, bassin d'Argenteuil	300.—
La Grenouillère à Croissy, par Cl. Monet, prisé	200.—
Buste de femme terre cuite, par Jean-Baptiste Defernez (dix-sept cent soixante), prisé	400.—
Aquarelle de Brandon, Florentin, prisée	25.—
Jeune femme, pastel par de Nittis, prisé	200.—
Etude peinte de Mlle Gonzalès, petit portrait d'homme vêtu de noir, croquis au pastel de Forain, un petit sujet de genre, une copie de Goya, et deux études peintes	100.—
Lithographie de Fantin, gravure en couleurs	3.—
Portrait de M. Manet, par Cl. Monet	Mémoire
Esquisse de Desboutin, jeune mère, prisée	40.—
Cerises, par Monginot	10.—
Barque échouée à marée basse, par Cl. Monet	150.—
Le Pont de bateaux sur la Seine, par Sisley	100.—
Marine avec portrait de Mme P., par Mlle Berthe Morisot, prisée	250.—
Etude de chien, par de Balleroy	30.—
Moulin en Hollande, par Cl. Monet	150.—
Environs de Paris, par Pissarro	100.—
Le Pont d'Argenteuil, par Cl. Monet	150.—
Deux gravures, d'après Greuze	20.—
Ensemble : trois mille cinq cent soixante-trois francs	3 563.—

Tableaux par M. Edouard Manet se trouvant dans l'appartement de Mme Manet, rue de Villejust, nº 40

	Fr.
Portrait de Mme Manet, par M. E. Manet	Mémoire
Portrait de Mme Manet au piano	Mémoire
Portrait de Mme Manet et de M. Léon Koella	Mémoire
Portrait de Mme Manet, au pastel	Mémoire
Croquis à la sanguine, étude de femme, prisé	10.—
Portrait de Mme Manet tenant une aiguière	Mémoire
Etude de Masson	50.—
Total sauf mémoire : soixante francs	60.—

Les parties ont requis en cet endroit de l'inventaire les notaires soussignés, les commissaires-priseurs et expert de se transporter à l'atelier de peinture de M. Edouard Manet, situé à Paris, rue d'Amsterdam, nº 77, au jour le plus prochain, pour y procéder à la prisée des objets mobiliers et tableaux qui s'y trouvent.
Suzanne Leenhoff, E. Fournier, Eug. Manet, de Jouy, G. Manet, Durand-Ruel, Guyonnard, E. Cotelle, Tansard.
Enregistré à Paris, 10e bureau, le 19 juin 1883.

Et le vingt-sept décembre mil huit cent quatre-vingt-trois, le jeudi,
Toujours en l'appartement sis à Paris, rue de Villejust, nº 40, à une heure de relevée,
Aux mêmes requête, présence et qualité qu'en ladite vacation, déclaration faite ici par les parties qu'en conséquence des indications contenues en fin de la précédente vacation, elles ont fait procéder à l'estimation des objets mobiliers, peintures et tableaux se trouvant dans l'atelier de M. Manet, sis à Paris, rue d'Amsterdam, nº 77, par MM. Chevallier et Lesueur, commissaires-priseurs, assistés de M. Durand-Ruel, expert, ici présents, et à la réquisition expresse des parties, de consigner aux présentes les résultats desdites prisées et estimation, sans se transporter de nouveau à l'atelier où se trouvent encore lesdits objets.
En conséquence de l'ajournement pris à ce jour, heure et lieu depuis la clôture de cette vacation.
Il va être, par Me Laurent-Marie-Edouard Cotelle et Me Eugène Tansard, son collègue, notaires à Paris, soussignés, procédé à la continuation de l'inventaire après le décès de M. Edouard Manet de la manière suivante sur la :

Prisée du mobilier se trouvant dans l'atelier

	Fr.
Une table en acajou à allonges, un canapé de coin, un tabouret, un guéridon, prisés	70.—
Un canapé velours et trois canapés, prisés	90.—
Une psyché acajou et deux fauteuils cannés, prisés	60.—
Deux tabourets, une chaise, trois pliants, quatre chevalets, prisés	100.—
Un canapé, un guéridon, trois chaises, un petit meuble, une glace, prisés	40.—
Un poêle, un lavabo, un miroir sur pied, prisés	15.—
Et un lot d'ustensiles divers, prisé	30.—
Total de la prisée du mobilier se trouvant dans l'atelier : quatre cent cinq francs	405.—

Estimation des tableaux et études

		Fr.
1.	Le Vieux Musicien, prisé	1 500.—
2.	La Leçon de musique	1 500.—
3.	Le Balcon, prisé	1 500.—
4.	Olympia, prisé	2 000.—
5.	Le Linge, prisé	1 500.—
6.	Nana, prisé	1 500.—
7.	Argenteuil, canotiers, prisé	1 800.—
8.	Le Père Lathuille, prisé	2 000.—
9.	Le Bar aux Folies-Bergère	2 000.—
10.	La Femme couchée aux éventails	1 200.—
11.	Nymphe surprise	1 200.—
12.	Z. Astruc, portrait, prisé	300.—
13.	L'Evasion, prisé	300.—
14.	Femme au gant, mode de mil huit cent cinquante, prisé	300.—
15.	Hamlet, prisé	1 000.—
16.	Vue de l'Exposition de mil huit cent soixante-sept	300.—
17.	Le Christ insulté par les soldats	1 500.—
18.	L'Exécution de Maximilien, prisé	1 000.—
19.	Partie de croquet, prisé	300.—
20.	Femme vue de dos, miroir, prisé	300.—
21.	Café-concert, prisé	300.—
22.	Dessus de porte, nature morte	100.—
23.	M. Monet et sa femme en bateau	300.—
24.	Combat de taureaux	300.—
25.	Au skating	500.—
26.	Jeune fille en blanc	200.—
27.	Femme en fourrure et chapeau	200.—
28.	Femme andalouse	200.—
29.	Portrait de M. Manet	300.—
30.	Amazone à cheval, prisé	100.—
31.	Femme au chapeau lilas	100.—
32.	Etude de femme au balcon, prisé	100.—
33.	Italienne, prisé	200.—
34.	Petite femme toilette bleue et blanche, prisé	150.—
35.	Amazone, fond bleu, prisé	150.—
36.	Femme nue aux bras levés, prisé	100.—
37.	Chanteuse de café-concert	100.—
38.	Tête de Gitanos, foulard jaune	100.—
39.	Corbeille de poires, prisé	100.—
40.	Jeune fille en peignoir rose	100.—
41.	Paysage de Rueil, prisé	200.—
42.	Jeune fille en vert	100.—
43.	Portrait de Mme Morisot en violet	100.—
44.	Tête de femme à cheveux noirs, fond vert	100.—
45.	Mme Morisot en deuil, prisé	150.—
46.	Tête de négresse	100.—
47.	Femme mexicaine	100.—
48.	Argenteuil, bateau (étude)	100.—
49.	Femme assise (paysage)	50.—
50.	Fouillis (Rueil, paysage), prisé	50.—
51.	Corbeille de poires (étude)	50.—
52.	Panier de fleurs (étude), prisé	50.—
53.	Tête de femme en blanc, de Conflans, prisé	50.—
54.	Vase de fleurs, prisé	100.—
55.	Paysage de Rueil, prisé	50.—
56.	Tête de femme en gris	10.—
57.	Vélasquez peignant	10.—
58.	Esquisse de Bal masqué	150.—
59.	Baigneuses sur la plage	200.—
60.	Tête d'étude : Mme Morisot	50.—
61.	Etude de courses	50.—
62.	Esquisse de la Nymphe surprise	50.—
63.	Petite femme sur un canapé	50.—
64.	Femme en noir, debout	50.—
65.	Etude de femme	100.—
66.	Une femme en chapeau	50.—
67.	Pêcheur, prisé	50.—
68.	Vélocipède (M. Léon)	50.—
69.	Femme en bleu et chapeau rond	100.—
70.	Petite femme rose (Jeanne)	50.—
71.	Marine (temps d'orage)	100.—
72.	Pêches, prisé	100.—
73.	Marine	150.—
74.	Huîtres	100.—
75.	Portrait de M. Manet en pied	300.—
76.	Laurent en marron	400.—
77.	Esquisse d'un vase de fleurs	100.—
78.	Huîtres avec éventail	100.—
79.	Petites filles aux Tuileries, primitif	50.—
80 à 85.	Six panneaux décoratifs	300.—
86.	Tête de Dieu	50.—
87.	Vase de pivoines	100.—
88.	Portrait de Moore, jardin	50.—
89.	Fond d'atelier (Eva)	50.—
90.	Portrait d'enfant, chapeau gris fer	50.—
91.	Mme Morisot, femme voilée	100.—
92.	Café-concert, bar (étude)	200.—
93.	Femme lisant, blanc et noir	50.—
94.	Marine, prisé	50.—
	Total de l'estimation des tableaux : trente et un mille huit cent cinquante francs	31 850.—

Estimation des études peintes

Le Cavalier. — L'Evasion. — Marquise *(sic)*. — Guillonnet à Bellevue. — Esquisse de M. Manet et sa femme. — Hoschedé. — Maîtresse de Baudelaire couchée. — Nymphes se baignant. — La Femme en chapeau et robe violets. — Hamlet (esquisse). — L'Exécution de Maximilien (esquisse). — Femme appuyée sur une table. — Femme en vert. — Femme marron sur fond vert. — Clairon. — Clemenceau. — Faure (esquisse). — Femme au chien. — Christ. — Albert Wolff. — Mme Lemonnier (trois études). — Modiste. — Femme marron. — Deux arbres. — Enterrement à la Glacière. — Partie de croquet. — Marguerite Guillonnet (étude). — Drapeaux. — Femme de café-concert. — Femme dans le paysage. — Bateau, évasion de Rochefort (étude). — Tronc d'arbre. — Amazone de profil. — A Berck. — Femme nue. — Barrière de Clichy. — Mme Lemonnier couchée. — Amazone déchirée. — Homme en chapeau et pantalon blanc. — Le tout estimé deux mille francs. 2000 fr.

Estimation des pastels

	Fr.
Femme voilée tenant une ombrelle	100.—
Tête d'enfant chapeau de paille	50.—
Femme de profil, en buste, chapeau vert	150.—
Trois études de femme	150.—
Portrait d'homme, barbe noire	50.—
Portrait d'homme, barbe rousse	50.—
Portrait d'homme en jaquette noire	50.—
Trois études de femme	200.—
Tête de femme, chapeau marron	100.—
Etude de Nana, buste	100.—
Onze études de femme, buste	500.—
Femme en corsage noir tenant un chien	100.—
Portrait d'homme en chapeau de feutre	100.—
Femme nue vue de dos	150.—
Douze pastels, étude de figure	500.—
Un portefeuille contenant des épreuves d'eaux-fortes par M. Manet, prisées	50.—
Un portefeuille contenant des eaux-fortes de Guérard, prisées	20.—
Un autre contenant des eaux-fortes de Bracquemont *(sic)*, Desboutin, Jacquemart, Lepic, prisées	50.—
Deux autres contenant des eaux-fortes de Goya, Carretelle, des photographies et des dessins, prisés	10.—
Un portefeuille contenant des croquis et des dessins divers	20.—
Album contenant des eaux-fortes de M. Manet, le Corbeau et le Polichinelle, prisé	50.—
Un lot de dessins, croquis et étude par Guys, prisé	20.—
Trente planches cuivre gravé et cinq pierres lithographiques par M. Manet, prisées	300.—
Trente dessins par M. Manet, prisés	300.—
Total : trois mille deux cent soixante-dix francs	3 270.—

Ce fait, la vacation pour la continuation du présent inventaire a été remise et indiquée du consentement des parties au vendredi vingt-huit décembre, à dix heures du matin, même lieu.
Tout le contenu du présent inventaire et les titres et papiers restant à inventorier sont demeurés du consentement des parties en la garde et possession de Mme Manet-Leenhoff, qui le reconnaît et s'en charge pour en faire la représentation quand et à qui il appartiendra.
De Jouy, Suzanne Leenhoff, Durand-Ruel, Cuignard, Eug. Manet, G. Manet, Cotelle.

L'an mil huit cent quatre-vingt-trois, le vendredi vingt-huit décembre, à dix heures du matin.
Toujours à l'appartement sis à Paris, rue de Villejust, nº 40, en conséquence de l'indication prise par les parties, à ces jour et lieu, en fin de la vacation dernière.

Minutier de Me Ploix, notaire à Paris, successeur de Me Cotelle. — Document original publié avec l'autorisation de Mme Ernest Rouart.

ÉTAT LIQUIDATIF

DES COMMUNAUTÉ ET SUCCESSION MANET-LEENHOFF

Procès-verbal de lecture et d'approbation (27 septembre 1892)

Dépôt des pièces d'homologation (25 mars 1892)

(Analyse)

SUCCESSION DE M. EDOUARD MANET

Compte de Mme veuve Edouard Manet

Recettes (communauté)

1883		Fr.
	Prorata courus au décès des loyers des terres	1870.50
17 juin	Vendu pastel Albert Hecht, 29, rue Blanche	1000.—
13 juillet	Vendu pastel Clemenceau, député	500.—
1er août	Vendu tableau Guérard, artiste graveur, 15, place Bréda	200.—
5 septembre	Vendu gravure Guérard	100.—
10 décembre	Vendu pastel toile Mme Scott	5000.—

1884		
5 janvier	Vendu toile Guérard	200.—
» »	Vendu Catalogues	250.—
6 »	Vendu Catalogues	120.—
» »	Recette Ecole des Beaux-Arts, quai Malaquais	1111.50
7 »	Recette Ecole des Beaux-Arts, quai Malaquais	802.—
» »	Catalogues	65.—
8 »	Recettes	654.—
» »	Catalogues	60.—
10 »	Recettes	590.—
» »	Catalogues	60.—
11 »	Recettes	275.—
» »	Catalogues	15.—
12 »	Recettes	660.—
» »	Catalogues	60.—
13 »	Recettes	1104.—
» »	Catalogues	90.—
14 »	Recettes	452.—
» »	Catalogues	20.—
15 »	Recettes	467.—
» »	Catalogues	40.—
16 »	Recettes	516.—
» »	Catalogues	30.—
17 »	Recettes	581.—
17 janvier	Catalogues	35.—
18 »	Recettes	286.—
» »	Catalogues	20.—
19 »	Recettes	357.—
» »	Catalogues	30.—
20 »	Recettes	1014.—
» »	Catalogues	50.—
21 »	Recettes	357.—
» »	Catalogues	30.—
22 »	Recettes	330.—
» »	Catalogues	25.—
23 »	Recettes	357.—
» »	Catalogues	25.—
24 »	Recettes	457.—
» »	Catalogues	20.—
25 »	Recettes	300.—
» »	Catalogues	20.—
26 »	Recettes	305.—
» »	Catalogues	15.—
27 »	Recettes	783.50
» »	Catalogues	20.—
28 »	Recettes	353.—
» »	Vendu dessin J. Blanche	100.—
29 »	Recettes	367.—
» »	Catalogues	15.—
30 »	Catalogues	15.—
1er février	Vendu toiles Guérard	800.—
7 »	Reçu Chevalier, bordereau Faure	4441.60
12 »	Reçu Chevalier, espèces	3000.—
16 »	Reçu Chevalier, bordereau Duret	5376.—
23 »	Reçu Chevalier, espèces	6000.—
1er mars	Reçu Chevalier, espèces	7000.—
3 »	Reprise de l'association	371.65
Total des recettes faites pour la communauté		50298.75

La vente de tableaux, esquisses et dessins prescrite par le testateur a eu lieu. Les souvenirs laissés par M. Manet à ses amis leur ont été remis.

Résumé de l'inventaire après décès et de l'état de la succession au lendemain de la mort de Manet

Mme Manet a conservé les tableaux peints par M. Edouard Manet se trouvant dans l'appartement de Mme Manet mère et estimés soixante francs . . . . . 60.—

Le montant de cette estimation sera porté à la masse active de la communauté.
Tout le surplus des dits tableaux, objets d'art, études, pastels, etc., ont été vendus, soit aux enchères publiques, soit à l'amiable.
Divers tableaux et portraits de famille ont été décrits sans estimation.
Il n'est parlé que pour ordre de ces tableaux et portraits de famille qui n'ont pas de valeur vénale.
Enfin, on a omis de décrire et estimer diverses planches de cuivre et pierres lithographiques.
Les pierres lithographiques n'existent plus; les sujets dessinés sur ces pierres par M. Edouard Manet ont été tirés à 250 exemplaires et payés par Mme Edouard Manet. Les dessins ainsi tirés ont été vendus de 1886 à 1889 par Mme Manet pour se couvrir de ses frais. Il n'en est donc parlé ici que pour ordre.
Quant aux planches de cuivre, elles existent encore et sont en la possession de Mme Manet.

EXPOSITION DES ŒUVRES DE M. MANET

Vente mobilière et publique

Préalablement à la vente des œuvres de M. Edouard Manet, sa famille a organisé une exposition de ses œuvres qui a eu lieu à l'Ecole des Beaux-Arts.
Cette exposition a été l'occasion de recettes assez considérables produites soit par les droits perçus à l'entrée, soit par la vente des Catalogues.
Mais elle a été l'occasion de dépenses un peu plus élevées soit pour frais de transport, publicité, locations diverses, journées d'employés, etc., soit pour travaux de dorure, encadrements, etc., effectués notamment par les sieurs Dubourg, Jacob et Nivard.
Le détail de ces opérations est contenu au compte de Mme Manet.

Vente publique

Enfin, suivant procès-verbal dressé par Me Chevallier, les 4 et 5 février 1884, il a été procédé à la vente aux enchères des tableaux, pastels, études, objets d'art, etc., formant l'œuvre de M. Edouard Manet et quelques œuvres étrangères.

Cette vente a produit une somme brute de cent seize mille six cent trente-sept francs	116637.—
Mais les débours et honoraires du commissaire-priseur se sont élevés à	17986.—
Déduisant les 5% reçus des acheteurs s'élevant à	5831.25
Restait à déduire	12154.75
Le reliquat net était de	104482.25

Cette somme a été réglée de la manière suivante:

1. 200 fr. réservés par le commissaire-priseur pour contributions	200.—
2. 5 fr. pour port rue d'Amsterdam	5.—
3. 4441 fr. 60, montant d'un bordereau Faure	4441.60

Recettes (compte de Mme Manet)

4. 630 fr. 10, montant d'un bordereau Guérard.

Actif de communauté

5. 27575 fr. 20, montant d'un bordereau Leenhoff.
6. 5376 fr. 10, montant d'un bordereau Duret.

Recettes (compte de Mme Manet)

7. 2000 fr. d'un bordereau Jacob.

Récompenses par la succession à la communauté

8. 16000 fr. ont été remis à valoir par le commissaire-priseur.

Recettes (compte de Mme Manet)

9. 48254 fr. 25 ont été versés à Me Cotelle par le commissaire-priseur.
Total: 104482 fr. 25.

Divers tableaux et autres œuvres ont été vendus à l'amiable par Mme Manet qui en a encaissé le prix.

Minutier de Me Ploix, notaire à Paris, successeur de Me Cotelle. — Document original publié avec l'autorisation de Mme Ernest Rouart.



Cat. 422 – *Fleurs dans un Vase*, 1882.

ICONOGRAPHIE DE MANET

Tableaux et dessins

1862. — Portrait de Manet en pied, assis dans un fauteuil, par Alphonse Legros. — Reproduit dans DURET, *Manet and the French Impressionists*, 1910, frontispice; MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 42.

1864. — Portrait de Manet au premier plan de l'*Hommage à Delacroix*, par Fantin-Latour (Salon de 1864).

1867. — Plusieurs dessins de Degas d'après Manet, dont un croquis représentant Manet assis. — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 106.
— Portrait de Manet par lui-même dans son tableau *L'Exposition universelle* de 1867.
— Portraits par Degas de Manet et Mme Manet au piano. Manet, dans un accès de mauvaise humeur, lors d'une brouille avec Degas, détruisit la partie du tableau représentant Mme Manet. — Reproduit dans DURET, *Histoire d'Edouard Manet*, 1919, fig. 1.
— Portrait de Manet à mi-corps, de face, par Fantin-Latour (Salon de 1867). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 97.

1870. — Portrait de Manet dans *Un atelier aux Batignolles*, tableau représentant l'atelier de Manet, par Fantin-Latour (Salon de 1870). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 139.
— Portrait de Manet dans l'*Intérieur d'atelier*, de Bazille. — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. I, p. 117.

1878. — Portrait de Manet par lui-même, en buste, la palette à la main. — No 276 du présent catalogue.
— Portrait de Manet par lui-même, en pied. — No 277 du présent catalogue.

1879. — Dessin de Manet, en buste, pour un ex-libris, par Bracquemond. — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. II, fig. 234.
— Portrait de Manet dans le *Mariage civil*, par Gervex, pour la mairie de Ménilmontant.

1883. 1er mai. — Dessin de Prins représentant Manet sur son lit de mort. — Reproduit dans *L'Art moderne*, juin 1883.

Photographies

1863. — Deux clichés de Chardin (à mi-corps). — Reproduits dans MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 55 et 56.

1867. — Cliché de Nadar (à mi-corps). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. I, fig. 215.

1871. — Cliché de Reutlinger (en buste). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. II, fig. 216.

1874. — Cliché de Mulmier (en buste). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. II, fig. 217.

1875. — Cliché en buste. — Reproduit sur les invitations à la presse de New York, lors de l'exposition de l'*Exécution de Maximilien*, en décembre 1879; MOREAU-NÉLATON, t. II, fig. 292.

1877. — Cliché Lopez (en buste). — Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, t. II, fig. 118.

Vers 1877. — Cliché, en buste, dans un médaillon, au pied duquel sont posés une lance et un bouclier, en allusion aux luttes soutenues par Manet. — Ce cliché a appartenu à Fantin-Latour. Il n'a jamais été reproduit.

MANET VU PAR SES CONTEMPORAINS

1850. — Portrait de Manet par Proust à l'époque de l'entrée chez Couture:

A cette époque, Edouard Manet était de taille moyenne, fortement musclé. Il avait une allure rythmée, à laquelle le déhanchement de sa démarche imprimait un caractère de particulière élégance. Quelque effort qu'il fît en exagérant ce déhanchement et en affectant le parler traînard du gamin de Paris, il ne pouvait parvenir à être vulgaire. On le sentait de race. — Sous un front large, le nez dessinait franchement sa ligne droite. La bouche, relevée aux extrémités, était railleuse. Il avait le regard clair. L'œil était petit, mais d'une grande mobilité. Très jeune, il rejetait en arrière une chevelure longue qui frisait naturellement. A dix-huit ans, le front s'était dégarni, mais la barbe avait poussé. Par elle, le bas de la figure s'était fait plus doux, tandis que les cheveux, d'une finesse extrême, harmonisaient le haut du visage. Peu d'hommes ont été aussi séduisants.

Antonin PROUST, p. 13.

1862. — Portrait de Manet par E. Bazire:

Manet avait alors trente ans. Il était entré dans la pleine lutte. Sûr de lui, dévoué à ses convictions, affrontant les critiques, il s'en allait tout droit dans la ligne qu'il s'était tracée. Il possédait non la consécration, mais la célébrité. Son nom suscitait des polémiques. Spirituel, il distribuait son esprit à tout venant. Cela ne suffisait pas: on lui prêtait des mots. Charmant avec cela. Vainement ses ennemis essayaient-ils de faire de lui un rapin hirsute, aux habits tachés de couleurs et d'huile, dégingandé, mal appris ou mal élevé. Tout au contraire, il aimait l'élégance, fréquentait le monde, charmait par la distinction de ses manières et la finesse de son langage. Il avait d'ailleurs l'abord le plus sympathique; d'une taille élancée, il portait bien la tête, qu'une barbe blonde, très soignée, encadrait. Le teint était rosé et le visage régulier s'égayait à la vivacité de ses yeux et au sourire quelque peu moqueur de ses lèvres; on eût eu de la peine à rencontrer un homme plus séduisant que ce monstre.

Ed. BAZIRE, *Manet*, 1884, p. 24.

1866. — Portrait de Manet par Zola, à la fin de l'année 1866:

Edouard Manet est de taille moyenne, plutôt petite que grande. Les cheveux et la barbe sont d'un châtain pâle; les yeux, étroits et profonds, ont une vivacité et une flamme juvéniles; la bouche est caractéristique, mince, mobile, un peu moqueuse dans les coins. Le visage entier, d'une irrégularité fine et intelligente, annonce la souplesse et l'audace, le mépris de la sottise et de la banalité. Et si du visage nous descendons à la personne, nous trouvons dans Edouard Manet un homme d'une amabilité et d'une politesse exquises, d'allures distinguées et d'apparence sympathique.

. . . .

L'artiste m'a avoué qu'il adorait le monde et qu'il trouvait des voluptés secrètes dans les délicatesses parfumées et lumineuses des soirées. Il y est entraîné sans doute par son amour des couleurs larges et vives; mais il y a aussi, au fond de lui, un besoin inné de distinction et d'élégance que je me fais fort de retrouver dans ses œuvres.

Emile ZOLA, *Ed. Manet*. Paris, 1867, brochure, p. 15.

— Il ne nous paraît pas possible de dater d'une façon certaine les portraits suivants.

— Portrait de Manet par Mallarmé:

Qu'un destin tragique, omise la Mort filoutant, complice de tous, à l'homme la gloire, dur, hostile, marquât quelqu'un enjouement et grâce, me trouble — pas la ruée contre qui a, dorénavant, rajeuni la grande tradition picturale selon son instinct, ni la gratitude posthume; mais, parmi le déboire, une ingénuité virile de chèvre-pied au pardessus mastic, barbe et blond cheveu rare, grisonnant avec esprit. Bref, railleur à Tortoni, élégant; en l'atelier, la furie qui le ruait sur la toile vide, confusément, comme si jamais il n'avait peint, un don précoce à jadis inquiéter, ici résumé avec la trouvaille et l'acquit subit: enseignement au témoin quotidien, inoublieux, moi, qu'on se joue tout entier, de nouveau, chaque fois, n'étant autre que tous sans rester différent, à volonté. Souvenir, il disait alors, si bien: «L'œil, une main...», que je ressonge. Cet œil — Manet — d'une enfance de lignée vieille citadine, neuf, sur un objet, les personnes, posé, vierge et abstrait, gardait naguère l'immédiate fraîcheur de la rencontre, aux griffes d'un rire du regard, à narguer, dans la pose, ensuite, les fatigues de vingtième séance. Sa main — la pression sentie claire et prête énonçait dans quel mystère la limpidité de la vue y descendait, pour ordonner, vivace, lavé, profond, aigu ou hanté de certain noir, le chef-d'œuvre nouveau et français.

Stéphane MALLARMÉ, *Divagations*, 1897, pp. 126 et 127.

— Portrait de Manet par George Moore:

Souvenir de la Nouvelle-Athènes. — «...à ce moment la porte vitrée (du café) grinça sur le sable du plancher, et Manet entra. Bien qu'essentiellement Parisien par la naissance et par l'art, il y avait dans sa physionomie et ses

manières quelque chose qui le faisait ressembler à un Anglais. Peut-être était-ce ses vêtements, ses habits à la coupe élégante et sa tournure. Cette tournure! ces épaules carrées, qui se balançaient quand il traversait la salle, et sa taille élancée, et cette figure, ce nez, cette bouche, dirai-je, ressemblant à celle d'un satyre? Non, car je voudrais évoquer une idée de beauté de lignes unie à celle de l'expression intellectuelle: paroles franches, passion franche dans ses convictions, phrases loyales, simples, claires comme de l'eau pure; quelquefois, dans leur parcours, amères, mais douces et pleines de lumière près de la source.»

G. Moore, *Confessions d'un Jeune Anglais* (publié par Moreau-Nélaton, t. II, pp. 54-55).

— Portrait de Manet par Joseph de Nittis:

Quelques-uns firent à Manet la réputation d'un homme méchant. Nul n'est meilleur, mieux élevé, de relations plus sûres. Jamais je ne l'ai entendu dire une méchanceté sur qui que ce soit. Il n'a jamais causé un tort à un artiste; à personne. On le redoute parce qu'il trouve des mots à l'emporte-pièce, d'une originalité singulière: mots de gamin de Paris, de gamin de génie, qui marquent les ridicules, les vilenies, d'une empreinte ineffaçable. Il a cette raillerie joyeuse, où le dédain se fait à peine sensible. Une gaieté sort de lui: gaieté communicative comme toute sa rieuse philosophie.
Tel, je l'ai toujours vu, c'est une âme ensoleillée que j'aime.

Notes et Souvenirs de Joseph de Nittis (publié par Moreau-Nélaton, t. II, pp. 49-50).

— Portrait de Manet par J.-E. Blanche:

C'était alors un garçon délicat, svelte, la figure pâle et douce; il portait en lui, sous la grossière vareuse, la distinction qui ne l'abandonna pas. Il ne quittait guère son crayon, croquait des physionomies, les chargeait, aimait à saisir un coin pittoresque, arrêtait au passage une fugitive impression. Il a laissé de ce temps de très humoristiques aspects de l'Amérique méridionale: une distraction simplement; de peindre, il ne s'occupait pas encore. Si toutefois. Il a raconté lui-même à plusieurs reprises comment il donna son premier coup de pinceau: «Un jour que nous approchions des côtes, disait-il volontiers, nous nous aperçûmes que notre cargaison de fromages de Hollande avait, au contact de l'eau, subi des avaries. La croûte en avait pâli et il y eut des inquiétudes. Je m'offris pour réparer les désastres et consciencieusement, avec un blaireau, je refis la toilette des «têtes de mort» qui reprirent leur première teinte lie-de-vin. Ce fut mon premier morceau de peinture.»
Bien peu reste à dire sur Manet sans répéter le témoignage de ses contemporains...

J.-E. Blanche, 1924, p. 12.

— Portrait de Manet par Jules-Camille de Polignac:

Il fallait le voir dans l'atelier, l'ex-pilotin, un roulis dans les jambes, faisant demi-tour pour lancer une repartie, un rire ou un geste gamin, la figure spirituelle, entraînante. Il enlevait tous les rires dans le petit haussement d'épaules que, la main dans la poche, pipe en bouche, il donnait, dans la pirouette de sa blague.

Jules-Camille de Polignac, Paris, 5 mai 1883.

1882. — Article de Jeanniot racontant sa réception chez Manet en janvier 1882:

Lorsque je revins à Paris en janvier 1882, ma première visite fut pour Manet. Il peignait le *Bar aux Folies-Bergère*, et le modèle, une jolie fille, posait derrière une table chargée de bouteilles et de victuailles. Il me reconnut de suite, me tendit la main et me dit: «C'est ennuyeux, excusez-moi, je suis obligé de rester assis; mettez-vous là.» Je pris une chaise derrière lui et le regardai travailler. Manet, bien que peignant ses tableaux d'après le modèle, ne copiait pas du tout la nature; je me rendis compte de ses magistrales simplifications. La tête de sa femme se modelait, mais son modelé n'était pas obtenu avec les moyens que la nature montrait. Tout était abrégé: les tons étaient plus clairs, les couleurs plus vives, les valeurs plus voisines. Cela formait un ensemble d'une harmonie tendre et blonde. Il entra quelqu'un. Je reconnus mon ami d'enfance, le docteur Albert Robin. On parla de Chaplin. «Vous savez qu'il a beaucoup de talent, dit Manet, en peignant à petits coups le papier doré d'une bouteille de champagne. Beaucoup de talent, répéta-t-il; il connaît le sourire de la femme, et ça, c'est très rare. Oui, je sais, il y a des gens qui prétendent que sa peinture est trop léchée, ils se trompent, et puis, c'est très bien conduit comme coloration.»
D'autres personnes vinrent, et Manet cessa de peindre pour aller s'asseoir sur le divan contre les murs de droite. C'est alors que je vis combien la maladie l'avait éprouvé. Il marchait appuyé sur une canne et semblait trembler. Il restait tout de même gai et parlait de sa guérison prochaine; je revins le voir pendant mon séjour. Il me disait des choses comme ceci: «La concision en art est une nécessité et une élégance. L'homme concis fait réfléchir; l'homme verbeux ennuie. Modifiez-vous toujours dans le sens de la concision... Dans une figure, cherchez la grande lumière et la grande ombre; le reste viendra naturellement; c'est souvent très peu de chose. Et puis, cultivez votre mémoire; car la nature ne vous donnera jamais que des renseignements. C'est comme un garde-fou qui vous empêche de tomber dans la banalité... Il faut tout le temps rester le maître et faire ce qui amuse. Pas de pensums! Ah! non, pas de pensums... Tenez, puisque vous aimez ça, allez là.» Il me désignait une porte. J'ouvris et me trouvai dans une pièce de débarras, où étaient entassés des tableaux, beaucoup de tableaux! Je vis le *Linge*, l'*Olympia*, *Chez le Père Lathuille*, le *Christ aux Anges*, *Argenteuil*.

Article de Jeanniot, dans *La Grande Revue*, janvier 1882 (publié par Moreau-Nélaton, t. II, p. 95).

1883. — Portrait de Manet par Gœtschy:

J'ai passé des après-midi tout entières dans l'atelier de Manet, car il me témoignait de l'amitié et j'avais une très grande sympathie et une très haute estime pour sa personne et pour son talent. Quelle ardeur! Quel amour de son art! Avec quelle attention passionnée, quelle lenteur respectueuse et prudente il procédait à la composition de ses tons et à l'application de ses couleurs! Que d'hésitations, que d'appréhensions, que d'émotions devant le modèle impassible! Parfois, il peignait avec une sorte de fureur, d'une main que la fièvre du travail rendait toute tremblante; d'autres fois, l'œil mi-clos, la brosse en arrêt, il s'immobilisait de longs moments dans une contemplation muette.
Gustave Gœtschy, *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 12 mai 1883, pp. 301-306.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

B.	Bois.
b.c.	En bas et au centre.
b.d.	En bas et à droite.
b.g.	En bas et à gauche.
c.	Circa.
cat.ms.	Catalogue manuscrit*.
D.	Dessin.
h.d.	En haut et à droite.
P.	Pastel.
P.A.	Propriété anonyme.
s.d.	Sans date.
s.n°	Sans numéro.
T.	Toile.

* Ce catalogue manuscrit a été établi par Moreau-Nélaton; il n'est pas daté. Il est indiqué dans nos notices après le livre *Manet* de Moreau-Nélaton de 1926.

CATALOGUE DES PEINTURES

1

DIANE AU BAIN (non reproduit)

Copie d'après le tableau de Boucher du Louvre.

Nous n'avons connaissance de cette copie que par les registres de copistes du Louvre, qui indiquent que Manet le commença le 25 février 1852.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556.

2

TÊTE DE JEUNE HOMME

T. h. 0,42; l. 0,32

Peint en 1853, date du voyage de Manet à Florence; il était accompagné par Emile Ollivier.
Copie d'après l'esquisse du *Portrait de Filippino Lippi par lui-même* (Offices, Florence).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 1; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 2; *Portraits français XIXe et XXe siècles*, Schmit, Paris, 1974, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 10; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 104; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 avril 1897, p. 422 (ill.); Th. Duret, 1902, p. 13, nº 9; J.E. Blanche, 1924, p. 22; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 3; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 8; M. Florisoone, 1947, p. XV; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 9; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 9; G. Bazin, 1972, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1878; A. Proust, Paris, 1884; Pierre Faure, Paris, 1932; P.A., Suisse.

3

DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS

T. h. 0,33; l. 0,41
Lochard, nº 157.

Vers 1854. Copie d'après *La Barque du Dante*, d'Eugène Delacroix (Louvre).

EXPOSITIONS: Vollard, Paris, 1895; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 80; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 1; *Delacroix, ses Maîtres, ses Amis, ses Elèves*, Bordeaux, 1963, nº 363; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 5; C. de Sainte-Croix, *Edouard Manet, Portraits d'hier*, 15 décembre 1909, nº 19, p. 20; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 19, 43; A. Proust, 1913, pp. 23-24; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 24, fig. 9, cat. ms., nº 10; P. Hoyan, *La Collection Havemeyer*, in: *Beaux-Arts*, janvier 1929, p. 6; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, p. 58; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 1; B. Newhall, *After Delacroix*, in: *American Magazine of Art*, 1936, t. XXIX, pp. 580-581; W. Uhde, *The Impressionists*, Londres-New York, 1937, p. 11; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 7; G.H. Hamilton, 1954, p. 22, nº 5; J.L. Allen - E.E. Gardner, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 25 (ill.); M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964, p. 200; Th. Reff, *Copyists in the Louvre*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings XIXth and XXth centuries, A catalogue of the collections of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967, t. III, pp. 24-25; P. Schneider, 1968, p. 22; D. Rouart-S. Orienti, 1970, nº 4b.

HISTORIQUE: vendu par Mme veuve Manet à *Vollard*, Paris: *Durand-Ruel*, 1895; Mrs Havemeyer, New York, 1895; légué par elle au Metropolitan Museum of Art en 1929.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, (The H.O. Havemeyer Collection inv. nº 29.100.114).

4

DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS

T. h. 0,38; l. 0,46

Vers 1854. Seconde copie d'après Delacroix.

EXPOSITIONS: *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 242.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe - E. Klossowski, *La Collection Chéramy*, Munich, 1908, nº 247; J. Meier-Graefe, 1912, p. 19; Moreau-Nélaton, 1926, t. I, fig. 9; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, p. 60; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 2; A. Tabarant, 1947, p. 19; M. Florisoone, 1947, p. XVII; M. Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon*, t. VII, *La Peinture des XIXe et XXe Siècles*, Lyon, 1956, nº 187, pl. LIII; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 4a.

HISTORIQUE: vente Bodinier, Drouot, Paris, 17 février 1903, nº 42; Chéramy, Paris; vente Chéramy, Georges Petit, Paris, 5-7 mai 1908, nº 217; acquis par le Musée de Lyon.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LYON (inv. nº B.830).

1852-1853-1854



2



3



4

5

LA VIERGE AU LAPIN BLANC

T. h. 0,70; l. 0,84
Signé g.: *M. d'après T.*

1854. Copie d'après *La Vierge au Lapin blanc,* du Titien (Louvre).

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, s.nº.; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 2; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 4; *D'après les Maîtres*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 88; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 1; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 1.

BIBLIOGRAPHIE: T. Natanson, *A propos de MM. C. Cottet, Gauguin, E. Vuillard et E. Manet*, in: *La Revue blanche*, 1896, p. 518; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174, 15 avril 1897, p. 422; Th. Duret, 1902, p. 16, nº 7; O. Grautoff, *Paris, Ausstellung von Meisterkopien, Galerie Bernheim*, in: *Cicerone*, 1910, nº 27, p. 367; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 43-45 (ill.); J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, p. 153; E. Waldmann, 1923, pp. 34, 38; J.E. Blanche, 1924, p. 22; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 23, fig. 7, cat. ms., nº 5; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 3; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, p. 13; A. Tabarant, 1947, p. 18, nº 1; M. Florisoone, 1947, p. XV, 3 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, p. 55; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 1; G. Bazin, 1972, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE: J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1906; baron Denys Cochin, Paris, 1906; *Durand-Ruel*, 1915; Mr Nelson Robinson, New York; Louise Robinson, New York; Mrs Beltram Smith (miss Robinson), New York.

6

PORTRAIT DU TINTORET PAR LUI-MÊME

T. h. 0,61; l. 0,51
Signé b. d.: *Manet d'après Tintoret, 1854.*
Lochard, nº 397.

1854. Copie d'un tableau du Louvre.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, s. nº; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 3; *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1934, nº 240; *Künstlerkopien*, Kunsthalle, Bâle, 1937, nº 100; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 1; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 157; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 1.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, *Edouard Manet*, Paris, 1867, p. 39, nº 1; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 16, nº 8; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 34, 48 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 23, fig. 8, cat. ms., nº 4; J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1929, p. 250; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 5; T. Borenius, *Manet et Venise*, in: *Burlington Magazine*, août 1945, p. 185; M. Florisoone, 1947, p. XV; A. Tabarant, 1947, p. 18, nº 3; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 110 (ill.); *Catalogue des Peintures françaises du Musée de Dijon*, Dijon, 1968, nº 749; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 3; G. Bazin, 1972, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE: Gustave Manet, Paris; Eugène Manet, Paris; Eugène Spuller, Sombernon (Côte-d'Or); donné en 1898 par les héritiers d'Eugène Spuller au Musée de Dijon.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON (inv. nº 1317).

7

LA VÉNUS D'URBIN

T. h. 0,24; l. 0,37

1856, lors du voyage de Manet en Italie. Copie d'après un tableau du Titien (Offices, Florence).

EXPOSITIONS: *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1934, nº 239; *Naissance de l'Impressionnisme*, Beaux-Arts, Paris, 1937, nº 20; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 34; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 22, fig. 4, cat. ms., nº 2; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156, (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 4; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 376; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 10; M. Florisoone, 1947, p. XVIII; Th. Reff, *The Meanings of Manet's Olympia*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 114, fig. 5; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 10.

HISTORIQUE: M. et Mme Eugène Manet, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris.

8

LA LEÇON D'ANATOMIE

T. h. 0,25; l. 0,39

Vers 1856, lors d'un voyage en Hollande.

Copie d'après *La Leçon d'Anatomie*, de Rembrandt (Musée de La Haye).

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 11; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 8; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XVII; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, décembre 1964, t. XLVI, p. 556; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 7; G. Bazin, 1972, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE: donné par Manet au Dr Siredey, Paris; Mme Gilles-Cardin (née Siredey), Paris; vente [Gilles Cardin], Drouot, Paris, 26 avril 1944, nº 33; P.A., Paris.

9

JUPITER ET ANTIOPE

T. h. 0,47; l. 0,85

1856. Copie d'après un tableau du Titien (Louvre).

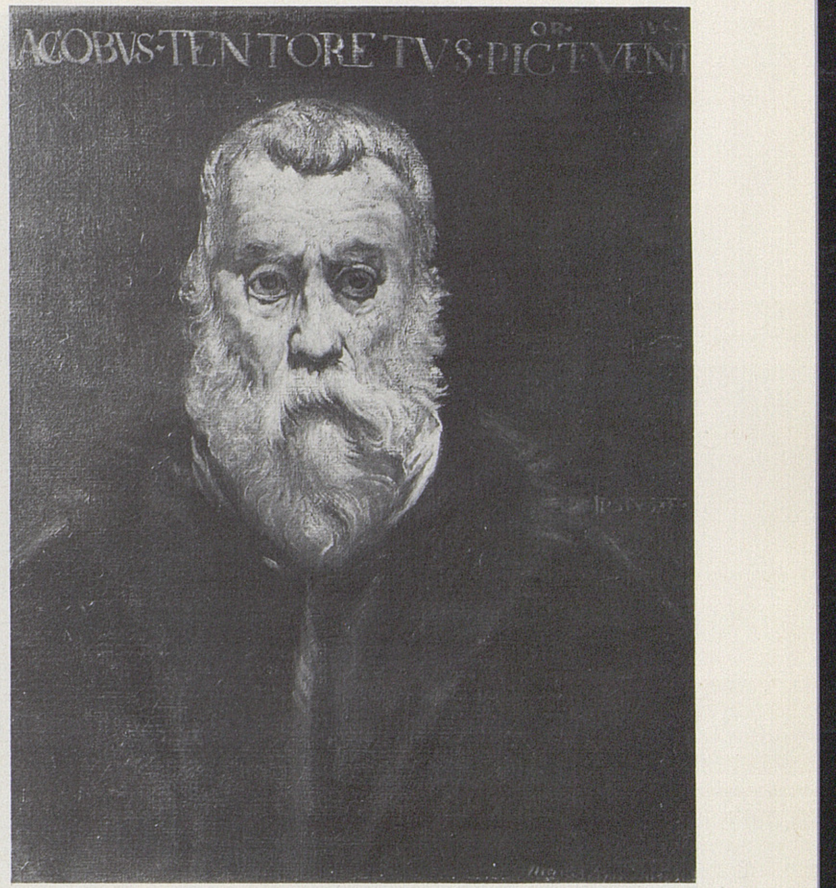
EXPOSITIONS: *D'après les Maîtres*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 89; *Peinture française du XIXe Siècle*, Hôtel de Ville, Prague, 1923, nº 85; *Les Artistes français en Italie, de Poussin à Renoir*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1934, nº 238; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 2.

BIBLIOGRAPHIE: O. Grautoff, *Paris, Ausstellung von Meisterkopien, Galerie Bernheim*, in: *Cicerone*, 1910, nº 27, p. 367; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 32 (ill.), 43-45; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 23, fig. 5, cat. ms., nº 6; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 6; A. Tabarant, 1947, p. 18, nº 2; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 2; G. Bazin, 1972, p. 13 (ill.).

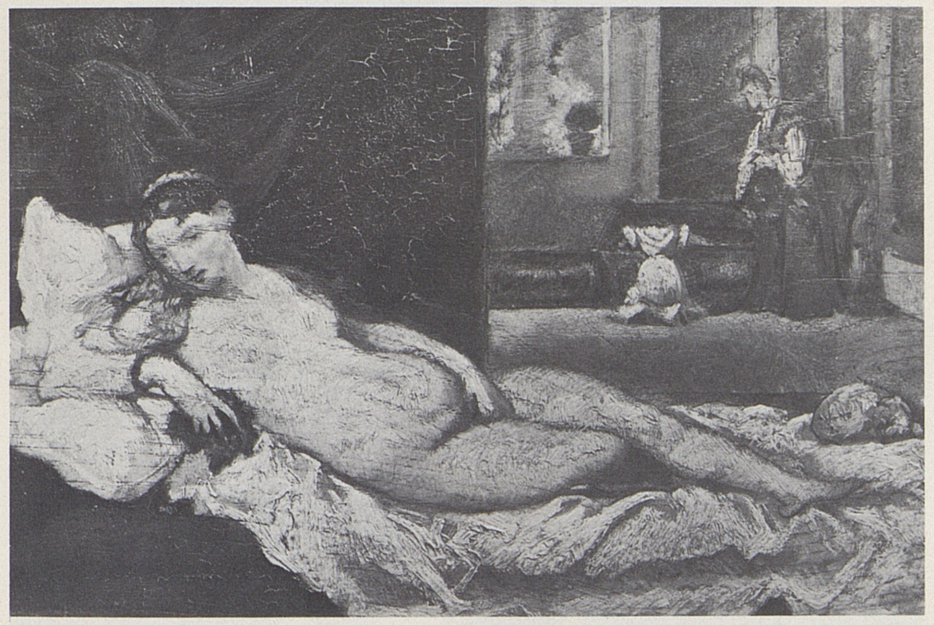
HISTORIQUE: Eugène Manet, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris.



5



6



7



8



9

10

TÊTE DE VIEILLE FEMME

T. h. 0,50; l. 0,40 (ovale)
Signé b. g.: *M.*

Vers 1856. Sans doute l'une des dernières œuvres exécutées dans l'atelier Couture.

Expositions: *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 1; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure*, Sulley, Londres, 1906, nº 1; *Loan Exhibition of Paintings and Sculpture from the Niarchos Collection*, Knoedler, New York; National Gallery of Canada, Ottawa; Museum of Fine Arts, Boston, 1957-1958, nº 32a; *The Niarchos Collection*, Arts Council of Great Britain, Tate Gallery, Londres, 1958, nº 34; *Sammlung S. Niarchos*, Kunsthaus, Zurich, 1959, nº 8.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 17 (ill.), 22, 23; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 22, fig. 13, cat. ms., nº 11; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 13; A. Tabarant, 1947, p. 23, nº 14; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 11.

Historique: J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1906; Dr Heinemann, Munich, 1906; Charles Bacos, Alexandrie; *Paul Cassirer*, Berlin; Arthur Sachs, New York; vente, Charpentier, Paris, 14 juin 1957, nº 50; Stavros Niarchos; vente S. Niarchos, Sotheby, Londres, 4 juillet 1962, nº 97; C. Barclay; vente, Sotheby, Londres, 7 juillet 1971, nº 9; *Krugier*, Genève; vente, Espace Cardin, Paris, 18 novembre 1972, nº 192; P.A., Suisse.

11

TÊTE D'HOMME

T. h. 0,55; l. 0,46
Signé b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 330.

1856.

Expositions: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 46.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 4; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 14; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 25; A. Tabarant, 1947, p. 23, nº 12; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 17.

Historique: donné par la famille Manet au Dr Siredey, Paris; Mme Gilles Cardin, née Siredey; vente Gilles Cardin, Drouot, Paris, 26 avril 1944, nº 34; *Jacques Dubourg*, Paris; *Dr Peter Nathan*, Zurich; P.A., New York.

12

PORTRAIT D'HOMME

T. h. 0,56; l. 0,47
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Vers 1856.

Considéré longtemps comme le portrait d'Antonin Proust. Une sanguine conservée au Cabinet des Dessins du Louvre, représentant Roudier par Manet, offre une grande ressemblance avec ce portrait (dessin nº 453).

Expositions: *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 2; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 3.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 20 (ill.), 22-23; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 12; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 12; A. Tabarant, 1947, p. 24, nº 18; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 6; G. Bazin, 1972, p. 74 (ill.).

Historique: J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1906; Heinemann, Munich; C. Bacos, Alexandrie; *P. Cassirer*, Amsterdam; O. Federer, Mährisch-Ostrau, puis Montréal; *Thannhauser*, New York; *Mme Feilchenfeldt*, Zurich; acquis par le Musée de Prague en 1968.

Galerie nationale de Prague (inv. nº 0.11.659).

13

TÊTE DE CHRIST

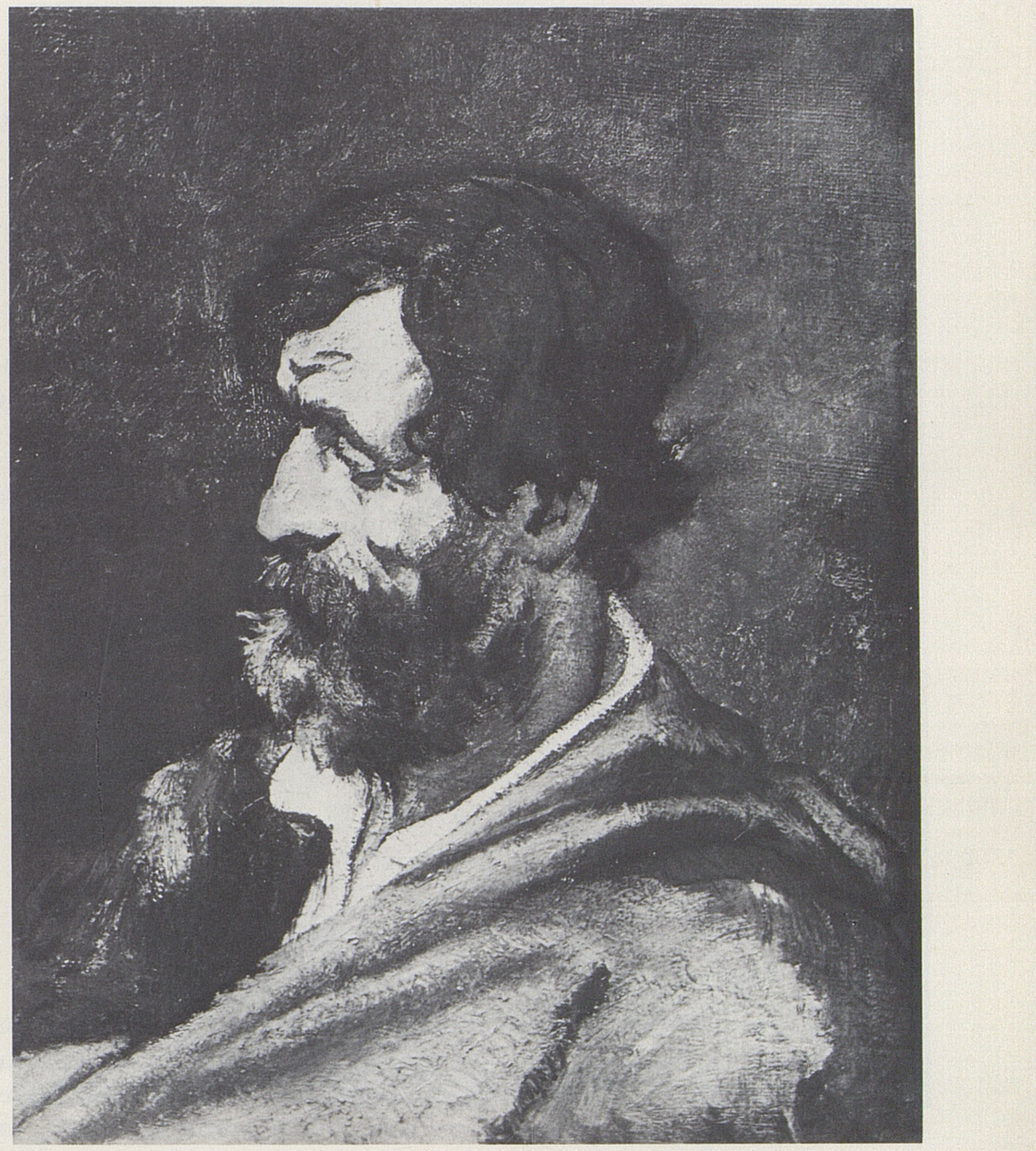
T. h. 0,45; l. 0,36
Signé b. d.: *Manet 1856.*

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 12; Th. Duret, 1902, nº 1; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 34-35, 47 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 23, fig. 11, cat. ms., nº 1; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 14; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 2; G. Jedlicka, 1941, p. 33 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 23, nº 15; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 8.

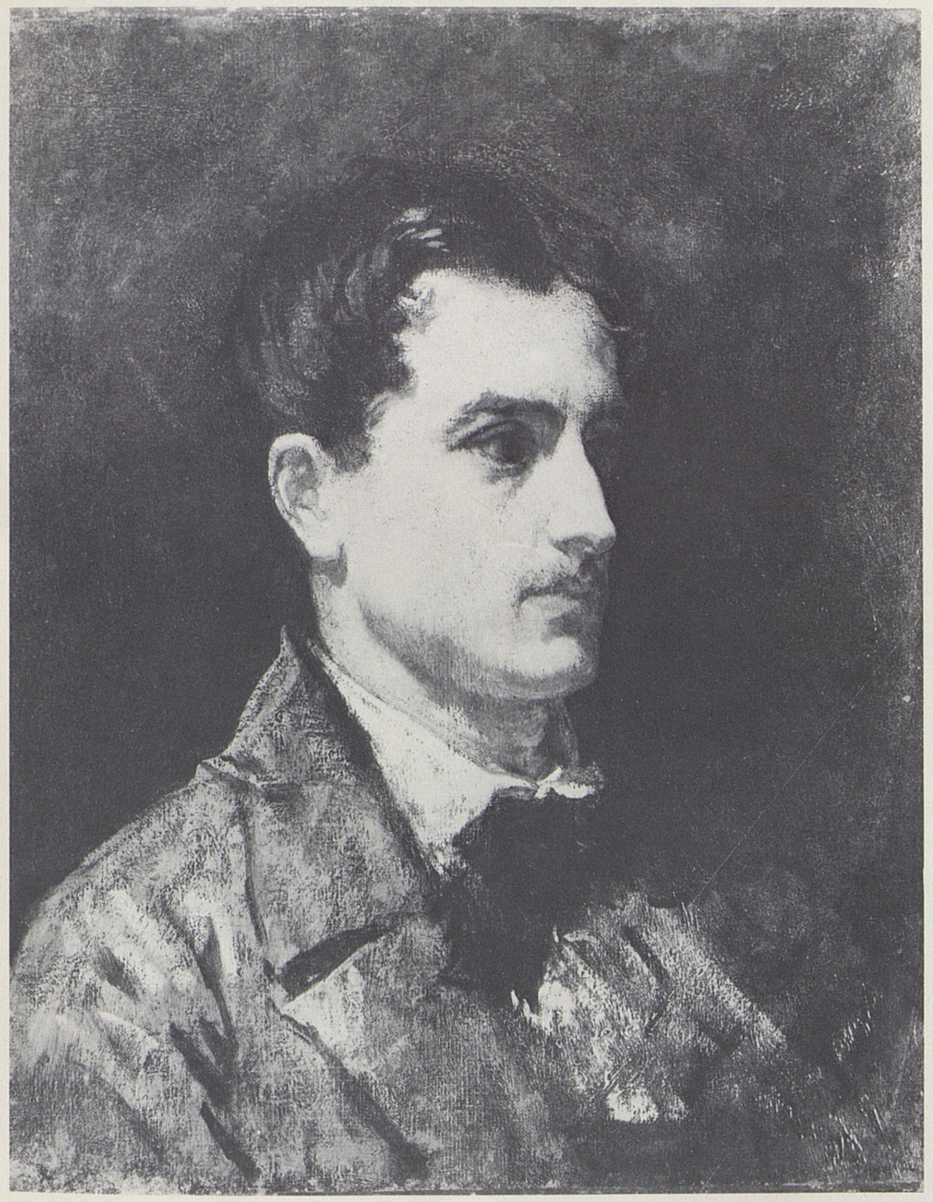
Historique: donné par Manet à son ami l'abbé Hurel, Paris; *Gérard fils*, Paris, c. 1912; *Bernheim Jeune*, Paris; Hugo Fleischhauer, Stuttgart.



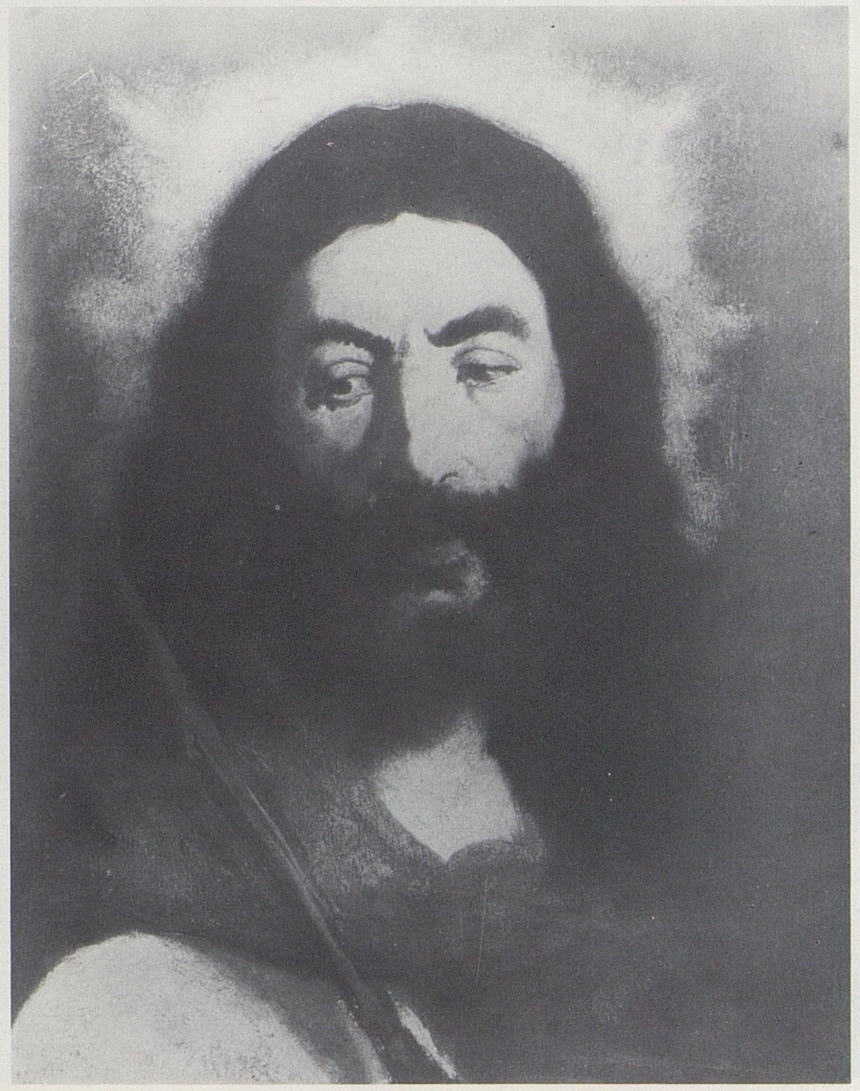
10



11



12



13

14

TÊTE DE CHRIST

Appelé aussi : *Le Christ jardinier* ou *Le Christ à la Pioche.*

T. h. 0,68 ; l. 0,58
Lochard, nº 250.

Vers 1856. Etude pour un tableau abandonné.

Un tableau, esquisse, T. h. 0,39 ; l. 0,32, vraisemblablement celui-ci, a fait partie de la collection de l'abbé Hurel.

EXPOSITIONS : *Französische Kunst des 19. Jahrhunderts*, Heinemann, Munich, 1913, nº 121.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 12 ; Th. Duret, 1902, nº 59, 60 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 30 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nºs 69, 70 ; A. Tabarant, 1947, p. 24, nº 16, 17 ; G.H. Hamilton, 1954, p. 55 ; M. Venturi - S. Orienti, Milan, 1967, nºs 12a et 12b ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 12.

HISTORIQUE : inventaire après décès d'Edouard Manet, Paris, 1883, nº 86 ; abbé Hurel ; marquis de Narbonne, Paris ; Richard Werner, Stuttgart.

15

PORTRAIT D'HÉLÈNE FOURMENT AVEC SES ENFANTS (non reproduit)

1857. Copie d'après le tableau de Rubens du Louvre.

Nous n'avons connaissance de cette copie que par le registre des copistes du Louvre, indiquant que Manet la commença le 21 août 1857. Manet se souviendra de cette copie dans son tableau *La Pêche*, où Suzanne Leenhoff, sa future femme, figurera dans un costume analogue à celui d'Hélène Fourment (nº 36).

BIBLIOGRAPHIE : Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in : *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556.

16

CHARDONS

T. h. 0,65 ; l. 0,54
Attestation autographe de Mme veuve Edouard Manet.
Lochard, nº 288.

1858.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 21 ; A. Tabarant, 1947, p. 131, nº 128 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 111.

HISTORIQUE : vente anonyme, Drouot, Paris, 18 mai 1899, nº 63 ; vente Th. Duret, Drouot, Paris, 1er mars 1928, nº 16 ; *Gérard Frères*, Paris ; *Thannhauser*, Berlin.

17

LE BUVEUR D'ABSINTHE

T. h. 0,41 ; l. 0,32
Signé h. g. : *Le Buveur d'Absinthe. E. Manet.*

1858. Copie d'après un tableau de Brouwer (Louvre).

EXPOSITIONS : *Paintings by Ed. Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 1 ; Museum of Fine Arts, Boston, 1923 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE : J. Meier-Graefe, 1912, pp. 22 (ill.), 59 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 22 ; M. Florisoone, 1947, p. XV ; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 5 ; G.H. Hamilton, 1954, p. 163 ; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in : *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 15.

HISTORIQUE : *Bineteux*, Paris ; *Durand-Ruel*, 1906 ; Frank Gair Macomber, 1907, Boston ; Mrs C.F. Lyman, Dover, Mass. ; Mrs J. Hampden Robb, Beverley Farms, Mass. ; vente Mrs Hampden Robb, Parke-Bernet, New York, 11 mai 1955, nº 84 ; E. Somlo ; *Knoedler*, New York ; vente, Galliera, Paris, 9 décembre 1968, nº 62 ; vente, Georges V, Paris, 10 juin 1969, nº 78 ; vente, Galliera, Paris, 22 juin 1970, nº 63 ; P.A., Rome.

18

L'ENFANT AUX CERISES

T. h. 0,65 ; l. 0,55
Signé b. d. : *éd. Manet.*
Lochard, nº 321.

Peint en 1858, dans l'atelier de la rue de la Victoire.

L'Enfant aux Cerises est le portrait d'un jeune garçon, Alexandre, qui lavait les brosses dans l'atelier de Manet.

EXPOSITIONS : Martinet, Paris, 1861, nº 115 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 4 ; *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 28 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 1 ; *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 123 ; *Œuvres importantes des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1931, nº 49 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 4 ; *Pictures from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Londres, 1937, nº 21 ; *European Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington, 1950, nº 27 ; *Tableaux de la Collection Gulbenkian*, Fondation Gulbenkian, Paris, 1960, nº 21 ; *Pinturas da Colacção da Fundação Calouste Gulbenkian*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, 1961, nº 25 ; *Arts plastiques français de Watteau à Renoir*, Musée national de Soares dos Reis, Porto, 1964, nº 46 ; *Obras de Arte da Colacção Calouste Gulbenkian*, Palacio Pombal, Oeiras, 1965, nº 260 ; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 665.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, poèmes en prose : *La Corde*, in : *Le Figaro*, 7 février 1864 ; L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 136 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 104 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 168 ; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Ed. Manet*, in : *Die Kunst*, octobre 1899, p. 67 (ill.) ; Th. Duret, 1902, p. 14, nº 11 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 25 (ill.), 61 ; J.E. Blanche, 1924, p. 22 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, pp. 29, 32, fig. 15., cat. ms., nº 18 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 33 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 367 ; A. Tabarant, 1947, p. 25, nº 20 ; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 4 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 28-29 ; N. Gösta Sandblad, 1954, p. 17 ; D. Rouart, 1960, p. 13 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, nº 23 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 19 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 14.

HISTORIQUE : Eugène Manet, Paris ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 23 ; *Durand-Ruel*, Paris ; Maurice Leclanché, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1910.

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE (inv. nº 395).



14



16



17



18

19

LE BUVEUR D'ABSINTHE

T. h. 1,81; l. 1,06
Signé à mi-hauteur d.: *Manet.*

1858-1859.

Le modèle est un étrange personnage du nom de Collardet, ou Colardet, «qui exerçait plus ou moins le métier de chiffonnier» et qui fréquentait la Galerie du Louvre.

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 9).

Manet fit aussi une étude à l'aquarelle et un lavis pour *Le Buveur d'Absinthe* (dessins nºs 451-452).

Refusé au Salon de 1859, malgré un avis favorable de Delacroix.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 29; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 5; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris,* National Academy of Design, New York, 1886, nº 236; *Les Manet de la Collection Faure,* Paul Cassirer, Berlin, 1906; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 6; *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 2; *Fransk malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, Copenhague, 1914, nº 127; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 2; *Fransk Kunst*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1957, nº 73.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, 1867, p. 13; J. Claretie, *Le Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872; E. Bazire, 1884, p. 15; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 136; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 105; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 168; Th. Duret, 1902, pp. 17-18, nº 12; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 49; J. Meier-Graefe, *Impressionisten*, Munich, 1907, p. 57 (ill.); G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1907, p. 152; V. Fleischer, *Ausstellung-Wien, Galerie Miethke*, in: *Cicerone*, 1910, nº 27; G.J. Wolf, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 145 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 24, 55, 61-62, 77 (ill.); T. Möller, *L'Exposition de l'Art français au XIXe Siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, II, 1914, p. 161; J.E. Blanche, 1924, p. 22; E. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, II, p. 208; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 25-26, fig. 14, cat. ms., nº 17; A. Proust, 1913, pp. 32-35 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 24; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 2; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372; A.M. Frankfurter, *Manet, first american retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, p. 14; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; G. Jedlicka, 1941, pp. 41-42 (ill.), 83, 133, 268; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 306, 488; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239; M. Florisoone, 1947, pp. XIV, XIX, XXX, 5 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 28-29, nº 27; J. Alazard, *Manet et Couture* in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1949, p. 218 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 22, 24, 29-30, n. 6, 7, 13, 16, 90, 96, 155, 264 (fig. 1); N. Gösta Sandblad, 1954, p. 28; V. Poulsen, *Ny Carlsberg Glyptothek, A guide to the collections*, Copenhague, 1955, p. 69; J. Richardson, 1958, pp. 11, 12, 16, pl. I; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 83-103, 258; D. Rouart, 1960, pp. 13, 17; H. Rostrup, *Ny Carlsberg Glyptothek, Danske og Malerier og Teninger*, Copenhague, 1966, nº 923; P. Schneider, 1968, pp. 22, 28-29 (ill.), 59, 60, 141 (ill.); A. Coffin-Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in: *Museum studies 3*, Chicago, 1968, pp. 70-74, 77 (ill.); M. Fried, *Manet's sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 32 (ill.), 33, 47, 50, 52, 57; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 42-45; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 16; A. Coffin Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 138-139, 142-143, 158; G. Bazin, 1972, pp. 8, 75 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1906; don de la Fondation Ny Carlsberg en 1914.

NY CARLSBERG GLYPTOTEK, COPENHAGUE (inv. nº 1778).

20

LA VERSEUSE (non reproduit)
Appelée aussi: *La Femme à la Cruche*

T. h. 0,55; l. 0,45

Vers 1858.

Il s'agirait du *Portrait de Madame Manet tenant une Aiguière*, mentionné dans l'inventaire après décès du peintre.

Une radiographie récente a montré que ce tableau a été entièrement repeint (renseignements communiqués par le Musée de Copenhague).

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 15; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 23; A. Tabarant, 1947, p. 27, nº 24; L. Swane, *Katalog over Kunstvaerkerne på Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, nº 72; *Fortegnelse over paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964, nº 72; H. Rostrup, *Ordrupgaard. Collection of Paintings. Catalogue*, Copenhague, 1966, nº 72; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 21.

HISTORIQUE: Laurent Cély, Asnières; Mme L.C. Fougery, Buc (Yvelines); Wilhelm Hansen, Copenhague.

MUSÉE D'ORDRUPGAARD, COPENHAGUE.

21

LES PETITS CAVALIERS

T. h. 0,47; l. 0,78
Signé d.: *Manet d'après Vélasquez.*
Lochard, nº 275.

Vers 1859.

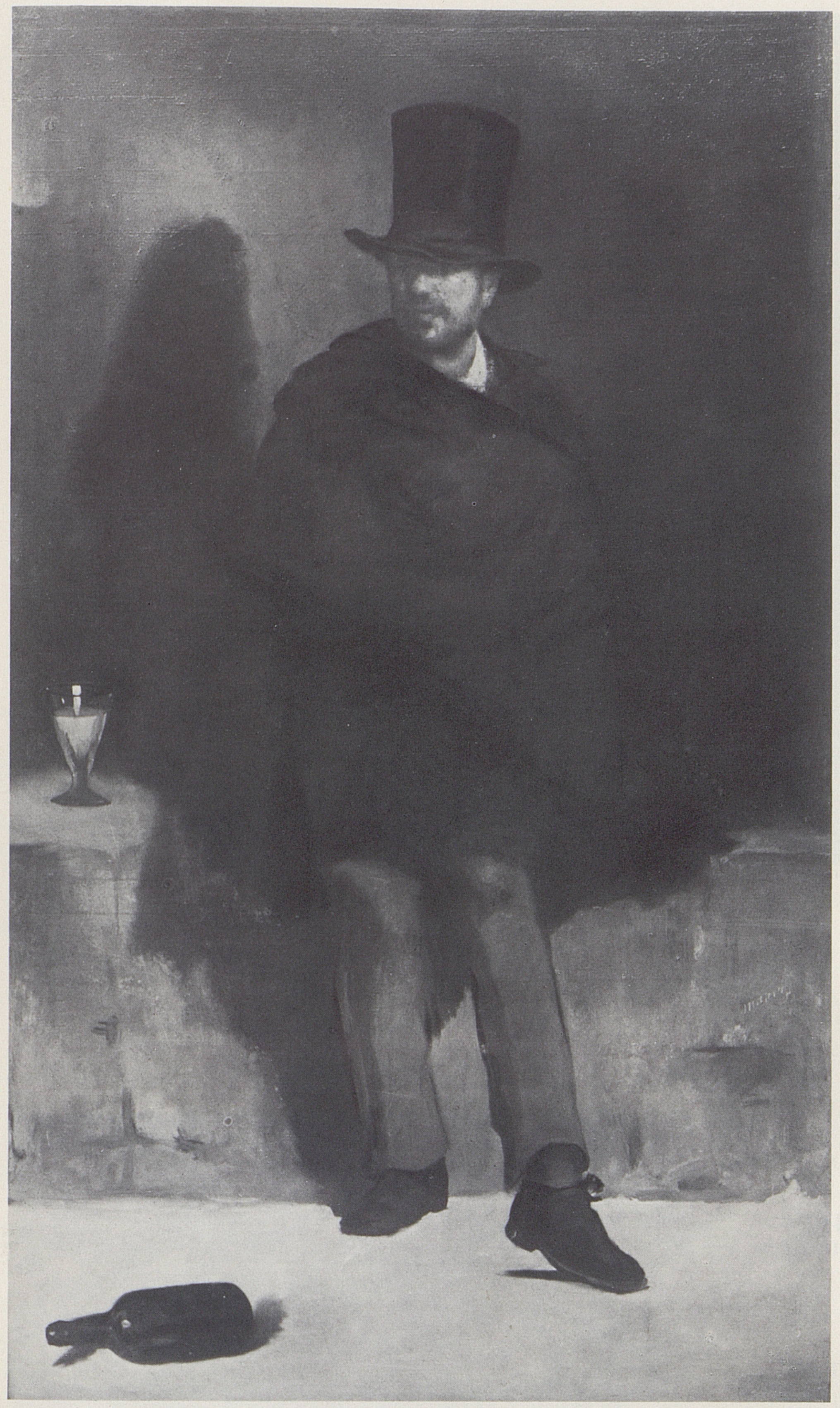
Manet fit une aquarelle d'après *Les Petits Cavaliers* (dessin nº 70).

Il fit aussi une gravure (Guérin, nº 8).

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, s.nº; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 5; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 3; *12 Masterpieces by XIXth century French Painters*, Bignou, New York, 1943, nº 9; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 2.

BIBLIOGRAPHIE: H. de la Madelène, in: *Le Salon des Refusés par une Réunion d'Ecrivains...*, Paris, 1863, p. 41; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 16, nº 6; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 31 (ill.), 58; A. Proust, 1913, p. 24; J.E. Blanche, 1924, p. 22; E. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, t. II, p. 212; E. Moreau-Nélaton, 1926; t. I, p. 24, fig. 6, cat. ms., nº 7; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 7; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, p. 372; A. Tabarant, 1947, pp. 18-19, nº 4; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XIX, XX, pl. 2; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 37-41, fig. 13; J. Richardson, 1958, pp. 14-16, pl. 3; Th. Crombie, *Velasquez observed new looks at an old master*, in: *Apollo*, août 1963, pp. 125, fig. 3, 128; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; P. Schneider, 1968, p. 22; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 5; G. Bazin, 1972, p. 13.

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1878; *Durand-Ruel*, 1907; comtesse de Béarn, Paris, 1908; Tryggve Sagen, Oslo, 1922; *Paul Guillaume*, Paris; *Bignou*, New York; vente anonyme, Parke-Bernet, New York, 15 janvier 1949, nº 62; *Reid and Lefevre*, Londres; D.W. Cargill, 1949; vente, Philadelphia Private Collection, Parke-Bernet, New York, 22 avril 1954, nº 81; P.A., New York.



19



21

22

PORTRAIT DE L'ABBÉ HUREL

T. h. 0,47; l. 0,37

Vers 1859.

L'abbé Hurel, précepteur du duc de Massa, fréquentait les parents de Manet et était devenu son ami.

EXPOSITIONS: *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 4.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 13; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 23, fig. 10, cat. ms., nº 13; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 32; A. Tabarant, 1947, p. 27, nº 26; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 20.

HISTORIQUE: donné par Mme Manet à l'abbé Hurel en 1883.

23

TRONCS D'ARBRES

T. h. 0,46; l. 0,38
Lochard, nº 264.

1859. Etude d'arbres faite à l'île de Saint-Ouen pour *Le Déjeuner sur l'Herbe.*

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 25; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, nº 77; A. Tabarant, 1947, p. 452, nº 407; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 70; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 396.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 70; Grandsire, Paris; *Adams*, Londres, 1958; P.A., Grande-Bretagne.

24

ÉTUDE D'ARBRES

T. h. 0,54; l. 0,30
Signé: *E. M.*
Lochard, nº 83.

1859.
Dans les albums Lochard, la photographie de 1883 porte l'indication de la main de Léon Koella: «Etude pour *Le Déjeuner sur l'Herbe.*»

EXPOSITIONS: *Collections gantoises*, Musée de Gand, 1953.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 24; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 76; A. Tabarant, 1947, p. 27, nº 25; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 68; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 18.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, Paris, 1883, s. nº; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 68; M. de la Narde, Paris; Devillez, Bruxelles; M. Leten, Gand.



22 N



23



24

25

SCÈNE D'ATELIER ESPAGNOL

Dit aussi : *Vélasquez peignant*

T. h. 0,46 ; l. 0,38
Signé g. : *M.*
Lochard, nº 30.

Vers 1860. Copie d'après deux personnages des *Petits Cavaliers*, tableau attribué à Vélasquez (Louvre).

EXPOSITIONS : *D'après les Maîtres*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 106 ; *J.E. Blanche, his Art and his Collection*, Leicester, Londres, 1939, nº 61 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 4 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 7 ; *Renoir et ses Amis*, Troyes, 1969, nº 69.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 27 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 8 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 9 ; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in : *Parnassus*, février 1932, p. 3 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372 ; A. Tabarant, 1947, p. 37, nº 30 ; H.G. Gardner, *Manet's Mental Museum*, in : *Art News*, novembre 1966, p. 50 (ill.) ; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in : *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 46 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 24.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 57 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 46 ; J.E. Blanche, Paris ; *Leicester*, Londres ; P.A., Paris.

26

CAVALIERS ESPAGNOLS

Dit aussi : *Souvenir de Vélasquez* ou *Enfant au Plateau*

T. h. 0,45 ; l. 0,26
Signé b. g. : *M.*

Vers 1860.

Manet fit une eau-forte d'après *L'Enfant portant un Plateau* (Guérin, nº 15). Il fit aussi, sur le même sujet, une aquarelle rehaussée de lavis (dessin nº 454).

Ce tableau, ainsi que le précédent (nº 25), offre des similitudes avec la copie des *Petits Cavaliers* de Vélasquez (nº 21). A droite, dans le coin, un petit garçon posé par Léon Koëlla porte un plateau ; les trois autres figures sont choisies parmi les treize *Petits Cavaliers*.

EXPOSITIONS : *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 6 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 7.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 28 ; J. Meier-Graefe - E. Klossowski, *La Collection Chéramy*, Munich, 1908, nº 248 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 9 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 10 ; A. Tabarant, 1947, p. 37, nº 31 ; M. Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon*, Lyon 1956, nº 185 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 25.

HISTORIQUE : *Paul Guillaume*, Paris ; Chéramy, Munich ; vente Chéramy, Georges Petit, Paris, 5-7 mai 1908, nº 219 ; R. Tripier, Lyon ; légué par le Dr Raymond Tripier au Musée de Lyon en 1917.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LYON (inv. nº B.1153b).

27

PORTRAIT D'HOMME

T. h. 0,62 ; l. 0,50
Signé m. d. : *éd. Manet 1860.*
Lochard, nº 253.

Ce portrait a été désigné à tort comme étant celui du chanteur Rubini, ou celui de Paul Roudier, ami et condisciple de Manet au Collège Rollin. En fait, l'identification n'a pu être établie de façon certaine.

EXPOSITIONS : *Portraits d'Hommes*, Bernheim Jeune, Paris, 1907-1908, nº 78 ; *Frühjahrsausstellung*, preussische Akademie der Kunst, Berlin, 1926, nº 21 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 1 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 6 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 17.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 18 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 24 (ill.), 28 ; K. Scheffler, *Vergleichende Kunstanschauung in der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1926, p. 342 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 30-31, fig. 18, cat. ms., nº 19 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 28 ; A. Tabarant, 1947, pp. 39-40, nº 35 ; *Catalogue of Nineteenth and Twentieth century Paintings, State Museum Kröller-Müller*, Otterlo, The Netherlands, 1957, nº 463, pl. 75 ; *Choix de Peintures du Musée national Kröller-Müller*, Otterlo, 1962, nº 305 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 37 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 26.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 37 ; François, Paris ; Stchoukine, Paris ; vente Ivan Stchoukine, Drouot, Paris, 24 mars 1900, nº 12 ; Auguste Pellerin, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1906 ; *Heinemann*, Munich, 1910 ; Gerstenberg, Berlin, 1941.

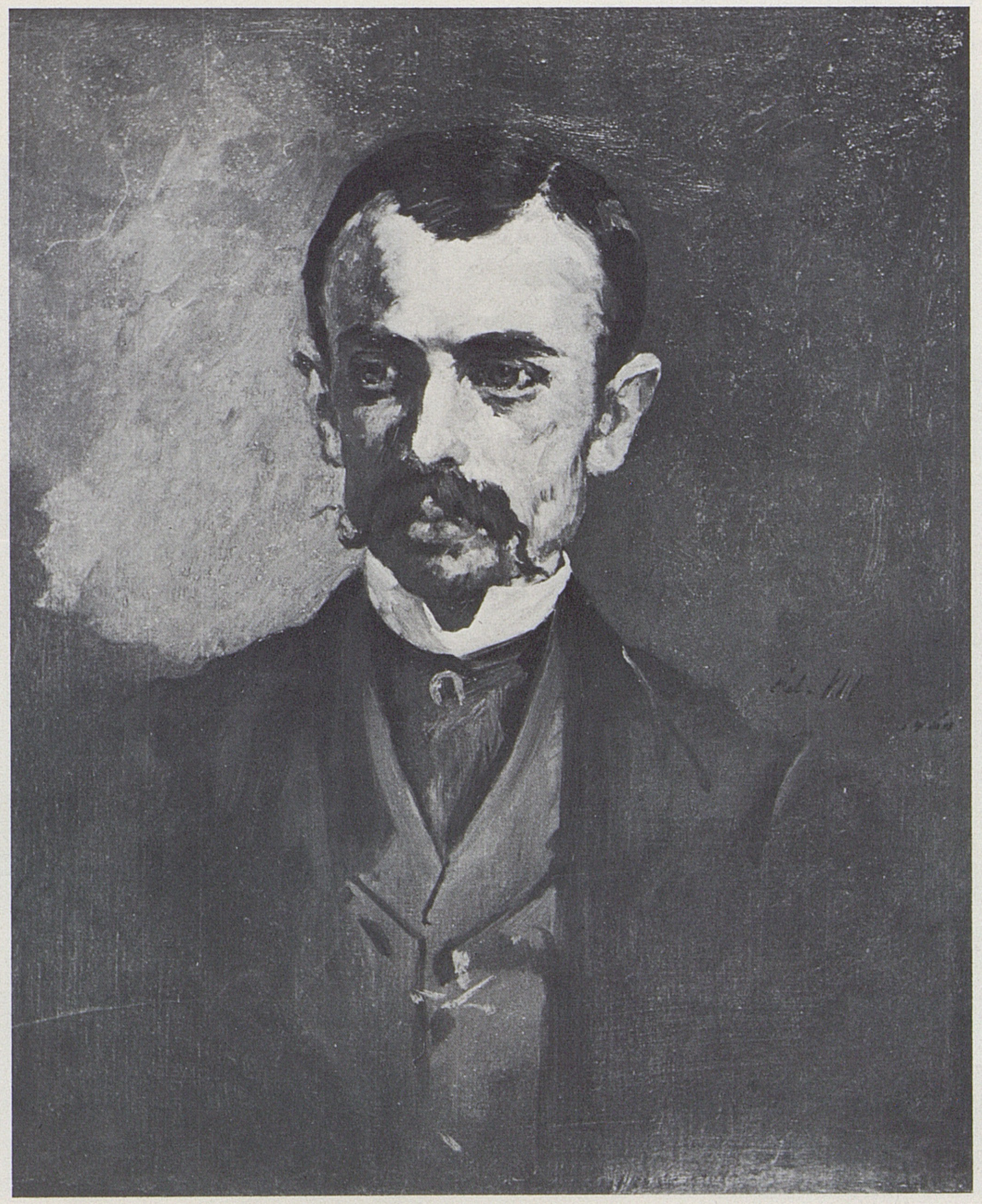
MUSÉE KRÖLLER-MÜLLER, OTTERLO (inv. nº 1104-41).



25



26



27

28

LES ÉTUDIANTS DE SALAMANQUE

T. h. 0,79; l. 0,92
Signé b. g.: *Ed. Manet, 1860.*

Allégorie inspirée du *Gil Blas* de Lesage.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 44; *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 67; *Escuela Francesa, siglos XIX y XX*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1933, nº 68; *El Impresionismo frances en las colleciones argentinas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, nº 24.

BIBLIOGRAPHIE: J. Buisson, *Remarques d'un Passant sur les Salons de Paris*, in: *L'Artiste*, juillet 1890, p. 34; Th. Duret, 1902, nº 26; A. Proust, 1913, p. 54; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 30, fig. 17, cat. ms., nº 21; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 29; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, pp. 371 (ill.), 374; A. Santamarina, *My pleasure in collecting*, in: *Magazine of Art*, février 1942, p. 54 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 33-34, nº 28; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 41-42, 89-90; *Tableaux, Dessins et Bronzes français dans la Collection de M. Antonio Santamarina*, Londres, 1965, p. 42 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 23.

HISTORIQUE: *Manzi*, Paris; *Boussod et Valadon*, Paris, 1890; Gatti; Adam; *Georges Bernheim*, Paris; A. Santamarina, Buenos Aires, 1962; vente Santamarina, Sotheby, Londres, 2 avril 1974, nº 6; P.A., Londres.

29

ITALIENNE

T. h. 0,74; l. 0,60
Lochard, nº 66.

Peint en 1860, dans l'atelier de la rue de Douai, d'après un modèle en vogue appelé Agostina Segatori, Italienne, qui sera peinte par Corot en 1866 (l'Italienne Agostina) et sera, par la suite, mêlée à la vie de Van Gogh. Elle créera à cette époque (1885) le cabaret du Tambourin.

EXPOSITIONS: *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 7; *From Southampton Collections*, the Parrish Art Museum, Southampton, New York, 1973, nº 74.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 67; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 30, fig. 22, cat. ms., nº 20; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 38; A. Tabarant, 1947, p. 40, nº 36; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 38; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 27.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 33; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 38; Portier, Paris; Alexandre Cassatt, Philadelphie; Anthony Cassatt, Philadelphie, 1948; P.A., New York.

30

PORTRAITS DE MONSIEUR ET MADAME AUGUSTE MANET

T. h. 1,10; l. 0,90
Signé h. g.: *Edouard Manet, 1860.*

M. Auguste Manet (1797-1862), chef de division au ministère de la Justice sous la Monarchie de Juillet, et Mme Eugénie-Désirée Manet, née Fournier (1811-1885), parents d'Edouard Manet, ont posé dans leur appartement du 69 de la rue de Clichy.

Manet a exécuté deux sanguines pour ce portrait (dessins nos 344, 345) et gravé deux eaux-fortes de la tête de son père (Guérin, nº 5).

EXPOSITIONS: *Salon de 1861*, Paris, nº 2099; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 8; *Portraits du Siècle*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1883, nº 303; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, 1884, nº 6; *Exposition universelle*, Paris, 1889; *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 4; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 29; *Œuvres importantes des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1931, nº 50; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 426; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 5; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 36; *Masters of French XIXth century Paintings*, New Burlington, Londres, 1936, nº 32; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 353; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, nº 70; *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo nacional, Buenos Aires, 1939-1940, nº 81; *The Painting of France since the French Revolution*, M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco, 1940-1941, nº 65; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 78; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941, nº 96; *Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Alfred Daber, Paris, 1947, nº 7; *De David à Cézanne*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1948, nº 97; *Berthe Morisot and his Circle*, Toronto, Montréal, New York, Washington, San Francisco, Portland, 1952-1954, nº 21; *Le Second Empire*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1957, nº 200; *Portraits français de Largillière à Manet*, Ny Carlsberg Glyptothek, Copenhague, 1960, nº 34; *Centenaire de la Réunion du Comté de Nice à la France*, Galerie des Ponchettes, Nice, 1960, nº 172; *Berthe Morisot*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, nº 180; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 8; *Chefs-d'œuvre des Collections françaises*, Charpentier, Paris, 1962, nº 45; *Cent Ans d'Impressionnisme, 1874-1974, Hommage à Paul Durand-Ruel*, Durand-Ruel, Paris, 1974, nº 25.

BIBLIOGRAPHIE: L. Lagrange, *Salon de 1861*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1861, p. 51; P. Alexis, *Marbres et Plâtres, Manet*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 137; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 105; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 17, nº 22; H. von Tschudi, 1902, pp. 9 (ill.), 16; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 239 (ill.); J.E. Blanche, *Souvenirs sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, pp. 153-163; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 88-89 (ill.), 90; J.E. Blanche, 1924, p. 26; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 31, fig. 19, cat. ms., nº 26; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, p. 257 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 37; G. Jedlicka, 1941, p. 48 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 40, 42, nº 37; M. Florisoone, 1947, pp. XIV, 8 (ill.); N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 46-47; G. H. Hamilton, 1954, pp. 24, 26, 264, fig. 2; D. Rouart, 1960, p. 13; J. Richardson, 1967 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 14 (ill.); M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 44 (ill.), 45-46; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 42 (ill.), 44; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 28; G. Bazin, 1972, pp. 10 (ill.), 14.

HISTORIQUE: conservé par Manet toute sa vie dans son atelier; Eugène Manet, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris.



28



29



30



Cat. 30 – *Portraits de Monsieur et Madame Auguste Manet*, 1860.

31

PORTRAIT DE MADAME BRUNET,
Appelé aussi : *La Femme au Gant* ou *Jeune Dame en 1860*

T. h. 1,30 ; l. 0,98
Signé b. g. : *Manet.*
Lochard, nº 58.

1860.

Expositions : Martinet, Paris, 1863 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 20 ; *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 120 ; *Cent Ans de Peinture française*, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1922, nº 105 ; *Portraits de Femmes d'Ingres à Picasso*, La Renaissance, Paris, 1928, nº 20 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 6 ; *Figure Pieces*, Knoedler, New York, 1937, nº 16 ; *The Four Great Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1940, nº 14 ; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 79 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 8 ; *Paintings, Drawings, collected by Yale Alumni*, The Yale University Art Gallery, New Haven, 1960, nº 47 ; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, nº 65 ; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, nº 93.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 20 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 112 ; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in : *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, pp. 149-150 ; J.E. Blanche, 1924, p. 31 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 44, 47, fig. 49, cat. ms., nº 38 ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 148-149 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 39 ; A. Tabarant, 1947, p. 57, nº 60 ; N. Gösta Sandblad, 1954, p. 83 ; A. de Leiris, *Christ scourged and the problem of his religious paintings*, in : *Art Bulletin*, juin 1959, p. 200, nº 11 ; D. Rouart, 1960, pp. 16-17 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 32, 34 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, nº 15 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 55.

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 14 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 15 ; Th. Duret, Paris ; J.E. Blanche, Paris ; P.A., New York.

32

LE CHANTEUR ESPAGNOL
Appelé aussi : *Le Guitarero* ou *Espagnol jouant de la Guitare*

T. h. 1,46 ; l. 1,14
Signé d. : *Ed. Manet, 1860.*

L'identité du modèle n'est pas établie avec certitude.

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 16). Manet exécuta une aquarelle sur le même sujet, et un dessin au trait qui a dû servir de modèle pour la gravure (dessins nºs 458-459).

Expositions : *Salon de 1861*, Paris, nº 2098 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 3 ; *Internationale Kunst Ausstellung*. Glaspalast, Munich, 1869 ; *Fourth Exhibition of the Society of French Artists*, Durand-Ruel, Londres, 1872, nº 38 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 8 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris, 1889, nº 486 ; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 7 ; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 3 ; *French Masterpieces of the late XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1928, nº 10 ; *Great French Masters of the XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1934, nº 30 ; *French Masterpieces of the nineteenth century*, the Century Club, New York, 1936, nº 10 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 3 ; *Masterpieces of Art*, World's Fair, New York, 1940, nº 283 ; *Loan Exhibition in Honour of Royal Cortissoz*, Knoedler, New York, 1941, nº 22 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 5 ; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 579.

Bibliographie : H. de Callias, *Salon de 1861*, in : *L'Artiste*, juillet 1861, p. 7 ; L. Lagrange, *Salon de 1861*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1861, p. 51 ; Th. Gautier, *Salon de 1861*, in : *Le Moniteur universel*, 3 juillet 1861, p. 1017 ; Ch. Baudelaire, *Peintres et Aquafortistes*, in : *Le Boulevard*, 14 septembre 1862, pp. 1-2 ; H. de la Madelène, *Le Salon des Refusés*, Paris, 1863, p. 40 ; P. Mantz, *L'Exposition du Boulevard des Italiens*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1863, p. 283 ; P. de Saint-Victor, *Société des Aquafortistes*, in : *La Presse*, 2 avril 1863 ; E. Spuller, *Ed. Manet et sa Peinture*, in : *Le Nain jaune*, 9 juin 1867 ; E. Zola, 1867, pp. 29-30 ; Th. Duret, *Les Artistes français en 1867. Manet*, Paris, 1867, p. 111 ; P. Mantz, *Salon de 1868*, in : *L'Illustration*, 6 juin 1868 ; E. Muntz, *Exposition internationale de Munich*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1869, p. 309 ; J. Claretie, *Salon de 1872*, in : *Le Soir*, 25 mai 1872 ; A. Silvestre, *Galerie Durand-Ruel*, Paris, 1873, t. I, p. 24, pl. XIX ; P. Alexis, *Marbres et Plâtres, Manet*, in : *Le Voltaire*, 25 juillet 1879 ; P. Alexis, *Manet*, in : *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 189-195 ; L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 137 ; E. Bazire, 1884, pp. 21-22 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 106 ; J. Buisson, *Remarques d'un Passant sur les Salons de Paris*, juillet 1890, p. 34 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174 ; Th. Duret, 1902, p. 17, nº 23 ; H. von Tschudi, 1902, pp. 7 (ill.), 16 ; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris 1904, pp. 49, 69 ; J. Meier-Graefe, *Impressionisten*, Munich, 1907, p. 65 (ill.) ; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 48 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 53 (ill.) ; 55-56, 62 ; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, in : *Kunst und Künstler*, décembre 1912, p. 143 (ill.) ; E. Waldmann, *Leibl und die Franzosen*, in *Kunst und Künstler*, octobre 1913, p. 48 ; A. Proust, 1913, pp. 40-41 ; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 442 ; E. Waldmann, 1923, pp. 24 (ill.), 32, 109 ; L. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, pp. 208-211 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 31, fig. 21, cat. ms., nº 27 ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 150 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 40 ; D. Catton Rich, *The Spanish background, for Manet's early work*, in : *Parnassus*, février 1932, pp. 1, 2 (ill.), 3, 4 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 374 (ill.) ; A.M. Frankfurter, *Manet, First american retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 14 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488 ; A. Tabarant, 1947, pp. 41-43, 102, nº 38 ; J.L. Allen - E.E. Gardner, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63 ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 24-30, II, p. 120 (ill.) ; N.G. Sandblad, 1954, pp. 45, 47 ; J. Richardson, 1958, pp. 11, 16, nº 4 ; D. Rouart, 1960, p. 13 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 50, 52, 53 (ill.), 187, 272 ; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme*, Duranty, Paris, 1964, p. 198 ; Ch. Sterling - M. Salinger, *Catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art, French Paintings*, New York, 1967, pp. 27-30 (ill.) ; P. Schneider, 1968, p. 22 ; A. Coffin-Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in : *Museum Studies*, Chicago, 1968, p. 66 ; M. Salinger, *Windows open to nature*, in : *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, p. 7 (ill.) ; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in : *Metropolitan Museum of Art Journal*, 1969, t. II, p. 206 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 32 ; J. Gällego, *Goya en el arte moderno*, in : *Goya*, janvier-février 1971, p. 256 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 14-15, 75 (ill.).

Historique : acheté à Manet par *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris et New York ; William Church Osborne, New York, 1906 ; donné par lui en 1949 au Metropolitan Museum de New York.

Metropolitan Museum of Art, New York (inv. nº 49.58.2).

33

L'ENFANT AU CHEVREAU

T. h. 0,19 ; l. 0,17
Signé b. d. : *E. Manet.*
Lochard, nº 269.

Vers 1861.

Expositions : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 45 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 5.

Bibliographie : J. Meier-Graefe, 1912, p. 46 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 16 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 26 ; A. Tabarant, 1947, p. 26, nº 22 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 22 ; G. Bazin, 1972, p. 75 (ill.).

Historique : Mme Manacorda ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1918 ; *Nunès et Fiquet*, Paris, 1919 ; Blum, Paris ; Mlle Grinnel, Paris ; P.A., Paris.

34

TÊTE DE FEMME
Appelé aussi : *L'Espagnole à la Croix noire*

T. h. 0,61 ; l. 0,50

Vers 1861.
A subi des repeints (D.R.).

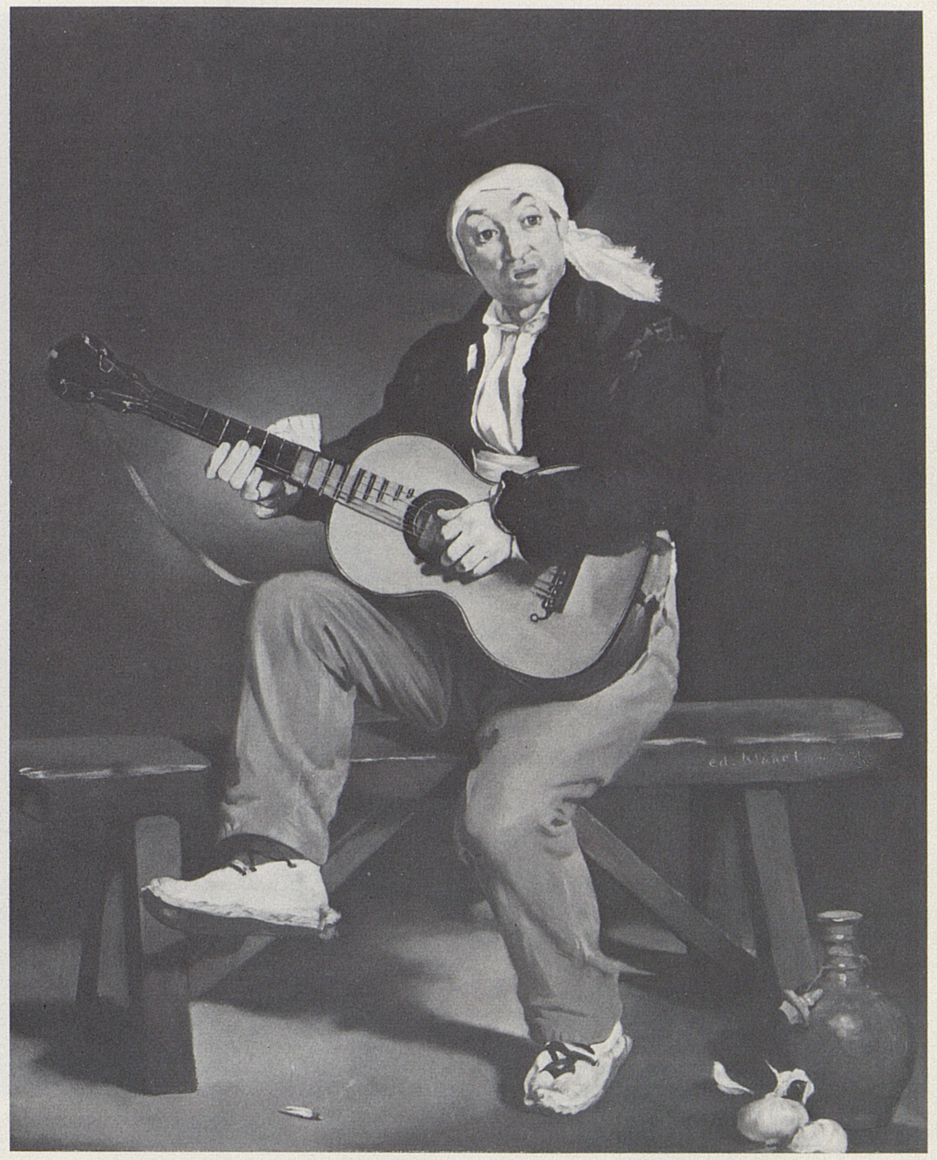
Expositions : *Smith College Institute of Art*, Northampton, Mass., USA, 1951-1952 ; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Musée Masséna, Nice, 1956-1957.

Bibliographie : Th. Duret, 1919, supplément nº 1 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 27 ; A. Tabarant, 1947, p. 115, nº 110 ; R. Cogniat, *French painters at the time of the Impressionists*, Paris, 1951, p. 11 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 432.

Historique : P.A., France.



31



32



33



34

35

LE LISEUR

T. h. 1,02; l. 0,81
Signé b. g.: *Ed. Manet.*

Peint en 1861, dans un nouvel atelier, Manet ayant quitté la rue de Douai pour la rue Guyot, nº 81; d'après un voisin, Joseph Gall, peintre, qui exposait régulièrement au Salon.

Gravé par Manet (Guérin, nº 18).

Expositions: Martinet, Paris, 1861; *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1863; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 27; *Exposition universelle*, Vienne, 1873, nº 472; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 28; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris, 1889, nº 497; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 9; *Franco-British Exhibition*, The Art Palace, Londres, 1908, nº 329; *French Painting, 1800-1880*, City Art Museum, Saint Louis, 1931, nº 18; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 4; *XIXth Century French Painting*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1944, nº 11; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 9; *München 1869-1958, Aufbruch zur Modernen Kunst*, Rekonstruction der ersten Internationalen Kunstausstellung, Haus der Kunst, Munich, 1958, nº 80; *50 Masterworks from the City Art Museum of Saint Louis*, Wildenstein, New York, 1958, nº 41; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 3; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 22; *From El Greco to Pollock, Early and Late works by European and American Artists*, The Baltimore Museum of Art, 1968, nº 75.

Bibliographie: E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 6 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 30; A. Silvestre, *Galerie Durand-Ruel*, t. I, Paris 1873, pl. XXXV; L. Gonse, *Edouard Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 142; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 109; Th. Duret, 1902, nº 63; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 57; G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1907, p. 153; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 67 (ill.), 69-70, 310; A. Proust, 1913, p. 144; *Bulletin of the City Art Museum, Saint Louis*, I, mars 1916, pp. 2-3; *Catalogue of Paintings*, City Art Museum of Saint Louis, 1924, s.d., p. 101; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 32, fig. 20, cat. ms., nº 34; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 41; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; A. Tabarant, 1947, pp. 44-45, nº 43; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 17, 27; G.H. Hamilton, 1954, p. 28; M. Waldfogel, *Manet's Smoker*, in: *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, 1968, t. LVII, pp. 17, 18 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 34.

Historique: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1907; *Durand-Ruel*, New York, 1909; vendu au Musée de Saint Louis en 1916.

City Art Museum of Saint Louis, Miss. (inv. nº M.22).

36

LA PÊCHE

Appelé aussi: *Paysage, Rivière avec Barque, Saint-Ouen*

T. h. 0,77; l. 1,22
Signé b. g.: *Ed. Manet* (de la main de Mme Edouard Manet).
Lochard, nº 320.
1861.

La photo Lochard, mentionne: «Paysage peint d'après les croquis de l'île de Saint-Ouen dans l'atelier de la rue Guyot. Portraits de M. et Mme Edouard Manet en costume ancien.»
Si ce tableau a été peint dans l'atelier de la rue Guyot, ce ne peut être avant 1861, date à laquelle Manet s'est installé dans cette rue.

Une eau-forte de Manet *(Les Voyageurs)* offre des analogies avec cette composition (Guérin, nº 1).

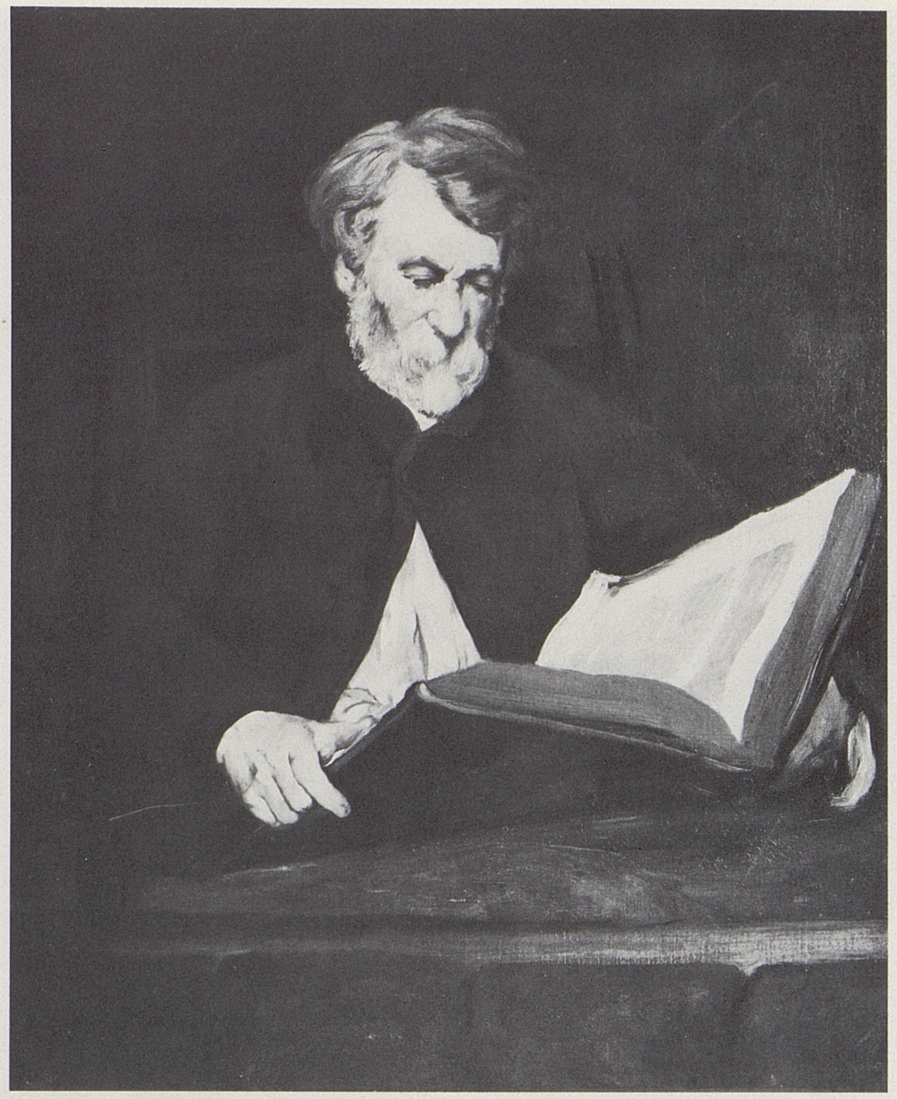
Une aquarelle et un dessin de Manet sont également à rapprocher de ce tableau (dessins nºs 214, 357).

Expositions: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 50; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 5; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 14; *XIXe Biennale internationale d'Art*, Venise, 1934, nº 1; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, nº 274; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 11.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 33; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 307; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 117 (ill.), 123-124; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 29-30, fig. 16, cat. ms., nº 22; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, t. I, pp. 37-38; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 30; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, pp. 153-155; A. Tabarant, 1947, pp. 34-35, nº 29; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XVII, XVIII, pl. II; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 42-44, 89-90, fig. 2, 3, 4; in: *Metropolitan Museum Bulletin*, octobre 1957, pp. 38, 44 (ill.); A. de Leiris, *Manet scourged and the problem of his religious painting*, in: *Art Bulletin*, juin 1959, p. 199, nº 6; D. Rouart, 1960, p. 13; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 128; Th. Reff, *The Meanings of Manet's Olympia*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 116; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in: *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189, fig. 114; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings, A catalogue of the collections of the Metropolitan Museum of Art*, t. III, *XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 25-27; P. Schneider, 1968, p. 25; B. Farwell, *Manet's Espada and Marcantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 206; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 28-29, 33-34 (ill.), 50, 52; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 41-46; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 33; G. Bazin, 1972, pp. 16, 85 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883; Eugène Manet, Paris; Mme veuve Manet en fit l'échange avec lui en 1885, contre l'esquisse *Mme Manet mère dans le Jardin de Bellevue*; *Durand-Ruel*, 1897; Jean d'Alayer d'Arc, Paris, 1950; *Sam Salz*, New York; Mr and Mrs Richard J. Bernhard, New York.

Metropolitan Museum of Art, New York (Bernhard Fund, 1957, inv. nº 57-10).



35 N



36

37

L'ENFANT À L'ÉPÉE

T. h. 1,31 ; l. 0,93
Signé b. g. : *Manet.*

Peint en 1861. Le modèle est Léon Leenhoff, né le 29 janvier 1852, fils naturel de Suzanne Leenhoff qui épousera Manet en 1863, et, selon l'état civil, d'un père nommé Koella. Il passera pour être le jeune frère de Suzanne, qu'il appellera «Marraine», son parrain étant Edouard Manet.

Fut gravé par Manet (Guérin, n°s 12, 13).

Un dessin a servi de modèle pour la gravure (dessin n° 456).

EXPOSITIONS : rue de Choiseul, Paris, 1861-1862 ; Bordeaux, 1862 ; Martinet, Paris, 1863 ; *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1863, n° 755 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, n° 4 ; *Pedestal Fund Art Loan Exhibition*, National Academy of Design, New York, 1883, n° 153 ; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, n° 303 ; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, n° 423 ; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphia 1933-1934, s.n^o ; *Four centuries of European Painting*, Honolulu Academy of Art, 1949-1950, n° 23 ; *Fifty Paintings by Old Masters*, Art Gallery of Toronto, 1950, n° 23 ; Des Moines Art Center, 1953 ; *William Merrit Chase, A Retrospective Exhibition*, Parrish Art Museum Southampton, N.Y., 1957, n° 14 ; *München 1869-1958, Aufbruch zur modernen Kunst*, Haus der Kunst, Munich, 1958, n° 79 ; *One Hundred Years of Impressionism* Wildenstein, New York, 1970, n° 1 ; *Treasured Masterpieces of the Metropolitan Museum of Art*, National Museum, Tokyo, Municipal Museum, Kyoto, 1972, n° 92.

BIBLIOGRAPHIE : E. Chesneau, *L'Art contemporain*, in : *L'Artiste*, 1er avril 1863, p. 148 ; E. Chesneau, *Le Salon de 1865*, in : *Le Constitutionnel*, 16 mai 1865 ; E. Zola, 1867, p. 30 ; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in : *Le Nain jaune*, 9 juin 1867 ; Th. Duret, *Les Artistes français en 1867, Manet*, Paris, 1867, p. 111 ; A. Silvestre, *Galerie Durand-Ruel*, Paris, 1873, pp. 24-25, pl. LVI ; Junius, *M. Edouard Manet*, in : *Le Gaulois*, 25 avril 1876 ; A. Wolff, *Salons*, in : *Le Figaro*, 1er mai 1883 ; E. Bazire, 1884, pp. 54-56, 139 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 106 ; G.H. Wolff, *La Capitale de l'Art*, Paris, 1886, pp. 220, 226 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174 ; Th. Duret, 1902, p. 19, n° 41 ; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 52 ; E. Waldmann, *Französische Bilder im Amerikanischen Privatbesitz*, in : *Kunst und Künstler*, novembre 1910, p. 91 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 64, 130, 202, 313 ; A. Proust, 1913, pp. 120, 136, 152, 154 ; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 442, 444 ; J.E. Blanche, 1924, p. 28 ; L. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, t. II, p. 212 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 44-45, 133, fig. 48, cat. ms., n° 36 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 42 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372 ; H. Comstock, *A child portrait by Manet*, in : *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282 ; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 166, 192, 210 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488 ; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 232 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 45, n° 44 ; J.L. Allen - E.E. Gardner, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63, n°s 89-21-2 ; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 31, 87 ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 38, 39, 81, 96, 98, III, 12, 130 n. 6, 151, 155, 165, 166, 260 ; A. Ten Eyck Gardner, *Metropolitan People and Pictures*, in : *Art News*, janvier 1954, p. 71 (ill.) ; F.W.J. Hemmings - R.J.Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 94, 96, 258, 269 ; E.S., *Une Belle Réussite méconnue, la Galerie espagnole de Louis-Philippe*, in : *Connaissance des Arts*, septembre 1961, n° 115, p. 62 (ill.) ; Ch. Sterling - M. Salinger, *French Paintings. A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967, t. III, *XIX-XX centuries*, pp. 30-33 ; M. Salinger, *Windows open to nature*, in : *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, p. 6 (ill.) ; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in : *The Metropolitan Museum of Art Journal*, 1969, t. II, p. 206 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 35 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 76 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à Fèvre, Paris, c. 1872 ; vente anonyme (Edwards), Paris, 24 février 1881, n° 39 ; Feder, Paris, 1881 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1881 ; Erwin Davis, New York ; vente Ortgies, New York, 19-20 mars 1889, n° 141 ; racheté et donné en 1889 par Erwin Davis au Metropolitan Museum of Art.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. n° 89-21-2).

38

LA NYMPHE SURPRISE

T. h. 0,34 ; l. 0,25

Etude pour le n° 40.

Vers 1861.

EXPOSITIONS : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 44 ; *Quelques Maîtres du XVIIIe et du XIXe Siècle*, Durand-Ruel, Paris, 1938, n° 41.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 53 ; A. Tabarant, 1947, p. 44, n° 39 ; G. Corradini, *«La Nymphe surprise» de Manet et les Rayons X*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1959, pp. 150-153 ; R.E. Krauss, *Manet's «Nymph surprised»*, in : *Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 623, 625 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 38b.

HISTORIQUE : *Camentron*, Paris ; Dr Charpentier, Paris ; P.A., France.

39

LA NYMPHE SURPRISE

T. h. 0,35 ; l. 0,46

Etude pour le n° 40.

Vers 1861.

EXPOSITIONS : *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, n° 1 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 2 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 13 ; *La Femme et l'Artiste, de Bellini à Picasso*, Bordeaux, 1964, n° 123.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 25 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 36, 42 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, p. 33, fig. 27, cat. ms., n° 29 ; P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in : *La Renaissance de l'Art français*, février 1929, pp. 88-89 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 54 ; Ch. Sterling, *Manet et Rubens, Précisions* ; in : *L'Amour de l'Art*, octobre 1932, n° 8, p. 290 ; A. Tabarant, 1947, p. 43, n° 40 ; N.G. Sandblad, 1954, pp. 41, 42, 88, 89, 90, fig. 24 ; J. Richardson, 1958, p. 119, pl. 6 ; G. Corradini, *«La Nymphe surprise» de Manet et les Rayons X*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1959, pp. 150-153 ; *Nasjonalgalleriet, Franske malere*, Oslo, 1959, pl. 20 ; B. Farwell, *A. Manet Masterpiece reconsidered*, in : *Apollo*, juillet 1963, pp. 45-51 (ill.) ; R.E. Krauss, *Manet's Nymph surprised*, in : *Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 622-626 (ill.), 627 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 18 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 38c ; *Nasjonalgalleriet, Katalog over utenlandsk malerkunst*, Oslo, 1973, n° 536.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, n° 62 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 18 ; Léon Leenhoff, Paris ; prince de Wagram, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; don des Amis de la Nasjonalgalleriet en 1918.

NASJONALGALLERIET, OSLO (inv. n° 1182).



37



38



39

40

LA NYMPHE SURPRISE

T. h. 1,46; l. 1,14
Signé b. g.: *1861. éd. Manet.*

Le tableau rentoilé porte les traces de restaurations.

Une gravure de Manet, *La Toilette*, est considérée comme une variante de *La Nymphe surprise* (Guérin, nº 26).

Dessins à rapprocher du tableau (dessins nºˢ 358 à 363).

Expositions: Manet, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 29; Martinet, Paris, 1867, nº 130; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 13; *Exposition Georges Bernheim - Escuela Francesa*, Salon Witcomb, Buenos Aires, 1914, nº 21; *Maestros del Impresionismo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1932, nº 1; *Escuela Francesa siglos XIX y XX*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1933, nº 66; *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, nº 82; *El Impresionismo Frances en las colecciones argentinas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, nº 23.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 12; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 138; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 168; Th. Duret, 1902, nº 24; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 35-42 (ill.), 49, 123-124; E. Waldmann, 1923, p. 13 (ill.), 37; J.E. Blanche, 1924, p. 22; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 33, fig. 24, cat. ms., nº 28; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 55; Ch. Sterling, *Manet et Rubens, Précisions*, in: *L'Amour de l'Art*, octobre 1932, nº 8, p. 290; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 488; A. Tabarant, 1947, p. 44, nº 42; N.G. Sandblad, 1954, p. 95; G.H. Hamilton, 1954, p. 55, n. 17; J. Richardson, 1958, p. 119, pl. 6; G. Corradini, *«La Nymphe surprise» de Manet et les Rayons X*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1959, pp. 150-153 (ill.); B. Farwell, *A Manet masterpiece reconsidered*, in: *Apollo*, juillet 1963, p. 46; R.E. Krauss, *Manet's Nymph Surprised*, in: *Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 622-625 (ill.), 627; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 14; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 206; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 38a; G. Bazin, 1972, p. 88 (ill.).

Historique: estimé par Manet en 1872, dans l'inventaire de son atelier fait par lui-même, 8000 francs; inventaire après décès de Manet, 1883, nº 11; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 14; Lemeilleur, Paris; *Manzi*, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; acquis par le Musée de Buenos Aires en 1914.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (inv. nº 2712).

41

LES GITANOS (gravure reproduite)

T. h. 1,90; l. 1,30

Vers 1861.

De ce tableau, détruit par Manet, il ne subsista que trois fragments.

Gravé par Manet (Guérin, nº 21).

Expositions: Martinet, Paris, 1863; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 9; *Exposition universelle*, Paris,

Bibliographie: P. de Saint-Victor, *Société des Aquafortistes*, in: *La Presse*, 27 avril 1863; E. Zola, 1867, p. 30; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 37; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, s.nº, p. 123; A. Tabarant, 1947, p. 50; N.G. Sandblad, 1954, pp. 17, 27-28; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 45-46 (ill.), 49, 52; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet: «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 158-166; D. Rouart - S. Orienti, 1970, p. 90.

Historique: ce tableau fut détruit par Manet lui-même.

42

BOHÉMIEN
Fragment du tableau: *Les Gitanos*

T. h. 0,90; l. 0,74
Lochard, nº 251.

Vers 1861.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 54; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 40; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 60; A. Tabarant, 1947, p. 51, nº 49; M. Florisoone, 1947, p. XXIII; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 52; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 164 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 42.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 38; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 52; Samson, Paris.

43

LE BUVEUR D'EAU
Fragment du tableau: *Les Gitanos*

T. h. 0,57; l. 0,48
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1861.

Un des trois fragments connus des *Gitanos*, les deux autres étant: *Le Bohémien* et *Le Couffin*. L'examen aux rayons X montre que Manet a recouvert le visage de la bohémienne en repeignant la chemise du buveur d'eau (cf. article de A. Coffin Hanson).

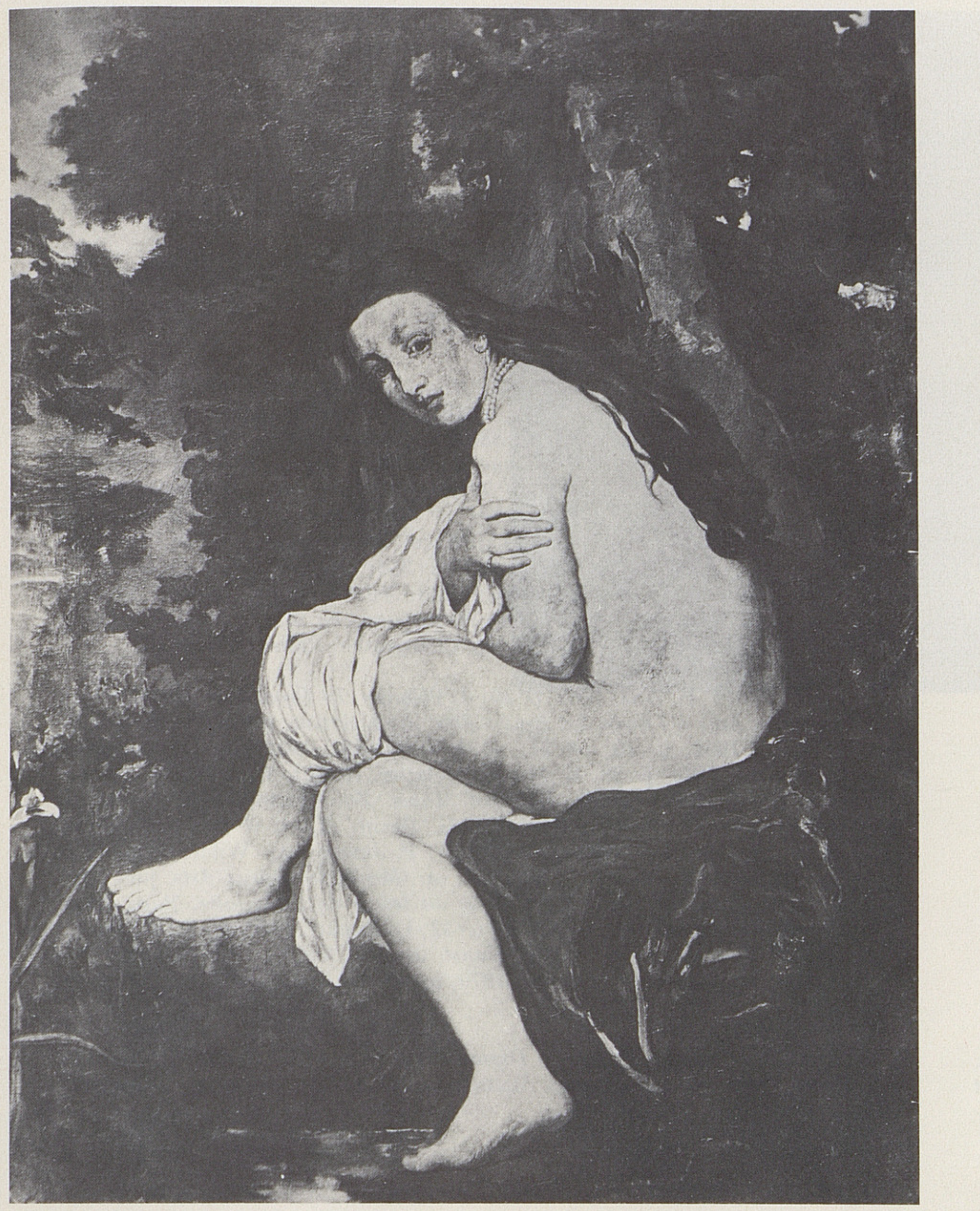
Manet a exécuté un croquis du buveur d'eau (dessin nº 460) et une gravure (Guérin, nº 22).

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 27.

Bibliographie: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 109; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 140 (ill.); Th. Duret, 1902, nº 53; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 63 (ill.), 312; J.E. Blanche, 1924, p. 38; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 37 fig. 34, cat. ms., nº 39; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 59; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; A. Tabarant, 1947, pp. 50-51, nº 47; M. Florisoone, 1947, p. 23; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet: «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 164 (ill.), 167; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 45.

Historique: estimé par Manet en 1872, dans l'inventaire de son atelier par lui-même; *Durand-Ruel*, Paris; H. Debrousse, Paris; Ephrussi, Paris; Dreyfus Gonzales, Paris; *P. Rosenberg; Bernheim Jeune*, Paris; McCormick, Chicago; don de Mrs Stanley McCormick au Musée de Chicago.

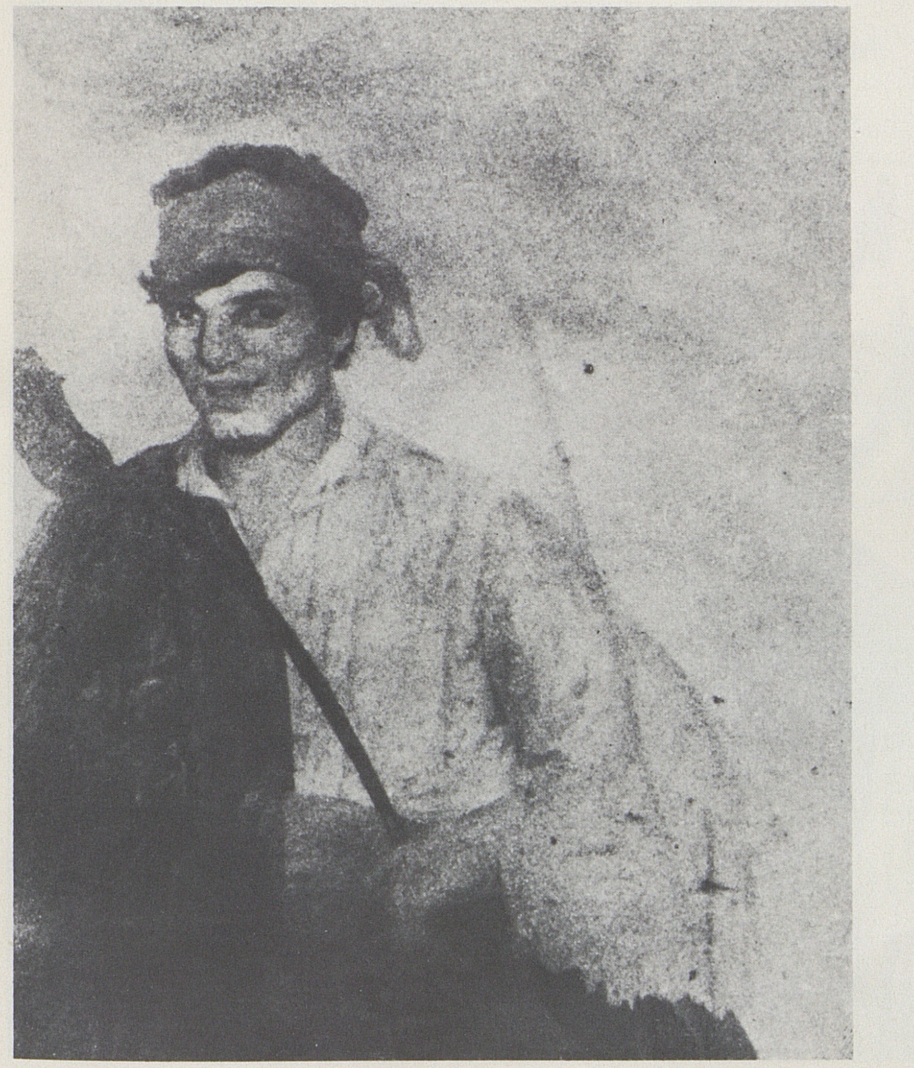
The Art Institute of Chicago (inv. nº 1968.303).



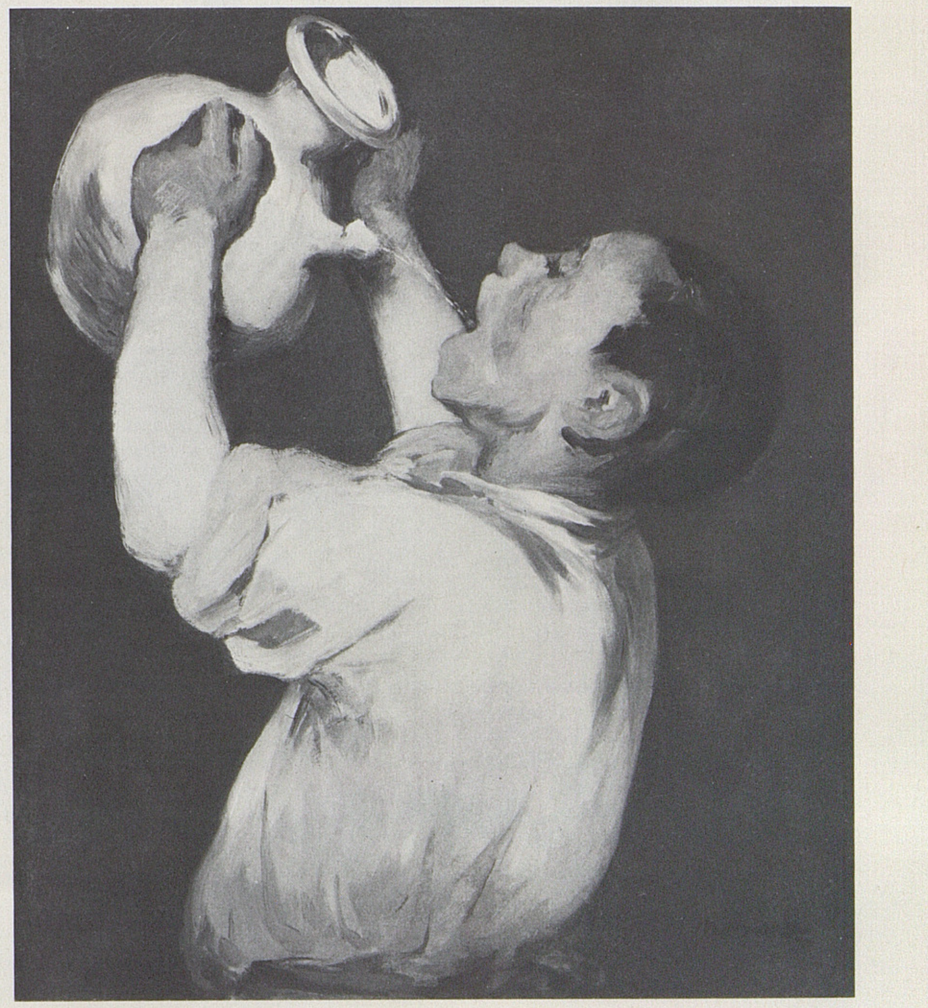
40



41



42



43

44

UN CABAS ET DES OIGNONS

T. h. 0,27; l. 0,35
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1861.

Fragment des *Gitanos*, retrouvé récemment. Il existe deux autres fragments: *Le Buveur d'Eau* (nº 43) et *Le Bohémien* (nº 42).

Gravé par Manet (Guérin, nº 21). On retrouve dans le bas de la gravure représentant les *Gitanos* le motif de cette toile.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Pérusseaux, *Manet, Coupeur de Toiles*, in: *Les Lettres françaises*, 15 Septembre 1955 (ill.); A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, Les Gitanos*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 158-166.

HISTORIQUE: P.A., Paris.

45

BOHÉMIENNE (non reproduit)
Fragment du tableau: *Les Gitanos*

T. h. 0,92; l. 0,75

Vers 1861.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 55; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 61; A. Tabarant, 1947, p. 51; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, p. 45; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos», and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 158-166; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 41.

HISTORIQUE: vraisemblablement détruit par Manet.

46

INDIENNE
FUMANT UNE CIGARETTE

T. h. 0,91; l. 0,73

1861.

EXPOSITIONS: *XIXth century Masterpieces*, Wildenstein, Londres, 1935, nº 24; *Edouard Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 22; *De David à Cézanne*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1947-1948, nº 98; *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, National Gallery, Washington, 1959, s.nº; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 27; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 34; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1919, nº 8; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 119, cat. ms., nº 207; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 304; Th. Duret, *Manet*, New York, 1937, pl. 12; J. Putman, *A Bruxelles, De David à Cézanne*, in: *Arts*, 28 novembre 1947, p. 1 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 51, nº 50; S. Melikian - D. Wildenstein, *Manet, les Vrais et les Autres*, in: *Réalités*, février 1967, p. 77 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 331, 343, nº 53; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *The Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 165, 167 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 40.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 47; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 53 (Baskirtseff, Paris); *Durand-Ruel*, 1896; Degas, Paris, 1896; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 78 (Vildrac); Meyer-Goodfriend; vente Meyer-Goodfriend, American Art Association, New York, 4-5 janvier 1923, nº 114 (Thomas Marland); baron Van der Heydt, Zandvoort, Hollande; Mr and Mrs Archibald S. Alexander, Bernardsville, New Jersey.

47

LE GAMIN
Appelé aussi: *L'Enfant au Chien*

T. h. 0,92; l. 0,72
Signé g.: *éd. Manet.*

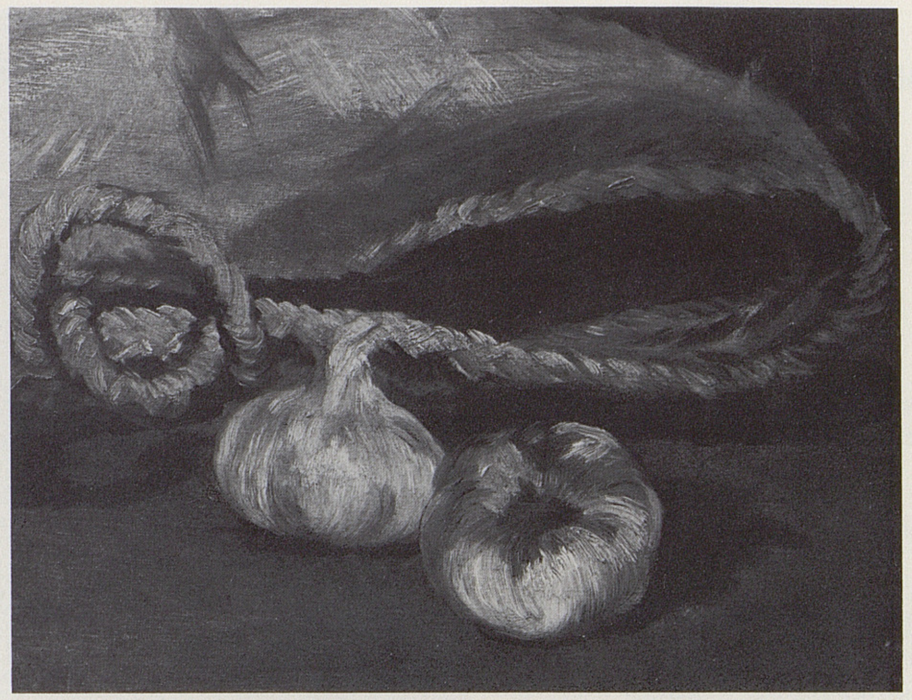
Vers 1861.

Gravé par Manet (Guérin, nº 17).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 23; Beaux-Arts, *Bruxelles*, 1872, nº 491; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 7; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 3; Musée de Barmen, 1913; *D'Ingres à Cézanne*, Rosenberg, Paris, 1925, nº 10; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 7; *Œuvres importantes des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1931, nº 51; *Masters of French XIX century painting*, New Burlington, Londres, 1936, nº 33; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 354; *Honderd Jaar Fransche Kunst* Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 138; *Masterpieces of Painting*, Museum of Fine Arts. Montréal, 1942, nº 64; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 1; *L'Enfance*, Charpentier, Paris, 1949, nº 141.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, 1867, p. 30; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 106; Th. Duret, 1902, p. 19, nº 21; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 51 (ill.), 62; J.E. Blanche, 1924, p. 28; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 38, fig. 47, cat. ms., nº 35; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, p. 89; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 73; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372; A. Tabarant. *La Vie artistique au temps de Baudelaire*. Paris, 1942, p. 367; A. Tabarant, 1947, pp. 37-38, nº 32; D. Rouart, 1960, pp. 9 (ill.), 16-17; J. Giesen, *Strassen Kinder in der Kunst*, in: *Die Kunst*, 1966-1967, pp. 688 (ill.), 689; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 29; G. Bazin, 1972, pp. 14-15, 90 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Lambert, Nice; De Yturbe, Paris; Mme Bohringer, Mannheim; Dr Reber, Barmen; J. Stransky, New York; P.A., Paris.



44



46



47

48

PORTRAIT DE LA MAÎTRESSE DE BAUDELAIRE

Appelé aussi: *Portrait de Jeanne Duval* ou *La Femme à l'Eventail.*

T. h. 0,90; l. 1,13
Signé b. g.: *Manet.*

1862.

Jeanne, toujours malade, avait été frappée en 1859 d'une attaque de paralysie dont elle garde visiblement les traces.

Manet a exécuté une aquarelle pour ce portrait (dessin nº 368).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1865; *Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, 1914, nº 131; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, nº 77; *Gli Impressionisti, XXIVe Biennale*, Venise, 1948, nº 25; *Les Maîtres étrangers des XIXe et XXe Siècles*, Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1956, nº 51; *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 199; *Delacroix tol Picassoig*, Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1965, s.nº; *Von Delacroix bis Picasso*, Nationalgalerie, Berlin, 1965, s.nº; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 115.

BIBLIOGRAPHIE: Ph. Burty, *Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1866, p. 564; Th. Duret, 1902, nº 33; Nadar, *Charles Baudelaire intime*, Paris, 1911, p. 19; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 86 (ill.), 218; J.E. Blanche, 1924, p. 36; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 65, fig. 72, cat. ms., nº 71; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 110; Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition critique par J. Crépet et G. Blin, Paris, 1942, pp. 249-252; A. Tabarant, *La Vie artistique au Temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 66-67; A. Tabarant, 1947, pp. 56-57, nº 59; M.H. Takacs, *The Treasures of the Hungarian Museum of Fine Arts*, Budapest, 1954, nº 68; Cl. Pichois, *A Propos d'un poème de Baudelaire: du Nouveau sur Jeanne Duval*, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France*, avril-juin 1955, pp. 191-205; E. Gerlotei, *Peinture et Dessin français au Musée de Budapest*, in: *Jardin des Arts*, nº 37, novembre 1957, p. 23 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 14; D. Rouart, 1960, p. 28; I. Genthon, *Musée des Beaux-Arts de Budapest, du Romantisme au Post-Impressionnisme, Tableaux français en Hongrie*, Budapest, 1964, nº 28 (ill.); Dr Papendorf, *Von Delacroix bis Picasso*, in: *Die Weltkunst*, 15 septembre 1965, p. 756 (ill.); F. Festök, *Delacroix tol Picassoig*, Budapest 1965, p. 13; D. Sutton, *The Baudelaire Exhibition*, in: *Apollo*, mars 1969, p. 175 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 37.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; vendu par Mme veuve Manet à *Boussod et Valadon*, Paris, 1893; professeur Heilbuth, Hambourg; Kurt Bachstitz, Berlin; acquis par le Musée de Budapest en 1916.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BUDAPEST (inv. nº 5004/368.B).

49

LA FEMME AUX CHIENS

T. h. 0,92; l. 0,65
Signé b. d.: Manet (de la main de Mme Edouard Manet).
Lochard, nº 111.

Vers 1862.
A subi des repeints.

EXPOSITIONS: *Reproductions of some of the paintings and drawings sold from Barbizon House*, Barbizon House, Londres, 1926, nº 22; *French Art since hundred eighteen*, Cleveland Museum of Art, 1929; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 4; *From Gauguin to Gorki*, Museum of Fine Arts, Houston, 1960, nº 36.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 14; J. Meier-Graefe, 1912, p. 27 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 15; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 31; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, p. 14; A. Tabarant, 1947, p. 26, nº 23; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, nº 74; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 14.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, remplaçant le nº 74 (Léon Koëlla-Leenhoff pour le compte de Mme Manet); *Camentron*, Paris, 1898; J.J. Gowan, Edimbourg; Francis Ginn, USA; P.A., USA.

50

LA CHANTEUSE DES RUES

Appelée aussi: *La Femme aux Cerises*

T. h. 1,75; l. 1,18
Signé b. g.: *éd. Manet.*

Vers 1862.

Le modèle qui a posé pour ce tableau est Victorine Meurent.

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863, nº 65; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 19; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 10; *Paintings, Drawings, Prints from Private Collections in New England*, Museum of Fine Arts, Boston, 1939, nº 74; *100 Paintings from the Boston Museum*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, nº 53.

BIBLIOGRAPHIE: P. Mantz, *L'Exposition du Boulevard des Italiens*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1863, p. 383; E. Zola, 1867, p. 31; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 138; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 106; T. Natanson, *A propos de MM. C. Cottet, Gauguin, E. Vuillard et E. Manet*, in: *La Revue blanche*, 1896, p. 518; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue Blanche*, 15 février 1897, p. 169; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Edouard Manet's*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 61 (ill.); H. von Tschudi, 1902, p. 19; Th. Duret, 1902, p. 19, nº 31; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1912, pp. 37 (ill.), 312; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 63, 81 (ill.); A. Proust, 1913, p. 40; E. Waldmann, 1923, p. 32; J.E. Blanche, 1924, pp. 23-26; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 44-45, fig. 43, cat. ms., nº 37; P. Jamot, *Manet, «Le Fifre» et Victorine Meurent*, in: *La Revue de l'Art*, janvier-mai 1927, pp. 32 (ill.), 35-38, 40; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 45; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 191, 206; G. Jedlicka, 1941, p. 78; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; A. Tabarant, 1947, p. 47, nº 46; G.H. Hamilton, 1954, pp. 38, 40, 279; N.G. Sandblad, 1954, pp. 78, 82; 86, 87, 94, 98, 101, 103, 105, 106, fig. 23; J. Richardson, 1958, pp. 18, 19, 33, pl. 15; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 95, 258; D. Rouart, 1960, pp. 16, 17; *Museum of Fine Arts, Boston, Illustrated Handbook*, 1964, p. 260; *Boston Museum acquires a Manet*, in: *The New York Times*, 28 décembre 1966; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1967, p. 4; P. Schneider, 1968, pp. 23-24, 59, 136 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 339, 340, nº 42; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 44.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Hoschedé, Paris; vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5 juin 1878, nº 42; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1898; Mrs Sears, Boston; Mrs Montgomery Sears, Boston; légué par Sarah Choate Sears en mémoire de son mari Josuah Montgomery Sears au Musée de Boston en 1966.

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON (inv. nº 66, 304).



50



49



48

51

LA MUSIQUE AUX TUILERIES

T. h. 0,76; l. 1,19
Signé b. d.: *Ed. Manet, 1862.* D'après le catalogue de l'exposition Manet de 1884, le tableau aurait été peint en 1860.

On peut reconnaître presque sûrement, de gauche à droite, Manet lui-même se dissimulant derrière Albert de Balleroy, Zacharie Astruc assis, Baudelaire, Théophile Gautier, Mme Loubens et Mme Lejosne; debout au centre, Eugène Manet, derrière, assis au pied d'un arbre, Offenbach et, de façon plus hasardeuse, le baron Taylor, Champfleury, Fantin-Latour, Aurélien Scholl, le peintre Monginot...

Manet a fait pour ce tableau des croquis et études préparatoires (dessins nos 309 à 315).

Gravure (Guérin, nos 30, 31).

Expositions: Martinet, Paris, 1863, n° 135; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, n° 24; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 9; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, n° 14; *A selection from the Pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, n° 87; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, n° 2; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, n° 2; *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, n° 198.

Bibliographie: P. Mantz, *Exposition du Boulevard des Italiens*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1863, p. 283; P. de Saint-Victor, *Beaux-Arts*, in: *La Presse*, 27 avril 1863; E. Zola, 1867, pp. 31-32; P. Alexis, *Avant le Salon*, in: *Le Réveil*, 1er avril 1882; *Agenda de Manet*, in: *Copie pour Moreau-Nélaton de Documents appartenant à Léon Leenhoff*, Bibliothèque Nationale, Paris; E. Bazire, 1884, p. 35; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 106; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Ed. Manet*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 63; Th. Duret, 1902, p. 18, n° 16; H. von Tschudi, 1902, pp. 20-22; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 64; J. Meier-Graefe, *Impressionisten*, Munich, 1907, p. 61 (ill.); Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, Paris, 1908, pp. 307-308; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 147; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 64, 106-110, 108-109 (ill.), 112, 128, 214, 313; A. Proust, 1913, p. 39, pl. 2; E. Waldmann, 1923, pp. 29 (ill.), 31; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 34, fig. 25, cat. ms., n° 33; J. Meier-Graefe, *Die Franzosen in der Tate Gallery*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 12, pp. 390, 396 (ill.); R. Huyghe, *L'Art français moderne et les Musées anglais*, in: *Beaux-Arts*, 15 octobre 1929, p. 8; T. Bodkin, *Hugh Lane and his pictures for the government of the Irish Free State*, Dublin, 1932, pl. XL; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 36; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192; G. Jedlicka, 1941, pp. 161, 162 (ill.), 168-169; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; A. Tabarant, 1947, p. 38, n° 33; M. Florisoone, 1947, pp. XVII, 10 (ill.); *Journal inédit de Paul Signac*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1949, t. II, p. 112; N. Gösta Sandblad, 154, pp. 17-71, 79-82, 86, 94, 100-101, 103, 150, 159, fig. 9, 12; G.H. Hamilton, 1954, pp. 29, 40, 105; J. Richardson, 1958, pp. 17, 18, 21, 31, pl. 8; A. Brookner, *Baudelaire on Art,* in: *The Connoisseur*, décembre 1957, p. 246 (ill.); M.T. Maugis, *Baudelaire et le Centenaire des «Fleurs du Mal»*, in: *Jardin des Arts*, janvier 1958, pp. 186-192, 190 (ill.); J.W.H. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons,* Paris, 1959, pp. 95, 258; D. Rouart, 1960, pp. 11 (ill.), 16; A. Bowness, *A note on Manet's compositional difficulties*, in: *Burlington Magazine*, juin 1961, p. 277; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 55, 76, 77, 79, 272; Th. Reff, *The Meanings of Manet's Olympia*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 116; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 121 (ill.), 122-123; P. Schneider, 1968, pp. 24, 30-31 (ill.), 143; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 28-30, 29 (ill.), 37, 40, 43, 46; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evolution*, in *Art Forum*, septembre 1969, pp. 42 (ill.), 44; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 206; M. Davies - C. Gould, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1970, n° 3260; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 31; A. Coffin-Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 145, 150-151, 153; G. Bazin, 1972, pp. 14 (ill.), 15-16, 42, 70.

Historique: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1882; *Durand-Ruel*, 1898; Sir Hugh Lane, Londres, 1906; prêté à la National Gallery de Dublin, 1908-1913; légué par Lane en 1917 à la Tate Gallery, transféré à la National Gallery en 1950.

National Gallery, Londres (inv. n° 3260).

52

LE VIEUX MUSICIEN
Appelé aussi: *Le Musicien ambulant*

T. h. 1,86; l. 2,47
Signé b. d.: *Ed. Manet, 1862.*
Lochard, n° 306.

Le vieil homme, ainsi que les autres personnages, furent recrutés par Manet dans le quartier pittoresque proche de son atelier de la rue Guyot, connu sous le nom de «La Petite Pologne», formé par les terrains vagues situés entre les rues du Rocher et de la Pépinière. Dans le fond, un personnage apparaît, c'est *Le Buveur d'Absinthe*, dont Manet a repris le motif.

La petite fille qui se trouve à gauche du tableau a été gravée par Manet (Guérin, n° 25).

Manet a fait deux dessins préparatoires pour ce tableau (dessins nos 307-308).

Expositions: Martinet, Paris, 1863, n° 136; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, n° 10; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 16; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, n° 5; *A Selection from the Pictures by Boudin, Manet*, Grafton, Londres, 1905, n° 100; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, n° 401; Miethke, Vienne, 1913: *A century of French Painting*, Mc Clellan, Glasgow, 1927; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 8; *Cent Ans de Peinture française*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1928, n° 42; *Meisterwerke Deutscher und Französischer Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunstverein, Düsseldorf, 1930, n° 46; *Cent Ans de Peinture française*, Georges Petit, Paris, 1930, n° 15; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 10.

Bibliographie: E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 30; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 140; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, février 1897, p. 174, Th. Duret, 1902, p. 19, n° 40; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, pp. 16 (ill.), 45; A. Proust, *Erinnerungen an Ed. Manet*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1912 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 54 (ill.), 316; A. Alexandre, *Manet, Académicien sans Fauteuil*, in: *La Renaissance de l'Art français*, septembre 1923, p. 487; J.E. Blanche, 1924, p. 28; L. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, t. II, pp. 208, 211 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 39 fig. 44, cat. ms., n° 46; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet, zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, XXe année, cahier 3, p. 85 (ill.); W. Cohen, *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei im Kunstverein zu Düsseldorf*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, p. 294; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 44; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 373; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; M. Cairns - J. Walker, *Masterpieces of Painting from the National Gallery of Art*, Washington, 1944, p. 160 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 46-48; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 78; H. Mc Bride, *Chesterdale's way*, in: *Art News*, décembre 1952, p. 53; *French Painting from the Chester Dale Collection, National Gallery of Art*, Washington, 1953, p. 42; N. Gösta Sandblad, 1954, pp. 27-28, 47, 81 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 38, 105, 271, 276, 278; F.R. Shapley, *Comparisons in Art, a companion to the National Gallery of Art*, Washington-New York, 1957, n° 110; J. Richardson, 1958, n° 7; D. Rouart, 1960, pp. 16-17; J. Walker, *National Gallery of Art*, New York, 1963, p. 251; A. de Leiris, *Manet, Guéroult and Chrysippos*, in: *Art Bulletin*, septembre 1964, pp. 401-404 (ill.); J. Walker, *Eighteenth and nineteenth century Paintings and Sculptures of the French School in the Chester Dale Collection, National Gallery of Art*, Washington, 1965, p. 70 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, n° 9; A.C. Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in: *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 70-71 (ill.); *Summary catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, n° 1826; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 29-30 (ill.), 34, 45-50, 52, 59, 66; Th. Reff, *Manet's Sources: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 41-42, 43 (ill.), 47-48; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *The Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 206; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 43; J. Gällego, *Goya en el arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; A. Coffin Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 140, 144-146; G. Bazin, 1972, pp. 19-20 (ill.), 89 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, n° 1; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 9 (retiré par la famille); vendu par Mme veuve Manet à *Camentron*, Paris; *Durand-Ruel*, 1897; prince de Wagram, Paris, 1906; Pearson, Paris, 1912; Musée impérial, Vienne, 1913; rétrocédé à *Barbazanges-Hodebert* par le musée en mars 1923; *E. Bignou*, Paris; Mr and Mrs Chester Dale, New York, 1941.

National Gallery of Art, Washington (Chester Dale Collection, inv. n° 25).



51



52

53

LOLA DE VALENCE

T. h. 1,23; l. 0,92
Signé b. g.: *Ed. Manet.*

Peint pendant l'été 1862.

Lola Melea, dite Lola de Valence, faisait partie du spectacle de l'Hippodrome, à la Porte Dauphine, pendant l'été 1862.

Gravé par Manet (Guérin, nº 23).

Manet fit trois dessins pour *Lola de Valence* (dessins n°s 369, 370, 371).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863, nº 129; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 17; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 14; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 227; *Exposition universelle*, Paris, 1889, nº 497*bis*; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 7; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 1; *Capolavori della Pittura Francese dell'Ottocento*, Palais Strozzi, Florence, 1955, nº 66, Palazzo delle Esposizione, Rome, nº 68; *Impressionnistes français*, Marseille et Nice, 1955, nº 11; *Le Second Empire*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1957, nº 199; *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 245; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 158; *Um Século de Pintura Francesa, 1850-1950*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1965, nº 82; *Peintres européens du Louvre, Bordeaux et d'autres Musées de France*, Moscou-Leningrad, 1965, pp. 29-30; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 44; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 652.

BIBLIOGRAPHIE: *L'Entracte*, 12 août 1862; H. de la Madelène, *Salon des Refusés*, Paris, 1863, p. 41; P. Mantz, *L'Exposition du Boulevard des Italiens*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1863, p. 383; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 31; B. d'Aurevilly, *Un Ignorant au Salon*, in: *Le Gaulois*, 3 juillet 1872; P. Alexis, *Marbres et Plâtres, Manet*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879; P. Alexis, *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; E. Bazire, 1884, p. 36; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 107; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 138; Th. Duret, 1902, p. 16, nº 36; H. von Tschudi, 1902, pp. 16, 18 (ill.); C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 52; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler, Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 243-248; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 148 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 62-63, 65, 80 (ill.), 313; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 442-443 (ill.), 444; E. Waldmann, 1923, pp. 32, 38, 45, 46; J.E. Blanche, 1924, p. 23; L. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, t. II, pp. 207 (ill.), 208; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 35, fig. 31, cat. ms., nº 43; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 151; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo*, in: *Cicerone*, cahier 12, 1927, p. 368; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, pp. 25-26, pl. XIX; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 46; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, pp. 2 (ill.), 3; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 375; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; I.N. Ebin, *Manet and Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, pp. 365-366; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, p. 53, nº 52; M. Florisoone, 1947, pp. XXI, XXVI, 16 (ill.); G.H. Hamilton 1954, pp. 28, 32, 40, 105, 159, 172, 272; N.G. Sandblad, 1954, pp. 28-31, 59, 83, 153; J. Richardson, 1958, pl. 9; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 189; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 95, 258; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1188; D. Rouart, 1960, pp. 14 (ill.), 16; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 79, 91, 309; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 80; H. Rostrup, *Studier i Fransk Portraetmalerei Courbet og Manet, Meddelilsen fra Ny Carlsberg Glyptothek*, Copenhague, 1967, pp. 43 (ill.), 46; A. Coffin Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in: *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 66-67 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 47; J. Gällego, *Goya en el arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, pp. 256-157; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, t. I, Paris, 1972, nº 1991; G. Bazin, 1972, pp. 8, 17 (ill.), 19, 21.

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure en 1878; *Camentron*, Paris; *Martin*, Paris; comte de Camondo, Paris; légué par lui au Musée du Louvre en 1908; entré au Louvre en 1911.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1991).

54

LE DANSEUR CAMPRUBI

T. h. 0,47; l. 0,33
Signé et daté b. d.: *Ed. Manet 62.*

Don Mariano Camprubi figurait également dans le ballet andalou représenté à l'Hippodrome en août 1862.

Manet exécuta un dessin préparatoire (dessin nº 461).

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 24).

EXPOSITIONS: *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 66; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 4; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 6; *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, Knoedler, New York, 1966, nº 15; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 42.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1919, supplément nº 2; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 36, fig. 32, cat. ms., nº 42; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 47; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 3 (ill.); E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 375; A. Tabarant, 1947, p. 54, nº 53; S. Preston, *The Harvest of Time*, in: *Apollo*, mars 1966, pp. 223-226 (ill.); H.G. Gardiner, *Manet's mental museum*, in: *Art News*, novembre 1966, p. 48 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 48.

HISTORIQUE: Moreno, Paris; *Camentron*, Paris; Carl O. Nielsen, Oslo, 1922; *Knoedler*, New York; Henry R. Ickelheimer, New York; Mr and Mrs Donald S. Stralem, New York.

55

LE BALLET ESPAGNOL

T. h. 0,61; l. 0,91
Signé et daté b. g.: *éd. Manet, 62.*
Lochard, nº 316.

Après Lola de Valence et Camprubi, Manet fait poser le corps de ballet espagnol de l'Hippodrome dans son atelier.

Manet a fait une étude à l'aquarelle et deux croquis pour *Le Ballet espagnol* (dessins n°s 531, 532, 533).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 28; Société des impressionnistes Dowdeswell and Dowdeswell, Grosvenor, Londres, 1883; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 12; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 18; *Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, Vienne, 1903; *A Selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 85; *La Musique et la Danse*, Pavillon de Bagatelle, Paris, 1912, nº 85; *Cent Ans de Peinture française*, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1922, nº 102; *La Musique et la Danse*, Charpentier, Paris, 1923, nº 47; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 8; *The Functions of Color in Painting*, National Gallery, Washington, 1941, nº 132; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 2; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 10; *XIXth century French Paintings*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1950, nº 7.

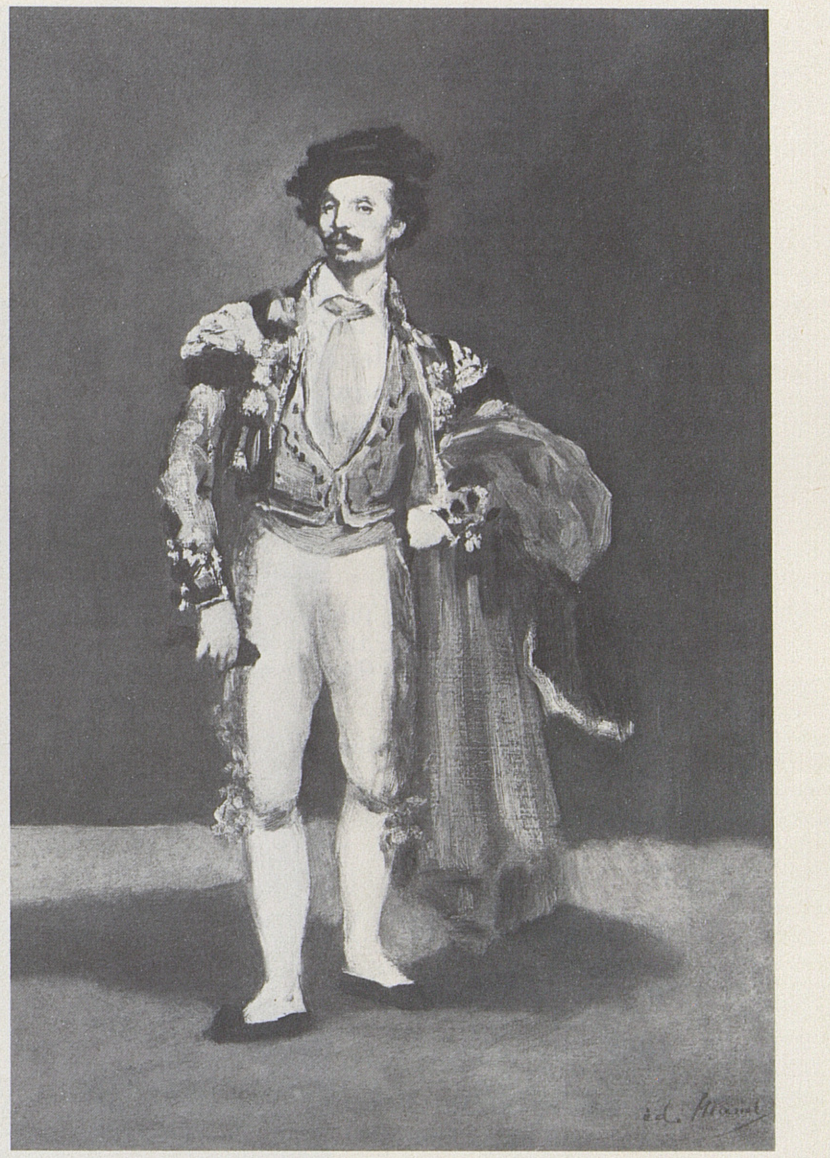
BIBLIOGRAPHIE: *L'Entracte*, 12 août 1862; P. Mantz, *Exposition du Boulevard des Italiens*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1863, p. 383; E. Zola, 1867, p. 30; P. Alexis, *Marbres et Plâtres, Manet*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 138; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 108; E. Bazire, 1884, p. 35; G. Lecomte, *L'Art impressionniste d'après la Collection privée de M. Durand-Ruel*, Paris, 1892, pp. 41 (ill.), 43-45; Th. Duret, 1902, p. 15, nº 29; H. Heilbuth, *Die Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1903, pp. 173-174 (ill.); G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 150 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 49 (ill.), 56, 63, 312; A. Proust, *Erinnerungen an Ed. Manet*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1913, p. 364 (ill.); E. Waldmann, 1923, pp. 38-39 (ill.), 42; J.E. Blanche, 1924, p. 23; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 35, fig. 26, nº 41; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 48; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*. in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 375; L. Venturi, 1939, t. II, p. 191; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 488; A. Tabarant, 1947, p. 52, nº 51; *The Phillips Collection Catalogue*, Norwich, 1952, p. 63; G.H. Hamilton, 1954, pp. 28, 40; J. Richardson, 1958, p. 14, pl. 12; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 94-95; D. Rouart, 1960, pp. 16-17; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 79, 272 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 46; G. Bazin, 1972, pp. 18 (ill.), 19.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, 1872; Duncan Phillips, Washington.

PHILLIPS COLLECTION, WASHINGTON.



53



54



55

56

JEUNE HOMME EN COSTUME DE TORÉADOR

T. h. 0,66; l. 0,43
Signé b. d.: *éd. Manet.*

1862.

Ce tableau reproduit une lithographie de Devéria exécutée d'après un dessin de Becquer et publiée avec d'autres gravures dans *L'Almanach d'Andalousie* de 1836 *(Costume espagnol, Torero, 1er Espada).*

EXPOSITIONS: *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *From Ingres to Gauguin*, Baltimore Museum of Art, 1951, nº 93; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 2.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1919, supplément nº 3; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 49; A. Tabarant, 1947, p. 55, nº 56; J. de Caso, *Una Fuente del Hispanismo de Manet*, in: *Goya*, février 1966, pp. 94-97 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 52.

HISTORIQUE: Heilbuth, Stockholm; J. Stransky, New York; Mr and Mrs Carleton Mitchell, USA.

57

PORTRAIT DE VICTORINE MEURENT

T. h. 0,43; l. 0,40

1862.

Victorine-Louise Meurent, née à Paris en 1844, servit de modèle à Manet entre 1862 et 1875.

EXPOSITIONS: *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912, nº 5; *L'Art français*, Burlington Club, Londres, 1914; *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1925, nº 41; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 12; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *Independant Painters of the XIXth century*, Museum of Fine Arts, Boston, 1935, nº 24; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 5; *Great Portraits from Impressionism to Modernism*, Wildenstein, New York, 1938, nº 20; *Paintings, Drawings, Prints from private collections in New England*, Museum of Fine Arts, Boston, 1939, nº 73; *The Function of Color in Painting*, Phillips Memorial Gallery, Washington, 1941, nº 22; *100 Paintings from the Boston Museum*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, nº 54.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 199, nº 30; G. Moore, *Memoirs of my dead life*, Londres, 1906, pp. 30-31; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. VIII (ill.), XII; J.E. Blanche, 1924, p. 24; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 77; A. Tabarant, *Histoire catalographique*, Paris, 1931, pp. 73-74; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 50; A. Frankfurter, *Manet, first american retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 11 (ill.), 14; G. Jedlicka, 1941, pp. 78-79; *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston, décembre 1946, p. 96 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 58, nº 62; G.H. Edgell, *French Painters in the Museum of Fine Arts, Corot to Utrillo*, Boston, 1949, p. 39 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 16; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 57.

HISTORIQUE: Sir William Burrell; *Bernheim Jeune*, Paris, 1905; Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye; *P. Rosenberg*; Robert T. Payne, Boston; Richard Payne, Boston, qui en fit don au Musée de Boston en 1946.

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON, MASS. (inv. nº 46-846).

58

VICTORINE MEURENT EN COSTUME D'ESPADA

T. h. 1,66; l. 1,29
Signé b. g.: *éd. Manet, 1862.*
Lochard, nº 402.

Peint en 1862 dans l'atelier de la rue Guyot.

Gravé par Manet (Guérin, nº 32).

Une aquarelle représentant le même sujet est au Musée de Rhode Island School of Design (dessin nº 372).

Refusé au Salon de 1863.

EXPOSITIONS: *Salon des Refusés*, Paris, 1863, nº 365; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 12; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 15; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 76; *One Hundred Years of French Painting 1820-1920*, William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, 1935, nº 31; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 139; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 50.

BIBLIOGRAPHIE: Z. Astruc, feuilleton quotidien, in *Le Salon*, 20 mai 1863, p. 16; W. Burger, *Salon de 1863*, in: *L'Indépendance belge*, 11 juin 1863; J. Graham, *Un Etranger au Salon*, in: *Le Figaro*, 16 juillet 1863; A. Paul, *Le Salon de 1863, Les Refusés*, in: *Le Siècle*, 19 juillet 1863; Castagnary, *Salon des Refusés*, in: *L'Artiste*, 15 août 1863, p. 76; H. de la Madelène, *Le Salon des Refusés*, Paris, 1863, p. 41; A. Stevens, *Salon des Refusés de 1863*, Paris, 1866, p. 196; E. Zola, 1867, p. 32; J. Claretie, *Le Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 140; T. Natanson, *A propos de MM. C. Cottet, Gauguin, E. Vuillard et E. Manet*, in: *La Revue blanche*, 1896, p. 518; Th. Duret, 1902, nº 37; E. Waldmann, *Französische Bildes im Amerikanischen Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1910, p. 92 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 64, 79 (ill.), 313; E. Waldmann, 1923, pp. 17-18, 29-31, 43 (ill.), 45-46; J.E. Blanche, 1924, p. 23; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 48, fig. 53, cat. ms., nº 48; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 51; P. Hoyan, *La Collection Havemeyer au Metropolitan Museum*, in: *Beaux-Arts*, janvier 1929, p. 6; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 58 (ill.), 61; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 51; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, t. I, p. 175 (ill.); A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 366, 488; A. Tabarant, 1947, pp. 54, 73, nº 55; M. Florisoone, 1947, pp. XXI, XXIII; J.C. Sloane, *French Painting between the past and the present*, Princeton, 1951, pp. 186, 194, n. 10 (ill.); *Metropolitan Museum of Art Treasures*, 1952, p. 233, nº 145, pl. 145; G.H. Hamilton, 1954, p. 43 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, p. 83; J.L. Allen - E.E. Gardner, *Catalogue of the European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63; J. Richardson, 1958, pp. 21, 119, pl. 10; D. Rouart, 1960, p. 24; A. Bowness, *A note on Manet compositional difficulties*, in: *Burlington Magazine*, juin 1961, pp. 276-277; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 85 (ill.); J. Rorimer - E. Standen, *Le Metropolitan, de Giotto à Renoir*, Paris-Cologne, 1961, pp. 142-143 (ill.); D. Sutton, *The discerning eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, p. 232; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 123, 126; Ch. Sterling - M. Salinger, *A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York*, III, *XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 33-35; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 52-53 (ill.), 66; Th. Reff, *Manet's Sources: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, p. 40; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, pp. 197-198 (ill.), 200, 202-204, 206-207; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 50; J. Gällego, *Goya en el arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; G. Bazin, 1972, pp. 8, 76 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, et New York, 1898; H.O. Havemeyer; légué par Mrs H.O. Havemeyer en 1929 au Metropolitan Museum.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 29,100,53).



58



56



57

59

JEUNE FEMME ÉTENDUE EN COSTUME ESPAGNOL

T. h. 0,93; l. 1,13
Signé b. d.: *A mon ami Nadar, Manet.*

1862. Précédé d'une étude à l'aquarelle (dessin nº 373).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863, nº 130; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 35; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 20; *Kunstausstellung*, Dresde, 1912; *Frühjahrausstellung*, Preussiche Akademie der Kunste, Berlin, 1926, nº 19; *Selection of the Collection of Mr and Mrs Clark*, Knoedler, New York, 1954. nº 6; *Pictures collected by Yale Alumni*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, nº 61; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 52; *Faces from the world of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 37.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 54; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Ed. Manet*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 64 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 30-31, nº 46; J. Meier-Graefe, *Impressionisten*, Munich, 1907, p. 83; H. von Tschudi, *Die Sammlung Arnhold*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1908, pp. 56 (ill.), 58, 61; Th. Duret, *Manet and French Impressionists*, Londres-Philadelphie, 1910, pp. 26, 217, nº 46; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 57 (ill.), 65-66; A. Proust, 1913, pp. 53, 164; J.E. Blanche, 1924, p. 35; M. Dormoy, *La Collection Arnhold*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, 1926, pp. 242-243; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 44-47, 51, 86, fig. 45, nº 47; P. Jamot, *Manet and the Olympia*, in: *Burlington Magazine*, janvier 1927, p. 32; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 63; D. Catton Rich, *The spanish background for Manet's early works*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 4; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 377 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 82-83 (ill.); A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 367, 462, 488; A. Tabarant, 1947, pp. 55, 137, 492, nº 57 (ill.); A. Ten Eyck Gardner, *Metropolitan People and Pictures*, in: *Art News*, janvier 1954, p. 36 (ill.); H. Comstock, *The Connoisseur in America, Stephen Clark Collection*, in: *Connoisseur*, janvier 1954, p. 289 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, p. 96; Journal des Goncourt, Monaco, 1956, t. XXI, p. 133; *Accessions of American and Canadian Museums*, in: *Art Quarterly*, nº 24, 1961, p. 400 (ill.); *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1962, p. 40, nº 146; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in: *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189 (ill.); F. Forster Hahn, *French and School of Paris paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven-Londres, 1968, pp. 15-17, pl. 12; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, pp. 204, 205 (ill.), 206; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 52.

HISTORIQUE: donné par Manet à Nadar, Paris; vente M. N..., Paris, 11-12 novembre 1895, nº 60; Eduard Arnhold, Berlin; Stephen Clark, New York: legs Stephen Carlton Clark en 1961 à la Yale University.

YALE UNIVERSITY ART GALLERY, NEW HAVEN, CONN. (inv. nº 1961-18-33).

60

GUITARE ET CHAPEAU

T. h. 0,77; l. 1,21
Lochard, nº 31.

Dessus de porte de l'atelier de Manet.

1862. A subi des repeints.

A servi de motif à une eau-forte (Guérin, nº 62) et à une aquarelle (dessin nº 671).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 17; *D'Ingres à Renoir, la Vie artistique sous le Second Empire*, Vichy, 1961, nº 115.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 39; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 44; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 58; A. Tabarant, 1947, nº 58, p. 56; Th. Reff, *The Symbolism of Manet's Frontispice Etchings*, in: *Burlington Magazine*, I, 1962, pp. 182-187 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 344, nº 93; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 54; G. Bazin, 1972, p. 21 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 22; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 93; Léon Leenhoff pour Raoul Fournier, cousin des Manet, Paris; vente D..., Paris, mai 1923; Joseph Rignault, Saint Cirq Lapopie (Lot), donné par lui en 1947 au Musée d'Avignon.

MUSÉE CALVET, AVIGNON (inv. nº 22.273).

1862



59



60

61

PORTRAIT DU JEUNE LANGE

T. h. 1,17; l. 0,71
Signé b. d.: *A Mme N. Lange, éd. Manet.*

1862.

Expositions: *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 12; *The Colin Collection*, Knoedler, New York, 1960, nº 1; *Französische Meister aus der Staatlichen Kunsthalle*, Karlsruhe, 1963, nº 38.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 112-113 (ill.); G. Bierman, *Die Sammlung Marczell von Nemes*, in: *Cicerone*, V, 1913, pp. 324 (ill.), 325; W. Hausentein, *Katalog der Modernen Galerie Heinrich Thannhauser*, Munich, 1916, p. XIX, pl. 17; Th. Duret, 1919, supplément nº 4; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 72; H. Tietze, *Meisterwerk Europäischer Malerei in America*, Vienne, 1935, pp. 284 (ill.), 344; C.J. Bulliet, *The Significant Moderns*, New York, 1936, pl. 274; A. Tabarant, 1947, p. 58, nº 61; *Modern Art; The distinctive Collection of Mr and Mrs Ralph T. Colin*, in: *The Connoisseur*, t. CXLV, 1960, p. 206, pl. 5; *Acquisitions dans les Musées*, in: *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1963, p. 65; W. Grosshenning, *Kunsthandel in Düsseldorf, 1962-1967*, Düsseldorf, avril 1968; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 56.

Historique: Mme Lange, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Dr Frey, 1911; *Thannhauser*, Munich, 1913; P. von Bleichert, Leipzig: Müller, Soleure; *Howard Young*, New York, 1930; Mrs Louis C. Coburn, Chicago; vente «Mid-Western Educational Institution», Parke-Bernet, New York, 2 mars 1944, nº 57; Ralph C. Colin, New York; *Wilhelm Grosshenning*, Düsseldorf, 1962; acquis en 1962 par le Musée de Karlsruhe.

Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (inv. nº 2482).

62

PORTRAIT DE MADAME MANET MÈRE

T. h. 0,98; l. 0,80
Signé b. d.: *Manet.*

1862.

Mme Eugénie-Désirée Manet, née Fournier (1811-1895), mère d'Edouard Manet, alors en deuil de son mari, Auguste Manet, mort en 1862.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 124; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 105; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 88, fig. 89, cat. ms., nº 91; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 134; *General Catalogue, The Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston, 1935, p. 25; A. Tabarant, 1947, p. 79, nº 70; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 62.

Historique: Mme veuve Manet, Paris; L. Leenhoff, Paris, 1902; *Wallis and Son*, Londres; Mrs J.L. Gardner, Boston, 1910.

Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.

63

DES HUÎTRES

T. h. 0,38; l. 0,46
Signé b. g.: *Manet.*
Lochard, nº 262.

1862.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 18; *Œuvres de l'Ecole impressioniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 25; *Manet*, Thannhauser, Berlin, 1927, nº 145; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 6; *Van Gogh en zijn Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 212; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 11; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 355; *La Peinture française au XIXe Siècle en Suisse*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1938, nº 61; *French Art of the XIXth century*, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., 1942, s.nº; *Paintings from the New York private Collections*, Museum of Modern Art, New York, 1946, nº 6; *The Mrs Adele Levy Collection*, The Museum of Modern Art, New York, 1961, s.nº.

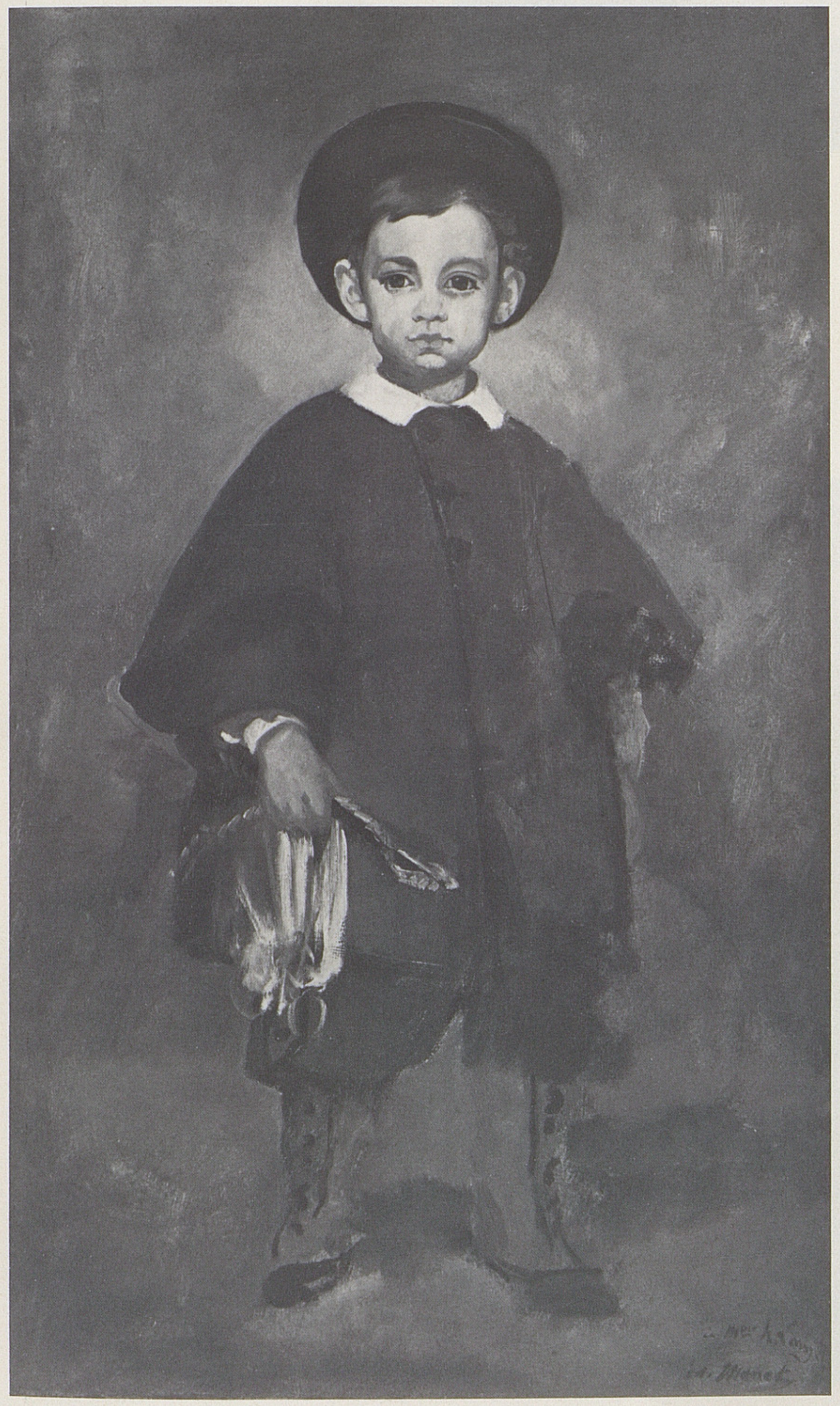
Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 38; L. Vauxelles, *La Collection de M.P. Gallimard*, in: *Les Arts*, septembre 1908, p. 20; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne, à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. VIII, XII, nº 3; J. Meier-Graefe, 1912, p. 282; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 45; *Klassiker der Französischen Moderne. Die Galerien Thannhauser im Berliner Künstlerhaus*, in: *Deutsch Kunst und Dekoration*, mars 1927, p. 334; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 57; A. Tabarant, 1947, nº 63; *Nouvelles Acquisitions dans les Musées*, in: *Gazette des Beaux-Arts, Chronique des Arts*, février 1963, nº 157; J. Walker, *National Gallery of Art*, New York, 1963, p. 316; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 90; *Summary catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington 1968, nº 1657; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 53.

Historique: Suzanne Leenhoff, Paris, 1862; inventaire après décès de Manet, 1883, nº 74; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 90; Michel Levy, Paris; vente Michel Levy, Paris, 16-17 octobre 1889; Paul Gallimard, Paris; Charles Montag, Suisse, 1920; Staub-Terlinden, Männedorf, Suisse; *Wildenstein*, New York; Dr and Mrs David M. Levy, New York; don de Mrs Adèle Levy Fund en 1962.

National Gallery of Art, Washington D.C.



63



61



62

64

LE PONT D'UN BATEAU

T. h. 0,54; l. 0,43
La signature, b. d.: *Manet*, n'est pas de la main du peintre. Le tableau sur la photographie Lochard ne semble pas porter de signature.
Lochard, nº 252.

1862.

EXPOSITIONS: *Loan Exhibition of Pictures mainly by deceased artists of the British, French and Dutch Schools*, Museum and Art Gallery, Kirkaldy, Londres, 1925, nº 26; *Trois Millénaires d'Art et de Marine*, Petit-Palais, Paris, 1965, nº 20; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 61.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 3 (ill.); L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 135 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 11-12; J.E. Blanche, 1924, p. 12; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 58; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 90; A. Tabarant, 1947, pp. 22-23; K. Clarke, *The Idea of a great Gallery*, in: *In Honour of Daryl Lindsay, Essays and Studies*, Oxford University Press, 1964, p. 15, nº 2, 9; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 13.

HISTORIQUE: Quentin, Paris; John James Cowan, Edinburgh; vente James Cowan, Christie, Londres, 2 juillet 1926, nº 113; Felton, légué par lui en 1926.

NATIONAL GALLERY OF VICTORIA, MELBOURNE.

65

LA PÊCHE

T. h. 0,46; l. 0,56
Signé sur le bateau devant à gauche: *Manet*.
Lochard, nº 259.

Vers 1862.

Sur la photo Lochard, la mention: «Peint dans l'île de Saint-Ouen pour servir de fond au *Déjeuner sur l'Herbe.*»

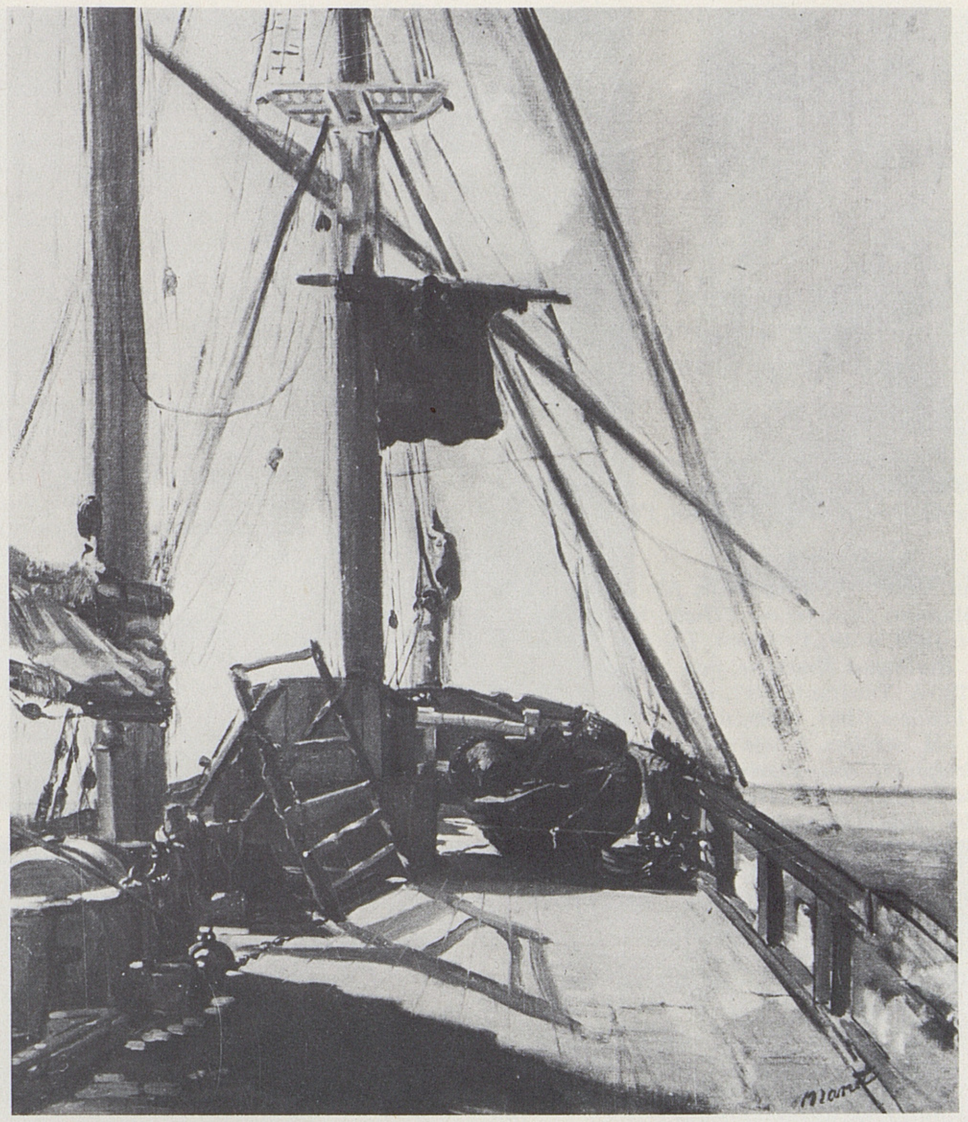
Ce tableau présente aussi des analogies avec *La Pêche* (nº 36) et avec une aquarelle intitulée aussi *La Pêche*, conservée au Musée Boymans de Rotterdam (dessin nº 214).

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 4; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 14; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 34; J. Meier-Graefe, 1912, p. 131 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 56 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 23; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 74; A. Tabarant, 1947, p. 61, nº 64; N.G. Sandblad, 1954, p. 171, n. 47; *Wallraf-Richartz Jahrbuch*, 25, 1963, p. 298 (ill.); H. Seiler, *Das von der Heydt Museum der Stadt Wuppertal*, Wuppertal, 1964, p. 28, pl. 54; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 77; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 58c.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 77; Malcoud, Paris; Notto, Paris; *Boussod et Valadon*, Paris, 1893; Cabrol, Paris, 1897; vente anonyme, Drouot, Paris, 23 juin 1900, nº 72; Reber, Barmen; *Paul Cassirer*, Berlin; *Thannhauser*, Berlin; baron Van der Heydt, Zandvoort; donné par le baron Ed. von der Heydt au Musée de Wuppertal en 1962.

VON DER HEYDT MUSEUM, WUPPERTAL (inv. nº G. 1069).



64



65

66

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Version réduite du nº 67

T. h. 0,89; l. 1,16

1863.

Même composition, en réduction, que le grand *Déjeuner sur l'Herbe*. Seule la femme nue assise au premier plan diffère par les traits de son visage et la couleur de ses cheveux.

EXPOSITIONS: *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 36; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 3; *Les Impressionnistes de la Collection Courtauld*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE: G. Pauli, *Raffael und Manet*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, janvier-février 1908; J.B. Manson, *Déjeuner sur l'Herbe*, in: *Apollo*, mai 1928, p. 205; in: *L'Amour de l'Art*, 1929, p. 49; P. Jamot, *The first version of Manet's «Déjeuner sur l'Herbe»*, in: *Burlington Magazine*, juin 1931, p. 299; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 78; A. Tabarant, 1947, pp. 73-74, nº 65; D. Cooper, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954, p. 98, nº 32; J. Richardson, 1958, p. 120, n. 18; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 190; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 82; S. Melikian - D. Wildenstein, *Manet, les Vrais et les Autres*, in: *Réalités*, février 1967, p. 76; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 58b.

HISTORIQUE: commandant Lejosne, Paris; famille Lejosne, Paris, 1884; *Druet*, Paris, 1924; Samuel Courtauld, Londres, 1928.

COURTAULD INSTITUTE GALLERIES. THE HOME HOUSE TRUSTEES, LONDRES (inv. nº H.H.6, 1932).

67

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Appelé à l'origine: *Le Bain* ou encore *La Partie carrée*

T. h. 2,08; l. 2,64

Signé b. d.: *Ed. Manet, 1863.*

Les modèles sont: Victorine Meurent, Gustave Manet, frère du peintre, et Ferdinand Leenhoff, sculpteur hollandais, son futur beau-frère.

Manet a fait du même sujet un dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle (dessin nº 306).

Refusé au Salon de 1863, sous le titre *Le Bain*.

La gravure de Raimondi, détail de droite du *Jugement de Pâris*, de Raphaël, est à rapprocher de cette peinture. Elle est reproduite ici sans numéro.

EXPOSITIONS: *Salon des Refusés*, Paris, 1863, nº 363; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 1; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 19; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris, 1900, nº 440; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 16; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Les Impressionnistes de la Collection Courtauld*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, hors catalogue.

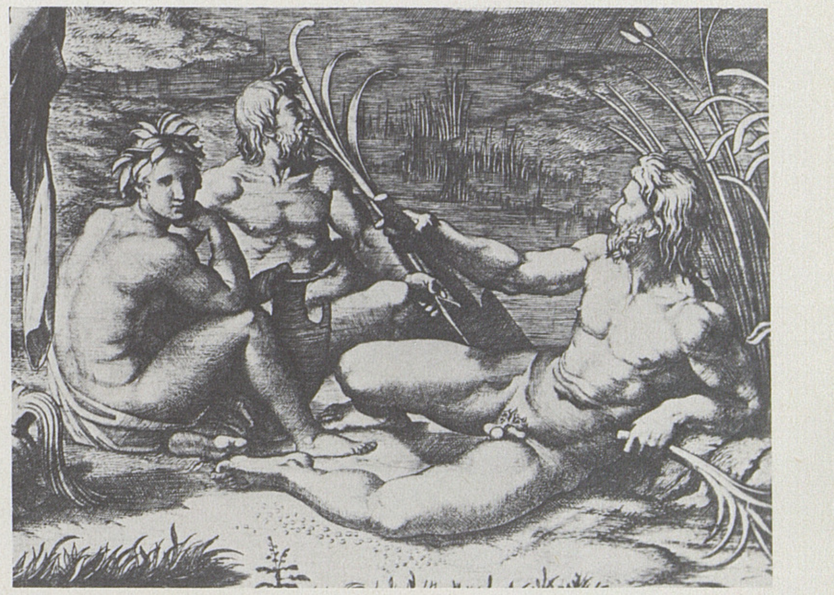
BIBLIOGRAPHIE: E. Lockroy, *L'Exposition des Refusés*, in: *Le Courrier artistique*, 16 mai 1863, nº 93; Z. Astruc, *Le Salon des Refusés*, in: *Le Salon de 1863*, 20 mai 1863, p. 5; W. Burger, *Salon de 1863 à Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 11 juin 1863; capitaine Pompilius, *Lettre sur le Salon (des Refusés)*, in: *Le Petit Journal*, 11 juin 1863; M. du Camp, *Le Salon de 1863*, in: *La Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1863, p. 917; P. Mantz, *Le Salon de 1863*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juillet 1863, p. 59; J. Graham, *Un Etranger au Salon*, in: *Le Figaro*, 16 juillet 1863; A. Paul, *Salon de 1863, Les Refusés*, in: *Le Siècle*, 19 juillet 1863; Castagnary, *Le Salon des Refusés*, in: *L'Artiste*, 15 août 1863, p. 76; L. Etienne, *Le Jury et les Exposants*, Paris, 1863, p. 30; F. Desnoyers, *Salon des Refusés, la Peinture en 1863...*, Paris, 1863, p. 8; E. Chesneau, *L'Art et les Artistes en France et en Angleterre*, Paris, 1864, pp. 188-190; A. Stevens, *Le Salon de 1863*, Paris, 1866, p. 196; E. Spuller, *Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; E. Zola, 1867, pp. 32-34; J. Claretie, *Le Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872; Fervacques, *L'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873; Junius, *M. Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; P. Alexis, *Marbres et Plâtres, Manet*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879; P. Alexis, *Manet*, in: *Revue moderne et naturaliste*, Paris, 1880, pp. 289-295; E. Bazire, 1884, p. 23; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 106; A. Wolff, *La Capitale de l'Art*, Paris, 1886, pp. 222-224; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1894, p. 140; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 172; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Ed. Manet*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 65 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 21-26, nº 43; H. von Tschudi, 1902, pp. 13, 16, 21, 38 (ill.); C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 49; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 303-304, 308; G. Pauli, *Raffael und Manet*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, Leipzig, 1908, p. 53; J. Meryem, Raphaël et Manet, in: *L'Art et les Artistes*, nº 37, avril 1908, pp. 24 (ill.), 25; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 151 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 42, 118, 121 (ill.), 132, 142-143, 149, 204, 231, 266, 313; A. Proust, 1913, p. 43; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 442, 444; E. Waldmann, 1923, pp. 16, 18, 58; J.E. Blanche, 1924, pp. 24, 28, 31, 32; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 48-49, fig. 51, cat. ms., nº 50; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, t. I, p. 139; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 134; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, pp. 26-30, pl. 20, 21; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 163; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 79; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 3; J. Rewald, *Cézanne et Zola*, Paris, 1936, pp. 37-40; G. Jedlicka, 1941, pp. 49-65, 56, 64 (ill.); A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 366, 461, 488; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XVII, XXIII, XXVIII, XXIX, p. 25 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 61-74, nº 66; G.H. Hamilton, 1954, pp. 43-45, pl. 6; N.G. Sandblad, 1954, p. 39; J. Richardson, 1958, pp. 13, 21-24, 26, 120, pl. 18; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 15, 65, 67, 93, 95, 96, 103, 110, 258; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 90, pl. 10; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française, XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1189; D. Rouart, 1960, pp. 15 (ill.), 24-25; A. Bowness, *A note on Manet's compositional difficulties*, in: *Burlington Magazine*, juin 1961, p. 277; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 84-86, 92, nº 34, 119, 123, 309; O. Fischel, *Raphaël*, Berlin, 1962, p. 259; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 82 (ill.); B. Farwell, *E. Manet masterpieces reconsidered*, in: *Apollo*, juillet 1963, pp. 45-51; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964, p. 197; G.H. Hamilton, *Is Manet still «modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 110 (ill.), 123; P. Schneider, 1968, pp. 25-28, 34-35 (ill.), 37, 57, 59; M. Ragon, *Emile Zola Critique d'Art*, in: *Jardin des Arts*, nº 161, avril 1968, pp. 14, 15 (ill.); G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 15-26, 94-95; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 29, 40, 46, 50, 53, 55-57, 67 (ill.); Th. Reff, *Manet's Sources: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 46 (ill.), 47; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, pp. 197, 199, 202, 206-207; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 58a; *Musée national du Louvre, catalogue des Peintures*, t. I, 1972, nº 1668; A. Coffin-Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 148, nº 84, 150, 160; G. Bazin, 1972, pp. 8, 9, 24, 26 (ill.), 28-29, 70, 76 (ill.), 84 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire de l'atelier de Manet par lui-même, 1871; vendu par Manet à J.-B. Faure, Paris, 1878; *Durand-Ruel*, Paris, 1898; E. Moreau-Nélaton, Paris, 1900; don Moreau-Nélaton en 1906 au Musée du Louvre; exposé au Musée des Arts décoratifs, 1907, avant son entrée au Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1668).



66





67

68

LA NÉGRESSE

Etude pour *L'Olympia.*

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Lochard, nº 35.

1863.

Expositions : Szépmüvészeti Muzeum, Budapest, 1911 ; *Sammlung des Klg. Rates Marczell von Nemes Budapest*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1912, nº 97 ; *Alcune Opere della Collezione Gualino*, Pinacoteca, Turin, 1928, nº 132 ; *La Pittura Moderna Straniera nelle Collezioni Private Italiane*, Galleria d'Arte Moderna, Turin, 1961, nº 1 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 56.

Bibliographie : E. Bazire, 1884, p. 129 (ill.) ; Th. Duret, 1902, nº 45 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 139 (ill.), 146 ; G. Mourey, *La Collection Marczell de Nemes*, in : *Les Arts*, XII, 1913, pp. 26-28 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 68, fig. 77, cat. ms., nº 76 ; L. Venturi, *Manet*, in : *L'Arte*, XXXII, 1929, pp. 155-157 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 81 ; A. Tabarant, 1947, p. 79, nº 69 ; H.G. Gardner, *Manet's Mental Museum*, in : *Art News*, novembre 1966, p. 50 (ill.) ; A. Staley, Further acquaintance with Manet at Philadelphia Museum of Art, in : *Connoisseur*, décembre 1966, p. 270, nº 5 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 60 ; G. Bazin, 1972, p. 25 (ill.).

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 46 ; Mme Eva Gonzalès, Paris ; Guérard, Paris ; Auguste Pellerin, Paris ; prince de Wagram, Paris ; Marczell de Nemes, Budapest ; vente Marczell de Nemes ; *Manzi-Joyant*, Paris, 18 juin 1913, nº 108 ; baron Herzog, Budapest ; Gualino, Milan ; *Thannhauser*, Berlin ; Honolulu Academy of Art, Hawaii, 1933-1959 ; Agnelli, Turin ; P.A., Suisse.

69

OLYMPIA

T. h. 1,30 ; l. 1,90
Signé b. g. : *Ed. Manet, 1863.*

Victorine Meurent a posé pour ce tableau, dont le titre est tiré d'un poème de Zacharie Astruc : *La Fille des Iles*. Les cinq premiers vers du poème étant inscrits sous le cartel du tableau et dans le livret du Salon de 1865 :

Quand, lasse de rêver, Olympia s'éveille,
Le printemps entre au bras du doux messager noir
C'est l'esclave, à la nuit pareille,
Qui vient fleurir le jour délicieux à voir :
L'auguste jeune fille en qui la flamme sommeille.

L'idée du tableau semble inspirée de la *Vénus* du Titien, dont Manet avait fait une copie aux Offices lors de son voyage à Florence en 1853, plutôt que de la *Maja nue* de Goya.

Manet fit à l'aquarelle une étude, une sanguine et deux dessins (dessins nºs 376 à 381).

Expositions : *Salon de 1865*, Paris, nº 1428 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 2 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 23 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 487 ; *Rétrospective du Nu féminin*, Paris, 1922, nº 5 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 15 ; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº ; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 714.

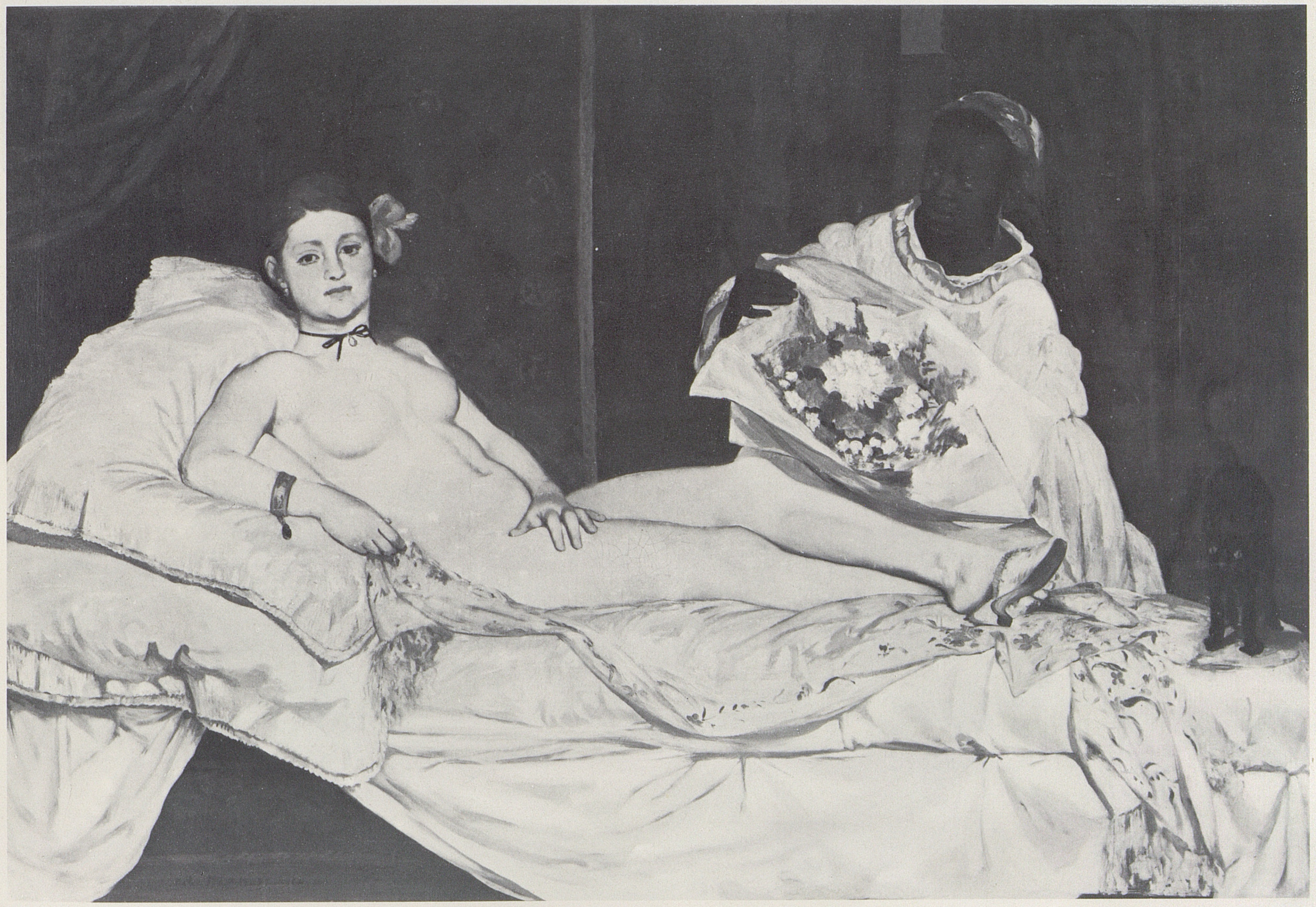
Bibliographie : G. Privat, *Place aux Jeunes, Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865, pp. 63-64 ; F. Jahyer, *Salon de 1865*, Paris, 1865, p. 25 ; J. Ravenel, in : *L'Epoque*, 4 mai 1865 ; L. Leroy, in : *Le Charivari*, 5 mai 1865 ; Th. Gautier fils, *Salon de 1865*, in : *Le Monde illustré*, 6 mai 1865, p. 283 ; Junior, *Courrier de Paris*, in : *Le Monde illustré*, 6 mai 1865, p. 275 ; A. Berthet, in : *Le Tintamarre*, 7 mai 1865 ; Ch. Bataille, in : *L'Univers illustré*, 11 mai 1865 ; Grimm, *Courrier de Paris*, in : *L'Illustration*, 13 mai 1865, p. 290 ; A.J. du Pays, *Salon de 1865*, in : *L'Illustration*, 13 mai 1865, p. 298 ; M. de Montifaut, *Salon de 1865*, in : *L'Artiste*, 15 mai 1865, p. 224 ; J. Claretie, *Deux Heures au Salon*, in : *L'Artiste*, 15 mai 1865 ; E. Chesneau, *Le Salon de 1865*, III, *Les Excentriques*, in : *Le Constitutionnel*, 16 mai 1865 ; J. Walter, (Gautier), in : *L'Entracte*, 19 mai 1865 ; Bertall, charge, in : *Le Journal amusant*, 20 mai 1865 ; Ch. Clément, *Exposition de 1865*, in : *Journal des Débats*, 21 mai 1865 ; A. Cantaloube, in : *Le Grand Journal*, 21 mai 1865 ; D'Arpentigny, *Le Salon de 1865*, in *Le Courrier artistique*, 21 mai 1865, p. 201 ; Dubosc de Pesquidoux, in : *L'Union*, 24 mai 1865 ; P. de Saint-Victor, *Salon de 1865*, in : *La Presse*, 28 mai 1865 ; O. Merson, in : *L'Opinion*, 29 mai 1865 ; F. Deriège, *Salon de 1865*, in : *Le Siècle*, 2 juin 1865 ; T. Gautier, *Salon de 1865, Peinture*, in : *Le Moniteur universel*, 24 juin 1865, p. 886 ; J. Claretie, *Echos de Paris*, in : *Le Figaro*, 25 juin 1865, p. 6 ; E. About, in : *Le Petit Journal*, 27 juin 1865 ; P. Mantz, *Le Salon de 1865*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juillet 1865, pp. 6-7 ; de Lescure, in : *La Revue contemporaine*, 1er juillet 1865 ; E. Zola, in : *L'Evénement*, 7 mai 1866 ; E. Zola, 1867, pp. 34-37 ; Fervacques, in : *Le Figaro*, 25 décembre 1873 ; Bertall, *L'Exposition de M. Manet*, in : *Paris-Journal*, 30 avril 1876 ; P. Alexis, *Manet*, in : *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 108 ; E. Bazire, 1884, pp. 25-28, 43-45 ; A. Wolff, *La Capitale de l'Art*, Paris, 1886, p. 224 ; X..., *Chronique*, in : *L'Artiste*, février 1890, p. 150, mars 1890, p. 221, octobre 1890, p. 240 ; Ch. Fremine, *Musée du Luxembourg*, in : *Le Rappel*, 8 novembre 1890 ; A. de L..., *L'Olympia de Manet*, in : *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 8 février 1890, p. 43 ; 15 février 1890, p. 53 ; J. Buisson, *Remarques d'un Passant sur les Salons de Paris*, in : *L'Artiste*, juillet 1890, p. 34 ; Thoré-Burger, *Les Salons, Salon de 1865*, Paris, 1893, t. III, p. 221 ; L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 142 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, pp. 172-173 ; Th. Duret, 1902, pp. 27-30, nº 44 ; H. von Tschudi, 1902, pp. 11 (ill.), 17 ; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, pp. 20 (ill.), 50-52, 66 ; A. Gide, *« Promenade au Salon d'Automne »*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1905, pp. 475-476 ; Z. Astruc, *La Fille des Iles*, poème, in : *Le Journal des Curieux*, 10 mai 1907 ; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in : *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 303-304 ; J. Meier-Graefe, *Über Impressionismus*, in : *Die Kunst für Alle*, 1er janvier 1910, p. 145 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 71, 130, 133-143, 145 (ill.), 164, 266, 270 ; A. Proust, 1913, pp. 47-48, pl. 5 ; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1924, pp. 442, 444 ; E. Waldmann, 1923, pp. 11 (ill.), 23 ; J.E. Blanche, 1924, pp. 32-34 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 67-70, fig. 74, cat. ms., nº 75 ; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, p. 42 ; P. Jamot, *Manet and the Olympia*, in : *Burlington Magazine*, janvier 1927, pp. 28-29 (ill.) ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 150 ; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, 3e partie, Paris, 1929, pp. 30-31, pl. 22 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition* in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 82 ; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in : *Parnassus*, février 1932, pp. 1, 3, 4 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 376 (ill.) ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 421-424, 431, 461, 488 ; I.N. Ebin, *Manet and Zola*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, p. 163 ; A.L., *Les Documents inédits. Lettres d'Edouard Manet sur son Voyage en Espagne*, in : *Arts*, 16 mars 1945, p. 1 ; A. Tabarant, 1947, pp. 104-113, nº 68 ; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, pp. 9-12 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 65-80 ; N.G. Sandblad, 1954, pp. 69-107, fig. 2 ; J. Richardson, 1958, p. 19, pl. 20 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 65, 67, 85, 94, 97, 99, 123, 258 ; H. Adhémar -M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 191 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peinture, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1190 ; D. Rouart, 1960, pp. 18 (ill.), 28 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 121-125, 137 n., 139, 154, 224, 298, 324, 553 (ill.) ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 84 (ill.) ; Th. Reff, *The Meaning of Manet's Olympia*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, pp. 111-112 (ill.)-121 ; Cl. Roger-Marx, *Au Salon de 1865*, in : *Le Figaro littéraire*, 22 avril 1965, p. 12 ; G.H. Hamilton, *Is Manet still « Modern »?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 119 (ill.), 159 ; P. Schneider, 1968, pp. 25, 57-58, 70-71 (ill.), 139 ; G. Hopp, *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 26-33, 96-97 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-344, nº 1 ; M. Fried, *Manet's Sources*, in : *Art Forum*, mars 1969, pp. 28-29, 38, 42 (ill.), 45, 50, 53, 55, 57, 66 ; Th. Reff, *Manet's Sources ; a critical evaluation*, in : *Art Forum*, septembre 1969, pp. 42, 46-47 ; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in : *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, pp. 197, 199, 207 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 61 ; J. Gällego, *Goya en el arte moderno*, in *Goya*, janvier-février 1971, p. 256 ; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 644 ; A. Coffin-Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, p. 139 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 9, 24 (ill.), 28, 70, 90 (ill.).

Historique : inventaire de son atelier par lui-même, 1871 ; inventaire après décès de Manet, 1883, nº 4 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 1, racheté par l'intermédiaire de *Jacob* ; acquis de Mme Manet en 1890 par Claude Monet, qui, averti par John Sargent que le tableau allait être vendu en Amérique, avait ouvert une souscription qui rapporta 19415 francs et permit à Claude Monet d'offrir le tableau au Louvre (7 février 1890) ; entré au Luxembourg en 1890, au Louvre en 1907 (sur l'ordre de Clemenceau).

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (R.F. 644).



68



69



Cat. 69 – *Olympia*, 1863

70

JEUNE HOMME EN COSTUME DE MAJO

T. h. 1,88; l. 1,25
Signé b. d.: *éd. Manet, 1863* (et non 1862, ainsi que l'indiquent tous les catalogues).

Le modèle est Gustave Manet, frère cadet du peintre.

Refusé au Salon de 1863.

EXPOSITIONS: *Salon des Refusés*, Paris, 1863, nº 364; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 13; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 11; *Painting by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 4; *French Masterpieces of the late XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1928, nº 9; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum, New York, 1930, nº 77; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 9; *French Impressionists and Post-Impressionists*, Toledo Museum of Art, 1934, nº 6; *From David to Cézanne*, Museum of Fine Arts, Springfield, Mass., 1935, nº 23; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE: Z. Astruc, feuilleton quotidien, in: *Le Salon*, 20 mai 1863, p. 5; W. Burger, *Salon de 1863 à Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 11 juin 1863; Castagnary, *Salon de 1863*, in: *Le Courrier du Dimanche*, 14 juin 1863; J. Graham, *Un Etranger au Salon*, in: *Le Figaro*, 15 juillet 1863; Castagnary, *Salon des Refusés*, in: *L'Artiste*, 15 août 1863, p. 76; H. de la Madelène, *Salon des Refusés*, Paris, 1863, p. 41; A. Stevens, *Le Salon de 1863*, Paris, 1866, p. 196; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 32; J. Claretie, *Le Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872; L. Venturi, *Mémoires de Paul Durand-Ruel*, Paris, 1872-1873, t. II, p. 190; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 106; T. Natanson. *A propos de MM. Cottet, Gauguin, E. Vuillard et E. Manet*, in: *La Revue blanche*, 1896, p. 518; Th. Duret, 1902, nº 32; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 78 (ill.), 312; E. Waldmann, 1923, pp. 17-18; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 48, fig. 52, cat. ms., nº 49; P. Hoyan, *La Collection Havemeyer au Metropolitan Museum*, in: *Beaux-Arts*, janvier 1929, p. 1 (ill.); A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 60-61; P. Jamot - G. Wildenstein 1932, nº 52; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, n.p., (ill.); E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 375 (ill.); L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 366, 488; A. Tabarant, 1947, p. 73, nº 54; M. Florisoone, 1947, p. 21 (ill.); XXII; J.L. Allen - E.E. Gardner, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art, New York*, 1954, p. 63; G.H. Hamilton, 1954, p. 209; N.G. Sandblad, 1954, p. 83; D. Rouart, 1960, p. 24; F. Daulte, *Le Marchand des Impressionnistes*, in: *L'Œil*, juin 1960, p. 58; L.W. Havemeyer, *Sixteenth to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 224; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 85; D. Sutton, *The discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, p. 232; Ch. Sterling - M. Salinger, *French Paintings, A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 35-36; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 339-340, nº 43; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 206; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 49; G. Bazin, 1972, p. 8.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Hoschedé, Paris; vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5-6 juin 1878, nº 43; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris; Mrs H.O. Havemeyer, New York, c. 1913; légué par elle en 1929 au Metropolitan Museum.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 29,100,54).

71

ÉPISODE D'UN COMBAT DE TAUREAUX (non reproduit)

Dimensions inconnues.

Vers 1863.

Sensible aux critiques et insatisfait lui-même de la perspective de son *Episode d'un Combat de Taureaux* exposé au Salon de 1864, Manet débita sa toile pour en extraire le fragment du *Torero mort*. *Les Toreros en Action* en sont traditionnellement considérés comme l'autre fragment, ce que semble confirmer la correspondance des pattes du taureau dévoilées par radiographie en haut du *Torero mort*, avec le dos de l'animal visible au bas des *Toreros en Action*; mais ce que conteste Th. Daum (lettre adressée en 1971) après radiographie dévoilant sous ce dernier l'esquisse d'une scène différente (voir numéros suivants).

EXPOSITIONS: *Salon de 1864*, Paris, nº 1282.

BIBLIOGRAPHIE: E. About, *Le Salon de 1864*, Paris, 1864, p. 156; Cham, *Croquis*, in: *Le Charivari*, 22 mai 1864; L. Leroy, *Salon de 1864*, in: *Le Charivari*, 25 mai 1864; H. de Callias, *Le Salon de 1864*, in: *L'Artiste*, 1er juin 1864, p. 242; R. de Navery, *Salon de 1864*, in: *Gazette des Etrangers*, 7 juin 1864; W. Burger, *Le Salon de 1864 à Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 15 juin 1864; W. Burger, *Ch. Baudelaire et les coïncidences mystérieuses*, in: *L'Indépendance belge*, 26 juin 1864; Th. Gautier, *Salon de 1864*, 8e article, in: *Le Moniteur universel*, 25 juin 1864, p. 87; A.J. du Pays, *Salon de 1864*, in: *L'Illustration*, 16 juillet 1864; De Chennevières, *«Le Comte Clément de Ris»*, *Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*, Paris, 1883, t. I, p. 40; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 52; A. Tabarant, *La Vie artistique au Temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 393; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 158, 161.

72

LE TORERO MORT
Appelé aussi: *L'Homme mort*

T. h. 0,75; l. 1,55
Signé b. d.: *Manet.*

1863.

Fragment du tableau: *Episode d'un Combat de Taureaux*, découpé par Manet après le Salon de 1864 (nº 71).

Gravé par Manet (Guérin, nº 33).

EXPOSITIONS: *Salon de 1864*, Paris, nº 1282; Martinet, Paris, 1865, nº 2; Le Havre, 1868; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 24; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 488; *World's Columbian Exhibition*, Chicago, 1893, nº 2737; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 19; *Diamond Jubilee, Masterpieces of Painting*, Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, nº 69; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, nº 59.

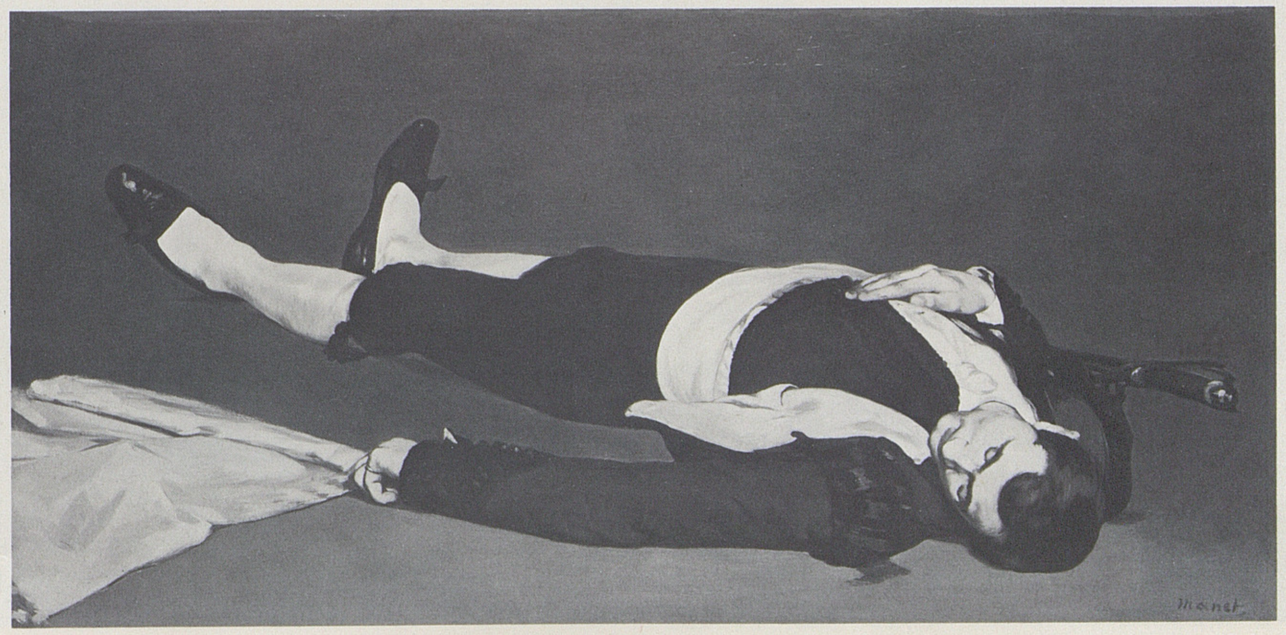
BIBLIOGRAPHIE: (Voir aussi les citations se rapportant à *Episode d'un Combat de Taureaux*, nº 71.) P. Mantz, *La Galerie Pourtalès*, IV, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1865, pp. 98-99; E. Zola, 1867, p. 34; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867; A. Silvestre, *Galerie Durand-Ruel*, Paris, 1873, p. 24; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 109; E. Bazire, 1884, p. 42; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1894, p. 140; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, nº 51; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, pp. 34 (ill.), 52, 64; E. Waldmann, *Französische Bilder in Amerikanische Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, IX, 1910, pp. 134, 136-137; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 61 (ill.), 66, 310; A. Proust, 1913, p. 47; W. Roberts, *Pictures in the collection of P.A.B. Widener*, Philadelphie, 1915, nº 39; E. Rosenthal, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, XII, 1925, p. 205; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 57-59, fig. 60, cat. ms., nº 52; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, pp. 1 (ill.), 3; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 83; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 374; H. Tietze, *Manet and a so called Velasquez*, in: *Burlington Magazine*, LXIX, 1936, p. 74 (ill.), 85; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 246; *Baudelaire, Correspondance générale*, Paris, 1947-1953, t. IV, p. 275, lettre 44; A. Tabarant, 1947, pp. 82-87, nº 73; M. Florisoone, 1947, pp. XX, 122, pl. 24; D.E. Finley - J. Walker, *Paintings and Sculpture from Widener Collection, National Gallery of Art*, Washington D.C., 1948, p. 105, nº 636 (ill.); J.C. Sloane, *Manet and History*, in: *Art Quarterly*, summer 1951, pp. 93-101; H. Cairns -J. Walker, *Great Paintings from the National Gallery of Art*, Washington, 1952, pp. 152-153; G.H. Hamilton, 1954, pp. 62, 63, 65, 98, 155, 157, 161, 264; N.G. Sandblad, 1954, p. 150, fig. 34; J. Richardson, 1958, pl. 23; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 96, 258; D. Rouart, 1960, p. 26 (ill.); J. Walker, *National Gallery of Art*, New York, 1963, p. 315 (ill.); B. Lowry, *Muse and Ego: Salon and Independant Artists of the 1880's*, Pomona College Gallery, Claremont, Calif., 1963, p. 33, nº 33; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXI, 1966, pp. 107-118; G. Ackermann, *Gérome and Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1967, pp. 163-176; M. Schmierer - R. Verdi, *Thoughts arising from the Philadelphia-Chicago Manet Exhibition*, in: *Art Quarterly*, Fall winter 1967, pp. 239-251 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 32-33 (ill.); *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 636; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 56 (ill.), 66, 67; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, p. 42; B. Farwell, *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, p. 199; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 64, A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos», and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 157 (ill.), 161; J. Gállego, *Goya en el arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; G. Bazin, 1972, pp. 8, 19, 22 (ill.), 42, 89 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris, 1889; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1892; James S. Inglis, New York, 1893; Joseph Widener, Elkins Park, Penn.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 636).



70



72

73

TOREROS EN ACTION

Appelé aussi : *Course de Taureaux*

T. h. 0,48 ; l. 1,08
Signé b. g. : *M.*

1863.

Généralement considéré comme le second fragment de l'*Episode d'un Combat de Taureaux* (nº 71).

EXPOSITIONS : *Salon de 1864*, Paris, nº 1282 (le tableau en entier).

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 52 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 61 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 57, fig. 62, cat. ms., nº 53 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 84 ; A. Tabarant, 1947, pp. 80, 86, nº 72 ; *Catalogue of the works of art in the Collection of Henry Clay Frick*, Pittsburg, 1949, t. I, pp. 201-204 ; *The Frick Collection Paintings*, New York, 1963, nº 86, 1968, nº 86 ; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in : *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 161 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 65.

HISTORIQUE : J.A. Dunn, Londres ; baron Vitta, Paris ; Henry C. Frick, New York, 1914.

FRICK COLLECTION, NEW YORK.

74

LE CHRIST AUX ANGES

Appelé aussi : *Les Anges au Tombeau du Christ*

T. h. 1,75 ; l. 1,55
Signé b. g. : *Manet*. Inscription sur une pierre : *«Evang(ile) se(lon) saint Jean, chap(itre) XX V XII.»*

1864.

Manet a fait une aquarelle sur le même sujet, mais inversé (dessin nº 130), et une gravure (Guérin, nº 34).

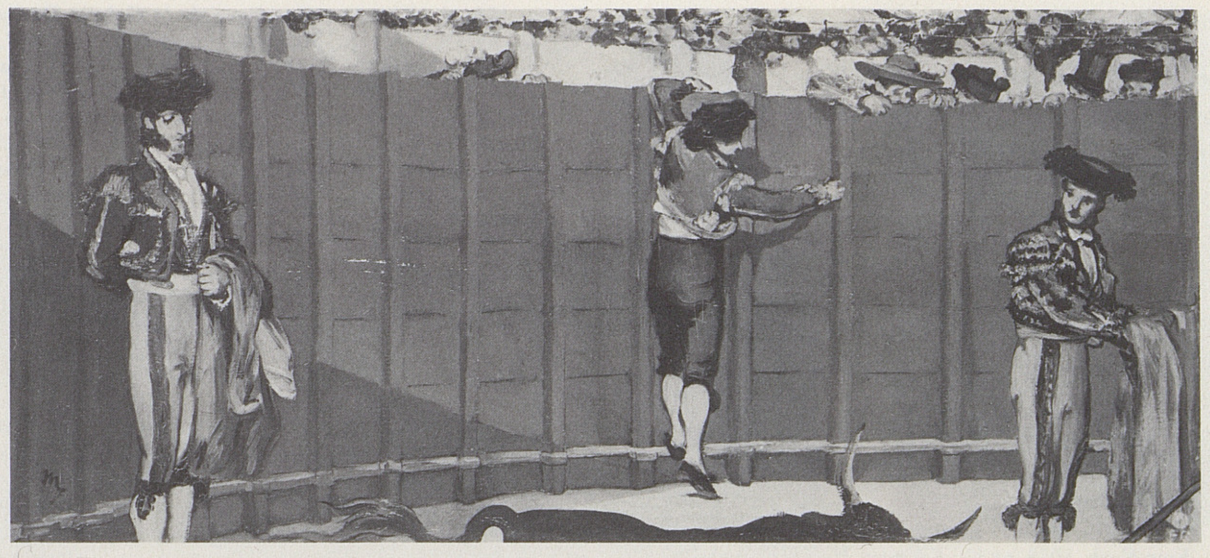
EXPOSITIONS : *Salon de 1864*, Paris, nº 1281 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 7 ; *Fourth Exhibition of the Society of French Artists*, Durand-Ruel, Londres, 1872, nº 91 ; *Foreign Exhibition*, Boston, 1883, nº 1 ; *Painting by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 8 ; *Loan Exhibition of Paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1902, nº 94 ; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 75 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 20 ; *Great Lakes Exhibition*, Cleveland Museum of Art, 1936, nº 285 ; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, nº 197 ; *«What they said»*, Durand-Ruel, New York, 1949, nº 2 ; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 581.

BIBLIOGRAPHIE : E. About, *Salon de 1864*, Paris, 1864, p. 156 ; L. Lagrange, *Le Salon de 1864*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1864, p. 515 ; H. de Callias, *Le Salon de 1864*, in : L'Artiste, 1er juin 1864, p. 242 ; R. de Navery, *Salon de 1864*, in : *La Gazette des Etrangers*, 7 juin 1864 ; W. Burger, *Le Salon de 1864, à Paris*, in : *L'Indépendance belge*, 15 juin 1864 ; P. de Saint-Victor, *Salon de 1864*, VIII, in : *Le Moniteur universel*, 25 juin 1864, p. 876 ; in : *Le Hanneton, Journal des Toqués*, 26 juin 1864 ; J. du Pays, *Salon de 1864*, in : *L'Illustration*, 16 juillet 1864 ; E. Zola, 1867, p. 34 ; Junius, *Edouard Manet*, in : *Le Gaulois*, 25 avril 1876 ; De Chennevières, *«Le Comte Clément de Ris», Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*, Paris, 1883, t. I, p. 40 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 108 ; E. Bazire, 1884, pp. 40-42 ; G. Moore, *Modern Painting*, Londres, 1898, pp. 35-41 ; Th. Duret, 1902, p. 35, pl. IX, nº 56 ; H. von Tschudi, 1902, p. 19 ; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, pp. 52, 62 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 71-72 (ill.)-76, 312 ; E. Waldmann, 1923, pp. 27 (ill.), 37 ; J.E. Blanche, 1924, p. 34, pl. 12 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 56-58, fig. 58, cat. ms., nº 51 ; P. Hoyan, *La Collection Havemeyer au Metropolitan Museum*, in : *Beaux-Arts*, janvier 1929, p. 6 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 39 (ill.), 64 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 85 ; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in : *Parnassus*, février 1932, p. 4 ; M. Florisoone, *Manet inspiré par Venise*, in : *L'Amour de l'Art*, 18 janvier 1937, p. 26 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 191 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 393, 394, 488 ; I.N. Ebin, *Manet and Zola*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, p. 362 ; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 230-231 (ill.) ; A. Tabarant 1947, pp. 81, 87 ; H. et J. Adhémar, *Zola*, in : *Arts*, 12 décembre 1952, p. 10 ; E. Wind, *Traditional Religion and Modern Art*, in : *Art News*, mai 1953, pp. 18-22 ; G. Hamilton, 1954, p. 56 ; N.G. Sandblad, 1954, pp. 101, 102, 150, 157 ; J.L. Allen - E.E. Gardner, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63, nº 29-100-51 ; V. Gurevitch, *Observations on the Wound in Christ's side*, in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, XX, 1957, pp. 358, 362, pl. 26a ; J. Richardson, 1958, pl. 22 ; A. de Leiris, *Manet's scourged and the problem of his religious painting*, in : *Art Bulletin*, mars 1959, pp. 198-201 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Paris, 1959, pp. 96-97 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 106, 136, nº 22 ; D. Sutton, *The discerning eye of Louisine Havemeyer*, in : *Apollo*, septembre 1965, p. 232 ; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 119 (ill.), 159-160 ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings : A catalogue of the collections of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIXe-XXe Siècles*, New York, 1967, pp. 36-40 ; M. Fried, *Manet's Sources*, in : *Art Forum*, mars 1969, pp. 29, 55, 57, 64, 66-67 ; Th. Reff, *«Manet's Sources» : a critical evaluation*, in : *Art Forum*, septembre 1969, pp. 42, 46 ; D. Sutton, *The Baudelaire exhibition*, in : *Apollo*, mars 1969, p. 181 ; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in : *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 158 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 63 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 24, 88 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; Havemeyer, New York, 1902 ; Mrs H.O. Havemeyer, New York ; légué par elle en 1929.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 29-100-51).

1863-1864



73



74

75

LE «KEARSARGE» À BOULOGNE

Appelé aussi: *Le Steamboat*, ou, par erreur, *l'«Alabama» au large de Cherbourg*

T. h. 0,91; l. 1,00
Signé b. g.: *Manet*.

1864.

Manet a fait une aquarelle, sans doute préparatoire, sur le même sujet (dessin nº 223).
On retrouve le même motif du bateau à voiles, mais inversé, dans une gravure de Manet (Guérin, nº 35).

Expositions: Martinet, Paris, 1865; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 34; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 15; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 63; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 2.

Bibliographie: Lettre de Manet à Burty, 1864; E. Zola, 1867, p. 38; Th. Duret, 1902, nº 83; J.E. Blanche, 1924, p. 11; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 62, fig. 61, cat. ms., nº 55; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, II, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1927, pp. 387, 389 (ill.); A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, p. 67; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 88; A. Tabarant, 1947, pp. 89-90, nº 75; A. Coffin Hanson, *A group of Marine Paintings by Manet*, in: *Art Bulletin*, décembre 1962, pp. 331 (ill.)-332; D. Sutton, *The Discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in *Apollo*, septembre 1965, p. 232; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 67; J. Rewald, *Théo Van Gogh, Goupil and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1973, pp. 50, 51 (ill.).

Historique: *Boussod et Valadon*, Paris; *Goupy*, Paris, 1890; vente Goupy, Drouot, Paris, 30 mars 1898, nº 20; *Durand-Ruel*, Paris et New York; Mrs H.O. Havemeyer, New York; Mrs P.H.B. Frelinghuysen (Adaline Havemeyer), Washington D.C.

76

COMBAT DU «KEARSARGE» ET DE L'«ALABAMA»

T. h. 1,45; l. 1,30
Signé b. d.: *Manet*.

1864.

Episode d'un combat de la guerre de Sécession au cours duquel le navire nordiste *Le Kearsarge* coula le navire sudiste *L'Alabama* au large des côtes françaises, le 19 juin 1864.

Expositions: Cadart, Paris, 1864, s.nº; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 22; *Salon de 1872*, Paris, nº 1059; *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1872, nº 489; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 35; *Works in oil and pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 178; *Manet and Renoir*, Philadelphie, 1933-1934, s.n.; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 9; *Masterworks of Five centuries*, Golden Gate Exhibition, San Francisco, 1939, nº 149; *A Thousand years of landscape east and west*, Museum of Fine Arts, Boston, 1945, nº 13; *U.S. Naval Centiennal Academy*, Knoedler, New York, 1945, nº 34; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 14; *Inaugural Exhibition*, Forth Worth Art Center, 1954, nº 59; *Trois Millénaires d'Art et de Marine*, Petit-Palais, Paris, 1965, nº 21; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 62.

Bibliographie: Gérome, *Chronique*, in: *L'Univers illustré*, 2 juillet 1864; Ph. Burty, *La Quinzaine artistique*, in: *La Presse*, 18 juillet 1864; E. Zola 1867, p. 38; C. Pelletan, *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 11 mai 1872; Frou-Frou, *Le Salon de 1872*, in: *Le Figaro*, 12 mai 1872; L. Leroy, *Le Salon*, in: *Le Charivari*, 16 mai 1872; G. Puissant, *Salon de 1872*, in: *L'Avenir national*, 19 mai 1872; G. Jollivet, *Salon de 1872*, in: *Paris-Journal*, 21 mai 1872; *Salon de 1872*, in: *Paris-Magazine*, 24 mai 1872; J. Claretie, *Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872; Castagnary, *Salon de 1872*, in: *Le Siècle*, 25 mai 1872; P. Véron, *A travers le Salon*, in: *Le Journal amusant*, 25 mai 1872; *Stop, le Salon de 1872*, in: *Le Journal amusant*, 25 mai 1872; Duranty, *Le Salon de 1872*, in: *Paris-Journal*, 30 mai 1872; M. de Thémines, *Salon de 1872*, in: *La Patrie*, 1er juin 1872; Cham, *Croquis*, in: *Le Charivari*, 2 juin 1872; J. Guillemet, *Le Salon de 1872*, in: *Le Journal de Paris*, 18 juin 1872; Barbey d'Aurevilly, *Un Ignorant au Salon*, in: *Le Gaulois*, 3 juillet 1872; A. Silvestre, *L'Ecole de Peinture contemporaine*, in: *La Renaissance littéraire et artistique*, 28 septembre 1872, p. 179; A. Silvestre, *Catalogue de la Galerie Durand-Ruel*, Paris, 1873, t. II, pl. nº CLVIII; S. Mallarmé, *Impressionists and Edouard Manet*, in: *Art Monthly Review*, t. I, 1876, p. 119; E. Zola, *Préface de l'Exposition de 1884*, Paris, 1884, p. 13; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 110; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1894, pp. 142, 145 (ill.); E. Bazire, 1884, pp. 66-68; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 81, nº 81; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 57; J. Meier-Graefe, 1912, p. 312; R. Valentiner, *Catalogue of a collection of paintings, John Johnson Collection*, Philadelphie, 1914, vol. III, p. 128, nº 1027; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 445; E. Waldmann, 1923, p. 50; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 60-61, 137-138, fig. 63, cat. ms., nº 54; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, I, pp. 27-50, II, 381-390; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 87; L. Venturi, 1939, t. II, p. 191; *Philadelphia Museum Bulletin*, mars 1942, p. 58; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 488; *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; M. Florisoone, 1947, pp. XXV-XXVII; A. Tabarant, 1947, pp. 88-89, nº 74; J.C. Sloane, *Manet and History*, in: *Art Quarterly*, été 1951, pp. 93-104; G.H. Hamilton, 1954, pp. 64-65, 105, 155-162; N.G. Sandblad, 1954, p. 131, n. 29; J. Richardson, 1958, pl. 14; D. Rouart, 1960, p. 47; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 107, 272 (ill.); A. Coffin-Hanson, *A group of Marine Paintings by Manet*, in: *Art Bulletin*, décembre 1962, pp. 322-336 (ill.); L. Peillard, *La Mer rougie de sang*, in: *Les Nouvelles littéraires*, 27 mai 1965; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in: *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189; P. Schneider, 1968, pp. 60, 73 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 66; G. Bazin, 1972, p. 8.

Historique: vente de L..., 23 mars 1878, nº 32; *Charpentier*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1884; Th. Duret, Paris, 1887-1888; *Durand-Ruel*, Paris et New York; John G. Johnson, Philadelphie, 1888.

John G. Johnson Collection, Philadelphie (inv. nº 1027).

77

BATEAU DE PÊCHE ARRIVANT VENT ARRIÈRE

T. h. 0,21; l. 0,26
Signé b. d.: *Manet*.

Peint en 1864, à Boulogne-sur-Mer.

Trompées par l'assertion sans fondement de Moreau-Nélaton selon laquelle l'eau-forte de Manet: *Marine*, devait être la traduction du tableau *Bateau de Pêche arrivant Vent arrière*, qui a figuré à l'exposition particulière de Manet à l'Alma en 1867, les recherches se sont longtemps égarées sans résultat, aucun tableau connu ne correspondant à cette gravure.

En 1932, P. Jamot et G. Wildenstein ont donc catalogué sous deux numéros différents, d'une part, *Le Bateau arrivant Vent arrière*, nº 93, et, d'autre part, une *Marine*, nº 164.

Or, si l'on renonce à la supposition gratuite de Moreau-Nélaton, il apparaît clairement que cette marine correspond infiniment mieux que la gravure au titre précis de *Bateau de Pêche arrivant Vent arrière*, et que les nºs 93 et 164 ne formeraient en réalité qu'un seul et même tableau.

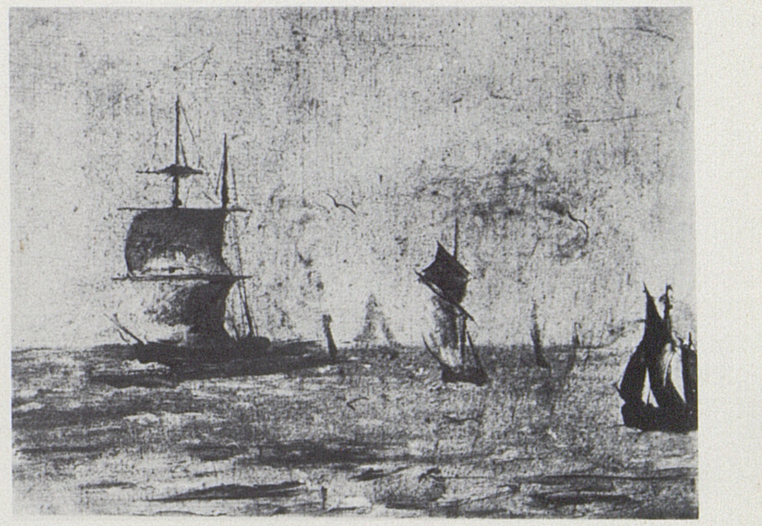
Expositions: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 45; *Six Impressionnistes*, Carroll Carstairs, New York, 1945, nº 4.

Bibliographie: E. Zola, 1867, p. 38; Th. Duret, 1902, nº 80; A. Proust, 1913, p. 54; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 63, cat. ms., nº 57; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nºs 93, 164; A. Tabarant, 1947, p. 113, nº 107; A. Coffin-Hanson, *A group of Marine Paintings by Manet*, in: *The Art Bulletin*, décembre 1962, p. 333; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 92.

Historique: *Durand-Ruel*, Paris; Ephrussi, Paris, 1882; professeur Bernstein, Berlin; Max Liebermann, Berlin; Mme Riezler (née Liebermann), Berlin; *Sam Salz*, New York; *Carroll Carstairs*, New York, 1945; Mrs Marshall Field, New York; *E.V. Thaw and Co.*, New York; Mr and Mrs Arnold Askin, New York.



75



77



76

78

SORTIE DU PORT DE BOULOGNE

Appelé aussi : *Vue de Mer, Temps calme*

T. h. 0,74 ; l. 0,93
Signé b. d. : *Manet.* (Il n'est pas impossible que cette signature ait été ajoutée après 1902, car, au catalogue de la vente Milliken, on peut lire : «Signé à droite, sur la voile, des initiales E. M.», sans mention d'autre signature.)

1864-1865.

Une gravure de Manet offre des similitudes avec ce tableau (Guérin, nº 35).

EXPOSITIONS : Martinet, Paris, 1865 ; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 40 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 442 ; *A Century of Progress*, Art Institute of Chicago, 1933, nº 323 ; City Art Museum of Saint Louis, 1934, nº 245 ; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, Chicago Art Institute, 1966-1967, nº 65.

BIBLIOGRAPHIE : E. Zola, 1867, p. 38 ; *Mouvement des Arts*, in : *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 26 avril 1902, p. 136 ; Th. Duret, 1902, nº 79 ; *Chicago Art Institute Bulletin*, 1921, p. 158 ; *The Art Institute of Chicago, Handbook of Paintings and Drawings*, 1922, nº 824 ; M.C., *Manets in the Art Institute*, in : *Chicago Art Institute Bulletin*, avril 1924, p. 48 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 62, fig. 63, cat. ms., nº 56 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 92 ; A. Tabarant, 1947, pp. 89-90, nº 76 ; M. Florisoone, 1947, p. XXVIII ; *Paintings in the Art Institute of Chicago, A Catalogue of the Pictures Collection*, Haarlem, 1961, p. 268 ; A. Coffin-Hanson, *A group of Marine Paintings by Manet*, in : *The Art Bulletin*, décembre 1962, p. 333 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 87.

HISTORIQUE : Mme A. Dureau, Paris ; E.F. Milliken, New York ; vente Milliken, New York, 14 février 1902, nº 17 ; Potter Palmer, Chicago ; donné par ses fils H. et P. Palmer Jr à l'Art Institute of Chicago.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (inv. nº 22.425).

79

LES MARSOUINS, MARINE

T. h. 0,81 ; l. 1,00
Signé b. d. : *Manet.*

1864.

Ce tableau n'est mentionné dans aucun des catalogues des œuvres de Manet. Anne Coffin Hanson consacre à cette œuvre une importante étude (*op. cit.*).

On retrouve le même motif du bateau à vapeur, au fond vers le centre, dans l'aquarelle *Le Bateau à Vapeur*, (dessin nº 222).

Une gravure de Manet (Guérin, nº 35) offre des analogies avec ce tableau, notamment les marsouins au premier plan.

EXPOSITIONS : Londres, 1872, nº 104 ; Chicago, 1893, nº 2936 ; *Paintings and Drawings by Representative Modern Masters*, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphie, 1920, nº 31 ; *Manet-Renoir*, Philadelphia Museum of Art, 1933 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 64.

BIBLIOGRAPHIE : *The Philadelphia Museum Bulletin*, t. XXIX, nº 158 ; R. Rey, *Manet*, Paris, 1938, p. 163, pl. 138 ; *The Philadelphia Museum Bulletin*, L., été 1955, pp. 55, 62 (ill.) ; A. Coffin Hanson, *A group of Marine Paintings by Manet*, in : *Art Bulletin*, décembre 1962, p. 334 ; *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, 1er janvier 1965, nº 54-66-3 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 68.

HISTORIQUE : Weiz, 1880 ; Thomson, c. 1900 ; Franck G. Thomson ; Anne Thomson ; légué par elle au Musée de Philadelphie en 1954, en souvenir de sa mère Elisabeth Clark Thomson.

MUSEUM OF ART, PHILADELPHIE (inv. nº 54-66-3).



78



79

80

POISSONS

T. h. 0,73; l. 0,92
Ne porte pas de signature sur la photo Lochard.
Signé b. d.: *Manet* sur la photo Durand-Ruel prise après la mort de Manet.
Lochard, nº 444.

1864, Boulogne-sur-Mer.

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1865, nº 5; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 38; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 31; *Centennale de l'Art français 1800-1889*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 449; *Art moderne*, Manzi-Joyant et Cie, Paris, 1912, nº 27; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 6; *Old Masters*, Knoedler, New York, 1920, nº 9; *Paintings: Edouard Manet, Pierre Renoir, Berthe Morisot*, Carnegie Institute, Pittsburgh, Museum of Art, Cleveland, 1924, 1925, nº 37; *Great Lakes Exhibition*, Cleveland Museum of Art, 1936, nº 286; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 7; *The Sources of Modern Painting*, Wildenstein, New York, 1939, nº 9; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, nº 287; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 95.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 70; J. Meier-Graefe, 1912, p. 69 (ill.); J.E. Blanche, 1924, p. 38; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 63, fig. 69, cat. ms., nº 59; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 96; A.M. Frankfurter, *Manet, first American retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 12 (ill.), 14; *Chicago Art Institute Bulletin*, mars 1944, p. 35 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 97, nº 90; *Chicago Art Institute Quarterly*, avril 1952, p. 26; *Paintings in the Art Institute of Chicago, A catalogue of the Picture Collection*, 1961, p. 267; M. Schmierer - R. Verdi, *Thoughts arising from the Philadelphia and Chicago Manet exhibition*, in: *Art Quarterly*, hiver 1967, pp. 242, 250 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 79.

HISTORIQUE: *Gérard*, Paris, 1884; *Manzi*, Paris, 1900; *Durand-Ruel*, Paris; Alfred Chatain, Chicago; Mrs John W. Simpson, New York; Mr and Mrs Lewis L. Coburn, Chicago; donné par Annie Swan Coburn.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (Mr and Mrs Lewis L. Coburn Memorial Collection, inv. nº 42.331).

81

ANGUILLE ET ROUGET

T. h. 0,38; l. 0,46
Signé b. g.: *Manet.*

1864, Boulogne-sur-Mer.

EXPOSITIONS: *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; *French Painting of the XIXth and XXth centuries*, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. 1929, nº 58; *Quelques Œuvres importantes de Manet à Van Gogh*, Durand-Ruel, Paris, 1932, nº 16; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 17; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Paintings from the Louvre, Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 4; *Capolavori della Pittura Francesa dell'Ottocento*, Palais Strozzi, Florence, 1955, nº 67; *Impressionnistes français*, Marseille et Nice, 1955, nº 12; *Peinture française de David à Cézanne*, Varsovie, 1956, nº 62, Moscou-Leningrad, nº 114; *Um Século de Pintura Francesa*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1965, nº 83; *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre*, 1947-1967, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 416.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 121; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 84; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue Les Arts*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. VIII (ill.), XXI; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 63, fig. 70, cat. ms., nº 60; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, nº 98; A. Tabarant, 1947, p. 96, nº 89; H. Adhémar -M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 193; Ch. Sterling -H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1191; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 284; H. Adhémar, *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre*, in: *Revue du Louvre*, 1967, p. 341; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 78; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1951-1959; G. Bazin, 1972, p. 76 (ill.).

HISTORIQUE: Aynard; *Durand-Ruel*, Paris, 1900; Dr et Mme Albert Charpentier, Paris; donné par eux au Musée du Louvre en 1951.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 1951.9).



80



81

82

POISSONS ET CREVETTES

T. h. 0,45; l. 0,71
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 422.

Pendant du numéro suivant.

1864.

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1865; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 55; *Exposition de Tableaux au profil des orphelins d'Alsace-Lorraine*, Musée du Louvre, Paris, 1885, nº 321; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 467; *Fifty-ninth Autumn Exhibition*, Walker Art Gallery, Liverpool, 1933, nº 579; *Muse on Ego, Salon and Independant Artists of the 1800's*, Pomona College Gallery, Claremont, California, 1963, nº 46; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 96.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 120; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 62, fig. 64, cat. ms., nº 61; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 99; A. Tabarant, 1947, p. 96, nº 88; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 77.

HISTORIQUE: Dollfus, Paris; Mme Besnard, Paris; marquis de Biron, Genève; *Paul Rosenberg*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris; Chester Beatty, Londres; *Paul Rosenberg*, Paris; Donald Ellis Simon, Los Angeles et Paris; The Norton Simon Foundation, Los Angeles; P.A., USA.

83

FRUITS

T. h. 0,45; l. 0,73
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 329.

Pendant du numéro précédent.

1864.

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1865; Cadart, Paris; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 47; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 32; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 18; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 71; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 62-63, fig. 65, cat. ms., nº 62; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, III, pp. 31-32; pl. 24; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 100; A. Tabarant, 1947, pp. 98-99, nº 92; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, p. 284; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 192; H. Adhémar - Ch. Sterling, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1195; D. Rouart, 1960, p. 20 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 80; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1670; G. Bazin, 1972, pp. 6, 34.

HISTORIQUE: Dr Siredey, Paris; Mme Siredey, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; 1901; Duret, Paris, 1901; E. Moreau-Nélaton, Paris; donation Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1906; exposé provisoirement au Musée des Arts décoratifs en 1907 avant son entrée au Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1670).

84

DEUX POIRES

T. h. 0,28; l. 0,32
Signé b. d.: *M.*
Lochard, nº 380.

Peint en 1864 dans l'appartement de Manet, 34, boulevard des Batignolles.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 37; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 22.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 49; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 91; A. Tabarant, 1947, p. 99, nº 95; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 84.

HISTORIQUE: Jules de Jouy, Paris; vente anonyme, Versailles, 12 décembre 1949, s.nº; Eknayan, Paris; P.A., Paris.

85

RAISINS ET FIGUES

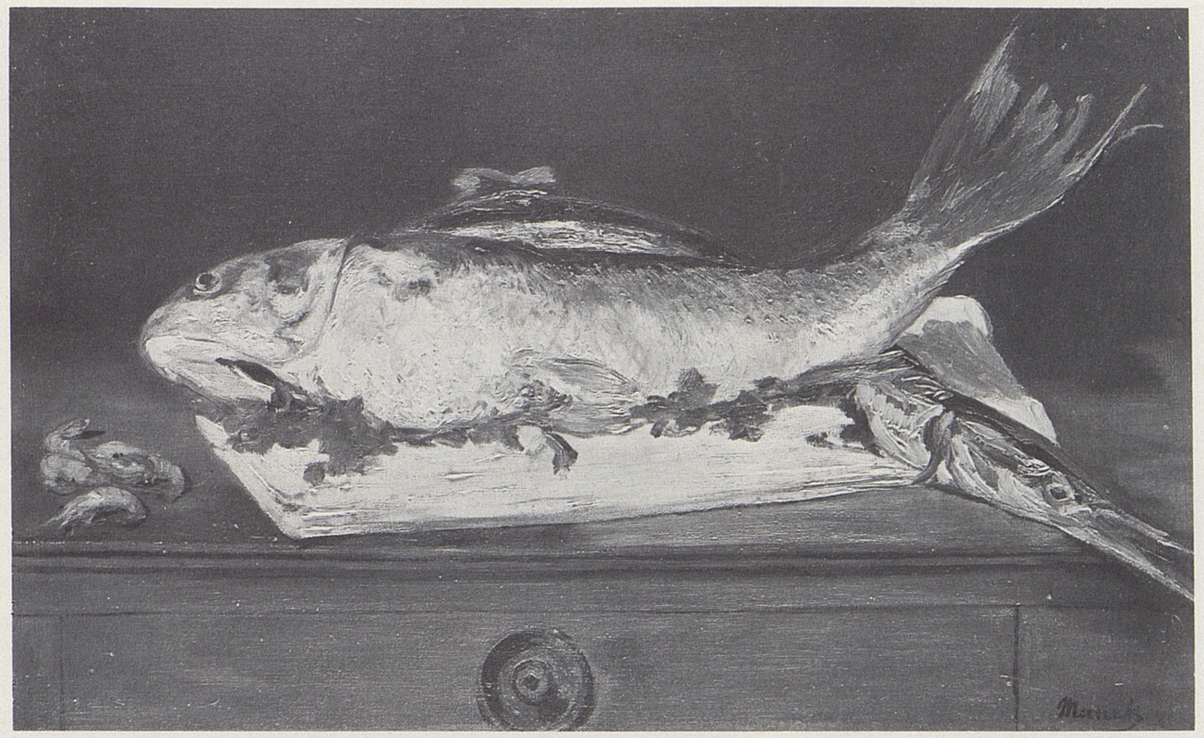
T. h. 0,21; l. 0,26
Signé b. g.: *Manet.*

1864.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 37.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 72; *La Collection privée de MM. J. et G. Bernheim Jeune*, l'Art moderne, Paris, 1919, t. I; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 63; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 102; A. Tabarant, 1947, p. 99; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 82; G. Bazin, 1972, p. 30 (ill.).

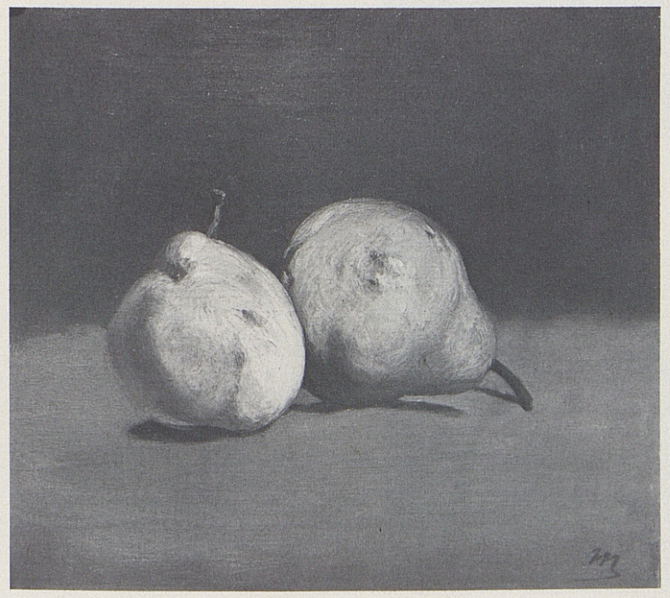
HISTORIQUE: *Bernheim Jeune*, Paris; *Sam Salz*, New York; M. Lasquin, Paris; Leigh Block, Chicago; *Wildenstein*, New York; Paul Mellon, Washington, 1958; Mrs Florence Gould, USA.



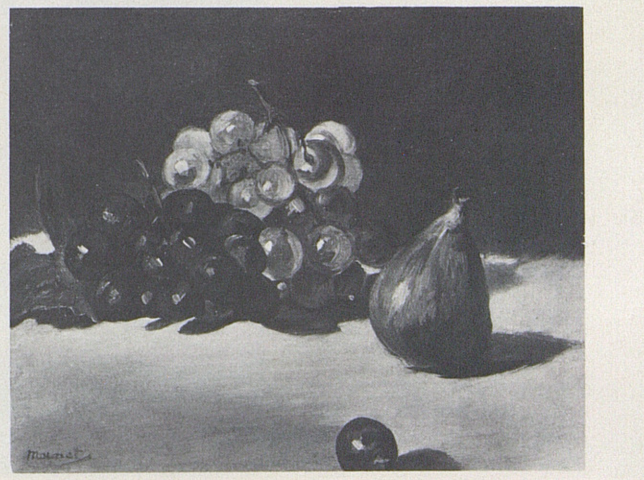
82



83



84



85

86

VASE DE PIVOINES SUR PIÉDOUCHE

T. h. 0,93; l. 0,70
Signé b. d.: *Manet.*

Peint en 1864, sans doute à Boulogne-sur-Mer (lettre de Manet à Martinet, dans Moreau-Nélaton, *op. cit.*).

EXPOSITIONS: Martinet, Paris, 1863; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 33; Cadart, Paris; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 452; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 21; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 84; J. Meier-Graefe, 1912, p. 282, pl. 81; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 62-64, fig. 68, cat. ms., nº 65; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 101; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192; A. Tabarant, 1947, p. 93; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 196; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1193; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 86 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 70; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1669; G. Bazin, 1972, pp. 29 (ill.), 34.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Saulnier, Bordeaux; vente Saulnier, 5 juin 1886, nº 62; *Durand-Ruel*, Paris; E. Moreau-Nélaton, Paris; donation Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1906, exposé provisoirement au Musée des Arts décoratifs en 1907, avant son entrée au Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1669).

87

BOUQUET DE PIVOINES

T. h. 0,59; l. 0,34
Lochard, nº 77.

1864.

EXPOSITIONS: *Important pictures by nineteenth century french masters*, Lefevre, Londres, 1924; *Delacroix to Dufy*, Montréal, Ottawa, Toronto, 1938, nº 20; *Milestones in French Painting*, Reid and Lefevre, Londres, 1939, nº 18; *Significant landmarks of the nineteenth century French Painting*, Bignou, New York, 1939, nº 11; *The Age of Impressionim and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 27; *A selection of the 19th century French Painting*, Bignou, New York, 1942, nº 8; *Masterpieces by 19th century French Painters*, Bignou, New York, 1942, nº 9; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, nº 64.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 85; J. Meier-Graefe, 1912, p. 282; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 66; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 104; A. Tabarant, 1947, pp. 94-95, nº 83; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 76; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 73.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 87; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 76; E. Chabrier, Paris; Mme Moullé; Albert Moullé; Hodebert, Paris, 1923; *E. Bignou*, Paris; Mrs R.A. Workman; *Reid and Lefevre*, Londres; David Cargill Esq., Lanark (Ecosse); P.A., New York.

88

BRANCHES DE PIVOINES ET SÉCATEUR

T. h. 0,30; l. 0,46
Signé b. d. de la main de Mme Manet: *Manet.*

1864.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 38; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952; *Delacroix et les Maîtres de la Couleur*, atelier de Delacroix, Paris, 1952, nº 21; *A World of Flowers*, Philadelphia Museum of Art, 1963, nº 138.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 86; J. Meier-Graefe, 1912, p. 282; *Musée du Louvre, Catalogue de la Collection Camondo*, Paris, 1922, nº 175; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nºs 67 et 70; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nºs 105 et 170; A. Tabarant, 1947, pp. 93-94, nºs 81 et 85; J. Richardson, 1958, pl. 24; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 195; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée du Louvre, Peintures. Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1194, pl. 442; J. Rewald, *Chocquet and Cézanne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, p. 75; D. Rouart - S. Orienti, Paris, 1970, nºs 72 et 75; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1995; G. Bazin, 1972, p. 28 (ill.).

HISTORIQUE: Champfleury, Paris, 1884; vente Champfleury, Drouot, Paris, 28-29 avril 1890, nº 18; Chocquet, Paris; vente Mme veuve Chocquet, Paris, 3-4 juillet 1890, nº 72; comte Isaac de Camondo; legs Camondo au Musée du Louvre, 1908; entré au musée en 1911; exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1995).



86



87



88

89

BOUQUET DE PIVOINES

T. h. 0,46 ; l. 0,37
Signé b. d. : *Ed. M.*

1864.

EXPOSITIONS : *Manet,* au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 23 ; *XIXe Biennale internationale d'Arte,* Venise, 1934, n° 2 ; *Manet,* Wildenstein, New York, 1937, n° 8 ; *La Pintura Francesa de David a nuestros dias,* Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, n° 83 ; *The Painting of France since the French Revolution,* M.H. de Young memorial Museum, San Francisco, 1940-1941, n° 66 ; *Natures mortes françaises du XVIIIe Siècle à nos Jours,* Charpentier, Paris, 1951, n° 107 ; *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk,* musée Boymans, Rotterdam, 1954, n° 87 ; *XIXth and XXth centuries French Masters,* Marlborough, Londres, 1956, n° 21 ; *A Selection of important XIXth century French Masters,* Marlborough, Londres, 1960, n° 15.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 106 ; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective,* in : *Art News,* 20 mars 1937, p. 14 ; A. Tabarant, 1947, p. 93, n° 78 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 36.

HISTORIQUE : donné par Manet à Mme Gobillard (sœur de Berthe Morisot), Paris ; M. et Mme Paul Valéry (née Jeanne Gobillard), Paris ; *Marlborough,* Londres ; Loris Franck, Londres ; *Stephen Hahn,* New York ; P.A., New York.

90

PIVOINES DANS UNE BOUTEILLE

T. h. 0,64 ; l. 0,53
Signé g. : *Manet.*

1864.

EXPOSITIONS : *Peintures de Fleurs,* Knoedler, Londres, 1927, n° 46 ; *Edouard Manet,* Matthiesen, Berlin, 1928, n° 88 ; *A century of French Painting,* Knoedler, New York, 1928, n° 17 ; *New York Collects,* Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, n° 97.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 108 ; A. Tabarant, 1947, p. 95, n° 84 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 74.

HISTORIQUE : Hodebert, Paris ; *C.S. Carstairs,* Londres ; *E. Bignou,* Paris ; P.A., New York.

91

TIGES DE PIVOINES ET SÉCATEUR

T. h. 0,56 ; l. 0,46
Signé b. g. : *M.*

1864.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet,* Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 37 ; *Œuvres de l'Ecole impressionniste,* Bernheim Jeune, Paris, 1903, n° 34 ; *Hommage à Manet,* Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.n° ; *Impressionnistes et Précurseurs,* Brive, La Rochelle, Rennes, Angoulême, 1954-1955, n° 13 ; *La Fleur en Images,* Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1963, n° 13.

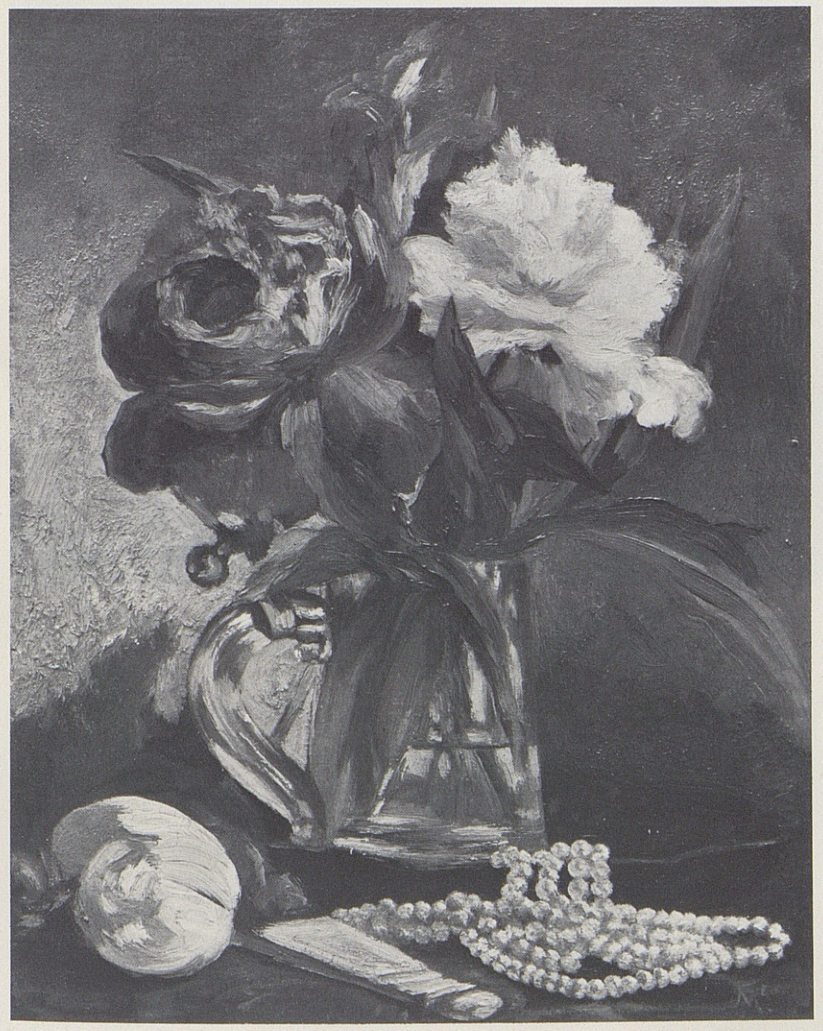
BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 87 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 282 ; *Musée du Louvre. Catalogue de la Collection Camondo,* Paris, 1922, n° 176 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 63-64, cat. ms., n° 68 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 143 ; A. Tabarant, 1947, p. 93, n° 80 ; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes,* Paris, 1959, n° 194 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures, Ecole française du XIXe Siècle,* Paris, 1960, t. III, n° 1192, pl. 440 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 71 ; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures,* Paris, 1972, n° 1966 ; G. Bazin, 1972, p. 30 (ill.).

HISTORIQUE : Manet fit don de cette toile à Thoré-Burger, Paris ; Mme Paul Lacroix, Paris, 1869 ; miss Mary Cassatt, Philadelphie ; *Bernheim Jeune,* Paris, 1903 ; comte Isaac de Camondo, Paris ; legs Camondo au Musée du Louvre, 1908 ; entré au Louvre en 1911 ; exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. n° R.F. 1966).



90



89



91

92

PORTRAIT DE ZACHARIE ASTRUC

T. h. 0,90; l. 1,16
Signé à gauche sur un livre: *«Au poète Z. Astruc, son ami: Manet, 1864».*

Le «poète» Zacharie Astruc (1835-1907), dont les vers célébrèrent *Olympia*, était aussi sculpteur, peintre, compositeur et critique d'art; Manet peignit ce portrait, témoignage de reconnaissance envers un de ses plus fervents défenseurs.

Expositions: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 43; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 6; *Impressionnistes français*, Musée des Beaux-Arts, Stuttgart, 1903-1904; Paul Cassirer, Berlin, 1904; *A Selection from the pictures by Boudin..., Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 102; *Modern French Painting*, City of Manchester Art Gallery, 1907-1908; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 11; *Impressionnistes et Romantiques français dans les musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 48; *Europäische Meister, 1790-1910*, Kunstverein, Winterthur, 1955, nº 130; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 159.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 48; H. Rosenhagen, *Von Ausstellung und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, 15 mars 1904, p. 292; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 240-243; J. Meier-Graefe, 1912, p. 95 (ill.), 101, 167; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, fig. 71, cat. ms., nº 72; E. Waldmann, 1923, p. 17 (ill.); J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, p. 92; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 103; E. Scheyer, *Far eastern art and french Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, t. VI, p. 126, pl. 26; A. Tabarant, 1947, p. 92, nº 77; *Handbuch des Kunsthalle*, Brême, 1954, pp. 67, 69 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 21; G. Busch - H. Keller, *Meisterwerke der Kunsthalle, Bremen*, Brême, 1959, nº 103; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 109 (ill.); H. Rostrup, *Studier i Fransk Portraetmalerie Courbet og Manet, Meddelelsen fra Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1967, pp. 41 (ill.), 45; G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1967, pp. 33-39, 97 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 69; G. Bazin, 1972, p. 25; *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle*, Bremen, 1973, p. 205.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 12; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1899; *Cassirer*, 1909; acquis par le Musée de Brême en 1909.

Kunsthalle, Brême (inv. nº 88).

93

COURSES À LONGCHAMP (non reproduit)

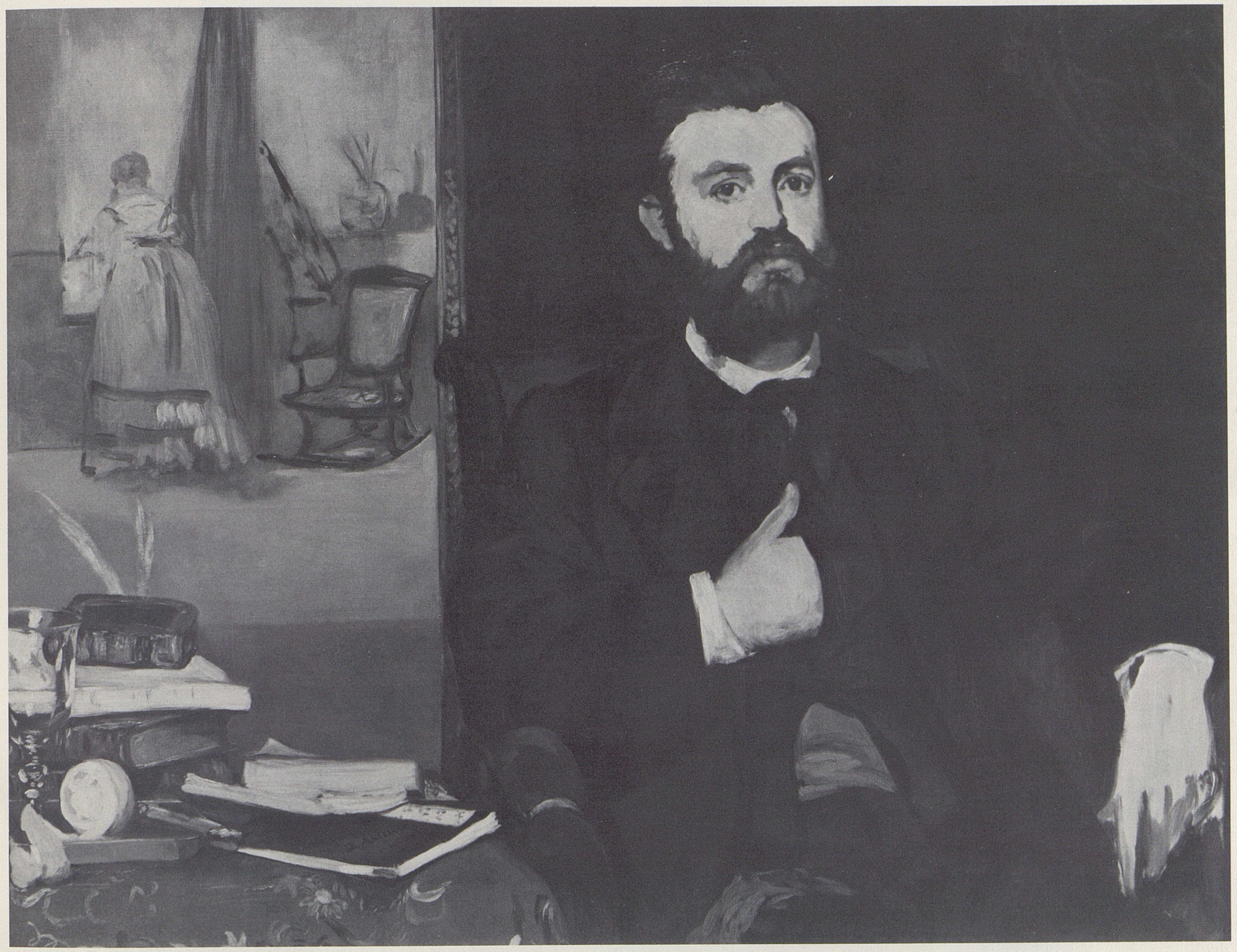
T. h. 0,64; l. 1,30

1865.

Ce tableau n'est plus connu que par l'aquarelle du Fogg Art Museum (1864), qui, selon toute vraisemblance, en est la version réduite. Cependant, J.C. Harris (*Manet's Racetrack Paintings*, dans *The Art Bull.*, 1966 (pp. 79 et 80), qui croit reconnaître des fragments de cette peinture dans les numéros de Jamot - Wildenstein, a tenté de reconstituer le tableau disparu, dont les dimensions, selon ses hypothèses, auraient été de 2 m. 60 de large sur 1 m. 02 de haut. Ce format ne correspondant pas aux dimensions données par le catalogue de l'exposition de 1867 (0,64 × 1,30), l'auteur pense qu'il est possible que le tableau ait été sectionné par Manet et qu'un fragment seulement ait été exposé. On sait que Manet avait déjà découpé *Les Gitanos* et *L'Episode d'un Combat de Taureaux* à peu près à cette époque.

Expositions: Martinet, Paris, 1865, nº 2; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 25.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 68; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 86; A. Tabarant, 1947, p. 102; A. Coffin-Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*; in: *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 161; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86 f.



92

94

PELOUSE DU CHAMP DE COURSES À LONGCHAMP

T. h. 0,385; l. 0,24
Signé b. d.: *Manet, 65.*

Semble être un fragment du tableau précédent disparu, nº 93.

Plusieurs croquis pour ce tableau sont conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nºs 535 à 548).

EXPOSITIONS: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 25; *Quelques Œuvres choisies du XIXe et du XXe Siècle*, Raphaël Gérard, Paris, 1939, nº 35; *La Douceur de Vivre*, Bernheim Jeune, Paris, 1948, nº 21; *Œuvres choisies du XIXe Siècle*, Max Kaganovitch, Paris, 1950, nº 24.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 69; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 115; A. Tabarant, 1947, p. 101, nº 98; J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *The Art Bulletin*, 1966, pp. 78-80 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86c.

HISTORIQUE: vente du comte Armand Doria, Georges Petit, Paris, 4-5 mai 1899, nº 190 (Tedesco); Auguste Pellerin, Paris; vente Gabriel Cognacq, Charpentier, Paris, 14 mai 1952, nº 45 (Jacques Dubourg); P.A., France.

95

CHAMP DE COURSES

T. h. 0,41; l. 0,31
Signé b. d.: *Manet, 1865.*

Comme le nº 94, ce tableau semble être un fragment découpé du nº 93 disparu.

Des croquis pour ce tableau sont conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nºs 535 à 548).

EXPOSITIONS: *Künstlerhaus*, Berlin, 1903; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 140; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941; Art Center Association, Louisville, Ky., 1946; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 13; *French Paintings from 1800-1910*, Joslyn Memorial, Omaha, 1951, s.nº; *French Paintings from Gérôme to Gauguin*, Detroit, 1954, nº 18; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 4; *The Arts of Man*, Dallas Museum of Fine Arts, 1962; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 67.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 50; J. Meier-Graefe, 1912, p. 322; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, nº 147; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 80; *Cincinnati acquires «La Course d'Auteuil»*, in: *Cincinnati Museum Notes*, IV, février 1945, pp. 1-4; A. Tabarant, 1947, pp. 100-101, nº 97; E. Spencer, *Modern Look through Impressionist Eyes*, in: *Art News*, avril 1962, p. 29; J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *Art Bulletin*, 1966, pp. 78-82 (ill.); A. Staley, *Further Acquaintance with Manet at Philadelphia's Museum of Art*, in: *Connoisseur*, décembre 1966, p. 271 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86b.

HISTORIQUE: Paul Gallimard, Paris; *Bernheim Jeune*, 1902; Max Liebermann, Berlin; Dr Kurt Riezler, Berlin.

CINCINNATI ART MUSEUM (John Emery Fund, nº 1944.105).

96

LES COURSES

T. h. 0,32; l. 0,41
Lochard, nº 32.

1865.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, nº 147; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 204; A. Tabarant, 1947, p. 101, nº 100; P. Eudel, *Manet raconté par lui-même...*, t. II, 1953, p. 153 (vente Manet, *Figaro*, 5 février 1884); J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *The Art Bulletin*, 1966, p. 79, n. 7; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales*, 1874-1894, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 54; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86e.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 18 juin 1883, nº 61; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 54 (Caillebotte); Caillebotte, Paris; Jacques Lindon, Paris; P.A., USA.

97

COURSES À LONGCHAMP

T. h. 0,12; l. 0,21
Signé b. d.: *Manet.*

1865.

Un croquis pour ce tableau est conservé au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessin nº 544).

EXPOSITIONS: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 15.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 232; J.E. Blanche, 1924, p. 42, pl. XX; *Paintings in the Collection of Joseph Widener at Lynnewood Hall*, Elkins Park, Penn., 1931, p. 208 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 205; P. Colin, 1932, pl. LIII, p. 39; E. Waldmann, *Die Sammlung Widener*, in: *Pantheon*, novembre 1938, p. 335; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, p. 101, nº 99; M. Florisoone, 1947, p. 54; *Painting and Sculpture from the Widener Collection*, National Gallery of Art, Washington D.C., 1948, p. 106, nº 637 (ill.); J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *The Art Bulletin*, 1966, pp. 79, 81. *Summary catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 637; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86d.

HISTORIQUE: *Camentron*, Paris; *Durand-Ruel*, janvier 1899; *Durand-Ruel*, New York, 1913; P.A.B. Widener, 1914; donné par P.A.B. Widener à la National Gallery de Washington en 1942.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (Widener Collection).

98

COURSES À LONGCHAMP

T. h. 0,43; l. 0,83
Signé b. d.: *Manet 186(5)?* (Le quatrième chiffre est assez illisible.)

Des croquis conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre et dans l'ancienne Collection Rouart sont à mettre en rapport avec ce tableau (dessins nºs 535 à 548).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 61; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 27; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 332; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 252; *Edouard Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 18; *The Horse, Its significance in Art*, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., 1938, nº 14; *The Age of Impressionism and objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 20; *From Paris to the sea down the river Seine*, Wildenstein, New York, 1943, nº 18; *Sport and the Horse*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1960, nº 58; *Palmer Family Collection*, Ringling Museum of Art, Sarasota, Floride, 1963, nº 13; *In Focus: A look at Realism in Art*, The Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, New York, 1964-1965; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 68.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; Th. Duret, 1902, nº 142; J. Meier-Graefe, 1912, p. 220, pl. 123; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 156 (ill.); A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet (IV)*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1913, p. 211; E. Waldmann, 1923, p. 68 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pl. 26; M.C., *Manets in the Art Institute of Chicago*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, avril 1924, p. 49 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 138-139 (ill.), nº 145; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 202; P. Colin, 1932, p. 27; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute de Chicago*, in: *Formes*, nº 33, p. 382; A.M. Frankfurter, *Manet: First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 11-14, 24 (ill.); A.P. McMahon, *Manet fifty years later*, in: *Parnassus*, IX, 1937, p. 9; L. Venturi, 1939, p. 33; G. Jedlicka, 1941, pp. 166, 403 (ill.); *A brief Guide to the Collections, The Art Institute of Chicago*, 1945, p. 35; A. Tabarant, 1947, p. 101, nº 101; J. Richardson, 1958, pl. 25; D. Rouart, 1960, p. 28; *Paintings in the Art Institute of Chicago*, The Art Institute of Chicago, 1961, pp. 268-269, 281 (ill.); J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *Art Bulletin*, XLVIII, 1966, pp. 78-82 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 74-75 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 86a.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Delius, 1877; *Durand-Ruel*, 1896; Potter Palmer, Chicago, 1896; légué par Potter Palmer à l'Art Institute de Chicago, 1924.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (Potter Palmer Collection, nº 22.424).



94



95



96



97



98

99

UN PHILOSOPHE

Appelé aussi : *Le Philosophe au Chapeau*

T. h. 1,87 ; l. 1,09
Signé b. g. : *Manet.*

Peint en 1865, au retour du voyage que fit Manet en Espagne.

Gravé à l'eau-forte (Guérin, nº 43).

EXPOSITIONS : *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 32 ; Cercle de l'Union artistique, Paris, 1870 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 30 ; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 244 ; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 5 ; *The Eddy Collection*, The Art Institute of Chicago, 1922, nº 52 ; *The Eddy Collection*, The Art Institute of Chicago, 1931-1932, nº 11 ; *A. Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 251 ; *Edouard Manet*, The Art Institute of Chicago, 1967, nº 73.

BIBLIOGRAPHIE : Duranty, *L'Exposition de Peinture au Cercle de l'Union artistique*, in : *Paris-Journal*, 19 février 1870 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 109 ; Th. Duret, 1902, p. 70, nº 65 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 82 (ill.), 310 ; A. Proust, 1913, p. 53, nº 32 ; E. Waldmann, 1923, p. 46 ; J.E. Blanche, 1924, p. 38 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 76, fig. 79, cat. ms., nº 83 ; *Catalogue of the Eddy Collection*, The Art Institute of Chicago, 1931, nº 11 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 111 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379 ; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute of Chicago*, in : *Formes*, 1933, nº 33, p. 382 ; R. Rey, *Manet*, 1938, Paris, pp. 14, 44, 162, nº 44 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190 ; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 236-242 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 115, nº 111 ; M. Florisoone, 1947, pp. XIX, XXI ; J. Richardson, 1958, pl. 27 ; *Paintings in the Art Institute of Chicago, A Catalogue of the Pictures Collection*, 1961, p. 269 ; F.A. Sweet, *Great Chicago Collectors*, in : *Apollo*, septembre 1966, p. 197 ; A. Coffin Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in : *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 94, 96 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 94.

HISTORIQUE : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1894 ; Arthur Eddy, Chicago, 1894.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (Arthur Eddy Memorial Collection, nº 31.504).

100

UN PHILOSOPHE

Appelé aussi : *Le Philosophe au Béret* ou *Le Mendiant*

T. h. 1,85 ; l. 1,10
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 417.

1865.

EXPOSITIONS : *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 31 ; *Internationale Kunst Ausstellung*, Glaspalast, Munich, 1869 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 29 ; *Special Exhibition Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 240 ; *Inaugural Exhibition*, Institute of Art, Minneapolis, 1915, nº 242 ; *Manet and Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphia, 1933, s.nº ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 331 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 250 ; *French Painting from Gérome to Gauguin*, Detroit, 1954, nº 17 ; *50th Anniversary Exhibition*, Institute of Art, Minneapolis, 1965-1966 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute Chicago, 1966-1967, nº 75.

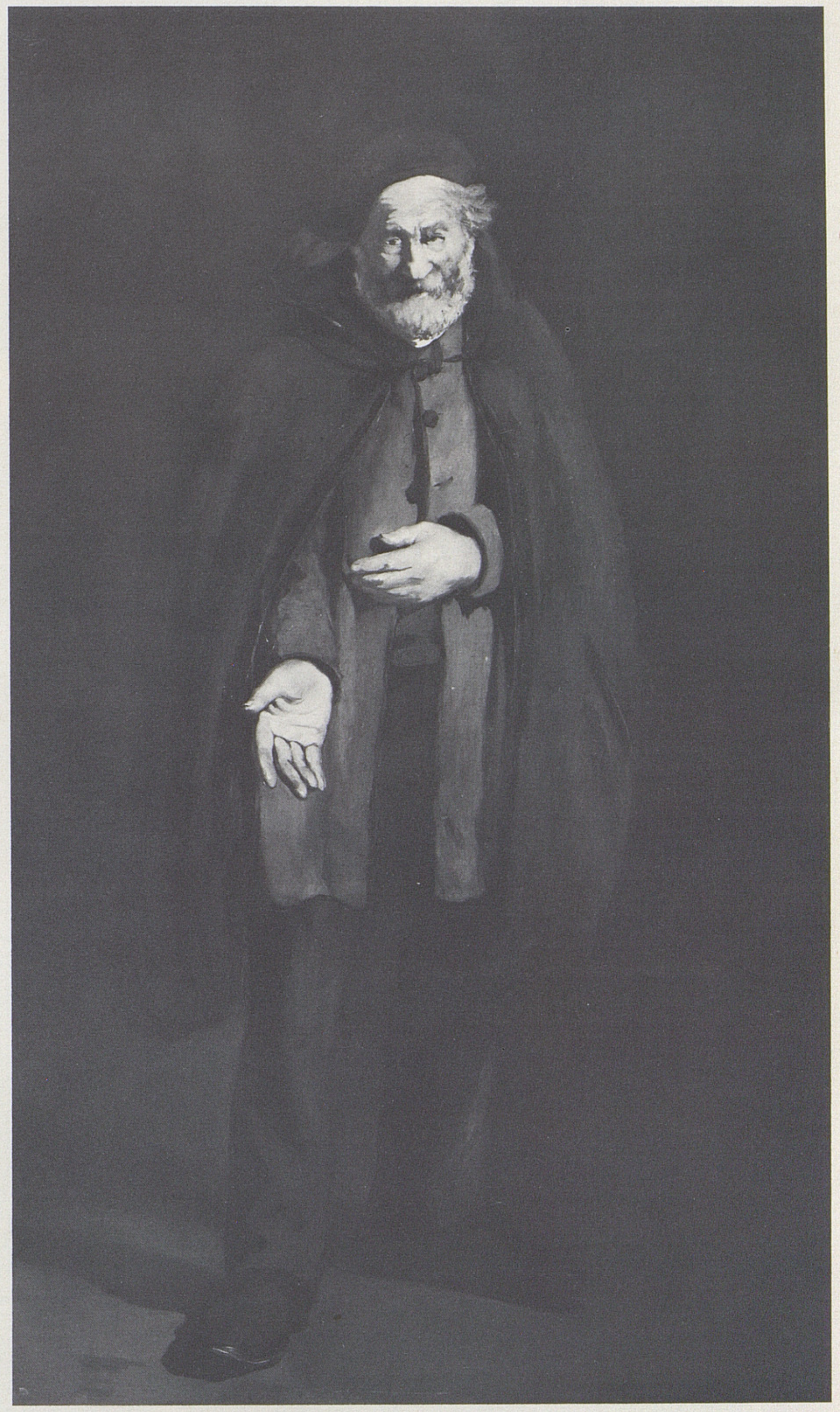
BIBLIOGRAPHIE : E. Muntz, *Exposition internationale de Munich*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1869, p. 309 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 109 ; Th. Duret, 1902, p. 70, nº 66 ; *Chicago Art Institute Bulletin*, nº 4, 1911, p. 62 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 56, 83 (ill.), 310 ; A. Proust, 1913, p. 53, nº 31 ; E. Waldmann, 1923, p. 46 ; J.E. Blanche, 1924, p. 38 ; M.C., *Manet in the Art Institute of Chicago*, avril 1924, pp. 47, 48 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 76, fig. 80, cat. ms., nº 84 ; H. Wilenski, *French Painting*, Londres, 1931, p. 245 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 112 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379 ; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français à l'Art Institute de Chicago*, in : *Formes*, 1933, nº 33, p. 382 ; R. Rey, *Manet*, Paris, 1938, pp. 14, 45, 162, nº 45 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 206 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 83, 397 ; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 242 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 115-116, nº 112 ; M. Florisoone, 1947, pp. XIX, XXI ; J. Richardson, 1958, p. 27 ; *Paintings in the Art Institute of Chicago, A catalogue of the Picture Collection*, 1961, p. 269 ; A. Coffin-Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in : *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 74, 75 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 95 ; G. Bazin, 1972, p. 77 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, 1898 ; vendu au Musée de Chicago en 1912.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (inv. nº 10.304).



99



100

101

TÊTE DE CHRIST

T. h. 0,46; l. 0,38
Sur la traverse du châssis: «Cette étude est d'Edouard Manet, qui l'a coupée pour moi dans une de ses toiles. A. Hurel.»

1865.

Coupé dans une étude pour *Le Christ insulté par les Soldats* (nº 102).

Expositions: *Paintings and Drawings from the Hanley Collection*, Wildenstein, New York, 1961, nº 23; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 72.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 58; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 114; A. Tabarant, 1947, p. 104, nº 106; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 88b; A. Coffin Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 161.

Historique: abbé Hurel, Paris; marquis de Narbonne-Lara; Mme Besnard, Paris; vente Besnard, Drouot, Paris, 5 juin 1923, nº 86; *Goldschmidt*, Berlin; Dr and Mrs Edward Hanley, Bradford, Pa; donné au M.H. de Young Memorial Museum en 1969.

M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco (inv. 69.30.131).

102

LE CHRIST INSULTÉ PAR LES SOLDATS

T. h. 1,95; l. 1,50
Signé b. d.: *Manet, 1865.*
Lochard, nº 307.

Manet fit une première étude à l'huile pour ce tableau (nº 101). Un dessin à la sépia, exécuté antérieurement, est probablement une première idée pour ce tableau (dessin nº 131).

Expositions: *Salon de 1865*, Paris, nº 1427; *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, nº 6; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 9; *Art Masterpieces of the 1933 World's Fair*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 24; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 327; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 247; *A survey of French Painting*, Baltimore Museum of Art, 1935, nº 23; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 71.

Bibliographie: F. Jahyer, *Salon de 1865*, Paris, 1865, p. 23; G. Privat, *Place aux Jeunes, Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865, p. 42; Th. Gautier fils, *Salon de 1865*, in: *Le Monde illustré*, 6 mai 1865, p. 283; Junior, *Courrier de Paris*, in: *Le Monde illustré*, 6 mai 1865, p. 275; A.J. du Pays, *Salon de 1865*, in: *L'Illustration*, 13 mai 1865, p. 298; L. Leroy, in: *Le Charivari*, 11 mai 1865; L. de Montifaut, *Salon de 1865*, in: *L'Artiste*, 15 mai 1865, p. 224; E. Chesneau, *Le Salon de 1865*, in: *Le Constitutionnel*, 16 mai 1865; Ch. Clément, *Exposition de 1865*, in: *Le Journal des Débats*, 21 mai 1865; Dubosc de Pesquidoux, *Le Salon de 1865*, in: *L'Union*, 24 mai 1865; P. de Saint-Victor, *Le Salon de 1865*, in: *La Presse*, 28 mai 1865; F. Deriege, *Salon de 1865*, in: *Le Siècle*, 2 juin 1865; Th. Gautier, *Salon de 1865*, in: *Le Moniteur universel*, 24 juin 1865; Junius, *M. Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; E. Bazire, 1884, p. 44; Th. Duret, 1902, pp. 27, 34, nº 57; H. von Tschudi, 1902, p. 19; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, pp. 52, 62; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 150 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 71-76, 318 (ill.); A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1912, p. 137 (ill.); A. Proust, 1913, pp. 47, 52, nº 6; E. Waldmann, 1923, p. 37; J.E. Blanche, 1924, p. 32; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 67-68, fig. 75, cat. ms., nº 74; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 113; D. Catton Rich, *The Spanish background for Manet's early work*, in: *Parnassus*, février 1932, p. 4; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français à l'Art Institute de Chicago*, in: *Formes*, 1933, nº 33, p. 382; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 370; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 421, 488; *A brief guide to the Collections, The Art Institute of Chicago*, 1945, p. 36; A. Tabarant, 1947, p. 104, nº 105; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 29 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 150, 157; G.H. Hamilton, 1954, pp. 34, 66, 70, 78, 96, 265; J. Richardson, 1958, pp. 24, 121; F.J.W. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons...*, Genève-Paris, 1959, p. 97; A. de Leiris, *Manet scourged and the problem of his religious painting*, in: *Art Bulletin*, juin 1959, pp. 198-201; D. Rouart, 1960, p. 28; *Paintings in the Art Institute of Chicago, A catalogue of the picture Collection*, 1961, p. 270; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 121, 123, 137, n. 39; Th. Reff, *The meanings of the Manet's Olympia*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 115; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 119 (ill.), 159; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, nº 17; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 56-57 (ill.), 66; Th. Reff, *«Manet's Sources»: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 44-45 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 88a; G. Bazin, 1972, pp. 8, 29, 88 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 17; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 17 (retiré); acheté à Léon Leenhoff, Gennevilliers, par *Boussod et Valadon*, Paris, 1893; J.B. Faure, Paris, 1894; *Durand-Ruel*, New York; James Deering, 1911; donné par lui au Musée de Chicago.

The Art Institute of Chicago (inv. nº 25.703).

103

PORTRAIT DE PABLILLOS DE VALLADOLID, bouffon de Philippe IV

Copie d'après un tableau de Vélasquez vu au Musée du Prado.

T. h. 0,64; l. 0,37

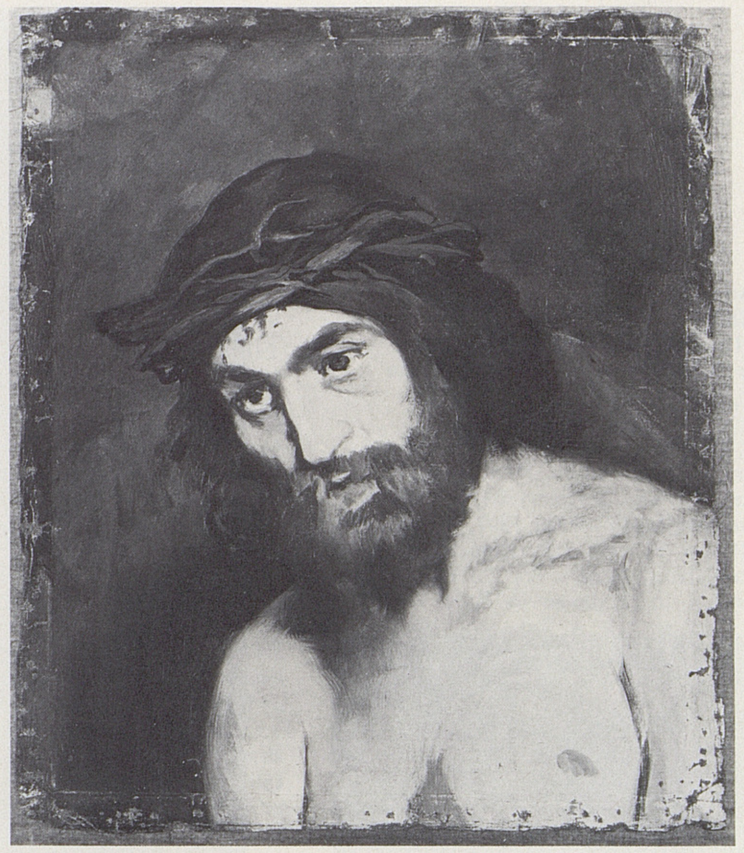
1865.

Identifié et commenté dans une lettre de Claude Monet du 3 novembre 1913 à Durand-Ruel (archives Durand-Ruel).

Pendant le voyage que fit Manet en Espagne en 1865, il écrivait à Fantin-Latour à propos de Vélasquez (*op. cit.* Moreau-Nélaton) et du *Portrait d'un Acteur* célèbre du temps de Philippe IV; il se souviendra de ce portrait lorsqu'il peindra le portrait de Rouvière en Hamlet et bien d'autres encore.

Bibliographie: Th. Duret, lettre adressée à Durand-Ruel, 8 novembre 1913, (archives Durand-Ruel); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 72; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 161 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 116; A. Tabarant, 1947, pp. 116, 119; M. Florisoone, 1947, p. XXI; N.G. Sandblad, 1954, p. 170, n. 36; J. Richardson, 1958, p. 27; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 89; G. Bazin, 1972, p. 93 (ill.).

Historique: *Bernheim Jeune*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1913; H. Whittemore, Naugatuck, USA.



101



102



103

104

MOINE EN PRIÈRE

T. h. 1,46; l. 1,14
Signé b. g.: *Manet.*

1865.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 21; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 25; *Cent Ans de Peinture française*, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1922, nº 106; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 16; *French Painting through five centuries*, Delgado Museum, New Orleans, 1953-1954, nº 68.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, pp. 56, 71; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 140; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 108; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, nº 62; J.E. Blanche, 1924, pp. 21, 38; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1925, p. 146; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 76, fig. 85, cat. ms., nº 86; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 117; A. Tabarant, 1947, pp. XXI, 31 (ill.), nº 104; G. Edgell, *French painters in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1949, p.38; D. Rouart -S. Orienti, 1970, nº 91; G. Bazin, 1972, p. 89 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à Marcel Bernstein, Paris, 1882; échangé par Marcel Bernstein avec J.E. Blanche contre une pochade de Daubigny; J.E. Blanche, Paris; Marie Sterner, New York; acquis par le Musée de Boston en 1935.

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON (inv. nº 35-67).

105

ANGELINA
Appelée aussi: *Une Dame à sa Fenêtre*

T. h. 0,92; l. 0,72
Signé b. d.: *Manet.*

Peint sans doute au retour du voyage en Espagne, en 1865.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 39; *Art français*, Biebrich, 1921, nº 347; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 10; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 5; *Impressionnistes français et allemands*, Graz, 1955; *Art français, 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 75; *Torso, das Unvollendete als Künstlerische Form*, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, 1964, nº 285; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 160; *Peintres européens du Louvre, Bordeaux et autres Musées de France*, Moscou-Leningrad, 1965, p. 30; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 192.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 19; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 76, fig. 84, cat. ms., nº 85; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 118; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 381 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 114, nº 109; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 197; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures, Ecole Française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1196; D. Rouart, 1960, p. 27 (ill.); G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 284; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 93; J. Gállego, *Goya en el Arte Moderna*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, 1972, nº 3664; G. Bazin, 1972, pp. 9, 12.

HISTORIQUE: Gustave Caillebotte, Paris; legs Caillebotte au Louvre en 1894; entré au Musée du Luxembourg en 1896, au Musée du Louvre en 1929.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 3664).

106

L'ACTEUR TRAGIQUE

T. h. 1,85; l. 1,10
Signé b. d.: *Manet.*

1865.

Ce portrait est celui de l'acteur Philibert Rouvière (1809-1865), dans le rôle d'Hamlet, qu'il joua en dernier lieu au Théâtre du Cirque, après 1856. Il mourra le 19 octobre 1865, avant que Manet n'ait terminé son portrait. Le peintre acheva sa toile avec le concours de ses amis Paul Roudier et Antonin Proust, qui posèrent pour les mains et les jambes.

Gravé par Manet (Guérin, nº 44).

Refusé au Salon de 1866.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 18; *Foreign Exhibition*, Boston, 1883; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 13.

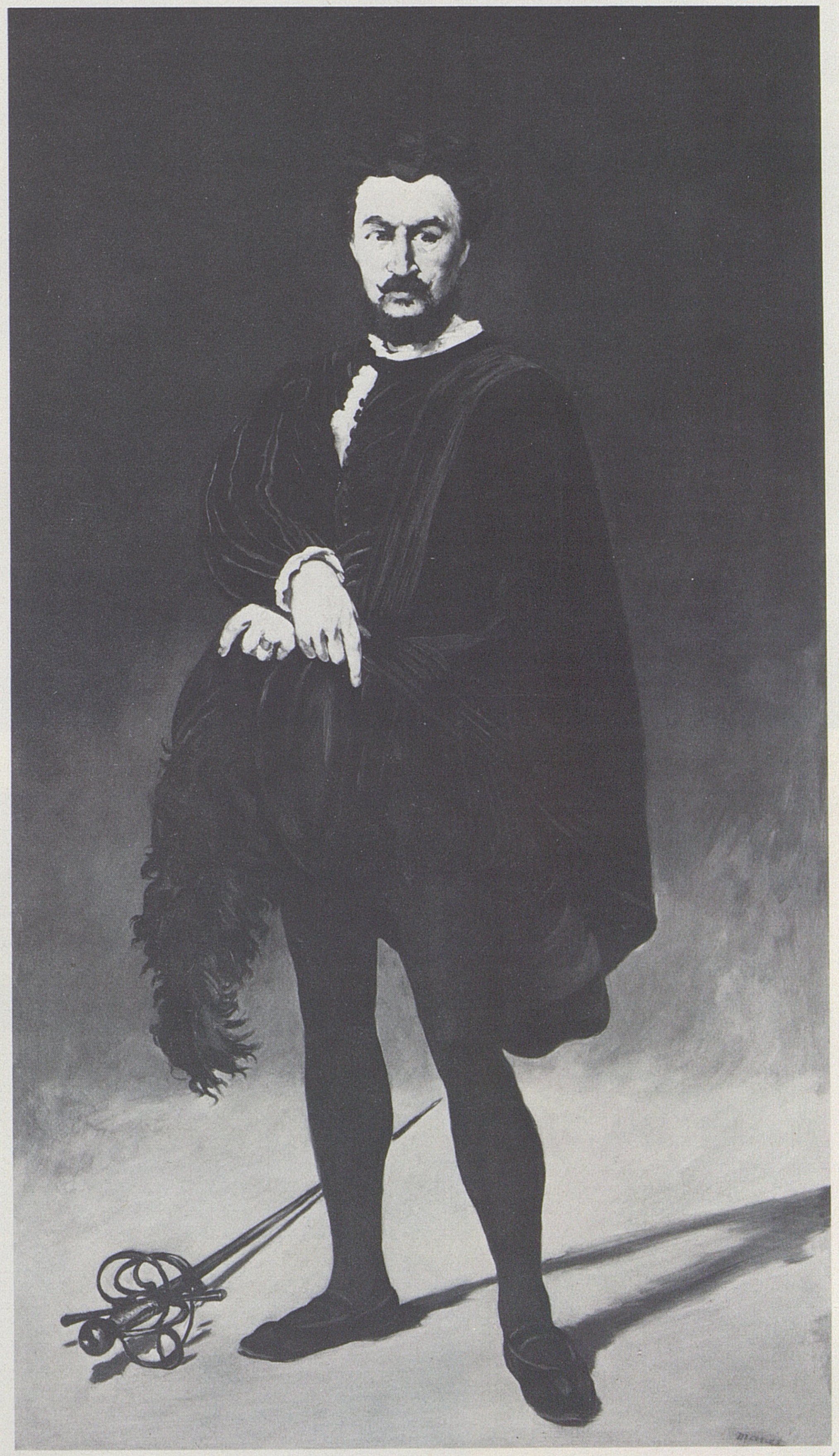
BIBLIOGRAPHIE: Ch. Baudelaire, *Rouvière*, in: *L'Artiste*, 1859, t. VIII, pp. 158-159; Ch. Coligny, *Portraits d'Artistes, Rouvière*, in: *Revue théâtrale*, 1862, p. 192; J. Claretie, *Courrier de Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 15 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 37; E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 8 juin 1867; Le Guillois, *Manet*, in: *Le Sifflet*, 3 mai 1874, p. 2; E. Bazire, 1884, p. 46; Thoré-Burger, *Les Salons, Salon de 1866*, Paris, 1893, t. III, p. 318; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 42, nº 77; H. von Tschudi, 1902, p. 19; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, p. 52; E. Waldmann, *Französische Bilder im Amerikanischen Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1910, p. 95; J. Meier-Graefe, 1912, p. 254; A. Proust, 1913, p. 49; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet, et refusés par leur Modèle*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, pp. 150, 151 (ill.); E. Waldmann, 1923, pp. 19 (ill.), 72; J.E. Blanche, 1924, pp. 37-38; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 76-77, fig. 86, cat. ms., nº 87; P. Jamot, *Manet, «Le Fifre» et «Victorine Meurent»*, in: *La Revue de l'Art*, janvier-mai 1927, p. 31; Lyonnet, *Dictionnaire des Comédiens français*, Paris, s.d., pp. 611-612; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 125; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 436, 438, 442, 461, 488; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 229, n. 6; M. Florisoone, 1947, p. XXI; A. Tabarant, 1947, pp. 103, 122, 127, nº 103; G.H. Hamilton, 1954, pp. 81, 100, 107, 122, 155, 202, 265 (ill.); J. Richardson, 1958, pp. 27-28; *Accessions of American and Canadian Museums*, in: *Art Quarterly*, automne 1959, p. 283 (ill.); *Œuvres entrées dans les Musées*, in: *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1960, p. 41; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 119 (ill.), 160; *Summary catalogue of European paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 1530; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 90; G. Bazin, 1972, pp. 8, 29, 92 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1884; Georges Vanderbilt, New York; Edith Stuyvesant Gerry; donné par elle à la National Gallery de Washington en 1959.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 1530).



104



106



105

107

COMBAT DE TAUREAUX

T. h. 0,90; l. 1,10
Signé b. d., après la mort de Manet: *Manet.*

Peint à la fin de 1865 ou au début de 1866.

A son retour d'Espagne, du château de Vassé où il est allé se reposer, Manet écrit à Zacharie Astruc le 17 septembre 1865: «... le Prado, avec toutes ses mantilles, m'a plu énormément, mais le spectacle unique, c'est bien la course de taureaux. J'en ai vu une superbe et compte bien à mon retour à Paris mettre sur la toile l'aspect rapide de cet assemblage de monde tout bariolé, sans oublier la partie dramatique, picador et cheval renversés et labourés par les cornes du taureau et l'armée de chulos cherchant à écarter l'animal furieux...» (Lettres d'Edouard Manet.)

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 36; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 441; *A selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 86; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 16; *Le Grand Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1936, nº 33; *Masters of the French 19th century Painting*, New Burlington, Londres, 1936, nº 34; *Corot to Van Gogh*, Paul Rosenberg, New York, 1942; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 108; Th. Duret, 1902, nº 73; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 71; A. Proust, 1913, pl. 7; E. Waldmann, 1923, p. 37 (ill.), 46; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 75, fig. 78, cat. ms., nº 79; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur ausstellung der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, p. 89; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, nº 120; A. Tabarant, 1947, nº 120; J. Richardson, 1958, pl. 26; D. Rouart, 1960, p. 23 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 100.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Pertuiset, Paris; vente Pertuiset, Paris, 8 juin 1888, nº 2; *Durand-Ruel*, Paris; P.A., Paris.

108

COMBAT DE TAUREAUX

T. h. 0,48; l. 0,60
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 317.

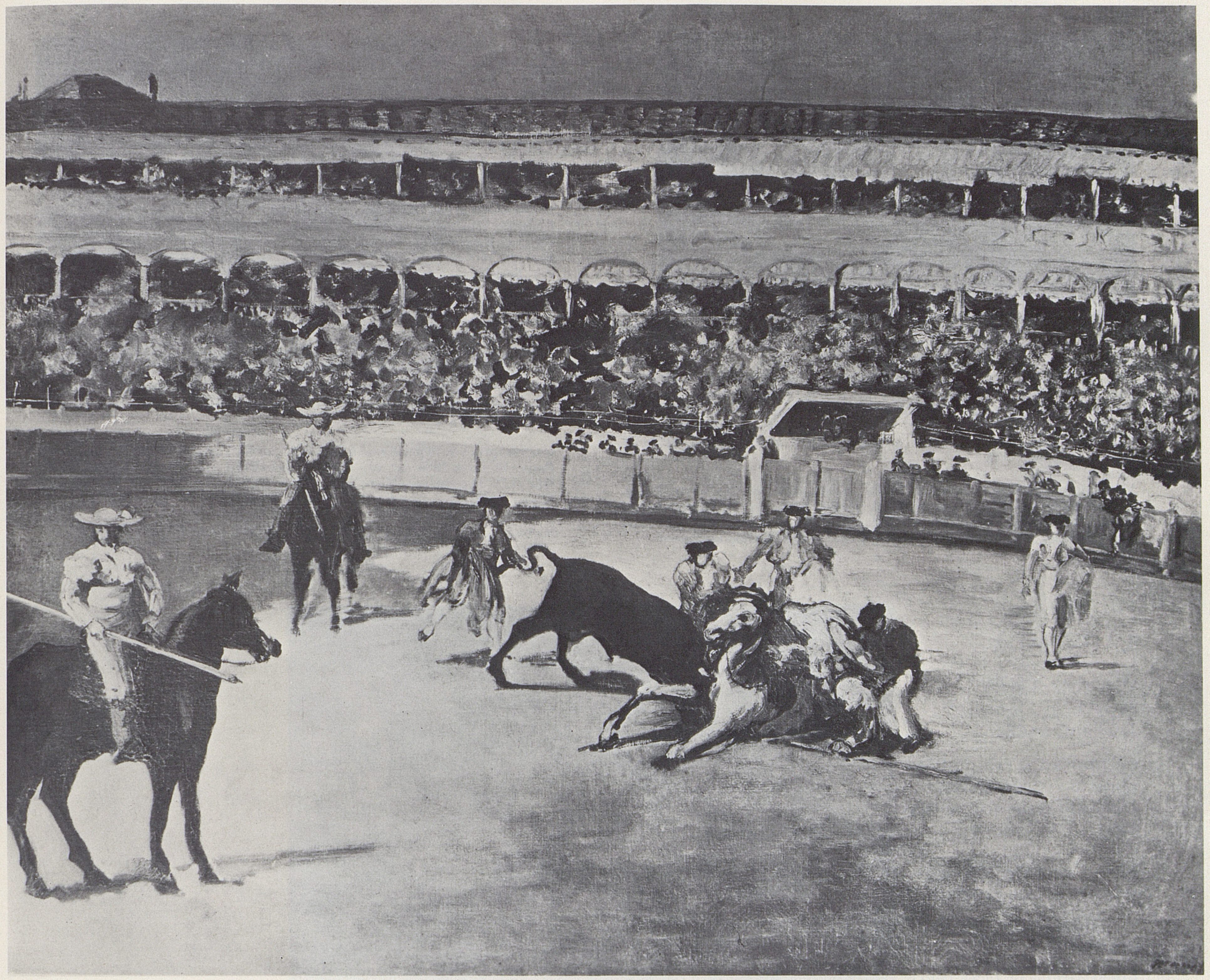
Peint à la fin de 1865 ou au début de 1866, après le voyage de Manet en Espagne (voir aussi la notice précédente).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n. cat.; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 190; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 19; *Inaugural Exhibition*, Toledo Museum of Arts, Toledo, 1912, nº 183; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 7; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 24; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 324; *Manet et Renoir*, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 246; *Masters of Impressionism*, Art Institute, Milwaukee, 1948; *Paintings by Impressionists*, Virginia Museum of Art, Richmond, 1950; *Armory Show, 1913-1963*, Munson William Proctor Institute, New York, 1963, nº 1052; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 78; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 3.

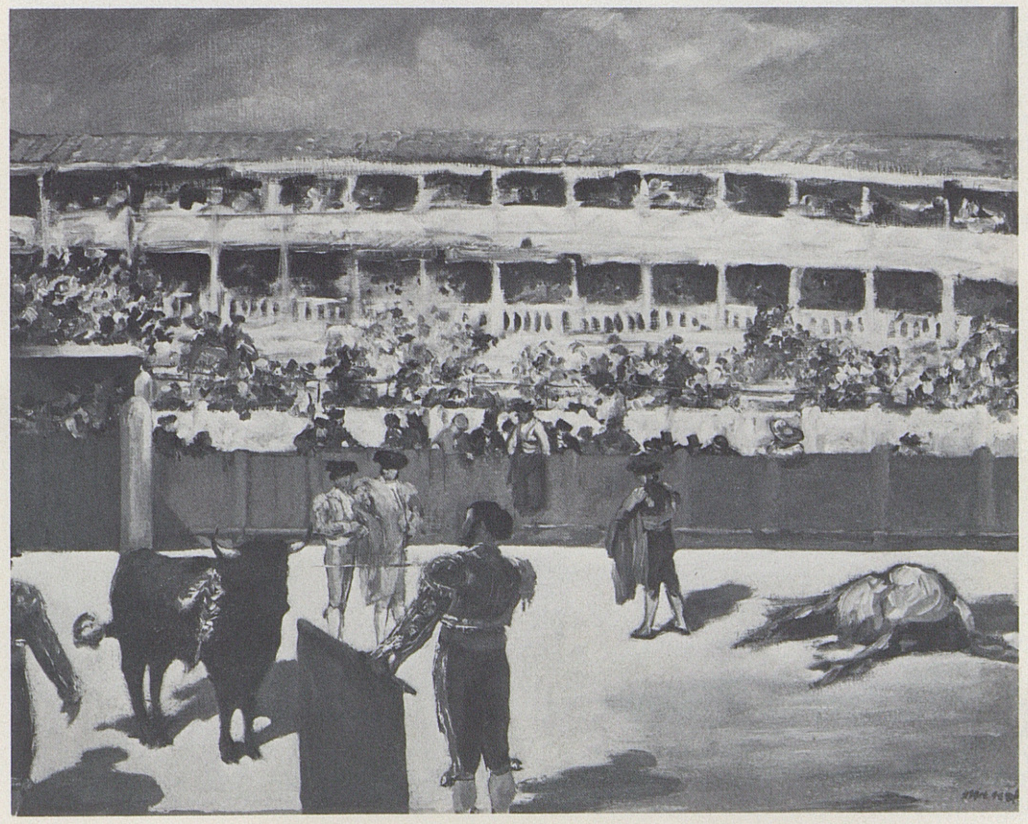
BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 74; J. Meier-Graefe, *Über Impressionismus*, in: *Kunst für Alle*, 1er janvier 1910, p. 159; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 75, fig. 81, cat. ms., nº 81; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, n.p. (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 121; *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, nº 26, 19 décembre 1933; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute of Chicago*, in: *Formes*, 1933, nº 33, p. 382; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192; *Chicago Art Institute Bulletin*, nº 32, 4 mai 1938; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 239, 246, n. 22 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 120, nº 118; M. Florisoone, 1947, p. XXII; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 127 (ill.), 272; *Paintings in the Art Institute of Chicago. A catalogue of the Picture Collection*, Chicago, 1961, p. 270; F.A. Sweet, *Great Chicago Collectors*, in: *Apollo*, septembre 1966, pp. 200 (ill.), 202; G.M. Ackerman, *Gérome and Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1967, pp. 171, 172 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 98.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; H.T. Chapman, vente American Art Association, New York, 21-23 février 1888, nº 147; Inglis, New York; J. Cook Jr; *Durand-Ruel*, New York, 1910; Ryerson, 1911; Martin A. Ryerson, Chicago; don de Mr Ryerson au Musée de Chicago en 1938.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (inv. nº 37.1019).



107



108

109

COMBAT DE TAUREAUX

T. h. 0,64 ; l. 0,78
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 27.

Peint à la fin de 1865 ou au début de 1866, après le voyage de Manet en Espagne.

Expositions : *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 441.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 75 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 70 ; A. Proust, *Erinnerungen an Ed. Manet*, in : *Kunst und Künstler*, avril 1913, p. 363 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 75, fig. 82, cat. ms., nº 80 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 122 ; A. Tabarant, 1947, p. 120, nº 119 ; M. Florisoone, 1947, pp. XXII, 33 (ill.) ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, 1948, p. 139 ; N.G. Sandblad, 1954, pp. 146, 150 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 45 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 99 ; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in : *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, nº 4, Tokyo, 1970, nº 6.

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 24 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 45 ; A. Hecht, Paris ; Aynard ; *Durand-Ruel*, Paris, 1900 ; Denys Cochin, Paris, 1906 ; vente Denys Cochin, Georges Petit, Paris, 26 mars 1919, nº 15 ; *G. Bernheim*, Paris ; prince Matsukata, Tokyo.

110

LA POSADA

T. h. 0,52 ; l. 0,89
Signé b. g. : *Manet.*
Lochard, nº 232.

Ce tableau a été probablement peint au début de 1866, après le voyage de Manet en Espagne, bien que la date de 1863 ait été aussi donnée par le catalogue de l'exposition de 1884.

Manet exécuta une aquarelle sur le même sujet (dessin nº 534), et une eau-forte (Guérin, nº 47).

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 21.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 47 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 56, 59 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 75, fig. 83, cat. ms., nº 82 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 123 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 380 ; A. Tabarant, 1947, p. 75, nº 67 ; J. Richardson, 1958, p. 16 ; *Guide du Hill-Stead Museum, Farmington, Conn.*, 1966 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 59.

Historique : donné par Mme veuve Manet à Alfred Stevens ; E.J. van Wisselingh, Londres, 1896 ; Alfred Atmore Pope, Farmington ; entré au Musée de Farmington en 1958.

Hill-Stead Museum, Farmington, Conn. (inv. nº 367).

111

LE MATADOR SALUANT

T. h. 1,71 ; l. 1,13
Signé b. g. : *Manet.*
Lochard, nº 327.

Peint en 1866, dans l'atelier de la rue Guyot.

Expositions : *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 16 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 34 ; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 24 ; *Second Annual Exhibition*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1897, nº 139 ; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 78 ; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphia, 1933, s.nº ; *Manet to Matisse* (travelling Exhibition from the Metropolitan Museum), Montreal Museum of Fine Arts, 1949, nº 16 ; Detroit Institute of Arts, Art Gallery of Toronto, 1951 ; City Art Museum, Saint Louis ; Seattle, Art Museum, 1952.

Bibliographie : J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite a l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 110 ; E. Bazire, 1884, p. 21 (ill.) ; Th. Duret, 1902, nº 78 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 72 ; E. Waldmann, 1923, pp. 32-46, 39 (ill.) ; J.E. Blanche, 1924, p. 38 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 76, fig. 76, cat. ms., nº 78 ; P. Hoyan, *La Collection Havemeyer au Metropolitan Museum*, in : *Beaux-Arts*, 1929, p. 6 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, p. 61 (ill.) ; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in : *Formes*, avril 1932 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 124 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 375 ; *The Pennsylvania Museum Bulletin*, décembre 1933, p. 17 (ill.) ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 442 ; A. Tabarant, 1947, p. 121, nº 121 ; M. Florisoone, 1947, p. XXI ; G.H. Hamilton, 1954, p. 155 ; *European paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63, nº 29-100-52 ; Mrs L.W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961, pp. 223... ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344-345, nº 20 ; M. Salinger, *Windows open to nature*, in : *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, p. 9 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 101.

Historique : vendu par Manet à Th. Duret, en 1872 ; vente Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 20 ; *Durand-Ruel*, Paris 1894 et New York, 1898 ; Mrs H.O. Havemeyer, New York ; légué par elle en 1929 au Metropolitan Museum of Art.

Metropolitan Museum of Art, New York (inv. nº 29-100-52).



109



110



111

112

LE FUMEUR

T. h. 1,00; l. 0,80
Signé d.: *Manet.*

1866.

Gravé deux fois par Manet (Guérin, nos 48, 49).

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, no 49; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 26; *Tableaux de Pertuiset et des Œuvres de Manet formant sa Collection particulière*, Paris, 1888, no 2; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, no 21; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, no 278; *Pictures collected by Yale Alumni*, Yale Art Gallery, New Haven, 1956, no 72; *Masterpieces*, Wildenstein, New York, 1961, no 35; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, no 81; *The Past rediscovered: French Painting 1800-1900*, The Minneapolis Institute of Art, 1969, no 54; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, no 5.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, 1867, p. 37; Th. Duret, 1902, no 61; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, s.p. (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 213, 243, pl. 52; J.E. Blanche, 1924, p. 38; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 88, fig. 88, cat. ms., no 90; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 133; A. Tabarant, 1947, p. 129, no 122; R. Wilhelm, *A New York chez Parke-Bernet*, in: *Arts*, 22 septembre 1965, p. 24 (ill.); M. Waldfogel, *Manet's Smoker*, in: *The Minneapolis Institute of Art Bulletin*, vol. LVII, 1968, pp. 17-28 (ill.); *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, p. 6; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 105; *Autour de l'Impressionnisme*, Bâle, 1970, pp. 12, 13 (ill.), 167.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Pertuiset, Paris, 1866; vente Pertuiset, Paris, 6 juin 1888, no 1; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1898; Milliken, New York; vente E.F. Milliken, New York, 14 février 1902, no 18; *Durand-Ruel*, New York; Mrs Harry Payne Whitney, New York, 1907; G. MacCulloch Miller, New York; vente, Parke-Bernet, New York, 14 octobre 1965, no 114; *Tribune Gallery*, New York, 1966; *Beyeler*, Bâle, 1968; Bruce Dayton, donné par Mr and Mrs Bruce B. Dayton au Musée de Minneapolis en 1968.

MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS (inv. no 68.79).

113

LE FIFRE

T. h. 1,60; l. 0.98
Signé b. d.: *Manet.*

1866.

Renoir a exécuté un dessin d'après ce tableau (Collection Rosenberg).

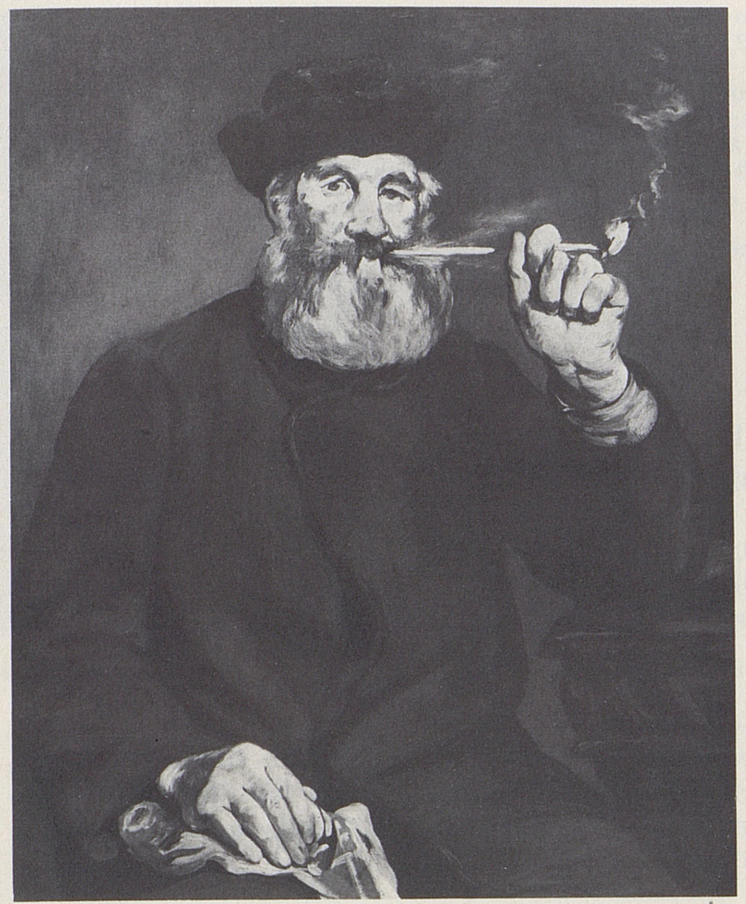
Refusé au Salon de 1866, ce qui provoqua les articles célèbres et vengeurs de Zola.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, no 11; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 33; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, no 22; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, no 485; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 23; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.no; *Emile Zola*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, no 88; *Peintures impressionnistes dans les Musées de France*, Leningrad, 1970, no 49.

BIBLIOGRAPHIE: L. Auvray, *Salon de 1866*, Paris, 1886, p. 32; E. Zola (Claude) *Mon Salon*, in: *L'Evénement*, 27 avril, 30 avril, 4 mai, 7 mai 1866; E. Zola, 1867, p. 37; J. Claretie, *Courrier de Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 15 juin 1867; Le Guillois, *Manet*, in: *Le Sifflet*, 3 mai 1874, p. 2; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 46; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 142; E. Bazire, 1884, p. 46; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, p. 41, no 76; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 73; A. Proust, 1913, p. 49, pl. 8; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 444 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 54; J.E. Blanche, 1924, p. 37; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 79-80, fig. 87, cat. ms., no 88; P. Jamot, *Manet, «Le Fifre» et Victorine Meurent*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier-mai 1927, pp. 31-41 (ill.); S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo*, in: *Cicerone*, cahier 12, 1927, p. 368; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, III, pp. 32-33 (ill.); G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 126; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 436, 438-442, 461, 488; E. Scheyer, *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, VI, p. 125; I.N. Ebin, *Manet et Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, pp. 357-359 (ill.); M. Florisoone, 1947, pp. XXI, 48 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 119, 122, 127, no 117; G.H. Hamilton, 1954, pp. 81, 86, 100, 107, 155, 211, 264, 272, 279-281 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 79, 82, 104, 127 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 27; F.J.W. Hemmings - R.J. Niess, *E. Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959, pp. 16, 17, 49-69, 258; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, no 198; D. Rouart, 1960, pp. 29 (ill.), 33; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, vol. III, no 1197; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 240 (ill.); G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 96 (ill.); G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; P. Schneider, 1968, pp. 56 (ill.), 57, 62, 142; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 57, 66, 68; Th. Reff, *«Manet's Sources», a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, p. 40; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 104; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, 1972, no 1992; G. Bazin, 1972, pp. 8, 29, 32 (ill.), 45.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1893; comte de Camondo, Paris, 1894; légué par le comte de Camondo au Musée du Louvre en 1908; entré au Musée en 1911, exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. no R.F. 1992).



112



113

114

LA LISEUSE

T. h. 0,64; l. 0,80.

H. d., sur le mur, reproduction du *Torero mort*, signée: *Manet*.

Probablement peint vers 1866.

EXPOSITIONS: *Französiche Kunst des 19. Jahrhunderts*, Heinemann, Munich, 1913, nº 122; *Art français*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1918, nº 122; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 5.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 64; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 71; G. Jedlicka, 1941, p. 109; A. Tabarant, 1947, p. 116, nº 114; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 97.

HISTORIQUE: Chatté, Paris; Dr Meirowski, Berlin; *Wildenstein*, New York; Mr and Mrs Charles Allen, New York.

115

LA FEMME AU PERROQUET

Appelé aussi: *Jeune Dame en 1866* ou *La Dame en Rose*.

T. h. 1,85; l. 1,28
Signé b. g.: *Manet*.

Peint en 1866, d'après Victorine Meurent.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 15; *Salon de 1868*, Paris, 1868, nº 1659; *Fifth Exhibition of the Society of French Artists*, Durand-Ruel, Londres, 1872, nº 49; *Pedestal Fund Art Loan Exhibition*, National Academy of Design, New York, 1883, nº 182; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 39; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 356; *De David à Toulouse-Lautrec*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 38; *William Merrit Chase, A retrospective Exhibition*, Parrish Art Museum, Southampton (N.Y.), 1957; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 161; *Masterpieces of fifty centuries*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, nº 373; *From Realism to Symbolism, Whistler and his World*, Wildenstein, New York, Philadelphia Museum of Art, 1971, nº 96.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, 1867, pp. 37-38; L. Auvray, *Le Salon de 1868*, Paris, 1868, p. 73; M. de Montifaut, *Le Salon de 1868*, in: *L'Artiste*, mai 1868; T. Révillon, *Salon de 1868*, in: *La Petite Presse*, 9 mai 1868; E. Zola, *Mon Salon*, in: L'Evénement illustré, 10 mai 1868; Th. Gautier, *Salon de 1868*, in: *Le Moniteur universel*, 11 mai 1868; G. de Varennes, *Salon de 1868*, in: *La Gazette de France*, 18 mai 1868; H. Fouquier, *Salon de 1868*, in: *L'Avenir national*, 20 mai 1868; B. de Renjarde, *Salon de 1868*, VII, *L'Ecole du Laid*, in: *Le Petit Journal*, 28 mai 1868; Durand-Brager, *Le Salon de 1868*, in: *Le Pays*, 4 juin 1868; P. Mantz, *Le Salon de 1868*, in: *L'Illustration*, 6 juin 1868; S. Grangedor, *Le Salon de 1868*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1868, p. 520; R. de Tranoir, *Salon de 1868*, in: *Le Figaro-Programme*, 12 juin 1868; M. Chaumelin, *Le Salon de 1868*, in: *Le Siècle*, 23 juin 1868; W. Burger, *Salon de 1868*, in: *L'Indépendance belge*, 29 juin 1868; E. Bazire, 1884, p. 60; Th. Duret, 1902, pp. 55-56, nº 88; H. von Tschudi, 1902, p. 19; C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, s.p. (ill.); E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 243, 247 (ill.), 248; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 153 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 91; K.M. Roof, *Life and Art of Chase*, 1917, p. 94; E. Waldmann, 1923, pp. 46, 47 (ill.), 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 88, fig. 91, cat. ms., nº 89; P. Jamot, *Manet, «Le Fifre» et Victorine Meurent*, in: *La Revue de l'Art*, janvier-mai 1927, pp. 39 (ill.), 41 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 132; G. Poulain, *Bazille et ses Amis*, Paris, 1932, pp. 92-94; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 190-206; E. Scheyer, *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, VI, p. 125; I.N. Ebin, *Manet and Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, p. 363; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 233; A. Tabarant, 1947, p. 150, nº 115; N.G. Sandblad, 1954, p. 104; G.H. Hamilton, 1954, pp. 101, 114-116, 118-122, 124-130, 209, 265, 276, 279 (ill.); *European Paintings of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63; D.W. Young, *The life and letters of J. Alden Weir*, 1960, p. 145; D. Rouart, 1960, p. 50; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; Ch. Sterling - M. Salinger, *French Paintings. A catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIX-XXth centuries*, New York, 1967, pp. 40, 41 (ill.), 42, 43; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 339-340, nº 44; M. Salinger, *Windows open to nature*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, pp. 8 (ill.), 9; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, p. 57; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 102; A. Coffin Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, p. 158; G. Bazin, 1972, pp. 8, 77 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Hoschedé, Paris; vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5-6 juin 1878, nº 44; Albert Hecht, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1881; Erwin Davis, New York, 1881; vente Ortgies, New York, 19-20 mars 1889, nº 99 (racheté); don d'Erwin Davis au Metropolitan Museum en 1889.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 89-21-3).

116

PORTRAIT DE MADAME MANET

T. h. 0,60; l. 0,50
Signé b. d.: *Ed. Manet*.
Lochard, nº 254.

1866-1867.

Mme Edouard Manet, née Suzanne Leenhoff, était la fille d'un organiste hollandais. Très bonne musicienne, elle donnait des leçons de piano dans la famille Manet. Elle survivra à son mari pendant vingt-trois ans et mourra le 8 mars 1906.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, nº 14; *Art Loan Exhibition*, Dublin, 1899; *Masters of the XIXth century painting*, New Burlington, Londres, 1936, nº 35; *XIXth century French Painting*, National Gallery, Londres, 1942, nº 14; *French painting from Gérome to Gauguin*, Detroit, 1954, nº 19; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 103; *Three centuries of French Art, Selections from the Norton Simon, Inc. Museum of Art and the Norton Simon Foundation*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1973, nº 28.

BIBLIOGRAPHIE: E. Zola, 1867, p. 37; Th. Duret, 1902, nº 105; J. Meier-Graefe, 1912, p. 222, pl. 125; E. Waldmann, *Leibl und die Franzosen*, in: *Kunst und Künstler*, XII, octobre 1913, p. 43; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 95, fig. 114, cat. ms., nº 106; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 144; A. Tabarant, 1947, p. 129, nº 123; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 106.

HISTORIQUE: George Moore, Londres; lady Cunard, Londres; Sir Robert Abdy, Londres; *Wildenstein*, New York, 1956; Norton Simon, Los Angeles.

117

PORTRAIT DE MADAME MANET

T. h. 1,00; l. 0,76
Lochard, nº 117.

1866.

Au sujet de Mme Edouard Manet, voir notice précédente.

EXPOSITIONS: *Peinture française du XIXe Siècle*, Hôtel de Ville, Prague, 1923, nº 84; *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 67; *Masters Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1934, nº 8; *Masterpieces from the collection of Mr A.M. de Groot*, Perls, New York, 1958, nº 2; *Masterpieces from the Adélaïde Milton de Groot Collection*, Columbus Gallery of Fine Arts, 1958, nº 23; *Impressionism*, Columbia Museum of Art, 1960, nº 18.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 106; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 109, fig. 118, cat. ms., nº 107; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 135; A. Tabarant, 1947, pp. 129-130, nº 124; *Metropolitan Museum Bulletin*, juin 1948, p. 270; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 107.

HISTORIQUE: Ménard-Dorian, 1902; Mme Ménard-Dorian, Paris, 1910; vente Ménard-Dorian, Georges Petit, Paris, 2 décembre 1929, nº 12; *Durand-Ruel*, Paris; miss Adélaïde Milton de Groot, New York; légué au Metropolitan Museum of Art en 1967.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 67.187.81).



114



116



115



117

118

UN LAPIN

T. h. 0,62; l. 0,48
Signé g. sur le mur: *Ed. Manet.*

1866.

Gravé par Manet (Guérin, nº 50).

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 48; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n. cat.; *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 119; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 406; *Modern Art at the Victoria Gallery*, Bath, 1920; *Œuvres des Grands Maîtres du XIXe siècle*, Rosenberg, Paris, 1922, nº 52; *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 71; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 22; *La Vie silencieuse*, Charpentier, Paris, 1946, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 174; Th. Duret, 1902, nº 90; A. Proust, *Erinnerungen an Ed. Manet*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1912, p. 139 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, p. 282, pl. 80; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 89, fig. 94, cat. ms., nº 98; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 129; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XVII, 37 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 130, nº 125; J.W. MacCoubrey, *The revival of Chardin in French still-life painting, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, mars 1964; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 108; G. Bazin, 1972, p. 86 (ill.).

HISTORIQUE: estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1906; Jacques Doucet, Paris; Mme J. Doucet; famille Doucet, France.

119

NOIX DANS UN SALADIER

T. h. 0,26; l. 0,45
Signé b. g.: *Manet* (catalogue Bührle, nº 139).

1866.

Ce tableau fut offert par Manet à Degas après un dîner durant lequel Manet avait cassé un saladier. Plus tard, à la suite d'une brouille survenue entre les deux peintres, ce tableau fut restitué par Degas.
Les *Noix dans un Saladier* ne figurent pas dans l'inventaire de la succession Degas.

EXPOSITIONS: *Das Stilleben in der deutschen und französischen Malerei von 1850 bis zur Gegenwart*, Matthiesen, Berlin, 1927, nº 135; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 139.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 119; A. Tabarant, 1947, p. 519.

HISTORIQUE: vente anonyme, 7-8 décembre 1888, nº 55; vente anonyme, Drouot, Paris, 26 juin 1890, nº 81; *Boussod et Valadon*, Paris; *Manzi*, Paris; Mrs Henry Newman, Hambourg; *Wildenstein*, New York; Emil G. Bührle, Zurich, 1953; famille Bührle, Zurich.

120

UN PANIER DE FRUITS

T. h. 0,38; l. 0,45
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1866.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 41; *French Painting of the 19th and 20th Centuries*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1929, nº 59; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 12; *Paintings, Drawings, Prints from Private Collections in New England*, Museum of Fine Arts, Boston, 1939, nº 75; *The J.T. Spaulding Collection*, Museum of Fine Arts, Boston, 1948, nº 55.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 89, fig. 95, cat. ms., nº 95; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 130; G.H. Edgell, *French Painting in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1944, p. 39; A. Tabarant, 1947, p. 99, nº 92; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 81.

HISTORIQUE: Mme d'Angely, Paris; *Durand-Ruel*, Paris 1914; *Durand-Ruel*, New York, 1922; Mrs L.L. Coburn, 1922; J.T. Spaulding, Boston.

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON (inv. nº 48.576).

121

FRUITS ET MELON SUR UN BUFFET

T. h. 0,69; l. 0,92
Signé b. d.: *Manet.*

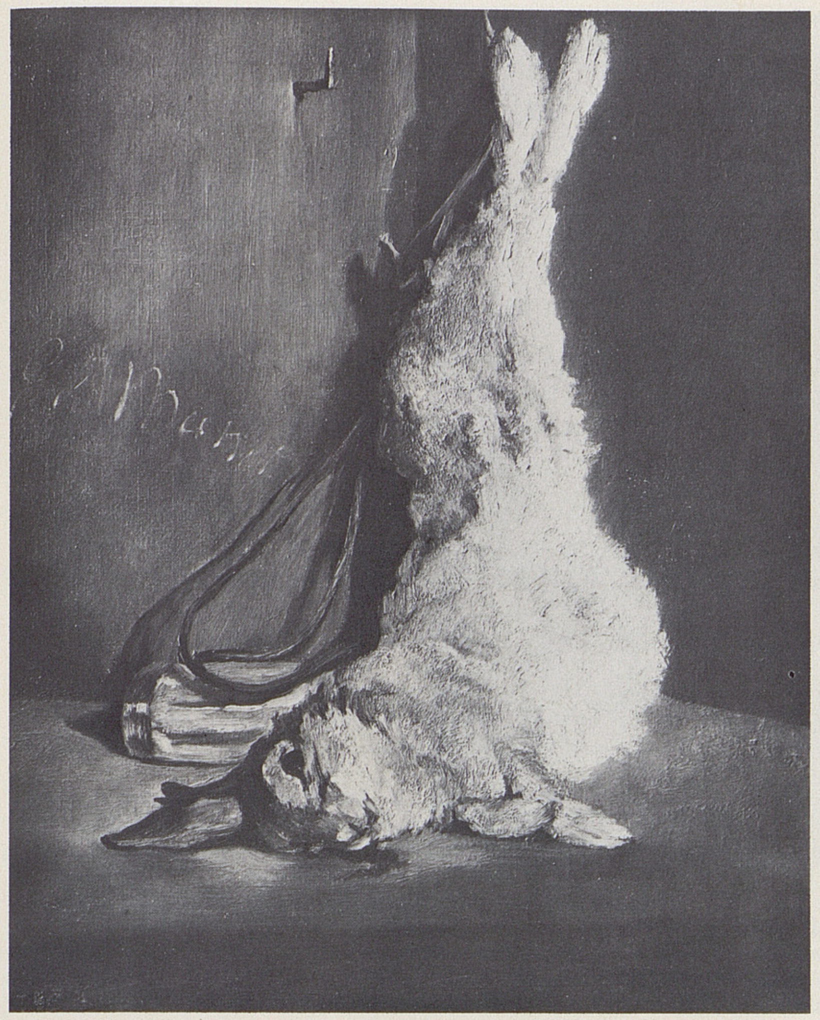
Vers 1866.

EXPOSITIONS: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 36; *Loan Exhibition of Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 17; *Cinquantième Anniversaire du Musée*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1920, nº 9; *Impressionists and Post-Impressionist Paintings*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1921, nº 63; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 99.

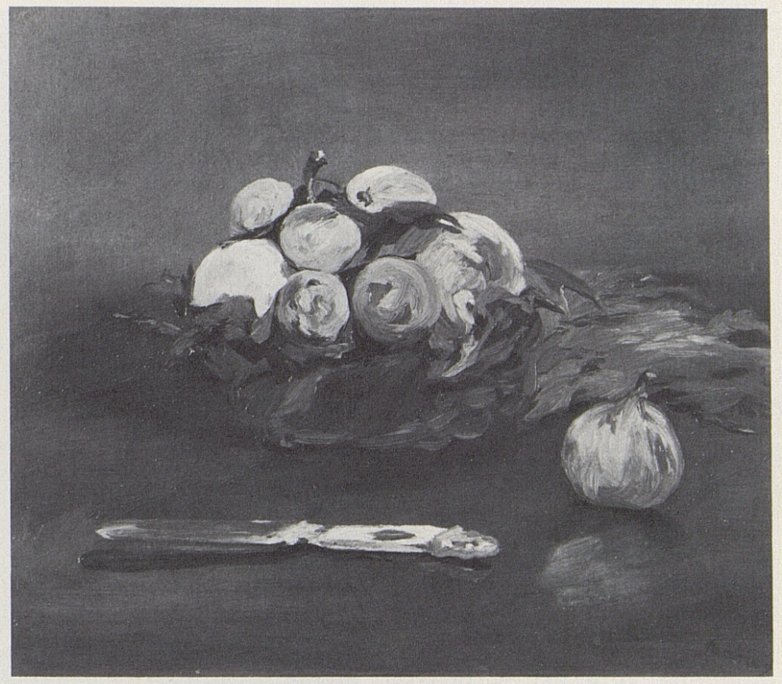
BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1912, p. 140 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 82; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 89, fig. 92, cat. ms., nº 94; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 131; A. Tabarant, 1947, pp. 130-131, nº 127; *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 1549; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 110.

HISTORIQUE: vente Baugnée, Bruxelles, 22 mars 1875, nº 44; *Durand-Ruel*; Eugène Meyer, Washington; don Eugène et Agnès Meyer à la National Gallery, en 1960.

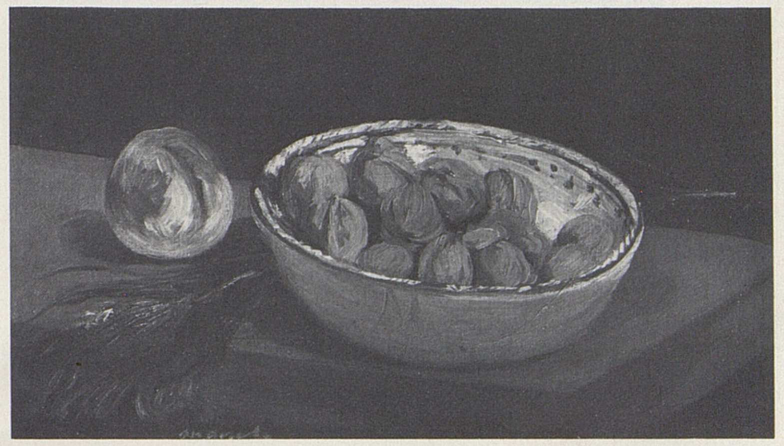
NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 1549).



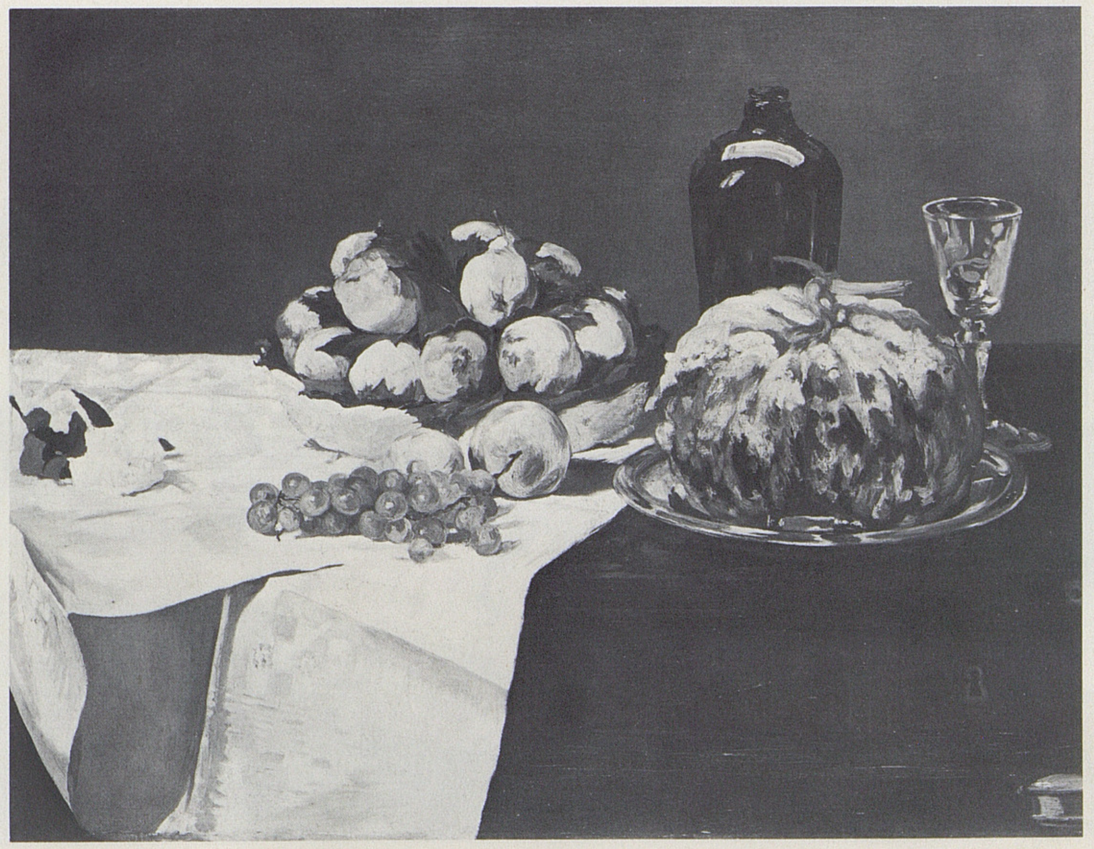
118



120



119



121

122

LA JOUEUSE DE GUITARE

T. h. 0,66; l. 0,82 (le tableau a été coupé. A l'exposition de 1867, les dimensions étaient de: h. 1,91; l. 0,91)

Signé b. g.: *Manet.*

Peint en 1867, d'après Victorine Meurent.

Expositions: *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 26; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 40.

Bibliographie: E. Spuller, *Edouard Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 8 juin 1867; E. Zola, 1867, p. 37; G. Lecomte, *L'Art impressionniste d'après la Collection privée de Monsieur Durand-Ruel*, Paris, 1892, pp. 45-46 (ill.); J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 5 décembre 1896, p. 367; Th. Duret, 1902, nº 91; L. Bénédite, *Les Collections d'Art aux Etats-Unis*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, mars 1908, p. 173; E. Waldmann, *Französische Bilder im Amerikanischen Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1910, p. 97; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 95; J.E. Blanche, 1924, p. 24; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 88, fig. 90, cat. ms., nº 92; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 136; L. Venturi, 1939, t. II, p. 253; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, pp. 442, 488; M. Florisoone, 1947, p. XVI; A. Tabarant, 1947, p. 119, nº 116; *Lettres de Pissarro à son fils Lucien*, Paris, 1950, p. 352; J. Richardson, 1958, p. 26; *Guide du Hill-Stead Museum, Farmington*, Conn., 1966, n.p. (ill.); D. Rouart - S. Orienti, nº 103.

Historique: vendu par Manet au banquier Ernest May, Paris, 1878; vente May, Georges Petit, Paris, 4 juin 1890, nº 39; *Durand-Ruel*; M. Pope, Farmington, 1894; Mrs John W. Riddle; donné par elle au Musée de Farmington.

Hill-Stead Museum, Farmington, Conn.

123

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

T. h. 1,07; l. 1,97
Signé b. d. de la main de Mme Manet: *Ed. Manet.*
Lochard, nº 76.

Peint en 1867, sur les hauteurs du Trocadéro.

L'enfant que l'on voit au premier plan à droite, tenant un chien, est Léon Koëlla Leenhoff.
En haut à droite, on peut reconnaître dans le ciel le ballon captif appartenant à Nadar.

Manet, toujours sensible à l'actualité, ne pouvait laisser échapper cette occasion de représenter un événement aussi parisien que l'Exposition universelle de 1867.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 41; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 6; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 20; *Exposition de «La Renaissance»*, Paris, 1929, nº 80; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 414; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 25.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 92; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 308; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 85; J.E. Blanche, 1924, p. 41; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 92, fig. 107, cat. ms., nº 100; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, t. I, p. 30; R. Hoppe, *National Musei Aarsbock*, 1928, p. 99; J. Meier-Graefe, *Ed. Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 86, 88 (ill.); P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1929, pp. 80 (ill.), 85; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 137; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 381 (ill.); J. Rewald, *Paysages de Paris, de Corot à Utrillo*, in: *La Renaissance de l'Art français*, XX, janvier-février 1937, n.p.; J.L., *Documents inédits. Lettres d'Edouard Manet sur son Voyage en Espagne*, in: *Arts*, 16 mars 1945, p. 1; A. Tabarant, 1947, p. 140, nº 131; M. Florisoone, 1947, pp. XX, XXVIII, 43 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, p. 30, n. 20; J. Richardson, 1958, pl. 29; *Nasjonalgalleriet. Franske Malere*, Oslo, 1959, pl. 22; E. Lambert, *Vélasquez et Manet*, Actes du colloque tenu à la Casa Velasquez, décembre 1960, pp. 121, 122; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 172-173 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 67; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 114; G. Bazin, 1972, pp. 42, 77 (ill.); *Nasjonalgalleriet, Katalog over utenlandsk malerkunst*, Oslo, 1973, nº 537.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 16; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 67; Mme Besnard, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1907; Mme Angelot, Paris, 1919; Tryggve Sagen, Oslo; don des Amis de la Nasjonalgalleriet en 1923.

Nasjonalgalleriet, Oslo (inv. nº 1293).



122



123

124

L'EXÉCUTION DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN

T. h. 1,96; l. 2,60

1867.

Cette esquisse est considérée par tous les critiques d'art comme la plus ancienne des trois versions préparatoires. Les meurtriers de Maximilien sont vêtus du costume mexicain. Manet abandonnera cette idée par la suite, sans doute après avoir lu dans *Le Figaro* du 11 août 1867 la relation de l'événement par A. Wolff *(op. cit.)*. Voir aussi la notice du tableau définitif nº 127.
On doit donc pouvoir dater cette toile de juillet-août 1867.

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 17; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 27.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 57; Th. Duret, 1902, p. 71, nº 101; P.J. Toulet, *Notes d'Art*, in: *La Vie parisienne*, 21 octobre 1905, p. 9; M. Liebermann, *Ein Beitrag zur Arbeitsweise Manet*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1910, p. 486; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 97; E. Waldmann, 1923, p. 53; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 92-93, fig. 108, cat. ms., nº 101; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 170 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 138; G. Jedlicka, 1941, p. 140 (ill.); M. Florisoone, 1947, p. 140 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 140-141, nº 132; K. Martin, *Der Kunstbrief. Die Erschiessung Kaiser Maximilians von Mexico von Edouard Manet*, Berlin, 1948, p. 10, pl. 1; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77; G. Edgell, *French painters in the Museum of Fine Arts from Corot to Picasso*, Boston, 1949, p. 41 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 121-127, fig. 38; M. Davies, *Recent Manet Litterature*, in: *Burlington Magazine*, mai 1956, pp. 169-171; M. Davies, *National Gallery Catalogue. French School*, Londres, 1957, pp. 146-148; *Museum of Fine Arts, Boston Illustrated Handbook*, 1964, p. 260; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, pp. 42-49, 261-262, n. 19; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 115.

Historique: *A. Vollard*, Paris; F.G. Macomber, Boston; donné par Mr and Mrs Frank Gair Macomber au Musée de Boston en 1930.

Museum of Fine Arts, Boston (inv. nº 30.444).

125

L'EXÉCUTION DE MAXIMILIEN

T. h. 0,50; l. 0,60
Signé et daté b. g.: *Manet 1867*.

Généralement considéré comme une esquisse antérieure au tableau définitif.

Expositions: *Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, 1914, nº 129; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 7; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 19; *Fransk Kunst*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1957, nº 74.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, p. 71, nº 104; J. Meier-Graefe, 1912, p. 190, pl. 100; T. Möller, *L'Exposition de l'Art français au XIXe siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, t. II, 1914, p. 161; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 104; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, p. 86; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 141; M. Florisoone, 1947, p. 39; A. Tabarant, 1947, p. 141, nº 133; K. Martin, *Der Kunstbrief: Die Erschiessung Kaiser Maximilians von Mexiko von Edouard Manet*, Berlin, 1948, p. 12, pl. 3; N.G. Sandblad, 1954, p. 144, fig. 50; M. Davies, *Recent Manet Literature*, in: *Burlington Magazine*, mai 1956, p. 170; V. Poulsen, *Ny Carlsberg Glyptothek. A guide to the collections*, 1955, p. 69; M. Davies, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1957, p. 147; H. Rostrup, *Ny Carlsberg Glyptothek, Danske og Franske Malerier og Teninger*, Copenhague, 1966, nº 924; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, pp. 42-49, 261-262, n. 19; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 116a.

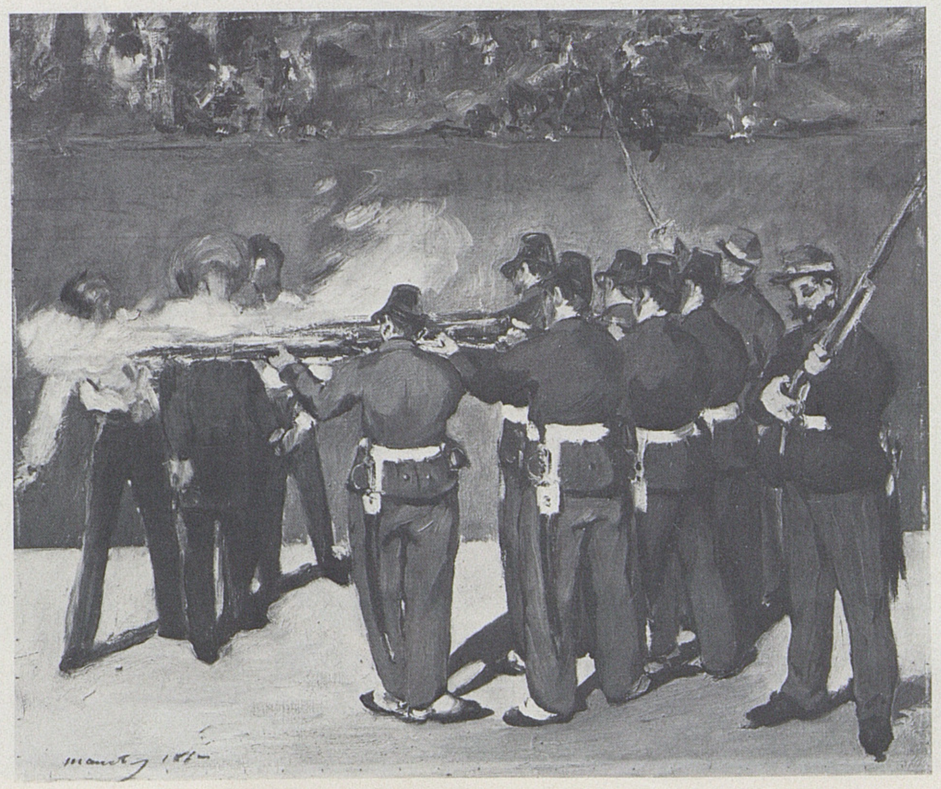
Historique: donné par Manet à Mery Laurent; Victor Margueritte, Paris; Montaignac, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1906; Denys Cochin, Paris, 1909; *Durand-Ruel*, 1910; acquis par le Musée de Copenhague en 1914; dépôt du Musée des Beaux-Arts en 1915.

Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.

1867



124



125

126

L'EXÉCUTION DE MAXIMILIEN

T. Dimensions primitives: h. 2,07; l. 3,00
Lochard, nº 309.

Photo Lochard portant l'indication: «...Un des généraux a été posé par Damourette. Peint dans l'atelier de la rue Guyot en 1867.»

Aujourd'hui, la toile est divisée en trois fragments:
1. *Le Peloton d'Exécution*, 1,90 × 1,60.
2. *Soldat examinant son Fusil*, 0,99 × 0,59.
3. Deux fragments du *Général Miramon*; fragment de la tête, 0,35 × 0,26; fragment du corps, 0,89 × 0,30.

Dans cette seconde version, Manet a vêtu les soldats d'un uniforme français (voir la notice du tableau définitif).

EXPOSITIONS: *XIXth century French Paintings*, National Gallery, Londres, 1942, nº 10; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 6.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 71, nº 102; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 101; G. Bell, *Les Tableaux français modernes à la Galerie Tate et à la Galerie nationale de Londres*, in: *L'Amour de l'Art*, avril 1926, p. 118 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 92-93, cat. ms., nº 102; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 139; M. Florisoone, 1947, pp. XXV, 42 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 142, nº 134; K. Martin, *Der Kunstbrief. Die Erschiessung Kaiser Maximilians von Mexico von Edouard Manet*, Berlin, 1948, p. 11, pl. 2; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 74; N.G. Sandblad, 1954, pp. 127-143, fig. 42; M. Davies, *Recent Manet literature*, in: *Burlington Magazine*, mai 1956, pp. 169-171; M. Davies, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1957, nº 3294a, 3294b; 3294c; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 108 (ill.); A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, pp. 42-49, 261-262, n. 19; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 116b; M. Davies - C. Gould, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, nº 3294a, 3294b, 3294c.

HISTORIQUE: reléguée après la mort de Manet dans une remise sous un meuble; endommagée, la toile fut découpée en fragments qui furent partagés entre M. Portier et *A. Vollard*; acquis par Degas, qui réunit tant bien que mal les morceaux; vente Ed. Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 74; acquis à cette vente par la National Gallery.

NATIONAL GALLERY, LONDRES (inv. nº 3294 a, b, c).

127

L'EXÉCUTION DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN

Tableau définitif. T. h. 2,52; l. 3,05
Signé b. g., daté: *Manet, 19 juin 1867*.

Peint dans l'atelier de la rue Guyot.

En ce qui concerne les sources d'inspiration de la composition, on s'accorde à voir dans l'arrangement du sujet une transposition du tableau de Goya intitulé *Le 3 Mai 1808*, conservé au Musée du Prado.

Manet exécuta un dessin au lavis du soldat de droite (dessin nº 468).

Manet réutilisera le motif du peloton d'exécution dans une aquarelle exécutée en 1871: *Guerre civile* (Musée de Budapest), et dont il fera une lithographie (Guérin, nº 76).

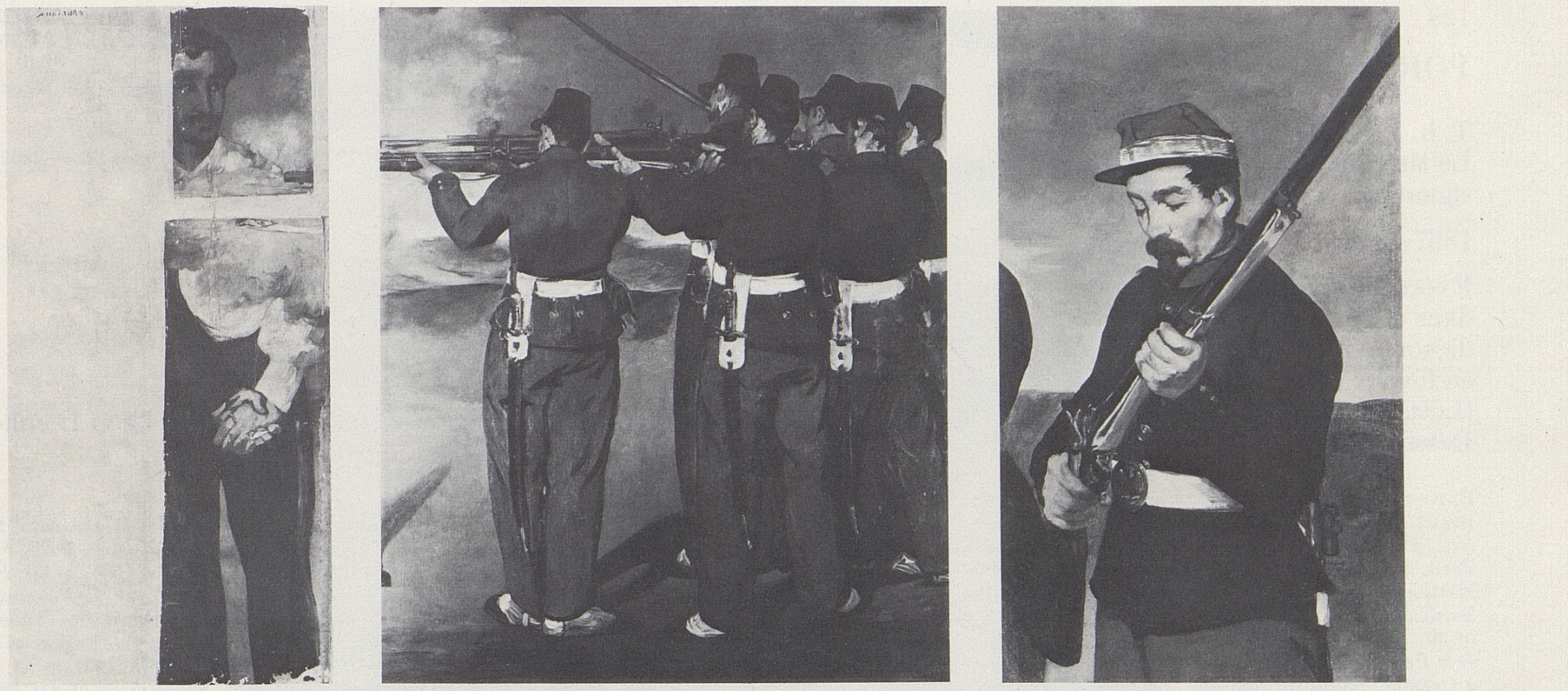
Manet fit une lithographie en deux états sur le même sujet, dont le tirage fut interdit et qui ne parut qu'après sa mort (Guérin, nº 73).

EXPOSITIONS: Clarendon Hotel, New York, 1879; Studio Building Gallery, Boston, 1880, par les soins de la cantatrice Emilie Ambre, en tournée en Amérique; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 18; *Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1910; *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 60; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 49; *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso*, Stadthalle, Wolfsburg, 1961, nº 87; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 162.

BIBLIOGRAPHIE: *Boston Weekly Transcript*, 16 décembre 1879; *New York Herald*, 29 novembre 1879; *Boston Evening Transcript*, 3 janvier 1880; E. Bazire, 1884, p. 57; Th. Duret, 1902, p. 71, nº 103; A.L., *Sammlungen*, in: *Cicerone*, cahier 5, 1910, pp. 160-161; I. Beth, *Die zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Cicerone*, cahier 8, 1910, pp. 274-275; M.K.R., *Sammlungen*, cahier 20, 1910, p. 682; *Vermischtes*, in: *Cicerone*, cahier 7, 1910, p. 245; K. Glaser, *Die zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Die Kunst*, 1er juillet 1910, p. 438; M. Liebermann, *Ein Beitrag zur Arbeitsweise Manets*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1910, p. 485 (ill.); A.L., *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, avril 1910, pp. 232-233; Dr H. Vollmer, *Schein und Wirklichkeit in der Kunst*, in: *Die Kunst*, 15 mai 1911, p. 381 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 98; E. Waldmann, 1923, pp. 49-50, 53-54, pl. 17; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 92-93, fig. 109, cat. ms., nº 103, t. II, pp. 74-76; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 140; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157 (ill.); E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 380; G. Jedlicka, 1941, p. 144 (ill.); H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 226-228; A. Tabarant, 1947, p. 142, nº 135; M. Florisoone, 1947, pp. XX, XXIV, XXVI, 40 (ill.); K. Martin, *Der Kunstbrief: Die Erschiessung Kaiser Maximilians von Mexico von Edouard Manet*, Berlin, 1948, p. 14, pl. 8, 10, 11; J.C. Sloane, *Manet and History*, in: *The Art Quarterly*, été 1951, pp. 95, 100 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 109-161, pl. III; G.H. Hamilton, 1954, p. 151, et n. 240, 248, 265, 278; M. Davies, *Recent Manet Literature*, in: *Burlington Magazine*, mai 1956, pp. 69-71; *Verzeichnis der Gemälde Sammlung*, Kunsthalle, Mannheim, 1957, nº 106, pl. 6; M. Davies, *National Gallery Catalogues*, Londres, 1957, p. 147, nº 3294; J. Richardson, 1958, pl. 30; C. Grünwald, *Mannheimer Museen*, in: *Die Weltkunst*, 1er mai 1959, pp. 7-8; D. Rouart, 1960, pp. 30, 47 (ill.); J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 171-172, 430; *Von Delacroix bis Picasso...*, in: *Die Weltkunst*, 15 septembre 1965, p. 756; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 110 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 59, 61, 72 (ill.), 143; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, nº 16; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, pp. 42 (ill.), 43-49, 261-262, n. 19; G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 45-53, 98-99 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 116c; J. Gállego, *Goya en el arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; G. Bazin, 1972, pp. 8, 9, 30, 35 (ill.), 92 (ill.).

HISTORIQUE: estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même en 1872; inventaire après décès de Manet, 1883, nº 18; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 16 (retiré); Mme veuve Manet, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1898; baron Denys Cochin, Paris; acquis le 5 décembre 1909, par des habitants de Mannheim qui l'offrirent au Musée de cette ville à l'occasion de sa réouverture.

KUNSTHALLE, MANNHEIM (inv. nº 281).



126



127

128

PORTRAIT D'ÉMILE ZOLA

T. h. 1,46; l. 1,14
Le titre de la brochure écrite par Zola sur Manet sert de signature.

1867-1868.

Exécuté par Manet pour remercier Zola de l'avoir défendu dans *L'Evénement*, puis dans une plaquette, au moment de son exposition particulière en 1867. Zola écrit à Duret en février 1868 : « Manet fait mon portrait pour le Salon... » (Lettre inédite de Zola à Duret, Louvre, Cabinet des Dessins.)

EXPOSITIONS : *Salon de 1868*, Paris, nº 1660; *Portraits du Siècle*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1883, nº 304; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 42; *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 33; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 7; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 22; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 6; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 30; *XIXe Biennale internationale d'Arte, Venise*, 1934; *Importants Courants de la Peinture française moderne*, Musée national, Varsovie, 1937, nº 15; *D'Ingres à Cézanne*, Salon du Sud-Est, Lyon, 1938, nº 42; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, nº 71; *Bazille*, Montpellier, 1941; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Emile Zola*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, nº 87; *Peintures impressionnistes dans les Musées de France*, Leningrad, 1970, nº 50.

BIBLIOGRAPHIE : E. Zola, *Mon Salon*, in : *L'Evénement*, 10 mai 1868; *Salon de 1868*, in : *Paris-Magazine*, 10 mai 1868; L. Auvray, *Salon de 1868*, Paris, 1868, p. 73; A. Houssaye, *Salon de 1868*, in : *L'Artiste*, mai 1868, p. 245; Th. Gautier, *Salon de 1868*, in : *Le Moniteur universel*, 11 mai 1868; Z. Astruc, *Salon de 1868*, in : *L'Etendard*, 19 mai 1868; O. Redon, *Le Salon de 1868*, in : *La Gironde*, 19 mai, 9 juin, 1er juillet 1868; H. Fouquier, *Salon de 1868*, in : *L'Avenir national*, 20 mai 1868; O. Merson, *Salon de 1868*, in : *L'Année illustrée*, 21 mai 1868; B. de Renjarde, *Salon de 1868*, VII, *L'Ecole du Laid*, in : *Le Petit Journal*, 28 mai 1868; Grangédor, *Le Salon de 1868*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1868, p. 520; V. Vattier, *Salon de 1868*, in : *Le Nain jaune*, 5 juin 1868; P. Mantz, *Salon de 1868*, in : *L'Illustration*, 6 juin 1868, p. 362; R. de Tranoir, *Salon de 1868*, in : *Le Figaro-Programme*, 12 juin 1868; M. Chaumelin, *Salon de 1868*, in : *La Presse*, 23 juin 1868; Castagnary, *Le Salon de 1868*, in : *Le Siècle*, 26 juin 1868; W. Burger, *Salon de 1868*, in : *L'Indépendance belge*, 29 juin 1868; M. de Montifaut, *Salon de 1868, Le Portrait*, in : *L'Artiste*, juillet 1868, p. 412; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 114; E. Bazire, 1884, pp. 47 (ill.), 60; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 175; Th. Duret, 1902, p. 68, pl. XIII, nº 93; H. von Tschudi, 1902, pp. 55-56; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in : *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 220, 243; G.J. Wolff, *Edouard Manet*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 152; J. Meier-Graefe, 1912, p. 244, pl. 79; A. Proust, 1913, p. 56, pl. 10; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 99-100, fig. 111, cat. ms., nº 109; W. Bondy, *Musée du Luxembourg*, in : *Kunst und Künstler*, juillet 1926, p. 395; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet, zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in : *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 86-87 (ill.)-92; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, pp. 34-38, pl. 26; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 146; J. Rewald, *Cézanne, son amitié pour Zola*, Paris, 1939, p. 143; E. Scheyer, *Far Eastern Art and French Impressionism*, in : *Art Quarterly*, été 1943, VI, pp. 123, 125, 126, 133; I.N. Ebin, *Manet et Zola*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, pp. 357-380; A. Tabarant, 1947, p. 145, nº 137; M. Florisoone, 1947, pp. XI, XXVII, 64 (ill.); S. Lane Faison Jr, *Manet's Portrait of Zola*, in : *Magazine of Art*, mai 1949, pp. 163-168; J.C. Sloane, *Manet and History*, in : *Art Quarterly*, été 1951, pp. 93-104 (ill.); H. et J. Adhémar, *Zola*, in : *Arts*, 12 décembre 1952, p. 10; G.H. Hamilton, 1954, pp. 114-121, 123-129, 130, 131, 186, 208, 221, 264, 272 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 105-106, fig. 30-31; Ed. de Goncourt, *Journal*, 4 mars, 4 novembre 1888, 26 octobre 1890, Monaco, 1956, t. XV, pp. 89, 176, t. XVII, p. 124; J. Richardson, 1958, pl. 28; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 66, pl. XXIX; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 200; J. Adhémar, *Le Cabinet de Travail de Zola*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1960, p. 286; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1199, pl. 444; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 188-189 (ill.); G. Bazin, *Les Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 108 (ill.); M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964, p. 257; G.H. Hamilton, *Is Manet still « Modern »?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 109 (ill.); Th. Reff, *« Pissarro's portrait of Cézanne »*, in : *Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 626 (ill.), 629; H. Rostrup, *Studier i fransk Portraetmalerei Courbet og Manet, meddelelsen fra Ny Carlsberg Glyptothek*, Copenhague, 1967, pp. 41 (ill.), 43-45; G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 40-44, 97-98 (ill.); M. Ragon, *Emile Zola Critique d'Art*, in : *Jardin des Arts*, nº 161, avril 1968, pp. 15, 16 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 60-62, 68-69 (ill.); M. Fried, *Manet's Sources*, in : *Art Forum*, mars 1969, p. 60; R. Walter, *Critique d'Art et Vérité, Emile Zola, en 1868*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1969, pp. 231-232; Th. Reff, *« Manet's Sources » : a critical evaluation*, in : *Art Forum*, septembre 1969, p. 42; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 118; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, 1972, nº 2205; G. Bazin, 1972, pp. 8, 38, 39 (ill.).

HISTORIQUE : donné par Manet à Emile Zola, Paris; légué par Mme Zola au Musée du Louvre en 1918; entré au Louvre en 1925.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 2205).

129

LES BULLES DE SAVON

T. h. 1,00; l. 0,82
Signé b. d. : *Ed. Manet.*

Peint fin 1867 ou début 1868, d'après Léon Leenhoff.

Gravé par Manet (Guérin, nº 54).

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 45; *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 31; *Exposition temporaire*, Musée du Luxembourg, Paris, 1904, nº 36; *Paintings by the Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1926, nº 7; *Pictures of People*, Knoedler, New York, 1932, nº 399; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 28; *French Painting*, California Palace of the Legion of honor, San Francisco, 1934, nº 115; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 13; *The Sources of Modern Painting*, Wildenstein, 1939, nº 1; *Masterpieces of Art*, World's Fair, New York, 1940, nº 279; *Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington, 1947-1950; *European Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington, 1950-1952, nº 28; *Tableaux de la Collection Gulbenkian*, Fondation Gulbenkian, Paris, 1960, nº 22; *Pinturas da Colecção da Fundação Calouste Gulbenkian*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, 1961, nº 26; *Arts plastiques français de Watteau à Renoir*, Musée national de Soares das Reis, Porto, 1964, nº 47; *Obras de Arte de Colecção Calouste Gulbenkian*, Palacio Pombal, Oeiras, 1965, nº 261.

BIBLIOGRAPHIE : J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 109; Th. Duret, 1902, p. 71, nº 96; J. Meier-Graefe, *Pariser Ausstellung*, in : *Kunst und Künstler*, juin 1904, p. 378; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 74; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 444; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 109, fig. 117, cat. ms., nº 114; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 148; H. Comstock, *A child portrait by Manet*, in : *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282; A.M. Frankfurter, *Manet, first American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 14; A.M. Frankfurter, *The sources of Modern Painting*, in : *Art News*, 11 mars 1939, pp. 9 (ill.), 10; G. Jedlicka, 1941, pp. 87, 90 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 144, nº 136; M. Florisoone, 1947, p. XVIII; G.H. Hamilton, 1954, p. 130, n. 6; G.Z., *Chefs-d'œuvre évadés*, in : *Les Nouvelles littéraires*, 10 octobre 1960, p. 8 (ill.); D. Rouart, 1960, p. 47; M. Fried, *Manet's Sources*, in : *Art Forum*, p. 59; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 117.

HISTORIQUE : estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même, 1872; vendu par Manet à Henri Hecht, Paris, 1872; G. Pontremoli (gendre d'A. Hecht), Paris; *Georges Bernheim*, 1916; *Bernheim Jeune*, Paris, 1918; *Durand-Ruel*, New York, 1919; Adolf Lewisohn, New York; Calouste S. Gulbenkian, 1943.

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE (inv. nº 2361).

130

JEUNE HOMME À LA POIRE

Appelé par Manet : *L'Eplucheur*

T. h. 0,85; l. 0,74

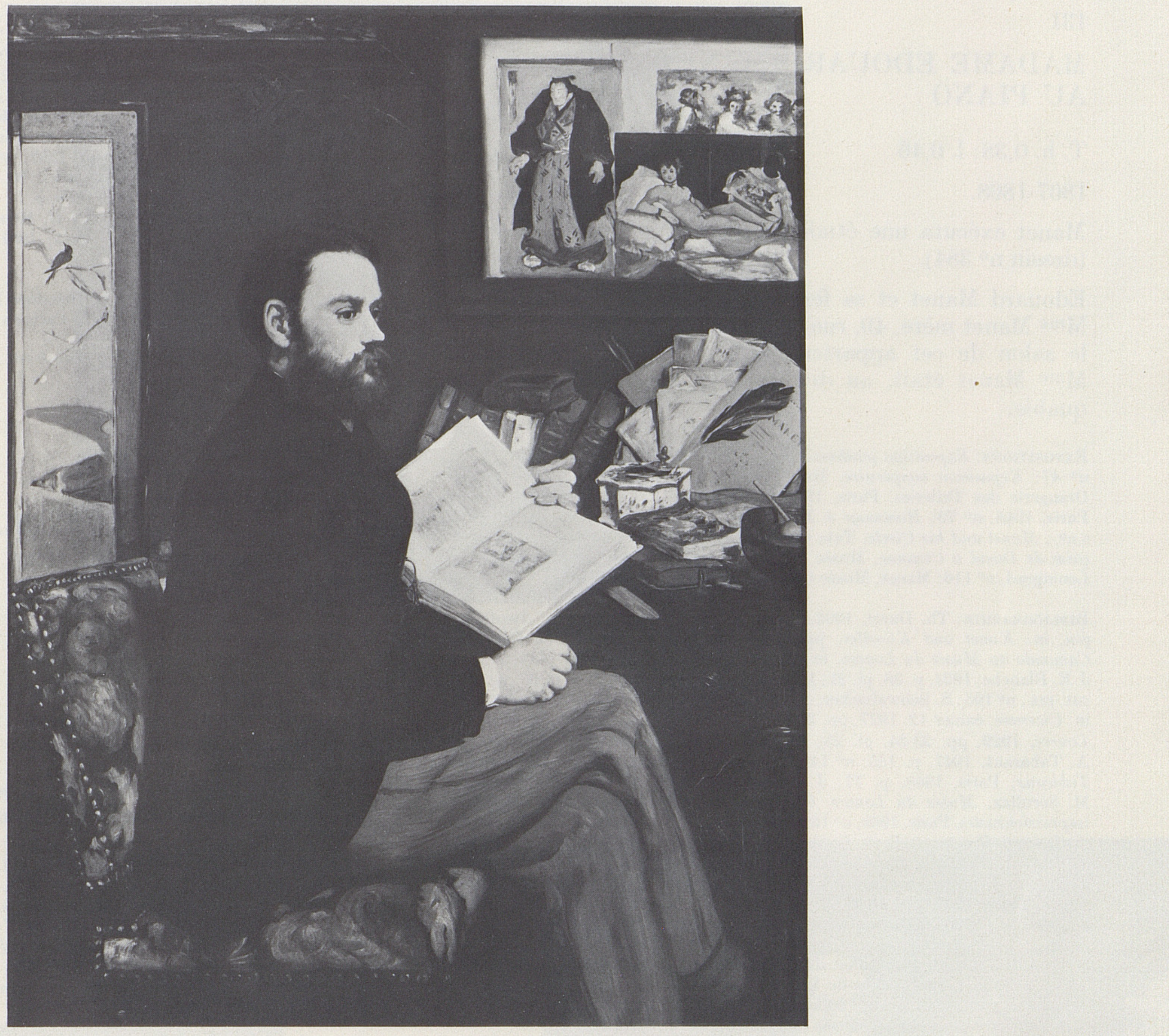
Peint en 1868, d'après Léon Leenhoff.

EXPOSITIONS : *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 8; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 21; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 33; *National Musei Franska Samling*, National Museum, Stockholm, 1948, nº 74.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 100; J. Meier-Graefe, 1912, p. 85 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 142; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 145; A. Tabarant, 1947, p. 169, nº 155; M. Florisoone, 1947, p. XVII; J. Richardson, 1958, p. 31; C. Nordenfalk, *Peintures et Sculptures des Ecoles étrangères*, Stockholm, 1958, nº 1498; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 132; G. Bazin, 1972, p. 78 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1882; Anders Zorn, Stockholm; légué par lui au Musée de Stockholm en 1896.

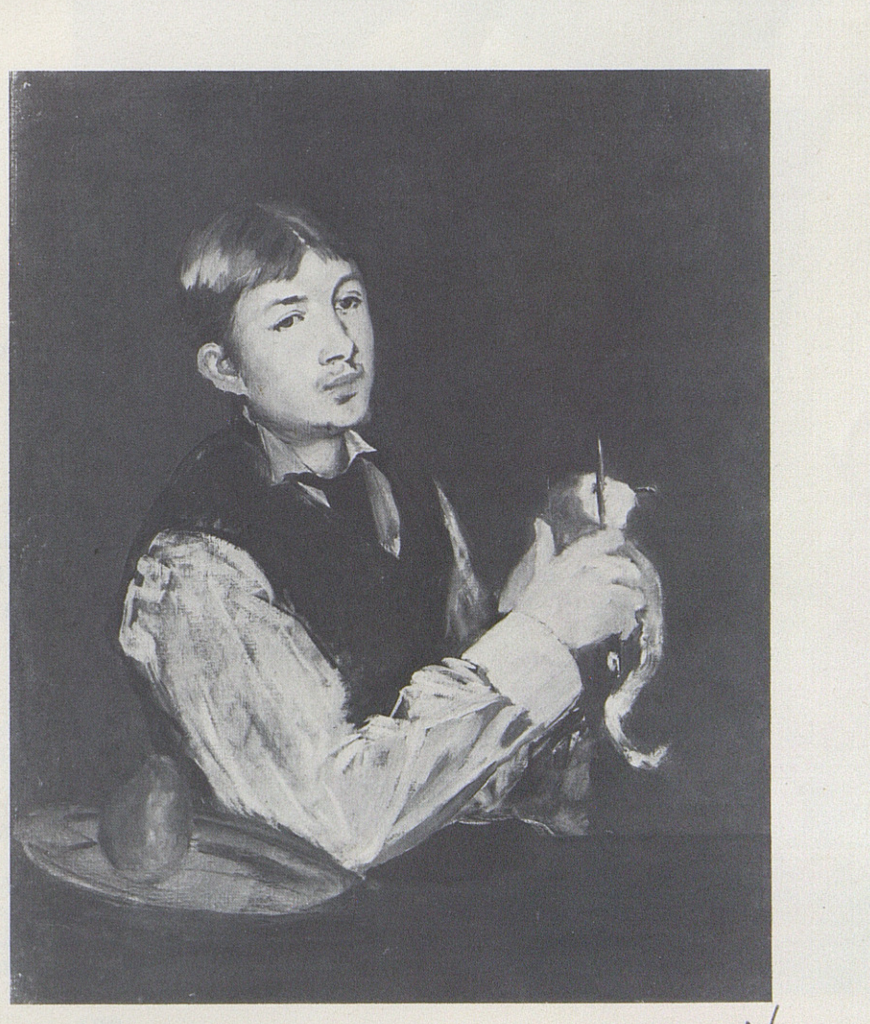
NATIONAL MUSEUM, STOCKHOLM (inv. nº N.M. 1498).



128



129



130

131

MADAME EDOUARD MANET AU PIANO

T. h. 0,38; l. 0,46

1867-1868.

Manet exécuta une étude à la sanguine pour ce tableau (dessin nº 384).

Edouard Manet et sa femme s'installèrent en 1867 chez Mme Manet mère, 49, rue de Saint-Pétersbourg. C'est dans le salon de cet appartement que le tableau fut peint. Mme Manet était, au dire de tous, une pianiste remarquable.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 47; *Exposition temporaire*, Musée du Luxembourg, Paris, 1904; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 26; *Portraits français*, Charpentier, Paris, 1945, nº 79; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 8; *Peinture française de David à Cézanne*, Musée national, Varsovie, 1956, nº 63; Moscou et Leningrad, nº 116; Manet, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 10.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 98; J. Meier-Graefe, *Pariser Ausstellungen*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1904, p. 378; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 445; J.E. Blanche, 1924, p. 38, pl. 21; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 95, fig. 110, cat. ms., nº 105; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo*, in: *Cicerone*, cahier 12, 1927, pp. 368-369; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, 1929, pp. 33-34, pl. 25; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 142; A. Tabarant, 1947, p. 155, nº 142; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77; J. Richardson, 1958, pl. 31; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 199; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1198; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 108 (ill.); G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 284 (ill.); J. Bouret, *Degas*, Paris, 1965, pp. 46-47; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 122; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1994.

HISTORIQUE: estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même, 1872; inventaire après décès de Manet, 1883; vendu par Mme veuve Manet à Maurice Joyant, 1894; comte Isaac de Camondo, Paris, 1895; legs Camondo au Musée du Louvre; entré au musée en 1911; exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1994).

132

PORTRAIT DE THÉODORE DURET

T. h. 0,43; l. 0,35

Signé b. g.: *Manet, 68* (de bas en haut, à la demande de Duret, qui voulait que la signature soit à première vue illisible).

Lochard, nº 319.

Théodore Duret, né à Saintes en 1838, négociant en cognac et collectionneur d'estampes japonaises, fut aussi journaliste et critique d'art. Grand voyageur, il fit la connaissance de Manet à Madrid en 1865 et se lia d'amitié avec lui.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 43; *Portraits d'Hommes*, Bernheim Jeune, Paris, 1907, nº 80; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 23; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 29; *Centenaire de Fantin-Latour*, Musée-Bibliothèque, Grenoble, 1936, nº 543; *Les Impressionnistes*, Musée du Jeu de Paume, Paris, 1947, nº 120; *Collections de la Ville de Paris*, Art moderne, Berne, La Chaux-de-Fonds, Genève, Bâle, 1947, nº 58; *Gli impressionisti, XXIVe Biennale*, Venise, 1948, nº 26; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Maîtres français du Petit-Palais*, Musée Boymans, Rotterdam, 1952-1953, nº 82; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 11; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 87; *André Malraux*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1973, nº 803.

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 175; Th. Duret, 1902, pp. 35, 71, 72, 216, nº 94; H. Lapauze, *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, Paris, 1909, pp. 8 (ill.), 37-38, 296; A. Proust, 1913, p. 56; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 88; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 100-101, fig. 112, cat. ms., nº 110; A. Tabarant, *Autour de Manet*, in: *L'Art vivant*, 15 août 1928, p. 640; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, XXe année, cahier 3, p. 86; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 147; A. Tabarant, 1947, p. 150, nº 138; M. Florisoone, 1947, pp. XXI, 89 (ill.); A. Malraux, *Psychologie de l'Art, le Musée imaginaire*, Paris, 1948, p. 77 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, p. 147 et n.; J. Richardson, 1958, pl. 18; D. Rouart, 1960, p. 36 (ill.); J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 191-192 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 119.

HISTORIQUE: donné par Manet à Théodore Duret, Paris; donné par Duret au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1908.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, PETIT-PALAIS, PARIS (inv. nº 485).

133

PORTRAIT DE MADEMOISELLE CLAUS
Esquisse partielle du *Balcon*

T. h. 0,71; l. 0,43

Lochard, nº 75.

1868.

Photo Lochard avec la mention: «Etude du *Balcon*, peint dans l'atelier de la rue Guyot.»

Dans cette esquisse, Mlle Claus occupe, à gauche, la place de Berthe Morisot dans le tableau définitif, nº 134.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 57 (ill.), nº 109; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 104; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 105, fig. 120, cat. ms., nº 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 152; A. Tabarant, 1947, p. 154, nº 140; Ch. M. Mount, *John Singer Sargent*, New York, 1955, p. 414; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 202; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 19; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 121b.

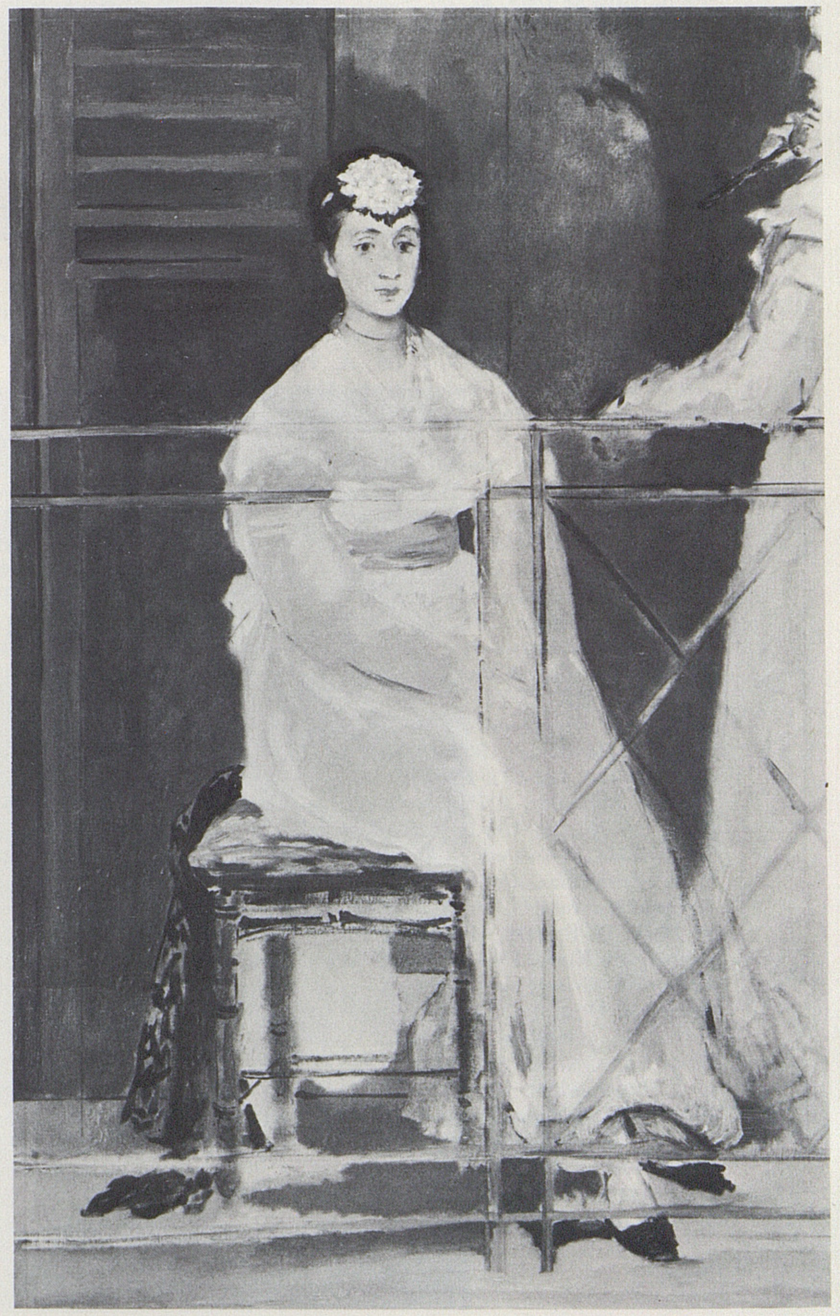
HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 32; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 19; John Sargent, Londres; Mrs Hugo Pitman, Londres; P.A., Grande-Bretagne.



131



132



133

134

LE BALCON

T. h. 1,69; l. 1,25
Signé b. d.: *Manet.*

1868-1869.

C'est la première apparition de Berthe Morisot dans l'œuvre de Manet, elle est assise à gauche; Fantin-Latour venait de les présenter l'un à l'autre. Berthe, alors âgée de vingt-sept ans, et sa sœur Edma, filles d'un conseiller à la Cour des comptes, faisaient de la peinture depuis une dizaine d'années déjà et étaient élèves de Corot.

Manet demanda à Berthe de poser pour *Le Balcon*, en compagnie de la jeune violoniste Fanny Claus (qui devint plus tard la femme du peintre Prins, ami de Manet) et du peintre Antoine Guillemet.

Un lavis, étude préliminaire pour le tableau, a été exécuté par Manet (dessin nº 346).

EXPOSITIONS: *Salon de 1869*, nº 1616; *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1869, nº 754; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 52; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 254; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 24; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 9; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 32; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 31; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *15 Paintings by the French Masters of the 19th century*, Museum of Modern Art, New York, 1955, nº 6.

BIBLIOGRAPHIE: L. Leroy, *Le Salon de 1869*, in: *Le Charivari*, 6 mai 1869; Th. Gautier, *Le Salon de 1869*, in: *L'Illustration*, 15 mai 1869, p. 311; Jean-Paul, *Salon de 1869*, in: *La Gazette de France*, 17 mai 1869; A. Wolff, *Le Salon de 1869*, in: *Le Figaro*, 20 mai 1869; Bertall, *Promenade au Salon de 1869*, in: *Le Journal amusant*, 22 mai 1869; baron de Viel-Castel, *Salon de 1869*, in: *Le Pays*, 25 mai 1869; L. Enault, *Salon de 1869*, in: *Le Nain jaune*, 27 mai 1869; M. de Pontmartin, *Salon de 1869*, in: *L'Univers illustré*, 5 juin 1869; Castagnary, *Salon de 1869*, in: *Le Siècle*, 11 juin 1869; H. de Montault, *Salon de 1869*, in: *Le Journal illustré*, 20 juin 1869; H. Trianon, in: *L'Entracte*, 21 juin 1869; M. Chaumelin, *Salon de 1869*, in: *L'Indépendance belge*, 21 juin 1869; P. Mantz, *Le Salon de 1869*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1869, p. 13; Bertall, *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Paris-Journal*, 30 avril 1876; E. Bazire, 1884, pp. 61 (ill.), 62; F. Champsaur, *Antoine Guillemet*, in: *L'Evénement*, 8 septembre 1888; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 175; Th. Duret, 1902, pp. 56-58, nº 107; J.G. Wolff, *Ed. Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 155 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 103; A. Proust, 1913, p. 56; A. Proust, *Erinnerungen an Ed. Manet*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1913, p. 411; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 442; J.E. Blanche, 1924, p. 41, pl. 23; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 105-106, fig. 116, nº 111; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 151; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 86, 89; E. Jaloux, *Le Tragique de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 256; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 150; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 380 (ill.); L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Jedlicka, 1941, pp. 151-154 (ill.); Ch. Fegdal, *Ed. Manet et son Ami Prins*, in: *Les Beaux-Arts*, 20 octobre 1942; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; M. Florisoone, 1947, pp. XX, XXI, 72 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 153-154, nº 141; D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, pp. 21, 25, 26, 30, 32; N.G. Sandblad, 1954, pp. 104-105, fig. 29; G.H. Hamilton, 1954, pp. 113-114, 129-130, 132-137, 139-140, 163, 173, 208, 212, 232, 264, 272, 275, 278, 280 (ill.); J. Adhémar, *A Propos du «Balcon» de Manet*, in: *Bulletin des Musées...*, 1955, nº 10, pp. 155-156; Richardson, 1958, p. 26, pl. 34; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 202; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1201; D. Rouart, 1960, pp. 34 (ill.), 51; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 192, 217, 218, 221 (ill.); G. Bazin, *Les Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 116; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme*, Duranty, Paris, 1964, p. 289; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 122 (ill.), 160; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 2; P. Schneider, 1968, pp. 60, 66, 76 (ill.), 89, 141; G. Hopp, *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 54-58, 100 (ill.); M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 59, 60 (ill.), 66; J. Gállego, *Goya en el Arte Moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, p. 256; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 2772; G. Bazin, 1972, pp. 8, 9, 31, 34, 38 (ill.), 91 (ill.).

HISTORIQUE: estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même, 1872; inventaire après décès de Manet, Paris, 1883; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 2; Caillebotte, Paris; legs Caillebotte au Musée du Louvre, 1894; entré au Luxembourg, 1896; au Louvre, 1929.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 2772).

135

LE DÉJEUNER DANS L'ATELIER

Appelé aussi: *Après le Café.*

T. h. 1,20; l. 1,53
Signé au milieu: *E. Manet.*

1868.

Léon Leenhoff a posé pour le personnage au premier plan.

Manet a fait aussi une étude de chats qu'il a utilisée dans cette composition (dessin nº 347).

EXPOSITIONS: *Salon de 1869*, Paris, nº 1617; *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1869, nº 755; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 48; *Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen, im Kgl. Glaspalast*, Munich, 1891, nº 923; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 11; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 447; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 2; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 10; *Grosse Kunstausstellung*, Stuttgart, 1913, nº 309; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 31; *Moderne Französische Malerei von den Impressionisten bis zur Gegenwart*, Munich, 1947, nº 89a; *Grosse Maler des 19. Jahrhunderts aus dem München Museum*, Kunstmuseum, Winterthour, 1947, nº 133; *Impressionnistes et Romantiques français dans les musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 50; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 163.

BIBLIOGRAPHIE: L. Leroy, *Salon de 1869*, in: *Le Charivari*, 6 mai 1869; Th. Gautier, *Le Salon de 1869*, in: *L'Illustration*, 15 mai 1869, p. 311; Jean-Paul, *Salon de 1869*, in: *La Gazette de France*, 17 mai 1869; P. Véron, *A travers le Salon*, in: *Le Journal amusant*, 22 mai 1869; baron de Viel-Castel, *Salon de 1869*, in: *Le Pays*, 25 mai 1869; Bertall, *Promenade au Salon de 1869*, in: *Le Journal amusant*, 29 mai 1869; M. de Pontmartin, *Salon de 1869*, in: *L'Univers illustré*, 5 juin 1869; Castagnary, *Salon de 1869*, in: *Le Siècle*, 11 juin 1869; H. de Montault, *Salon de 1869*, in: *Le Journal illustré*, 20 juin 1869; M. Chaumelin, *Salon de 1869*, in: *L'Indépendance belge*, 21 juin 1869, p. 13; P. Mantz, *Salon de 1869*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1869, p. 13; E. Bazire, 1884, p. 62; H. von Tschudi, 1902, pp. 19, 21 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 56-58, 73, nº 110; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 246 (ill.); 248-249; A. Proust, 1913, p. 56; E. Waldmann, *Leibl und die Franzosen*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1913, p. 51; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 444-445; E. Waldmann, 1923, p. 54, pl. 19; K. Scheffler, *Impressionisten bei P. Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 106-107, fig. 115, cat. ms., nº 113; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, pp. 109 (ill.), 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 149; G. Jedlicka, 1941, pp. 155, 160 (ill.); M. Florisoone, 1947, pp. XVIII, XXV, 44 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 152-154, 162, nº 139; A. Chastel, *Art News from Paris*, in: *Art News*, janvier 1952, p. 48; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, pp. 21, 22 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 129-138, 172, 173, 198, 208, 212, 232, 264 (ill.); J. Richardson, 1958, p. 20, pl. 32; D. Rouart, 1960, p. 52; W.C. Seitz, *Claude Monet*, New York, 1960, p. 80; K. Martin, *Edouard Manet, Das Frühstück*, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz*, Munich, 1961, nº 36; Th. Reff, *The Symbolism of Manet's Frontispices Etchings*, in: *Burlington Magazine*, 1962, I, pp. 182-186; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964, p. 289; *Neue Pinakothek, Französische Meister des 19. Jahrhunderts. Kunst des 20. Jahrhunderts*, Munich, 1966, pp. 12 (ill.), 62-64; P. Schneider, 1968, pp. 59, 76, 77 (ill.); G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 7-15, 93-94 (ill.); M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 58 (ill.), 59, 66; Th. Reff, *Manet's Sources: a critical evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 44-45; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 120; G. Bazin, 1972, pp. 36 (ill.), 38, 65, 87 (ill.).

HISTORIQUE: estimé par Manet dans l'inventaire de son atelier par lui-même, 1872; vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1873; *Durand-Ruel*, Paris, 1898; Auguste Pellerin, Paris, 1898; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Paul Cassirer*, Berlin, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; von Tschudi pour la Pinacothèque de Munich, 1911.

BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN, MUNICH (inv. nº 8638).



134



135

136

LA LECTURE

T. h. 0,61 ; l. 0,74
Signé b. d. : *Manet.*
1868-1869.
Mme Edouard Manet et son fils Léon Leenhoff.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet, La Vie moderne*, Paris, 1880, no 10 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 46 ; *Œuvres importantes des grands Maîtres du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1931, no 52 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 34 ; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, no 6 ; *Gli Impressionisti*, XXIVe Biennale, Venise, 1948, no 27 ; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.no ; *Manet and his circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, no 9 ; *Impressionnistes et Précurseurs*, Brive, La Rochelle, Rennes, Angoulême, 1954, 1955, no 12 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, no 12 ; *La Femme et l'Artiste, de Bellini à Picasso*, Bordeaux, 1964, no 124.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, no 97 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 109, fig. 351, cat. ms., no 108 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 167 ; A. Hulftegger, *La Peinture, le Dessin, la Fresque*, in : *L'Amour de l'Art*, octobre 1945, p. 132 (ill.) ; J. Leymarie, *Pierre Prins et ses Amis*, in : *L'Amour de l'Art*, décembre 1945, p. 194 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 155-156, no 143 ; M. Florisoone, 1947, p. XVI ; Vernis, *International Studio, Manet at the Tate*, in : *Connoisseur*, août-septembre 1954, p. 40 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pp. 25-26 ; H. Adhémar -M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, no 201 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, no 1200 ; D. Rouart, 1960, pp. 32 (ill.), 53 ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 285 (ill.) ; P. Schneider, 1968, p. 78 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 123 ; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, no 1944-1917 ; G. Bazin, 1972, p. 38.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, s.no, sous le titre : *Portrait de Madame Manet et de Monsieur Léon Koella* ; princesse Edmond de Polignac, née Singer, Paris ; légué par elle au Musée du Louvre en 1944.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. no R.F. 1944-17).

137

LE CHIFFONNIER
Appelé aussi : *Le Mendiant*

T. h. 1,95 ; l. 1,30
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, no 379.
1869

Sur la photo Lochard, la mention : « Chiffonnier peint dans l'atelier de la rue Guyot ; appartient à M. Fernand Crouan, de Nantes. »

Manet a fait un dessin pour ce portrait, qui se trouve au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessin no 467).

EXPOSITIONS : *Third Exhibition of the Society of French Artists*, Londres, 1872, no 31 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 44 ; *XI Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1906, no 189 ; *Twentieth Anniversary of the opening of the Albright Art Gallery*, Buffalo, 1930, no 32 ; *Loan Exhibition of French Painting, 1800-1880*, City Art Museum, Saint Louis, 1931, no 17 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 37 ; *Renoir and Manet*, Philadelphie, 1933-1934, s.no ; *French Painting*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1934, no 118 ; *Independant Painters of XIXth century, Paris*, Museum of Fine Arts, Boston, 1935, no 25 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, no 15 ; *Paintings by French Impressionists and Post-Impressionists*, Toledo Museum of Art, 1937, no 13 ; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, no 141 ; *French Painting from Gérome to Gauguin*, Detroit Institute of Arts, 1954, no 20 ; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Palais de Beaulieu, Lausanne, 1964, no 350 ; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, no 76 ; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967, no 29 ; *Three centuries of French Art, Selection from the Norton Simon Inc. Museum of Art and the Norton Simon Foundation*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1973, no 29.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 71 ; Th. Duret, 1902, p. 70, no 95 ; P. Fechter, *Die Sammlung Rothermundt*, in : *Kunst und Künstler*, avril 1910, p. 346 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 84 (ill.), 312 ; E. Waldmann, 1923, pp. 35 (ill.), 46 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 109, fig. 121, t. II, p. 47, cat. ms., no 117 ; W. Forbes, *Adolphe Lewisohn Collection*, in : *The Arts*, 1926, t. I, p. 31 (ill.), t. II, p. 18 ; S. Bourgeois, *Adolphe Lewisohn Collection of Modern French Painting and Sculpture*, New York, 1928, p. 67 (ill.) ; R.H. Wilenski, *French Painting*, Boston, 1931, p. 245 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 153 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 379 (ill.) ; Mc Mahon - A. Philip, *Manet fifty years later*, in : *Parnassus*, mars 1937, p. 8 (ill.) ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 190 ; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 242 ; A. Tabarant, 1947, pp. 115-116, 323, 492, no 113 ; M. Florisoone, 1947, pp. XIX, XXI, XXIV ; S. Melikian - D. Wildenstein, *Manet, les Vrais et les Autres*, in : *Réalités*, février 1967, p. 76 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 339-340, no 45 ; A. Coffin Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in : *Museum studies 3, Chicago*, 1968, pp. 74, 77 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 96.

HISTORIQUE : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; E. Hoschedé, Paris ; vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5-6 juin 1878, no 45 ; Fernand Crouan, Nantes ; Rothermundt, Blasewitz ; *Paul Cassirer*, Berlin ; Josef Stransky, New York ; Adolphe Lewisohn, New York, 1928 ; *Wildenstein*, New York, 1930 ; P.A., Suisse ; *Wildenstein*, New York, 1968

NORTON SIMON FOUNDATION, LOS ANGELES.

138

PORTRAIT DE BERTHE MORISOT AU MANCHON

T. h. 0,73 ; l. 0,60
Lochard, no 73.
1869.

EXPOSITIONS : *Art français du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1917, no 33 ; *Le Décor de la Vie sous le Second Empire*, Pavillon de Marsan, Paris, 1922, no 126 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, no 4 ; *Quelques Œuvres importantes de Manet à Van Gogh*, Durand-Ruel, Paris, 1932, no 17 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 41 ; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, no 34 ; *Masters of French XIXth century Painting*, New Burlington, Londres, 1936, no 36 ; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, no 359 ; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, no 146 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, no 17 ; *In Memoriam Leonard C. Hanna Jr*, The Cleveland Museum of Art, 1963, no 87 ; *Style, Truth and the Portrait, Titien to Degas*, The Cleveland Museum of Art, 1963, s.no ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, no 105.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, no 111 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 93 ; E. Waldmann, *Leibl und die Franzosen*, in : *Kunst und Künstler*, XII, 1913, p. 44 ; J.E. Blanche, 1924, pp. 41-42, pl. 22 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 109, fig. 119, cat. ms., no 116 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 154 ; G. Jedlicka, 1941, p. 132 (ill.) ; M. Florisoone, 1947, p. XXV ; A. Tabarant, 1947, p. 157, no 144 ; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, p. 24 (ill.) ; A. Frankfurter, *Cleveland Model Museum for a modern Cosmopolis*, in : *Art News*, mars 1958, p. 37 ; *Acquisitions of the Cleveland Museum of Art*, in : *Art Quarterly*, printemps 1958, p. 104 (ill.) ; *In Memoriam Leonard C. Hanna Jr, The Cleveland Museum of Art Bulletin*, no 18, 1958, pl. 18 ; *The Cleveland Museum of Art Bulletin*, vol. 50, no 8, octobre 1963 ; M. Schmierer - R. Verdi, *Thoughts arising from the Philadelphia-Chicago Manet Exhibition*, in : *Art Quarterly*, automne 1967, pp. 241, 249 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, no 29 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 124.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, no 60 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, no 29 (Leenhoff) ; Auguste Pellerin, Paris ; Jules Strauss, Paris ; vente J. Strauss, Georges Petit, Paris, 15 décembre 1932, no 48 ; Turner, Londres ; M. et Mme Jacques Balsan, New York ; *Knoedler* ; Leonard C. Hanna, Cleveland ; légué par lui au Musée de Cleveland en 1958.

CLEVELAND MUSEUM OF ART, OHIO (inv. no 58-34).

139

BERTHE MORISOT DE PROFIL

T. h. 0,41 ; l. 0,32
Lochard, no 72.
1869.

EXPOSITIONS : *Célébrités françaises*, Charpentier, Paris, 1953-1954, no 132 ; *Berthe Morisot*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, no 181 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, no 9.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, no 183 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 108, fig. 113, cat. ms., no 115 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 155 ; A. Tabarant, 1947, p. 158, no 145 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, no 28 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 125.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, no 28 (Jules de Jouy) ; ancienne Collection Rouart, Paris.



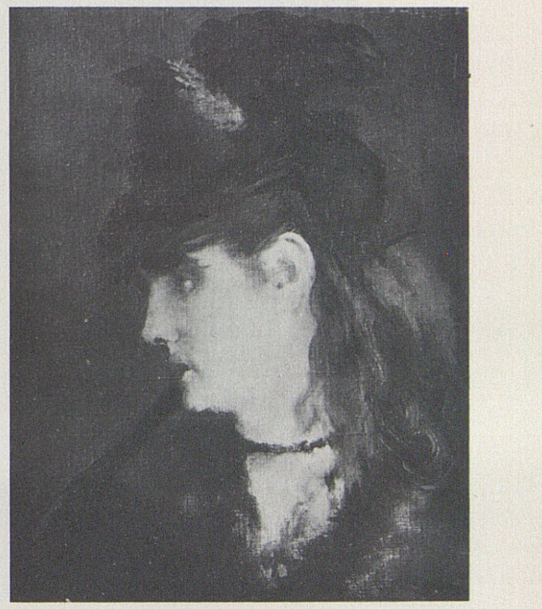
138



137



136



139



Cat. 137 – *Le Chiffonnier*. 1869.

140

LE SAUMON

T. h. 0,72 ; l. 0,92
Signé b. d.: *Manet*.

1869.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 50; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 23; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 8; *French Masterpieces of the late XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1928, nº 11; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 35; *Manet et Renoir*, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 253; *Paintings from private Collections*, Metropolitan Museum, New York, 1960, nº 67; *Paintings, Drawings, and Sculptures collected by Yale Alumni*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1960, nº 50; *The Electra Havemeyer Webb Memorial Exhibition*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1961, nº 15; *Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund*, Knoedler, New York, 1966, nº 12; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 101.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 101; Th. Duret, 1902, nº 119; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 89, fig. 93, cat. ms., nº 93; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 62 (ill.), 69; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 168; L. Venturi, 1939, t. II, p. 189; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, p. 130, nº 126; G. Bataille, 1955, p. 81 (ill.); Cl. Virch, *The Electra Havemeyer Webb Memorial Exhibition*, in: *Metropolitan Museum Bulletin*, t. XX, 1961-1962, pp. 28-31 (ill.); J.T. Butler, *The Electra Havemeyer Webb Memorial Collection*, in: *The Connoisseur*, septembre 1967, pp. 64, 65 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 107; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 109.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*; Havemeyer, New York, 1886; famille Havemeyer, New York.

ELECTRA HAVEMEYER WEBB FUND, SHELBURNE MUSEUM, SHELBURNE, Vt.

141

AMANDES, GROSEILLES, PÊCHES

T. h. 0,17 ; l. 0,22
Signé b. d.: *Ed. Manet*. (Seules les initiales du bas paraissent authentiques; la signature supérieure semble avoir été ajoutée postérieurement.)

1869.

EXPOSITIONS: *A selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 96; *The Impressionist School and some great French Painters of the 19th century*, Lefèvre, Londres, 1923, s.nº; *Masters of French Art*, French Art Gallery, New York, 1942, nº 9.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 96; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 171 ; A. Tabarant, 1947, p. 99, nº 94 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 83.

HISTORIQUE: *Brame*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1901 ; *Rosenberg*, Paris, 1912; Reber; W. Cargill, Glasgow; David Cargill, Lanark (Ecosse); *French Gallery*, New York, 1942.

142

LES AMANDES

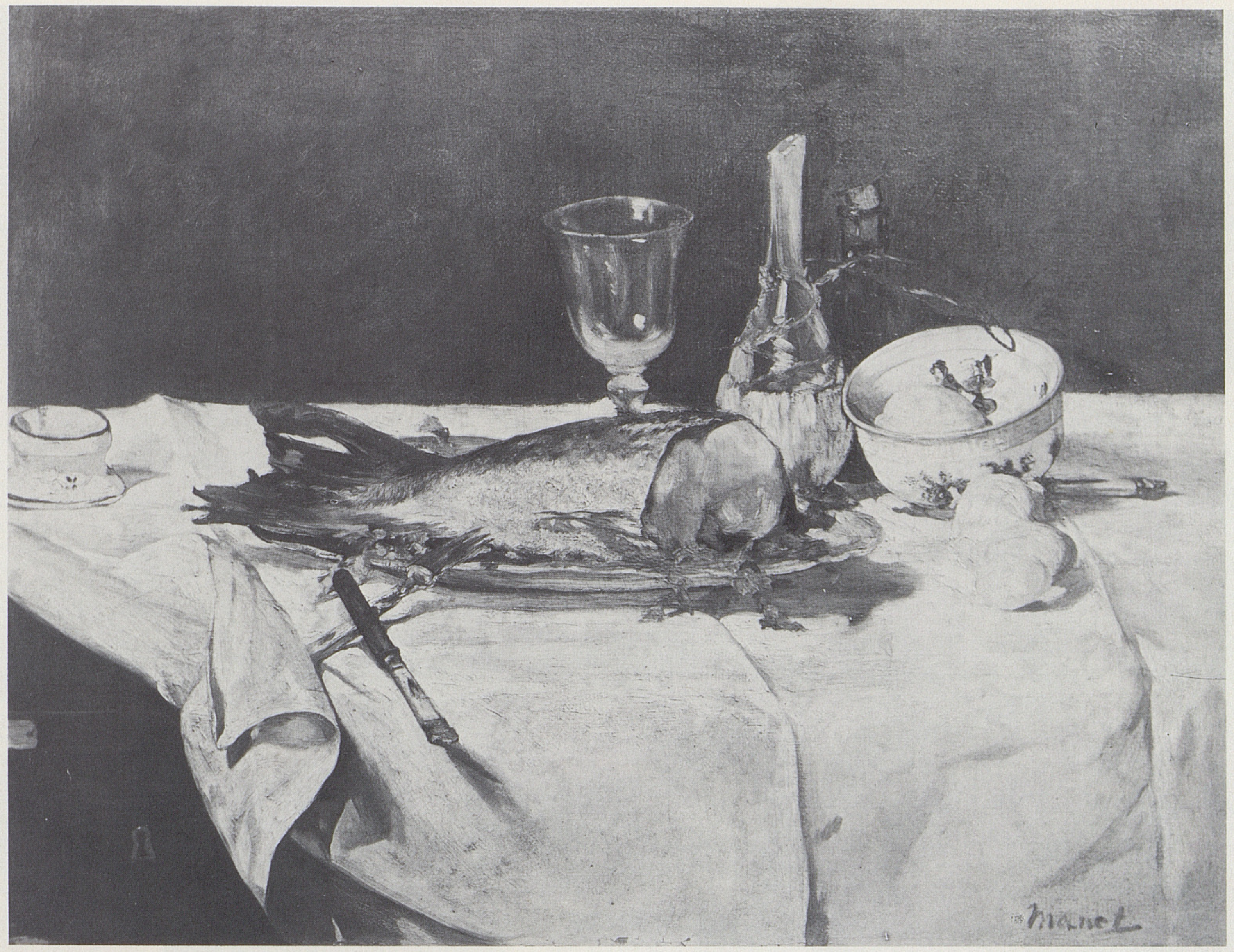
T. h. 0,21 ; l. 0,26
Signé b. g.: *M*.

1869.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 60; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 36; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles provenant de Collections particulières*, au profit du Pavillon des Beaux-Arts de la Fondation de la Cité universitaire, Paris, 1929, nº 102 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 45 ; *L'Art et la Gastronomie*, Fédération des artistes, Paris, 1934, nº 52.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 139; E. Moreau-Nélaton, 1926, nº 97; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 169; A. Tabarant, 1947, p. 193, nº 182; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 153.

HISTORIQUE: Fantin-Latour, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; disparu en mars 1944, sous l'Occupation; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 236, nº 5262.



140



141



142

143

PORT DE BOULOGNE AU CLAIR DE LUNE

T. h. 0,82; l. 1,00
Signé b. g.: *Manet.*

Peint en 1869 à Boulogne-sur-Mer, face à l'embarcadère.

EXPOSITIONS: *Beaux-Arts*, Bruxelles, 1869, nº 756; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 49; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 496; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 39; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 146; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 112; H. von Tschudi, 1902, p. 34; Th. Duret, 1902, nº 112; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 97; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 445-446 (ill.); E. Waldmann, 1923, pp. 58 (ill.), 62; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 111, fig. 128, cat. ms., nº 118; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo...*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 12, pp. 368 (ill.), 369; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, III, p. 38, pl. 27; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 181 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 159; L. Venturi, 1939, t. II, p. 189; G. Jedlicka, 1941, p. 114 (ill.); M. Florisoone, 1947, p. XXVIII; A. Tabarant, 1947, pp. 165, 194, nº 150; G.H. Hamilton, 1954, p. 177; J.L. Vaudoyer, *Manet*, Paris, 1955, pl. 30; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 203; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, p. 54; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 284 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 107; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 128; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1993.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, 1872; J.B. Faure, Paris, 1884; *Camentron*, Paris, 1899; Isaac de Camondo, Paris; legs Isaac de Camondo au Musée du Louvre, 1908; entré au musée en 1911; exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 1993).

144

LA JETÉE DE BOULOGNE

T. h. 0,33; l. 0,45
Signé b. d.: *Manet.*

Peint comme le nº suivant à Boulogne-sur-Mer, pendant l'été de 1869.

Manet a fait pour ce tableau des croquis préparatoires dans un carnet qui appartient au Cabinet des Dessins du Louvre (dessins nos 139 à 145).

EXPOSITIONS: *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 15; *Cent Ans de Peinture française*, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1922, nº 104; *Œuvres d'Art du XVIIIe au XIXe Siècle*, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1923, nº 200; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 40; *One hundred Years of French Painting*, William Rocking Nelson Gallery, Kansas City, 1936, nº 34; *French Impressionist Landscape Painting*, W.R. Nelson Gallery of Art, Kansas City, 1936, nº 17; *Boudin to Cézanne*, Durand-Ruel, New York, 1938, nº 9; *Artists unappreciated in their day*, The Toledo Museum of Art, 1939; *Small Masterpieces of the late 19th century, French Art*, Durand-Ruel, New York, 1939, nº 10; *Masterpieces of Painting*, Museum of Fine Arts, Montréal, 1942, nº 62; *French Art of the XIXth Century*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1942, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 115; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 121; E. Waldmann, 1923, p. 57 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 111, fig. 131, cat. ms., nº 120; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 160; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 191-192; M. Florisoone, 1947, p. XXVIII; A. Tabarant, 1947, p. 165, nº 149; D. Rouart, 1960, p. 54; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 127a; G. Bazin, 1972, p. 42.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Clapisson, Paris; 1882; *Durand-Ruel*, Paris, 1892; Mrs Rogers-Huddleston, New York, 1942; P.A., New York.

145

LA JETÉE DE BOULOGNE

T. h. 0,60; l. 0,73
Signé sur la bouée: *Manet.*

Peint pendant l'été 1869 à Boulogne-sur-Mer.

Manet a exécuté des croquis pour ce tableau sur un carnet qui appartient au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nos 139 à 145).

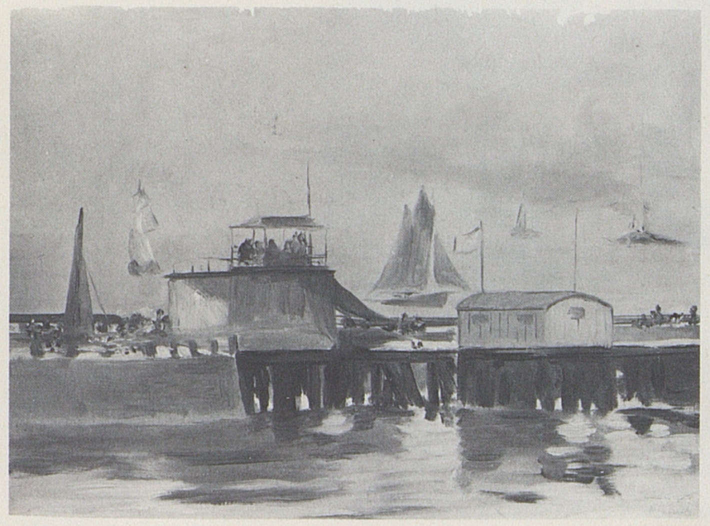
EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 51; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Arnold, Dresde, 1914, nº 60; *Internationale Kunstausstellung*, Dresde, 1926, nº 120; *Sammlung Oskar Schmitz*, Kunsthaus, Zurich, 1932, nº 21; *Collection Oskar Schmitz*, Wildenstein, Paris, 1936, nº 38; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 16; *French 19th century Painting*, Quest Art Gallery, Chicago, 1937, nº 12; *Boudin to Cézanne*, Durand-Ruel, New York, 1938, nº 39; *French Paintings of the 18th and 19th centuries*, Leeds Art Gallery and Temple, Newsam, Leeds, 1940, nº 25; *Pissarro*, Wildenstein, New York, 1945, nº 56; *15 Fine Paintings*, Museum of Fine Arts, Springfields, 1948, s.nº; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 18; *Masterpieces, Festival of Britain*, Wildenstein, Londres, 1951, nº 15; *1850-1950, Tableaux des Collections parisiennes*, Beaux-Arts, Paris, 1955, nº 65.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 112; Th. Duret, 1902, nº 116; P. Fechter, *Die Sammlung Schmitz*, in: *Kunst und Künstler*, 1910, p. 20; H. Heilbuth, *Aus der elften Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1910, p. 366 (ill.), 405; E. Waldmann, *Notizen zur Franzosen Ausstellung in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1914, p. 391; K. Scheffler, *Die Sammlung Oskar Schmitz, in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, 1921, p. 186; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 111, fig. 130, cat. ms., nº 119; M. Dormoy, *La Collection Schmitz à Dresde*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, octobre 1926, p. 341; E. Waldmann, *La Collection Schmitz*, in: *Documents*, 1930, 6/11, pp. 315, 319; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 161; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192; A. Tabarant, 1947, pp. 164-165; nº 148; M. Florisoone, 1947, p. XXVIII; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 127b.

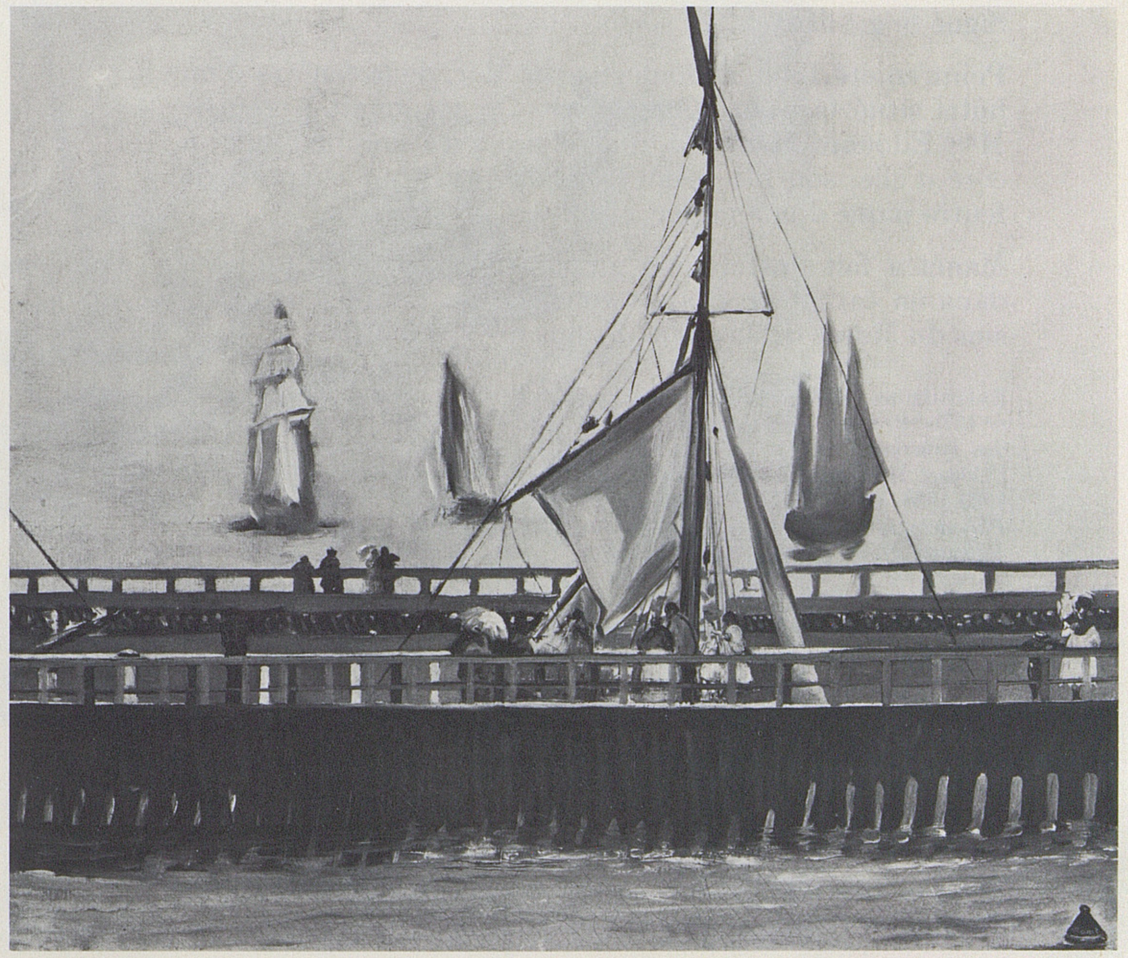
HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris; *Félix Gérard*, Paris; Oskar Schmitz, Dresde; *Wildenstein*; Jacques Guerlain, Paris; P.A., Paris.



143



144



145

146

LE DÉPART DU BATEAU DE FOLKESTONE

Appelé aussi : *Le Départ du Bateau à Vapeur.*

T. h. 0,63 ; l. 1,01
Lochard, nº 13.

Peint pendant l'été de 1869, à Boulogne-sur-Mer, de la fenêtre d'un hôtel situé face au débarcadère. On reconnaît Mme Edouard Manet de dos et son fils Léon Leenhoff.

Manet a exécuté des croquis pour ce tableau dans un carnet appartenant au Cabinet des Dessins du Louvre (dessins nos 225 à 233).

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 54 ; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 9 ; *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 91.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 113 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 78 ; *Malerisamlingen Ordrupgaard, Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 61 ; J.E. Blanche, 1924, p. 12 ; P. Courthion, *La Collection Oskar Reinhart*, in : *L'Amour de l'Art*, janvier 1926, pp. 11, 14 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 111, fig. 129, nº 121 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 181 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 162 ; W. George, *Collection Oskar Reinhart*, in : *Formes*, XXVI, XXVII, 1932, p. 295 ; G. Jedlicka, 1941, p. 114 ; A. Tabarant, 1947, p. 164 ; G. Bataille, 1955, p. 93 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales*, 1874-1894, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 78 ; L. Stähelin, *Sammlung Oskar Reinhart*, Winterthur, s.d., nº 88 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 126b ; L. Moholy, *Current and forth coming exhibitions, the Oskar Reinhart Collection at Winterthur*, in : *Burlington Magazine*, mai 1970, pp. 330 (ill.), 331-332.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 78 (*M. Jacob*) ; Edgar Degas, Paris ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 72 (Trotti) ; Wilhelm Hansen, Copenhague.

Collection Oskar Reinhart, Winterthur.

147

LE DÉPART DU BATEAU DE FOLKESTONE

T. h. 0,59 ; l. 0,71
Signé b. g. : *Manet.*

Peint en été 1869, à Boulogne-sur-Mer, de la fenêtre d'un hôtel situé face au débarcadère. On reconnaît à gauche Mme Edouard Manet en robe claire avec une ombrelle ; à côté d'elle, son fils Léon Leenhoff, avec un chapeau de feutre piqué d'une plume.

Manet a fait des croquis préparatoires pour ce tableau, dans un carnet de croquis conservé au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nos 225 à 233).

Expositions : *Siebente Künstausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1903, nº 137b ; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 413 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 36 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 325 ; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 14 ; *Masterpieces of Philadelphia private Collections*, Philadelphia Museum of Art, 1947, nº 8 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, nº 91.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 114 ; *Die Ausstellung der Berliner Secession*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1903, p. 309 ; J.E. Blanche, 1924, p. 12 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 111, fig. 132, nº 122 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *l'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 181 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 163 ; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute de Chicago*, in : *Formes*, nº 33, 1933, p. 382 ; A.M. Frankfurter, *Manet, first American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 14 (ill.) ; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 192, 206 ; G. Jedlicka, 1941, p. 114 ; A. Tabarant, 1947, p. 164, nº 147 ; M. Florisoone, 1947, p. XXVIII ; J. Rewald, *The Collection of Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in : *The Connoisseur*, septembre 1954, pp. 65 (ill.), 68 ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 177, 209 ; J. Richardson, 1958, pl. 36 ; D. Rouart, 1960, p. 54 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 224 (ill.), 498 ; A. de Leiris, *Manet. Sur la Plage de Boulogne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 60 (ill.) ; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 70, nº 229 (ill.) ; J. Rewald, *The Collection of Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in : *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, hiver 1964, t. LIX, nº 280 (ill.) ; H.H.F. Jayne, *Tyson Collection. A painter's eye on masterworks*, in : *Art News*, septembre 1964, p. 29 (ill.) ; *Check list of paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, janvier 1965, nº 63-116-10 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 339-340, nº 46 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 126a ; G. Bazin, 1972, pp. 42, 78 (ill.).

Historique : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1873 ; E. Hoschedé, Paris, 1878 ; vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5 juin 1878, nº 46 ; Albert Hecht, Paris ; Ephrussi, Paris ; Mme Bernstein, Berlin ; Hugo von Tschudi, Munich ; *Paul Rosenberg* ; Carroll S. Tyson, Philadelphie ; legs Tyson au musée de Philadelphie en 1963.

Museum of Art, Philadelphie (inv. nº 63-116-10).

1869



146



147

148

SUR LA PLAGE DE BOULOGNE

T. h. 0,32 ; l. 0,65
Signé b. d. : *Manet.*

1869.

Manet a exécuté de nombreux croquis pour ce tableau, dans un carnet qui appartient au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins n°s 146 à 163).

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue ; *Tableaux de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, n° 11 ; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, n° 10 ; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles*, Bernheim Jeune, Paris, 1925, n° 77 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 17 ; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, n° 458 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 38 ; *Le Grand Siècle*, Rosenberg, Paris, 1936, n° 34 ; *Anthology, French Pictures from private Collections*, Tooth & Sons, Londres, 1949, n° 3 ; *Landscape in French Art*, Royal Academy, Londres, 1949-1950, n° 242 ; *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, n° 73 ; *The Pleydell-Bouverie Collection*, Tate Gallery, Londres, 1954, n° 25 ; *French Painting from the collection of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, n° 46.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, n° 117 ; *Catalogue des Tableaux formant la Collection Faure*, Paris, 1902, n° 33 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 76 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 111, fig. 133, n° 123 ; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in : *Formes*, avril 1932, p. 253 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 166 ; A. Tabarant, 1947, p. 166, n° 151 ; M. Florisoone, 1947, pp. XX, XXVIII, 45 (ill.) ; J. Richardson, 1958, p. 13, pl. 35 ; A. de Leiris, *Manet : « Sur la Plage de Boulogne »*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, pp. 53-61 ; A. Bowness, *A note on Manet's compositional difficulties*, in : *Burlington Magazine*, mai-juin 1961, pp. 275-277 ; R. Goldwater, *The Glory that was France*, in : *Art News*, mars 1966, p. 40 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 130.

Historique : vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872 ; J.B. Faure, Paris, 1873 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1907, New York, 1909 ; O. Nielsen, Oslo ; J. Laroche, Paris ; A. Morhange, Paris ; vente Morhange (annulée), 23 mai 1935, n° 3 ; Mrs Pleydell-Bouverie, Londres ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.

149

MARINE

T. h. 0,38 ; l. 0,48
Signé b. g. : *Manet.*

1869.

Expositions : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 18.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 165 ; A. Tabarant, 1947, p. 218, n° 208 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 179.

Historique : E. Chabrier, Paris ; vente E. Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, n° 13 ; Ernest Chausson, Paris ; vente Ernest Chausson, Drouot, Paris, 5 juin 1936, n° 32 (Laurent Chausson) ; P.A., Paris.

150

BATEAUX EN MER, SOLEIL COUCHANT

T. h. 0,42 ; l. 0,94
Lochard, n° 92.

Vers 1869.

Une aquarelle, étude pour ce tableau, est passée chez Bernheim Jeune (dessin n° 252).

Expositions : *Important pictures by nineteenth century French Masters*, Lefevre, Londres, 1924, s.n°.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, n° 118 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 124 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 178 ; A. Tabarant, 1947, pp. 166-167, n° 152 ; M. Florisoone, 1947, p. XXVIII ; G. Viatte, *Nouvelles Acquisitions des Musées de Province depuis 1960. Peintures et Dessins du XIXe Siècle*, in : *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1964, n°s 4-5, pp. 288, pl. 16, 290 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, n° 79 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 129.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 79 (Romanoff) ; *Bignou*, Paris ; P.M. Turner, Londres ; Ivord Churchill ; vente anonyme (Ivord Churchill), Drouot, Paris, 30 mars 1938, n° 24 ; Labouchère ; attribué au Musée du Louvre par l'Office des biens privés (Ministère des affaires étrangères) en 1951 ; en dépôt au Musée du Havre, juin 1961.

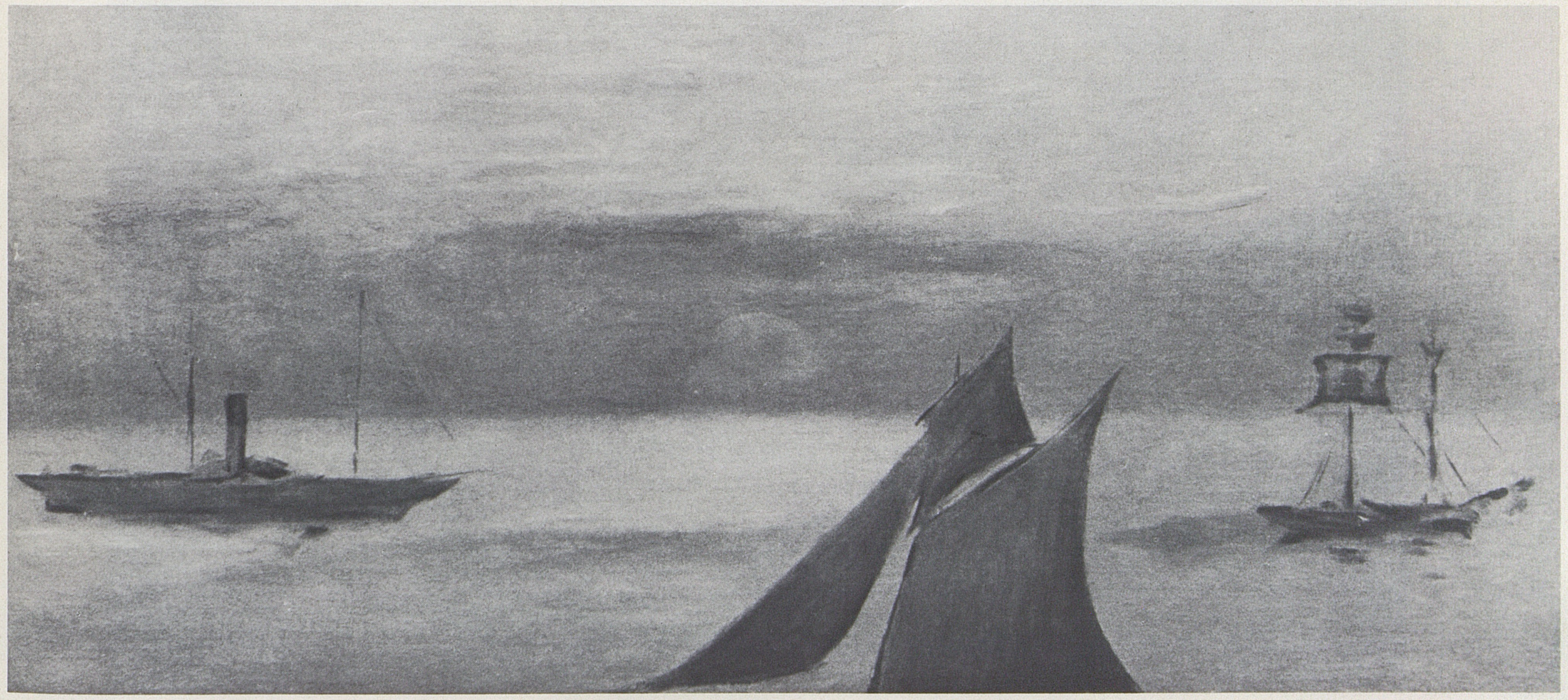
Musée du Havre (inv. n° MNR. 873).



148



149



150

151

ÉTUDE POUR LA LEÇON DE MUSIQUE

T. h. 0,97; l. 0,82
Lochard, n° 119.

1870.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, n° 128; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 176; A. Tabarant, 1947, pp. 170-171, n° 156; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 134b.

Historique: première vente après décès de Mme Ménard-Dorian, Georges Petit, Paris, 2 décembre 1929, n° 11; Emile Bernheim, Paris; vente Emile Bernheim, Drouot, Paris, 18 novembre 1933, n° 45 (Blum); Jean Charron, Paris; *Knoedler*, New York; *E.V. Thaw and Co.*, New York; P.A., Houston.

152

LA LEÇON DE MUSIQUE

T. h. 1,40; l. 1,73
Lochard, n° 308.

Peint en 1870 dans l'atelier de la rue Guyot.

Le joueur de guitare semble bien être Zacharie Astruc, auteur du poème *Olympia*, la fille des îles; en revanche, l'identité de la jeune femme reste obscure.

Une étude pour la jeune femme se trouve dans une collection particulière au Texas (voir le numéro précédent).

Expositions: *Salon de 1870*, Paris, n° 1851; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 53; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, n° 9; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, n° 1933, n° 329; *Independant Painters of the XIXth century*, Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 26; *XIXth century French Paintings*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1950, n° 10; *Centennial acquisitions Art Treasures for Tomorrow*, Museum of Fine Arts, Boston, 1970, n° 57.

Bibliographie: Duranty, *Le Salon de 1870, Monsieur Manet et l'Imagerie*, in: *Paris-Journal*, 5 mai 1870; A. Wolff, in: *Le Figaro*, 13 mai 1870; M. Chaumelin, *Salon de 1870, les Horreurs de Monsieur Manet*, in: *La Presse*, 21 mai 1870; Castagnary, *Salon de 1870*, in: *Le Siècle*, 3 juin 1870; Th. Duret, *Le Salon*, in: *L'Electeur libre*, 9 juin 1870, p. 92; Fervacques, *Visite à l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873 (cité par Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 9-10); J. de Paris, *L'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 19 avril 1876; R. Maizeroy, in: *Le Réveil*, 12 janvier 1884; P. Eudel, *La Vente Manet*, in: *Le Figaro*, 5 février 1884 (dans *Manet raconté par lui-même*, Genève, 1953, t. II, pp. 149-150); Th. Duret, 1902, pp. 64-65, n° 127; A. Chatté, *Notes sur Manet*, V. *La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, n° 27, p. 13; M.C., *Manets in the Art Institute*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, avril 1924, p. 48 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 111, 112, 114, 134, fig. 134, cat. ms., n° 125; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 134; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 177; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute de Chicago*, in: *Formes*, n° 33, 1933, p. 382; P. Colin, 1937, p. 109; L. Venturi, 1939, pp. 127, 214; A. Tabarant, 1947, pp. 170-171, 176, 178, n° 157; *Yale Association Bulletin*, avril 1950, p. 15; G.H. Hamilton, 1954, pp. 141-148, 173, 208, 264, 271 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, n° 3; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 134a; *Nouvelles Acquisitions dans les Musées*, in: *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1970, p. 83 (ill.), n° 371; G. Bazin, 1972, pp. 8, 12.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, n° 2; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 3; *Durand-Ruel*, Paris; Henri Rouart, Paris; vente Henri Rouart, Manzi-Joyant, Paris, 9-11 décembre 1912, n° 235; *Knoedler*; *Durand-Ruel*, 1917; Charles Deering, Chicago; Mr and Mrs Richard H. Danielson, Boston.

The Museum of Fine Arts, Boston (inv. n° 69.1123).

153

EVA GONZALÈS PEIGNANT DANS L'ATELIER DE MANET

T. h. 0,56; l. 0,46
Lochard, n° 65.

Peint en 1870 dans l'atelier de Manet, rue Guyot. A droite, Léon Leenhoff en costume espagnol, dans la même attitude que le matador assis que l'on voit à droite dans l'aquarelle *La Posada* (dessin n° 534).

Expositions: *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 31; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 42; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, n° 143; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, n° 72.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, n° 130; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 112, fig. 135, cat. ms., n° 128; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 173; G. Jedlicka, 1941, pp. 214-215 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 172, n° 160; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 136.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, n° 89; donné par Mme veuve Manet à Jeanne Gonzalès, Paris, 1883; Auguste Pellerin, Paris; Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye.



151



153



152

154

PORTRAIT D'EVA GONZALÈS

T. h. 1,91 ; l. 1,33
Signé sur le bord de l'esquisse enroulée : *Manet, 1870.*

Née en 1849, douée de talent, Eva Gonzalès fut d'abord élève de Chaplin, puis de Manet, dont elle subit l'influence. Elle mourut peu de temps après avoir épousé le graveur Guérard et quelques jours après Manet, le 5 mai 1883.

Gravé par Manet (Guérin, nº 56, 57).

Expositions : *Salon de 1870*, Paris, nº 1852 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 56 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 443 ; *Internationale Kunstausstellung*, Munich, 1901, nº 1118a ; *Grosse Kunstausstellung*, Dresde, 1904, nº 2200 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 8 ; *A selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 8 ; Municipal Gallery, Dublin, 1908-1913, nº 122 ; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 10.

Bibliographie : G. Lafenestre, *Salon de 1870*, in : *Le Moniteur universel*, 3 mai 1870, p. 647 ; L. Pichat, *Salon de 1870*, in : *Le Réveil*, 13 mai 1870 ; A. Wolff, *Le Salon de 1870*, in : *Le Figaro*, 13 mai 1870 ; Castagnary, *Salon de 1870*, in : *Le Siècle*, 3 juin 1870 ; Th. Duret, *Salon de 1870*, in : *L'Electeur libre*, 9 juin 1870 ; M. Chaumelin, *Les Horreurs de Monsieur Manet*, in : *La Presse*, 23 juin 1870 ; E. Bazire, 1884, pp. 158-159, 163, 171-178 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 175 ; H. von Tschudi, 1902, p. 34 ; Th. Duret, 1902, nº 129 ; G. Moore, *Reminiscences of the Impressionists Painters*, Dublin, 1906, pp. 18, 30 ; E. Haencke, *Manet als Porträtmaler*, in : *Kunst und Künstler*, 1910, pp. 239-249 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 89 ; L. Cust, *Manet at the National Gallery*, in : *Burlington Magazine*, 1917, pp. 110-115 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 112-113, fig. 136, t. II, (ill.), cat. ms., nº 127 ; C. Bell, *Les Tableaux français modernes à la Galerie nationale de Londres*, in : *L'Amour de l'Art*, 1926, p. 121 (ill.) ; J. Meier-Graefe, *Die Franzosen in der Tate Gallery*, in : *Cicerone*, 1928, cahier 12, pp. 390, 391 (ill.) ; R. Huyghe, *L'Art français moderne et les Musées anglais*, in : *Beaux-Arts*, 15 octobre 1929, p. 8 ; T. Bodkin, *Hugh Lane and his pictures*, 1932, pl. XLI ; P. Colin, 1932, pp. 36-37 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 174 ; P. Jamot, *La Poésie de Manet*, in : *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, p. 149 (ill.) ; P. Bayle, *Eva Gonzalès*, in : *La Renaissance de l'Art français*, juin 1932, pp. 110, 112-113 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 192 ; F.A. Sweet, *« Girl with cherries » by Eva Gonzalès*, in : *Bulletin of the Chicago Art Institute*, septembre-octobre 1940, nº 5, pp. 74-75 (ill.) ; G. Jedlicka, 1941, pp. 108, 110, 112, 213, 215 (ill.), 216, 234-235, 303-304, 307 ; L. Haward, *Illustrated Guide to the Art collections in the Manchester Corporation Galleries*, Manchester, 1945, p. 94 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 158-159, 163, 171, 172, 177-178, 507-508, nº 159 ; M. Florisoone, 1947, pp. XVII, 48 (ill.) ; D. Rouart, Correspondance de Berthe Morisot, Paris, 1950, pp. 32, 35 ; Cl. Roger-Marx, *Eva Gonzalès*, Paris, 1950, n.p. ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 141-147, 208, 264, (ill.) ; N.G. Sandblad, 1954, p. 65 ; M. Davies, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1957, nº 3259 ; F.W.J. Hemmings -R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris-Genève 1959, p. 260 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, Londres, 1961, pp. 220, 225 (ill.), 240, 242 ; J. Richardson, 1967, pl. 25 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 133 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 45 (ill.).

Historique : donné par Manet à Eva Gonzalès, Paris ; Henri Guérard, Paris ; *Camentron*, Paris ; *Durand-Ruel*, 1899 ; Sir Hugh Lane, Londres, 1906 ; donation Hugh Lane, 1917 ; exposé à la Tate Gallery, transféré à la National Gallery en 1950.

National Gallery of Art, Londres (inv. nº 3259).

155

AU JARDIN

T. h. 0,43 ; l. 0,55
Signé b. d. : *Manet.*

Peint en 1870, à Passy, dans le jardin des Morisot.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 58 ; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 9 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 44 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 326 ; *XIXth Century French Paintings*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1950, nº 9.

Bibliographie : E. Bazire, 1884, p. 65 ; H. von Tschudi, 1902, p. 23 ; Th. Duret, 1902, nº 131 ; G.J. Wolf, *Edouard Manet*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 154 (ill.) ; A. Proust, 1913, p. 57 ; J.E. Blanche, 1924, p. 42 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 114, t. II, pp. 48, 114, 128, fig. 137, cat. ms., nº 129 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance de l'Art français*, 1930, pp. 63 (ill.), 70-71 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 179 ; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute de Chicago*, in : *Formes*, nº 33, 1933, p. 382 ; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, s.d. (1934), p. 14 ; A. Tabarant, 1947, pp. 180-181, nº 164 ; M. Florisoone, 1947, pp. XXVIII, 49 (ill.) ; D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, p. 40 ; M.L. d'Ostrange-Mastaï, *« Au Jardin », two Manet versions in America*, in : *Apollo*, décembre 1956, p. 168 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 140.

Historique : donné par Manet à Joseph de Nittis ; Mme Manet (à la suite d'un échange) ; Portier, 1889 ; vente G... (Goupy), Drouot, Paris, 30 mars 1898, nº 21 *(Durand-Ruel)* ; Havemeyer, New York ; Watson Webb, New York ; Mr and Mrs Bostwick, New York ; Mr and Mrs Dunbar W. Bostwick, New York.

156

TÊTE DE FEMME

T. h. 0,56 ; l. 0,46. A été rentoilé.
Lochard, nº 258.

Ne porte pas de signature sur la photo Lochard en 1883. Une signature apocryphe : b. g. *E. Manet*, apparaît après 1912.

1870.

Expositions : *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und Van Gogh*, Kunsthalle, Berne, 1934, nº 70 ; *Cent Ans de Théâtre, Music-Hall et Cirque*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 63 ; *Sammlung Rudolf Staechelin*, Kunstmuseum, Bâle, 1956, nº 5 ; *De Corot à Picasso*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1964, nº 4.

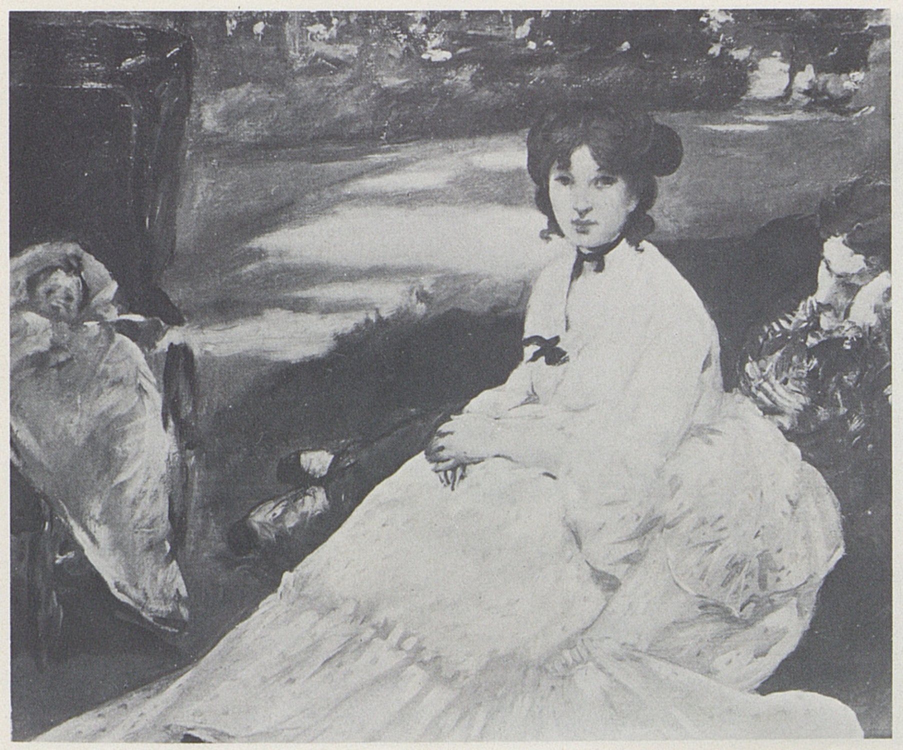
Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 122 ; E. Haencke, *Die Sammlung Stern*, in : *Kunst und Künstler*, t. VIII, 1910, p. 543 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 126 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 178 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 180 ; A. Tabarant, 1947, p. 179, nº 163 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales. 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 31 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 139.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 31 (M. Bourdin) ; Fayet, Béziers ; *Bernheim Jeune*, Paris ; Stern, 1906 ; vente Stern, Berlin, 22 mai 1916, nº 65 ; Rudolf Staechelin, Bâle.

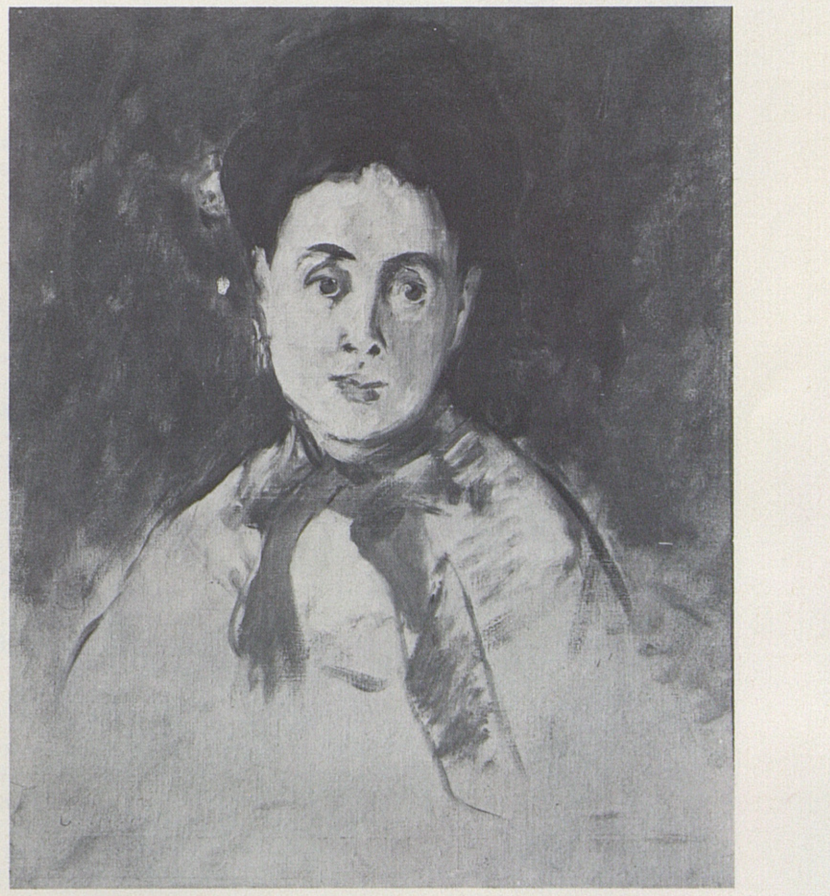
Fondation Rudolf Staechelin, Bâle.



154



155



156

157

LA BRIOCHE

T. h. 0,65; l. 0,81
Signé b. d.: *Manet, 1870.*

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 85; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 12; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley, Londres, 1906, nº 10; *Modern French Paintings*, City of Manchester Art Gallery, 1907-1908, nº 66; *Franco-British Exhibition*, The Art Palace, Londres, 1908, nº 331; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 15; *French Art*, Royal Academy of Art, Londres, 1932, nº 395; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 43; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 35; *Le Grand Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1936, nº 35; *Masters of French XIXth century Painting*, New Burlington, Londres, 1936, nº 37; *Paintings from Private Collections*, Museum of Modern Art, New York, 1955, nº 79; *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, National Gallery, Washington, 1959, s.nº; *Works of Art from the Collections of the Harvard Class of 1936*, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., 1961, nº 16; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1963, nº 28, *Harvard Club Centennial*, Harvard Club, New York, 1965; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 102; *The Past rediscovered: French Painting 1800-1900*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 1969, nº 55.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 223; *Catalogue de la Collection J.B. Faure*, Paris, 1902, nº 34; F. Wedmore, *Manet in Bond Street*, in: *Standard*, 15 juin 1906; Cl. Phillips, *Pictures by Manet*, in: *Daily Telegraph*, 21 juin 1906; *The Art Journal*, août 1906; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 282, 284, 286, pl. 83; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 44, fig. 227, cat. ms., nº 219; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 143; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 181; G. Jedlicka, 1941, pp. 195, 198, 199 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 178-179, nº 161; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XVII, 46 (ill.); *Paintings from Private Collections*, in: *Museum of Modern Art Bulletin*, été 1955, t. XXII, nº 4, p. 10 (ill.), nº 79; *50 of the most fashionable pictures in the world*, in: *Art News*, avril 1959, p. 30; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 219 (ill.); G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 126 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 137.

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris 1907 et New York 1909; Carl O. Nielsen, Oslo, 1918; Leonard Gow, Esq., Craigendoren (Ecosse); Mrs Chester Beatty, Londres; P.A., New York.

158

LE REPOS (BERTHE MORISOT)

T. h. 1,48; l. 1,13
Signé h. au coin de l'estampe japonaise: *Manet*.
Lochard, nº 326.

1870.

EXPOSITIONS: *Salon de 1873*, Paris, 1873, nº 998; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 57; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 1; *Paintings: Edouard Manet, Pierre Renoir, Berthe Morisot*, Carnegie Institute, Pittsburg, Museum of Art, Cleveland, 1924-1925, nº 17; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, nº 106.

BIBLIOGRAPHIE: E. Chesneau, in: *Paris-Journal*, 11 mai 1873; Th. de Banville, in: *Le National*, 15 mai 1873; Ph. Burty, *Le Salon de 1873*, in: *La République française*, 18 mai 1873; P. Mantz, *Le Salon de 1873*, in: *Le Temps*, 24 mai 1873; Duvergier de Lausanne, *Le Salon de 1873*, in: *La Revue des Deux-Mondes*, 1er juin 1873, p. 637; E. Drummont, *Le Salon de 1873. Les Portraits*, in: *Le Petit Journal*, 2 juin 1873; J. Claretie, *Le Salon de 1873*, in: *Le Soir*, 10 juin 1873; P. Alexis, *Le Salon de 1873*, in: *L'Avenir national*, 15 juin 1873, p. 2; Dubosc de Pesquidoux, *Le Salon de 1873*, in: *L'Union*, 30 juin 1873; G. Lafenestre, *Le Salon de 1873*, 2e article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1873, p. 46; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Edouard Manet's*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 59 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 60, 84-87, nº 125; H. von Tschudi, 1902, pp. 36, 38; E. Waldmann, *Französische Bilder im Amerikanischen Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1910, pp. 85-97, 134-146 (ill.); G. Moore, *Modern Painting*, Londres, 1912, pp. 43-44; A. Proust, 1913, p. 73; E. Waldmann, 1923, p. 77; J.E. Blanche, 1924, pp. 34, 41-42, pl. 29; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 122, fig. 138, t. II, p. 4, cat. ms., nº 130; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 183; P. Colin, 1932, p. 37, pl. XXXIII; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, p. 177 (ill.); L. Venturi, 1939, t. I, pp. 33-34, t. II, p. 191; G. Jedlicka, 1941, pp. 225, 302, 304, 305; E. Scheyer, *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, VI, p. 126; A. Tabarant, 1947, pp. 168-169, 204-211, 213, nº 154; M. Florisoone, 1947, p. XXV; D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, pp. 67, 179; G.H. Hamilton, 1954, pp. 37, 163-166, 169, 172, 208, 265 (ill.); J. Richardson, 1958, p. 31, n. 4; *Accessions of American and Canadian Museums*, in: *Art Quarterly*, automne 1959, pp. 274, 283 (ill.); B.F. Davidson, *A portrait of Berthe Morisot by Manet*, in: *Bulletin of Rhode Island School of Design*, décembre 1959, pp. 5, 9, 12 (ill.); D. Rouart, 1960, p. 56; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1960, p. 10, février 1961, p. 49, pl. 140; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 225 (ill.), 302, 304, 305; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in: *Burlington Magazine*, mars 1967, pp. 186 (ill.), 189; P. Schneider, 1968, p. 134; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344, 345, nº 19; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 131; G. Bazin, 1972, pp. 9, 78 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, 1872; échangé avec Th. Duret contre un Daumier, 1880; vente Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 19; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1895; George Vanderbilt, New York, 1898; Mrs Peter G. Gerry; légué par Mrs Edith Stuyvesant Vanderbilt Gerry en 1959 au Musée de Providence.

MUSEUM OF ART, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, PROVIDENCE (inv. nº 59.027).

159

EFFET DE NEIGE À MONTROUGE

T. h. 0,61; l. 0,50
Signé et dédicacé b. g.: *«A mon ami H. Charlet. Manet, 28 décembre 1870.»*

EXPOSITIONS: *Manet - Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 5; National Museum of Wales, Cardiff, 1913; National Library of Wales, Aberystwyth, 1945-1951.

BIBLIOGRAPHIE: V. Fleischer, *Manet, Monet, Wien, Galerie Miethke*, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, 27, p. 369; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 120; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 128, fig. 142, cat. ms., nº 131; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 185; A. Tabarant, 1947, p. 184, nº 165; J. Steegman, *Catalogue of the Gwendoline E. Davies bequest of Paintings*; Cardiff, 1952, nº 62; K.E. Maison, *French Paintings in the Gwendoline E. Davies Bequest*, II, in: *Apollo*, août 1952, p. 35, VIII (ill.); J. Richardson, 1958, p. 124, nº 37; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 141.

HISTORIQUE: donné par Manet à Pierre Giffard, Paris; *Durand-Ruel*, 1905; miss G. Davies, 1912; légué par miss Gwendoline Davies au Musée de Cardiff en 1952.

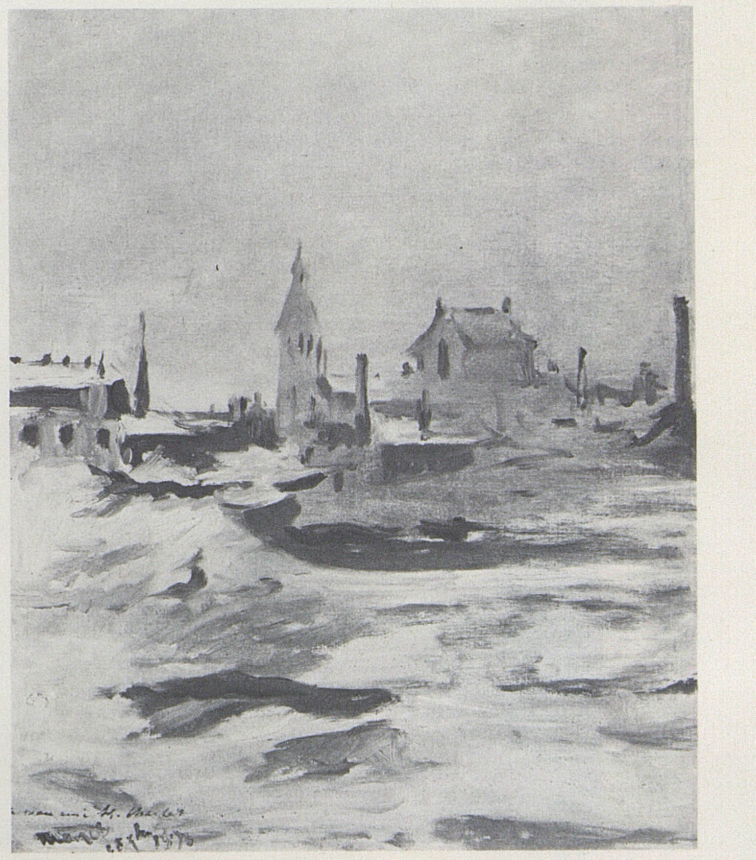
NATIONAL MUSEUM OF WALES, CARDIFF (inv. nº 785).



158



157



159

160

L'AMAZONE

T. h. 0,90; l. 1,16
Signé à droite sur le cheval: *Ed. Manet.*
Lochard, nº 48.

Peint d'après M[lle] Marie Lefébure, vers 1870.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 41; *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 39; *Meisterwerke aus dem Museu de Arte in São Paulo*, Kunsthalle, Düsseldorf, 1954, nº 57; *103 dipinti del Museo d'Arte di San Paolo del Brasile*, Palazzo Reale, Milan, 1954-1955, nº 58; *Paintings from the São Paulo Museum*, Metropolitan Museum, New York, 1957, nº 41; *One Hundred Paintings from the São Paulo Museum of Art*, Toledo Museum of Art, 1957, nº 57.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 202; H. [Heilbut], *Die Sammlung Linde in Lübeck*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1904, pp. 302 (ill.), 304; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 238-239, n. 3; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 210; K. Scheffler, *Die Sammlung Alfred Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, août 1930, p. 458; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 267; A. Tabarant, 1947, pp. 275-277, nº 252; *On view in London: Paintings from the São Paulo Collection...*, in: *Illustrated London News*, 26 juin 1954, p. 1095 (ill.); M.P. Bardi, *Museu de Arte de São Paulo. Catalogo do acêrvo*, São Paulo, 1963, nº 76, P.M. Bardi, *Museu de Arte de São Paulo*, Buenos Aires, Madrid, Mexico, 1968, p. 61 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 214.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 30; Linde, Lübeck; *Alfred Cassirer*, Berlin; *Wildenstein*, New York.

MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO PAULO.

161

PORTRAIT DE GUILLAUDIN À CHEVAL

T. h. 0,88; l. 1,16
Lochard, nº 88.

Peint en 1870, dans le jardin du peintre Alphonse Hirsch, 70, rue de Rome.

Le peintre Emile Guillaudin, habitué du Café Guerbois et ami d'Alphonse Hirsch, fut, avec Edmond André et d'autres, un des modèles du *Bal de l'Opéra*.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 25; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 8; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 113; *Faces from the world of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 123; H. Heilbut, *Die Sammlung Linde in Lübeck*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1904, pp. 304-305 (ill.); F. Ahlers-Hestermann, *Von den Wandlungen der neueren Kunst*, in: *Kunst und Künstler*, 1921, p. 349 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 11, fig. 180, cat. ms., nº 173; K. Scheffler, *Die Sammlung Alfred Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, pp. 457 (ill.), 458; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 182; G. Jedlicka, 1941, p. 163; A. Tabarant, 1947, p. 179; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 138; G. Bazin, 1972, pp. 43 (ill.), 59, 63.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; D[r] Max Linde, Lübeck; *Alfred Cassirer*, Berlin; en dépôt au Musée de Bâle; *Wildenstein*, New York; Mr and Mrs Henry Ford II, Grosse Pointe Farms, Michigan.



160



161

162

L'ENTERREMENT

T. h. 0,72; l. 0,90
Lochard, nº 94

1870.

La scène se passe au pied de la Butte Mouffetard; on aperçoit au fond les dômes de l'Observatoire, du Val-de-Grâce et du Panthéon.

EXPOSITIONS: *Paintings: Edouard Manet, Pierre Renoir, Berthe Morisot*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1924, nº 41; *Landscape Paintings*, Metropolitan Museum, New York, 1934, nº 46; *Independant Painters of Nineteenth century, Paris*, Museum of Fine Arts, Boston, 1935, nº 27; *Six Centuries of Landscape*, Montreal Museum of Fine Arts, 1952, nº 49.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 126; B.B. [Burroughs], *Metropolitan Museum Bulletin*, V, 1910, pp. 123, 127 (ill.); C.L. Borgmeyer, *The Master Impressionists*, Chicago, 1913, pp. 109 (ill.), 115, 119; B.B. [Burroughs], in: *Metropolitan Museum Bulletin*, XIII, 1918, p. 177. (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 139; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 184; A. Tabarant, 1947, p. 171, nº 158; J.L. Allen, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63; G. Bataille, 1955, pp. 55, 87 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 37; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings. XIX-XX centuries*, III, New York, 1967, pp. 44-45 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 135.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; Mme veuve Manet; *Portier*, Paris, 1894; Camille Pissarro; *Ambroise Vollard*, Paris; acquis par la Wolfe Fund en 1909 pour le Metropolitan Museum.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 10.36).

163

OLORON-SAINTE-MARIE

T. h. 0,40; l. 0,60
Signé b. d.: *Manet, 71.*

Peint en février 1871 à Oloron-Sainte-Marie.

Le personnage accoudé à la balustrade est Léon Leenhoff.

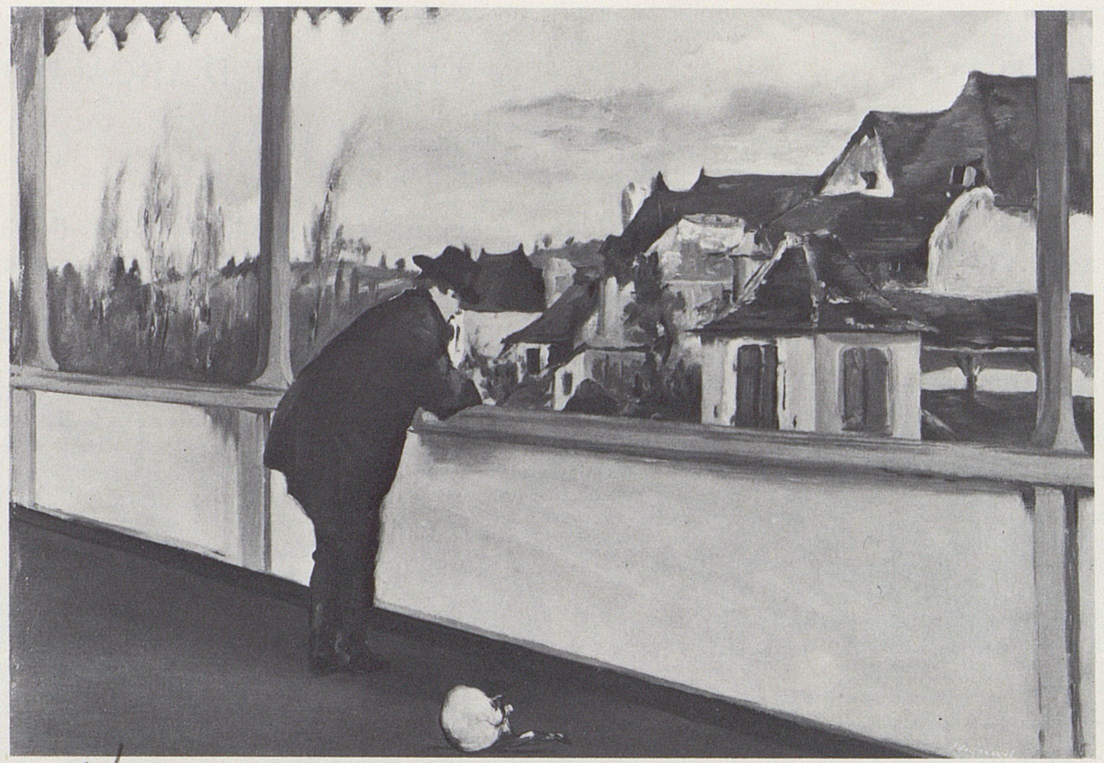
EXPOSITIONS: *Rétrospective Edouard Manet, XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, nº 7; *«La Flèche d'Or», French XIXth century Art*, Arthur Tooth and Sons, Londres, 1937, nº 27; *The Art of the Third Republic, 1870-1940*, Worcester Art Museum, 1941, nº 2; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 19; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1950, s.nº; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 141.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 128; M.L. Bataille, *Manet beim «Père Lathuille»*, in: *Kunst und Künstler*, février 1930, pp. 203 (ill.), 206, 218; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 188; *«La Flèche d'Or», French XIXth century Art on exhibition*, in: *Illustrated London News*, 20 novembre 1937, p. 908 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 185, nº 167; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 142.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Gauthier-Lathuille, Paris, 1881; Mme Joliot, née Gauthier-Lathuille, Paris; *Hector Brame*, Paris; *Paul Brame*, New York, 1948; Emil G. Bührle, Zurich, 1949.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.

1870-1871



163



162

164

LE PORT DE BORDEAUX

T. h. 0,65; l. 1,00
Signé b. d.: *Manet*. Inscription b. g.: *Bordeaux*.
Lochard, nº 325.

Peint à la fin de février 1871, de la fenêtre d'un café qui donnait sur le quai des Chartrons. Au fond, la cathédrale Saint-André.

Gravé à l'eau-forte par Gaucherel et par Guérard.

Une aquarelle, étude pour ce tableau, a figuré dans la Collection Jeanne Castel (dessin nº 234).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 59; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 13; *Paintings by Manet from the Faure Collection*, Sulley's, Londres, 1906, nº 11; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925; *Manet*, Thannhauser, Berlin, 1927, nº 141; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 27; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 46; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, nº 284; *Europäische Kunst, 13.-20. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1950, p. 25; *Het Franse Landschap von Poussin tot Cézanne*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, nº 72; *Europäische Meister, 1790-1910*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 132; *Sammlung E.G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 142; *Französische Malerei von Manet bis Matisse aus der Sammlung E. Bührle*, Schloss Charlottenburg, Berlin, 1958, nº 11; *Hauptwerke der Sammlung E.G. Bührle*, Haus der Kunst, Munich, 1958-1959, nº 94; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses*, Petit-Palais, Paris, 1959, nº 78; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, National Gallery, Londres, 1961, nº 13; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Palais de Beaulieu, Lausanne, 1964, nº 33.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 71; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 178; *Catalogue de la Collection Faure*, Paris, 1902, nº 35; H. von Tschudi, 1902, p. 34; Th. Duret, 1902, nº 138; F. Wedmore, *Manet in Bond Street*, in: *Standard*, 15 juin 1906; Cl. Phillips, *Pictures by Manet*, in: *Daily Telegraph*, 21 juin 1906; *The Art Journal*, août 1906; A. Proust, 1913, p. 72, pl. 18; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 445; E. Waldmann, 1923, pp. 62 (ill.), 65; J.E. Blanche, 1924, pl. 25; K. Sch[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 128-129, 132-133, fig. 145; J. Meier-Graefe, 1927, cahier 2, p. 48 (ill.); *Klassiker der französischen Moderne, Die Galerien Thannhauser im Berliner Künstlerhaus*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, mars 1927, p. 334; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 196; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 181; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 191-192, nº 138; G. Jedlicka, 1941, pp. 114-116 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 186-187, nº 172; M. Florisoone, 1947, pp. XXIX, 50 (ill.); F. Daulte, *Le Chef-d'œuvre d'une Vie. La Collection Bührle*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1956, pp. 30-38 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 39; D. Rouart, 1960, p. 37 (ill.); D. Sutton, *Nocturne. The art of James McNeill Whistler*, Londres, 1963, p. 43; R. Wehrli, *Les Grandes Collections privées. E.G. Bührle*, Londres, 1963, p. 218 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344-345, nº 21; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 146.

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, Paris, 1872; Théodore Duret, Paris; vente Th. Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 21; *Durand-Ruel*, Paris; J.B. Faure, Paris, 1894; von Mendelssohn, Berlin, 1906; Francesco von Mendelssohn, Berlin; Eleonor von Mendelssohn, Berlin; E.G. Bührle, 1960; famille Bührle, Zurich.

165

ARCACHON, TEMPS D'ORAGE

T. h. 0,34; l. 0,49
Signé b. d.: *Manet*.

Peint en mars 1871 à Arcachon.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 135; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, fig. 147, cat. ms., nº 136; K. Scheffler, *Die Sammlung Alfred Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, août 1930, p. 456; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 189; A. Tabarant, 1947, p. 187, nº 174; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 148.

HISTORIQUE: Dr Evans, Paris; *Alfred Cassirer*, Berlin; Eva Cassirer, Berlin.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BÂLE (en dépôt).

166

LE BASSIN D'ARCACHON

T. h. 0,35; l. 0,55
Signé b. d.: *Manet*.

Peint à Arcachon en 1871, de la fenêtre de la Villa Servanti, que Manet avait louée pour tout le mois de mars et dont il nous a gardé le souvenir dans un dessin, nº 43 de la vente Pellerin : *Villa au Bord de la Mer* (dessin nº 216).

EXPOSITIONS: *Werke der Französischen Malerei und Graphik des 19. Jahrunderts*, Essen Folkwang Museum, Villa Hügel, Essen, 1954, nº 60; *Europäische Meister, 1790-1910*, Kunstverein, Winterthur, 1955, nº 130; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 143.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 133; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, V, in: *Kunst und Künstler*, février 1913, p. 256 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, fig. 144, nº 134; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 190; A. Tabarant, 1947, p. 187, nº 173; M. Florisoone, 1947, p. 51 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 147b; F. Nathan - P. Nathan, *Nathan, 1922-1972*, Zurich, 1972, nº 62; G. Bazin, 1972, p. 78 (ill.).

HISTORIQUE: *Durand-Ruel*, Paris; *Bruno Cassirer*, Berlin, 1899; les héritiers de Bruno Cassirer, Londres; *C.G. Rosenberg*, Londres; Emil G. Bührle, Zurich, 1951.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH

167

LE BASSIN D'ARCACHON

T. h. 0,25; l. 0,30
Signé b. g.: *Manet*.

Peint en mars 1871 lors du séjour de Manet à Arcachon.

EXPOSITIONS: *Sammlung Rudolf Staechelin*, Kunstmuseum, Bâle, 1956, nº 4; *De Corot à Picasso*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1964, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 134; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, cat. ms., nº 137; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 191; A. Tabarant, 1947, p. 188, nº 177; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 147a.

HISTORIQUE: vente Roger-Marx, Manzi-Joyant, Paris, 11-12 mai 1914, nº 59 (Cl. Roger-Marx); *Bignou*, Paris.

FONDATION RUDOLF STAECHELIN, BÂLE.



164 N



167 N



165 N



166 N

168

MARINE À ARCACHON

Appelé aussi : *Arcachon, Beau Temps*

T. h. 0,25 ; l. 0,42
Signé b. d. : *Manet.*

Peint en mars 1871 à Arcachon.

EXPOSITIONS : *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 26 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, s.nº ; *Nineteenth and Twentieth century French Paintings*, Glasgow, 1930, nº 11 ; *La Peinture française aux XIXe et XXe Siècles*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1931, nº 192 ; *The Landscape in French Painting*, Knoedler, New York, 1931, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 136 ; *L'Art moderne*, 1919, t. I, pl. LXXII ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, fig. 148 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 192 ; A. Tabarant, 1947, p. 187, nº 175 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 149.

HISTORIQUE : Aurélien Scholl ; Tavernier, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; *E. Bignou*, Paris ; *Knoedler*, New York.

169

PLAGE À MARÉE BASSE

T. h. 0,37 ; l. 0,51
Signé b. d. : *Manet.*

Peint à Arcachon en 1871.

EXPOSITIONS : Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Calif., 1949.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 135.

HISTORIQUE : Dr Evans, Paris ; Graham ; vente Chaplin et autres, Parke-Bernet, New York, 9 novembre 1955, nº 81 ; *Paul Rosenberg*, New York ; P.A., New York.

170

INTÉRIEUR À ARCACHON

T. h. 0,39 ; l. 0,54
Lochard, nº 160 *bis.*

Peint à Arcachon en 1871. Mme Manet et Léon Leenhoff ont posé pour les deux personnages.

Il existe une étude préliminaire, dessin à la plume et au lavis, très analogue à la composition. D'autres dessins plus sommaires, nos 51 et 59 de la vente Pellerin, ont été rapprochés de ce tableau (dessins nos 348, 349, 388).

EXPOSITIONS : *Treasures from the Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.*, Wildenstein, New York, 1967, nº 23.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 137 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, fig. 150, nº 138 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance*, février 1930, p. 71 ; *H.O. Havemeyer Collection*, privately printed, 1931, p. 400 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 193 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 114, 243-244 ; A. Tabarant, 1947, p. 189, nº 179 ; G. Bataille, 1955, p. 91 ; *Sterling and Francine Clark Institute, French Paintings of the XIXth century*, Williamstown, Mass., s.d. (1964), pl. 76, nº 76 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 150 ; *List of paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972, nº 552.

HISTORIQUE : H.O. Havemeyer, New York ; Horace Havemeyer, New York ; *Knoedler*, New York, 1943 ; R.S. Clark, 1943.

STERLING AND FRANCINE CLARK INSTITUTE, WILLIAMSTOWN, MASS. (inv. nº 552).

171

LE VÉLOCIPÈDE

T. h. 0,53 ; l. 0,20
Lochard, nº 79.

Peint en 1871, à Arcachon ou à Oloron.

Léon Leenhoff sur son vélocipède était accompagné à l'origine d'un lévrier courant à ses côtés. Manet découpa la toile et n'en conserva que deux parties : *Le Vélocipède*, *Le Lévrier*.

EXPOSITIONS : *Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes*, Musée Carnavalet, Paris, 1952-1953, nº 61.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 147 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 129, fig. 151, cat. ms., nº 140 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 194 ; A. Tabarant, 1947, p. 186, nº 171 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 83 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 144.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 68 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 83 (Dépensier), en remplacement d'une *barque*, ébauche ; E. Moreau-Nélaton, Paris ; P.A., Paris.

172

LE LÉVRIER

T. h. 0,19 ; l. 0,24
Lochard, nº 159.

Peint en 1871 à Arcachon ou à Oloron.

Cette toile faisait partie, à l'origine, du *Vélocipède*.

BIBLIOGRAPHIE : E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 129-130 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, s. nº ; A. Tabarant, 1947, p. 186 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 145 ; G. Bazin, 1972, p. 40.

HISTORIQUE : Eugène Manet, Paris ; Nicholas Makeev ; P.A., New York.

1871



171



172



168



169



170

173

LA PARTIE DE CROQUET

T. h. 0,47; l. 0,73

Peint pendant l'été de 1871 à Boulogne-sur-Mer. Les personnages représentés au premier plan sont, de gauche à droite: Paul Roudier, Jeanne Gonzalès, sœur d'Eva, et Léon Leenhoff.

Manet avait fait précéder cette composition de croquis à la mine de plomb. Plusieurs, provenant de la Collection Pellerin, sont conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nos 549 à 560), deux d'entre eux reproduisent de façon précise l'attitude de la jeune femme à gauche (dessin no 550) et de la joueuse au second plan, à droite (dessin no 552).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 73; *Works in oil and pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 115; Th. Duret, 1902, no 169; H. von Tschudi, 1902, pp. 32-33; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 219-220, (ill.); A. Tabarant, *Le Peintre Caillebotte et sa Collection*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, août 1921, pp. 412 (ill.), 413; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 135, fig. 149; t. II, p. 111, cat. ms., no 141; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 197; G. Jedlicka, 1941, p. 172; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, p. 191, no 180; M. Florisoone, 1947, p. XX; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, 146-149; J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de l'Art français*, 1960, p. 134; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 45; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 151.

HISTORIQUE: figure à l'inventaire de Manet par lui-même, 1871; vendu par Manet en 1879; Gustave Caillebotte, Paris; légué par Caillebotte au Musée du Luxembourg; rejeté par le Conseil des Musées nationaux, 1894; Martial Caillebotte, Paris; Mme Caillebotte, Paris, c. 1931; Chardeau, Paris; P.A., Suisse.

174

LE PORT DE CALAIS

T. h. 0,65; l. 0,80

Signé b. d.: *Manet.*

1871.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, non catalogué; *Paintings from Private Collections*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1962, no 40.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, no 145; J.E. Blanche, 1924, p. 42; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 134-135, fig. 350; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 64 (ill.), 71; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 199; A. Tabarant, 1947, p. 191, no 181; M. Florisoone, 1947, p. XXIX; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 152.

HISTORIQUE: inventaire de son atelier par lui-même, 1871; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1893; Harris Whittemore, Naugatuck, Conn., 1893; Mrs H.O. Havemeyer, New York.

175

LA SULTANE

Appelée aussi: *Jeune Femme en Costume oriental*

T. h. 0,92; l. 0,73
Signé b. g.: *Manet.*

Vers 1871.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, no 35; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, no 24; *Great French Masters of the XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1934, no 31; Person Art Gallery, North Carolina, 1941; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, no 6; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, no 140; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, National Gallery, Londres, 1961, no 14.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, no 214; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 239-240, pl. 140; O.G., *Auktionsnachrichten. Paris*, in: *Kunst and Künstler*, juillet 1914, p. 557; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 134-135, fig. 154, cat. ms., no 144; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, p. 93 (ill.); *Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, no 5 (ill.); P. Colin, 1932, p. 38; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 200; A. Tabarant, 1947, p. 289, no 253; D. Sutton, *The Bührle Collection*, in: *The Connoisseur*, mai 1959, pp. 143-146; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 216.

HISTORIQUE: inventaire de Manet par lui-même, 1871; vente Roger-Marx, Manzi-Joyant, Paris, 11-12 mai 1914, no 60; *Durand-Ruel*, Paris; *Paul Cassirer*, Berlin; Max Silberberg, Breslau; Emil G. Bührle, 1952.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.



173



174



175



Cat. 173 – *La Partie de Croquet*, 1871.

176

BUSTE DE FEMME NUE

T. h. 0,60; l. 0,49
Signé b. g.: *Manet.*

1872. Photographié cette année-là par Godet.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 66; *Fransk Malerkonst des 19 Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, 1914, nº 126; *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 70; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 30; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 59; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 37; *Quelques Maîtres du XVIIIe et du XIXe Siècle*, Durand-Ruel, Paris, 1938, nº 40; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, nº 73; *La Femme dans l'Art*, Kursaal, Ostende, 1952, nº 4; *Figures nues de l'Ecole française*, Charpentier, Paris, 1953, nº 125; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 17; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 166.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 149; T. Möller, *L'Exposition de l'Art français du XIXe Siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1914, t. II, p. 161; *Kunstmuseets Aarsskrift*, t. III, 1917, p. 59; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 35, fig. 208, cat. ms., nº 199; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 258; G. Jedlicka, 1941, p. 206 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 201, nº 190; M. Florisoone, 1947, p. 66 (ill.); D. Rouart, 1960, p. 46 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 161; G. Bazin, 1972, p. 54 (ill.).

Historique: Henri Rouart, Paris; vente H. Rouart, *Manzi-Joyant*, Paris, 9-11 décembre 1912, nº 236; ancienne Collection Rouart, Paris.

177

BERTHE MORISOT AU SOULIER ROSE
Appelé aussi: *Jeune Femme au Soulier blanc*

T. h. 0,46; l. 0,32
Lochard, nº 74.

1872.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 1; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Gallerie, Munich, 1910, nº 16; *Early Masters of Modern Art*, Isaac Delgado Museum, New Orleans, 1959, nº 21; *French and American Masters of the XIXth and XXth Centuries*, Knoedler, New York, 1961, nº 21; *Early Masters of Modern Art*, Isaac Delgado Museum, New Orleans, 1968, nº 18; *Old Masters, French Impressionists and Post Impressionists from the Gallery Collection*, Knoedler, New York, 1972, nº 11.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 99; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398, 399 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, p. 176, pl. 80; J.E. Blanche, 1924, p. 41; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 140, fig. 160, cat. ms., nº 150; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I. *Manet et Berthe Morisot*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, t. I, p. 27; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 206; A. Tabarant, 1947, p. 199, nº 185; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 39; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 156.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 64; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 39; J.E. Blanche, Paris; Auguste Pellerin, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris et New York; H. Henderson, 1911; héritiers Henderson, New Orleans, Louisiane.

178

JEUNE FEMME VOILÉE

T. h. 0,61; l. 0,47
Lochard, nº 71.

Peint en 1872, d'après Berthe Morisot.

Expositions: *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928; *The French Impressionists*, Wildenstein, Londres, 1963, nº 9; *Autour de l'Impressionnisme*, Beyeler, Bâle, 1966, nº 18; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 193.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 146; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 179; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 207; L. Venturi, 1939, pp. 152, 154; A. Tabarant, 1947, p. 199, nº 184; M. Florisoone, 1947, p. XXV; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 30; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 155; *Autour de l'Impressionnisme*, Bâle, 1970, pp. 16, 17 (ill.), 167; G. Bazin, 1972, p. 59.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 91; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 30; Deudon, Nice; *Paul Rosenberg*; Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye; *Arthur Tooth*, Londres; Mrs Derek Fitzgerald, vente de divers amateurs, Sotheby's, Londres, 31 mars 1965, nº 21; *Beyeler*, Bâle; P.A., Bâle.

179

BERTHE MORISOT AU BOUQUET DE VIOLETTES
Appelé aussi: *Au Chapeau noir*

T. h. 0,55; l. 0,38
Signé h. d.: *Manet, 72.*

Un dessin à la mine de plomb pour ce portrait a figuré dans la Collection Claude Roger Marx (dessin nº 389).

Gravé à l'eau-forte par Manet, et en lithographie (Guérin, nºs 59, 77, 78).

Expositions: *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 10; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 47; *Masters of French XIXth century Painting*, New Burlington, Londres, 1936, nº 38; *Paul Valéry*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1956, nº 675; *Berthe Morisot*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, nº 182; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 14; *André Malraux*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1973, nº 803.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 184; J.E. Blanche, 1924, p. 41, pl. 30; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 140, fig. 158, cat. ms., nº 148; R. Huyghe. *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, p. 179 (ill.); P. Valéry, *Triomphe de Manet*, suivi de *«Tante Berthe»*, Paris, 1932, pp. 23-26; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, pp. 257-259; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 208; G. Jedlicka, 1941, p. 200; A. Tabarant, 1947, nº 187; D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950; C. Bell, *French Impressionists*, Londres, 1955, pl. 5; G. Bataille, 1955, p. 90 (ill.); R. Bernier, *Dans la Lumière impressionniste*, in: *L'Œil*, nº 53, mai 1959, p. 42 (ill.); J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 314 (ill.); D. Rouart, 1960, p. 41 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 78, 79 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344-345, nº 22; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 158; G. Bazin, 1972, p. 44 (ill.).

Historique: Théodore Duret, Paris; vente Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 22 (Berthe Morisot); ancienne Collection Rouart, Paris.



176



178



177



179

180

LE BOUQUET DE VIOLETTES

T. h. 0,22; l. 0,27
Sur la feuille blanche, à droite, signé: *A Mlle Berthe Morisot. E. Manet.*

1872.

EXPOSITIONS: *Masterpieces of French XIXth century Paintings*, Burlington, Londres, 1936, nº 38; *Les Fleurs et les Fruits depuis le Romantisme*, Charpentier, Paris, 1942-1943, nº 94; *Natures mortes de Géricault à nos Jours*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1955, nº 13; *Natures mortes françaises du XVIIe Siècle au XXe Siècle*, Daber, Paris, 1959, nº 27; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 157; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 209; A. Tabarant, 1947, p. 200, nº 188; G. Bataille, 1955, p. 84 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 159.

HISTORIQUE: Berthe Morisot; ancienne Collection Rouart.

181

BERTHE MORISOT À L'ÉVENTAIL

T. h. 0,60; l. 0,45
Signé b. g.: *Manet.*

1872.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 65; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 48; *Portraits français*, Charpentier, Paris, 1945, nº 71; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 148; J. Meier-Graefe, 1912, pl. LIII; J. Elias, *Die Sammlung Moreau-Nélaton, II*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1913, pp. 99 (ill.), 108; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 442; J.E. Blanche, 1924, p. 35; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 141, fig. 157, cat. ms., nº 149; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I. *Manet et Berthe Morisot*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1927, pp. 32-34, 38 (ill.); P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, III, 1929, pp. 38-40, pl. 28; P. Colin, 1932, pl. XXXVII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 210; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, t. I, p. 380 (ill.); W. Uhde, *The Impressionists*, New York et Vienne, 1937, pl. 18; A. Tabarant, 1947, pp. 199-200, nº 186; G. Bataille, 1955, pp. 76 (ill.), 121; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, p. 285 (ill.); H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 204; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, t. III, nº 1203; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, pp. 214 (ill.), 241-242, 268, nº 63; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 157; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1671; G. Bazin, 1972, p. 79 (ill.).

HISTORIQUE: Georges de Bellio, Paris; Donop de Monchy, Paris; vente anonyme, Paris, 29 mars 1897; E. Moreau-Nélaton, Paris; don Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1906; exposé au Musée des Arts décoratifs en 1907; au Musée du Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1671).

182

LA FEMME À L'OMBRELLE

T. h. 0,52; l. 0,32
Non signé.

1872.

Le modèle n'a pas été identifié, mais il a été rapproché avec beaucoup de vraisemblance, par Richardson *(op. cit.)*, du nº 241, c'est-à-dire d'Alice Legouvé.

EXPOSITIONS: *XIXth century Masterpieces*, Wildenstein, Londres, 1935, nº 23; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 17; *The Great Tradition of French Painting*, Wildenstein, New York, 1939, nº 34; *The Collection of Mr and Mrs William Goetz*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1959, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 141; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 180; M. Elbé, *Manet et la Critique de son temps*, in: *Documents*, nº 2, 1930, p. 87 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 201; *Nineteenth century Masterpieces: A great exhibition of French Art in London*, in: *Illustrated London News*, 25 mai 1935, p. 951 (ill.); A.M. Frankfurter, *Manet, first American retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 11-14 (ill.), 24; A. Tabarant, 1947, p. 200, nº 189; J. Richardson, 1958, pl. 41; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 160.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; baron Kohner, Budapest; *Wildenstein*, New York; William Goetz, Los Angeles; Mrs William Goetz, Californie.

183

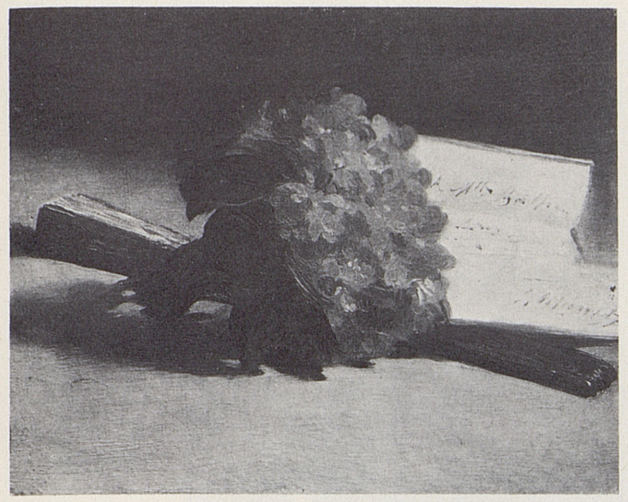
LA FEMME AU LORGNON

T. h. 0,38; l. 0,42

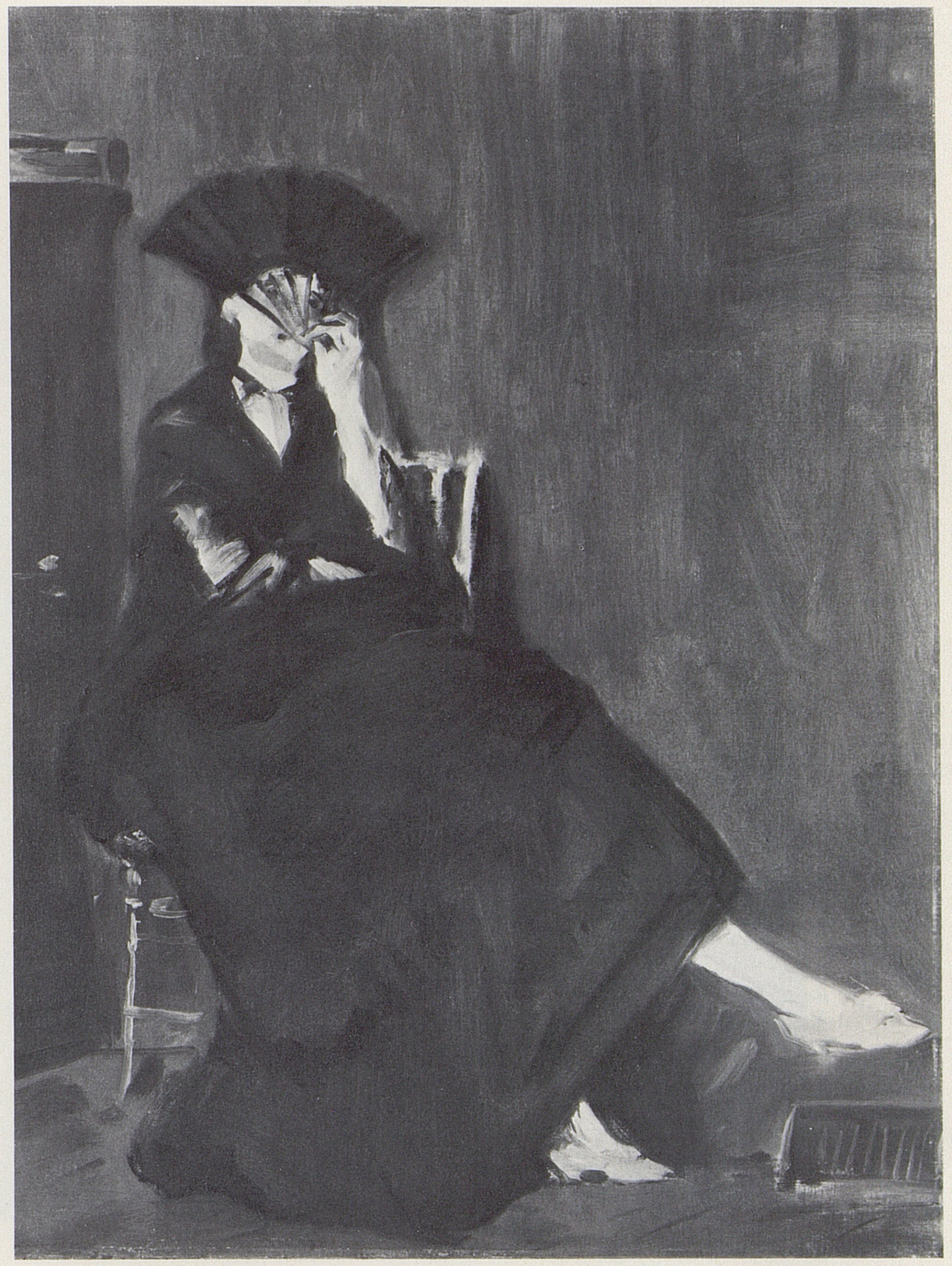
Vers 1872.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 140; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 112; J.E. Blanche, 1924, p. 42; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 211; A. Tabarant, 1947, p. 201, nº 191; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 162.

HISTORIQUE: vendu par Manet en 1878; *Camentron*, Paris; miss Christian Kilternan, Dublin.



180



181



182



183

184

LES COURSES AU BOIS DE BOULOGNE

T. h. 0,73; l. 0,92
Signé b. g.: *Manet, 1872.*

On voit au premier plan la silhouette du peintre Degas.

Plusieurs croquis pour ce tableau sont conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessins nos 535 à 548).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 62; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 10; *Independant Painters of XIXth Century*, Museum of Fine Arts, Boston, 1935, nº 28; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 144; *Views of Paris*, Knoedler, New York, 1939, nº 26; *Hunting and Racing*, Baltimore Museum, 1939, nº 155; *Sources of Modern Painting*, Institute of Modern Art, Boston, 1939, nº 86; *The Age of Impressionism and objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 21; *French Art of the XIXth and XXth centuries*, Rhode Island School of Design, Providence, 1942, nº 33; *Old Masters of Modern Art*, Memorial Art Gallery, Rochester, N.Y., 1944; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 5; *The XIXth century Heritage*, Paul Rosenberg, New York, 1950, nº 14; *Racing*, Lowe Gallery, University of Miami, Florida, 1954, nº 25; *The John Hay Whitney Collection*, Tate Gallery, Londres, 1961, nº 35.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 143; E. Waldmann, *Französische Bilder im Amerikanischen Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1910, p. 135 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 132; J.E. Blanche, 1924, p. 42, pl. XX; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 138-139 (ill.), nº 146, t. II, p. 129, nº 62 (ill.); P. Colin, 1932, p. 39, pl. XXXVI; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 252 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 203; G. Jedlicka, 1941, pp. 163 (ill.), 166; A. Tabarant, 1947, p. 202, nº 194; G.H. Hamilton, 1954, p. 162; J. Richardson, 1958, pl. 40; J. Russell, *La Collection Whitney*, in: *L'Œil*, mai 1958, pp. 32-33 (ill.); J.C. Harris, *Manet's Racetrack Paintings*, in: *The Art Bulletin*, 1966, pp. 79-82 (ill.); M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, p. 56; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 164.

HISTORIQUE: Barret, Paris; J.B. Faure, 1884; *Durand-Ruel*, 1893; Whittemore, Naugatuck, USA, 1893; miss Gertrude Whittemore, 1935; *Knoedler*, New York; P.A., New York.

185

VUE DE HOLLANDE

T. h. 0,49; l. 0,60
Signé b. g.: *Manet.*
Lochard, nº 318.

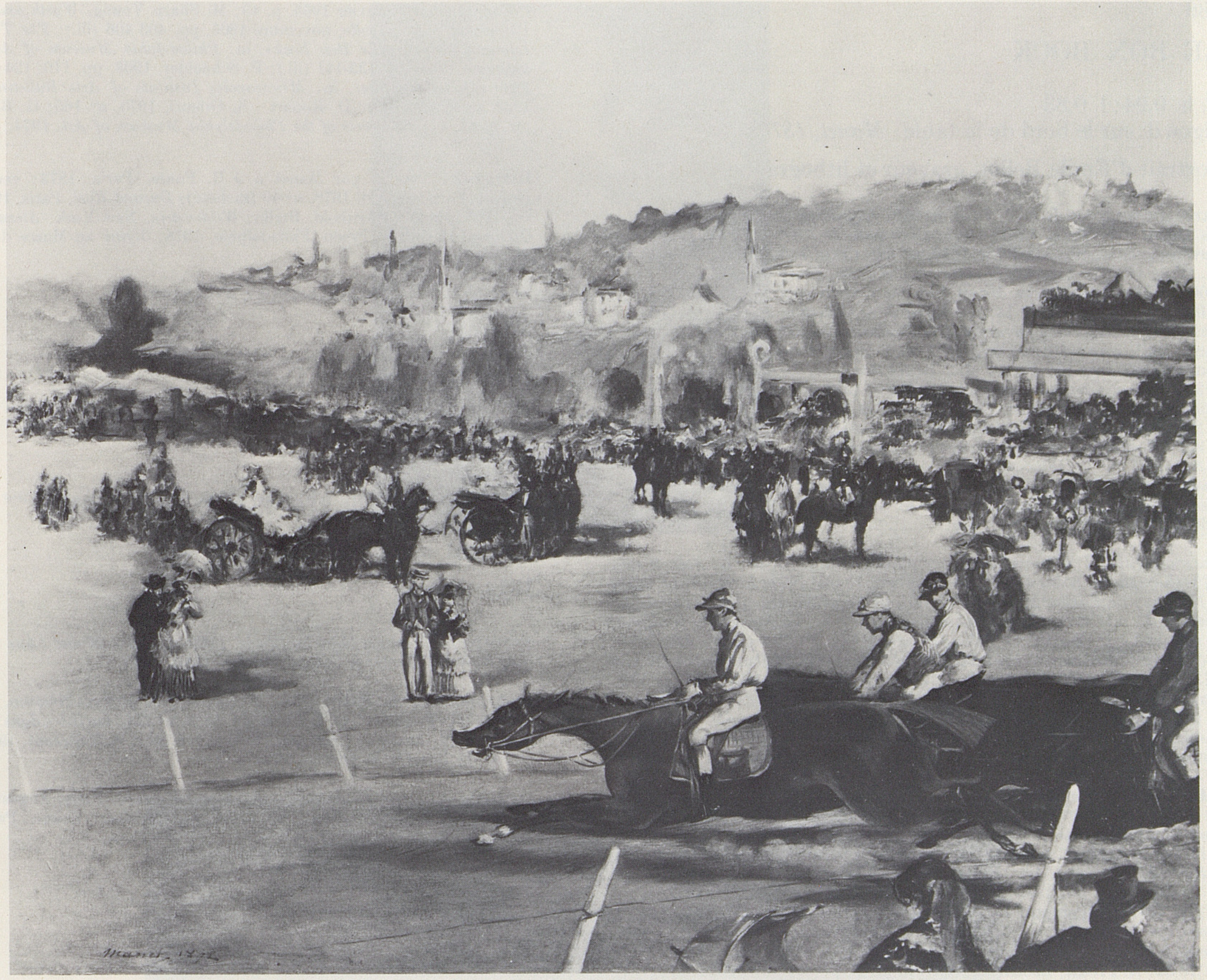
Peint à Amsterdam en 1872, lors d'un voyage de Manet en Hollande (qui est le troisième et non pas le second, comme l'indiquent plusieurs biographes de Manet).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 64; *Works in oil and pastel by the Impressionists of Paris*, Knoedler, New York, 1886, nº 298; *Manet and Renoir*, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *One Hundred Years of French Painting, 1860-1960*, Phoenix Art Museum, 1961, Oakland Art Museum, 1961, nº 56; *Ships and the Sea*, Vancouver Art Gallery, 1963, nº 31; *La Peinture française dans les Collections américaines*, Bordeaux, 1966, nº 66; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 118; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 10.

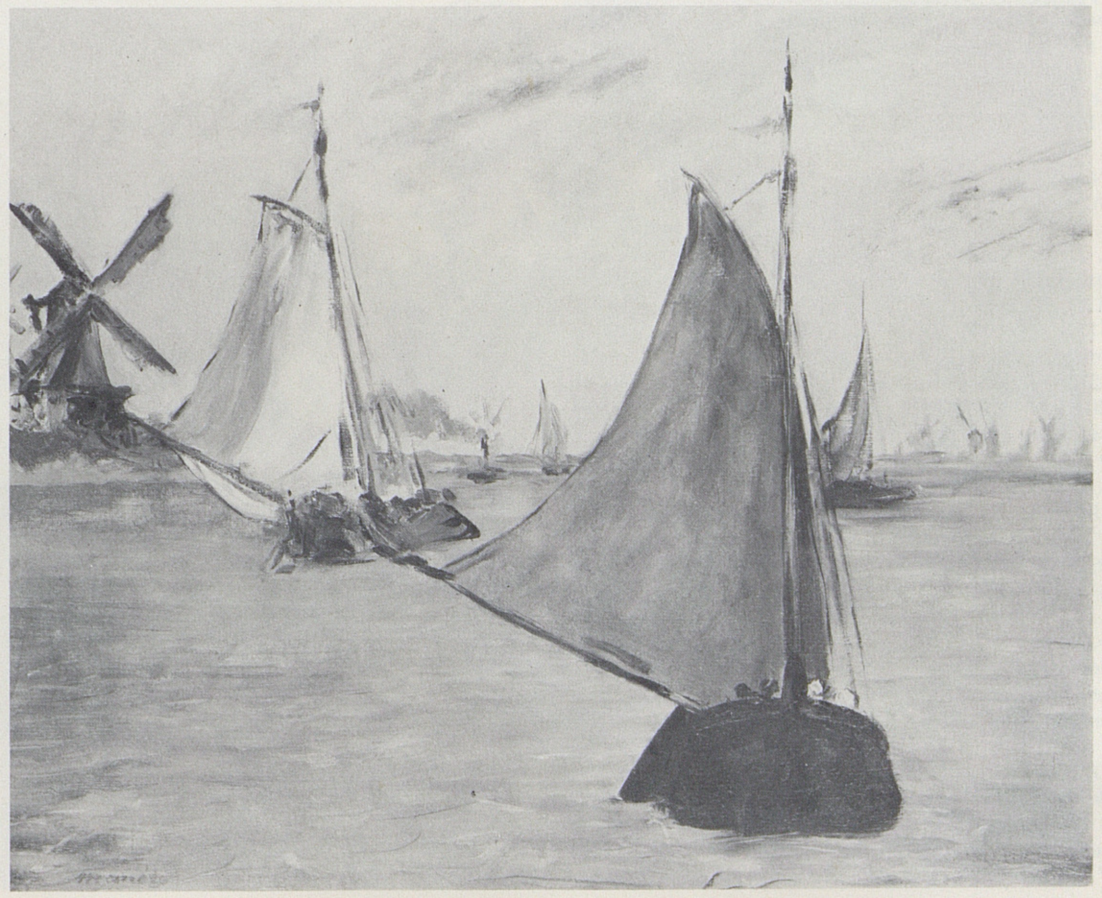
BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 144, p. 102; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 1, fig. 164, cat. ms., nº 152; *Catalogue of the W.P. Wilstach Collection*, Philadelphie, 1922, p. 76, nº 192 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 212; *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, novembre 1940, nº 187; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, pp. 201-202, nº 193; H.G. Gardiner, *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, 1er janvier 1965, p. 43; F.A. Sweet, *Miss Mary Cassatt. Impressionist from Pennsylvania*, Norman, 1966, p. 84; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 163; M. Bodelsen, *Gauguin, the collector*, in: *Burlington Magazine*, septembre 1970, nº 30 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à *Durand-Ruel*, 1873; donné en commission par Durand-Ruel à Paul Gauguin, 1881; Alexander J. Cassatt, Philadelphie, 1885; W.P. Wilstach, Philadelphie, 1921.

MUSEUM OF ART, PHILADELPHIE (W.P. Wilstach Collection, nº W 21.1.4).



184



185

186

LE BON BOCK

T. h. 0,94 ; l. 0,83
Signé d. sur le bord de la table : *Manet, 1873.*

Portrait d'Emile Bellot, graveur et lithographe.

EXPOSITIONS : *Salon de 1873*, Paris, nº 999 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 67 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 489 ; *Cent Chefs-d'œuvre*, Georges Petit, Paris, 1892, nº 112 ; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 16 ; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley's, Londres, 1906, nº 14 ; *Les Manet de la Collection Faure*, Paul Cassirer, Berlin, 1906 ; *Exposition au profit de la Fraternité des Artistes*, Paul Rosenberg, Paris, 1923, s.nº ; *Masterpieces of French Art*, Thomas Agnew and Sons, Londres, 1923, nº 10 ; *French Art*, Royal Academy of Art, Londres, 1932, nº 396 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 50 ; *Manet and Renoir*, Philadelphia Museum of Art, 1933-1934 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 20 ; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 357 ; *Masterpieces of Philadelphia Private Collections*, Philadelphia Museum of Art, 1947, nº 9 ; *Diamond Jubilee, Masterpieces of Painting*, Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, nº 55 ; *Jubilee*, Wildenstein, New York, 1951, nº 38 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 120.

BIBLIOGRAPHIE : J. Claretie, *Ouverture du Salon de 1873*, in : *Le Soir*, 6 mai 1873 ; Castagnary, *Salon de 1873*, in : *Le Siècle*, 10 mai 1873 ; A. Wolff, *Le Salon de 1873*, in : *Le Figaro*, 13 mai 1873 ; Th. de Banville, *Salon de 1873*, in : *Le National*, 15 mai 1873 ; [Burty], *Le Salon de 1873*, in : *La République française*, 18 mai 1873 ; P. Mantz, *Le Salon*, 3e article, in : *Le Temps*, 24 mai 1873 ; E. d'Hervilly, *Le Salon de 1873*, III, *Le Salon forcé*, in : *La Renaissance*, 31 mai 1873 ; M. de Montifaut, *Salon de 1873*, in : *L'Artiste*, 1er juin 1873, p. 282 ; [Duvergier de Hausanne], *Le Salon de 1873*, in : *La Revue des Deux-Mondes*, 1er juin 1873, p. 637 ; E. Drumont, *Le Salon de 1873. Les Portraits*, in : *Le Petit Journal*, 2 juin 1873 ; J. Claretie, *Le Salon de 1873*, in : *Le Soir*, 10 juin 1873 ; Castagnary, *Le Salon de 1873*, in : *Le Siècle*, 14 juin 1873 ; Francion, *Le Salon de 1873*, in : *L'Illustration*, 14 juin 1873, p. 406 ; P. Alexis, *Le Salon de 1873*, in : *L'Avenir national*, 15 juin 1873, p. 2 ; Dubosc de Pesquidoux, *Le Salon de 1873*, in : *L'Union*, 30 juin 1873 ; G. Lafenestre, *Le Salon de 1873*, 2e article, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1873, p. 46 ; L. Desprez, *L'Album Boetzel, Salons de 1872 et de 1873*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1874, p. 184 ; Ph. Burty, *Le Salon de 1880*, in : *L'Art*, 1880, t. 21, p. 177 ; A. Wolff (article nécrologique), in : *Le Figaro*, 1er mai 1883 ; J. Comte (article nécrologique), in : *L'Illustration*, 12 mai 1883 ; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 109 ; Fénéon, *Exposition Edouard Manet*, in : *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 187 ; E. Bazire, 1884, pp. 78-82 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 179 ; H. von Tschudi, 1902, pp. 32 (ill.), 36 ; Th. Duret, 1902, pp. 81-83, 86, 87, 104, 108 (ill.), nº 151 ; *Catalogue de la Collection Faure*, Paris, 1902, nº 36 ; F. Wedmore, *Manet in Bond Street*, in : *Standard*, 15 juin 1906 ; Cl. Phillips, *Pictures by Manet*, in : *Daily Telegraph*, 21 juin 1906 ; Criticus, *A Realist, a Seer, and others*, in : *The Family Herald*, 30 juin 1906 ; in : *The Art Journal*, août 1906 ; G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, in : *Kunst und Künstler*, novembre 1906, pp. 68-73 (ill.) ; H. von Tschudi, *Die Sammlung Arnhold*, in : *Kunst und Künstler*, novembre 1908, 2e article, pp. 55 (ill.), 57-58 ; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in : *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 309 ; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 157 (ill.) ; G. Moore, *Modern Painting*, Londres, 1912, pp. 35, 38 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 211, 213, 266, pl. 115 ; A. Proust, 1913, p. 73, pl. 19 ; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in : *La Renaissance*, juillet 1918, p. 153 ; Th. Duret, *Le Bon Bock*, in : *La Renaissance*, mars 1923, pp. 121 (ill.), 122 ; E. Waldmann, 1923, pp. 73, 74 (ill.), 77, 109 ; J.E. Blanche, 1924, pp. 22, 40, 43, 58, pl. 28 ; P.J. Toulet, *Petites Expositions. La Vie Parisienne, 24 mars 1906*, in : *Notes d'Art*, 1924, p. 17 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 1, 4, 10, 11, 14, fig. 162, cat. ms., nº 153 ; P. Jamot, *La Poésie de Manet*, in : *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, pp. 149-151 (ill.) ; *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston, janvier 1932 ; P. Colin, 1932, pp. 39-40, pl. XXXVIII ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 213 ; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 24 ; L. Venturi, 1939, t. II, pp. 198, 205 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 42, 186, 198, 207 (ill.), 210-213, 361 ; A. Tabarant, 1947, pp. 203-215, 352, nº 195 ; M. Florisoone, 1947, pp. XI, XIV, XV, XXX, 59 (ill.) ; J. de Biez, *Edouard Manet, 1884*, in : *Manet raconté par lui-même*, Genève, 1953, pp. 158-159 ; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, p. 27 (ill.) ; J. Rewald, *The Collection of Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in : *The Connoisseur*, septembre 1954, p. 67 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 163-164, 165-172, 177, 195, 197, 199, 208-210, 227, 243, 250, 260, 261, 264, 266, 279 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 30 ; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, pp. 56-57 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris, 1959, p. 259 ; D. Rouart, 1960, p. 56 ; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, 302-306, 309, 314, 533 ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, pp. 31, 51 ; J. Rewald, *The Collection of Caroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in : *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, hiver 1964, pp. 59 (ill.), 61 ; Dr F. Neugass, *Goldregen auf das Philadelphia Museum. Leiden und Freuden eines Museumsdirektors in America*, in : *Die Weltkunst*, 15 février 1964, p. 69, nº 228, 99 (ill.) ; *Chronique des Arts*, Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, p. 69, nº 228 (ill.) ; *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, 1er janvier 1965, p. 43 ; M. Sharp Young, *Wyeth and Manet in Philadelphia*, in : *Apollo*, novembre 1966, pp. 403-406 (ill.) ; *The Treatment of Edouard Manet's «Le Bon Bock»*, in : *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, automne 1966, pp. 133-141 (ill.) ; P. Schneider, 1968, pp. 110, 134 ; M. Waldfogel, *Manet's Smoker*, in : *Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, t. LVII, 1968, pp. 23-24 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 165 ; G. Bazin, 1972, pp. 9, 42, 47 ; *Treasures of the Philadelphia Museum of Art*, 1974, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1873 ; vente Faure, Drouot, Paris, 29 avril 1878, nº 40 (racheté) ; *Durand-Ruel*, Paris, 1907 ; *Cassirer*, 1907 ; Edouard Arnhold, Berlin ; *Wildenstein*, New York ; *Alexander Reid*, Glasgow ; Carroll S. Tyson, Philadelphie, 1918 ; donné au Musée de Philadelphie en 1963.

MUSEUM OF ART, PHILADELPHIE (inv. nº 63.116.9).

187

UN BOCK SUR UNE PALETTE

Bois. h. 0,51 ; l. 0,38
Une signature fut ajoutée sous le bock par Mme Manet : *E. Manet.*
Lochard, s.nº.

1873.

EXPOSITIONS : Galerie Marichy, Paris, 1873 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 23.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 33 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 241 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 214 ; *La Bière dans l'Œuvre de Manet*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 148 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 212, nº 196 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 166.

HISTORIQUE : donné par Mme Manet à Henri Guérard, Paris ; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1910 ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910 ; *Durand-Ruel*, 1915 ; *Thannhauser*, Berlin ; *Pierre*, Paris.



187



186

188

SUR LA PLAGE

T. h. 0,59; l. 0,73
Signé b. d.: *Manet.*

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer. Mme Edouard Manet et son beau-frère, Eugène Manet, ont servi de modèle.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 71; *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1925, no 42; *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, no 69; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 53; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, no 15; *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, no 418.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, p. 102, no 161; J. Meier-Graefe, *Entwicklungs geschichte der modernen Kunst*, t. III, p. 54; J.E. Blanche, 1924, p. 42, pl. 27; A. Salmon, *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, in: *L'Art vivant*, 15 juin 1925, p. 4, no 12; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 5, fig. 171, cat. ms., no 158; P. Colin, 1932, p. 40, pl. XXXIX; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 224; G. Jedlicka, 1941, p. 248 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 215, no 197; M. Florisoone, 1947, p. XX; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1954, p. 26 (ill.); G. Bataille, 1955, p. 91; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, p. 247; H. Adhémar, *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre*, in: *La Revue du Louvre*, 1967, p. 344 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 167; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1971, p. 13 (ill.), no 80; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, no 1953-24; G. Bazin, 1972, pp. 46, 48 (ill.).

Historique: vendu par Manet à Henri Rouart, Paris, 1873, par l'intermédiaire de Théodore Duret; vente Henri Rouart, Manzi-Joyant, Paris, 9-11 décembre 1912, no 237; Fajard, Paris; Jacques Doucet, Paris; Dubrujeaud, Paris; donné par lui au Musée du Louvre, sous réserve d'usufruit en 1953.

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (inv. no R.F. 1953-24).

189

FEMMES SUR LA PLAGE

T. h. 0,38; l. 0,44
Signé b. d.: *Manet.*

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

Expositions: *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, no 11; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Hugo Perls, Berlin, 1927; *A century of French Painting*, McClellan, Glasgow, 1927; *Cent Ans de Peinture française*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1928, no 39; *La Peinture française aux XIXe et XXe Siècles*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1931, no 31; *The Landscape in French Painting XIX-XX centuries*, Knoedler, New York, 1931, no 14; *French XIXth century Masterpieces*, Cincinnati Art Museum, 1933, no 5; *Five centuries of European Paintings*, Los Angeles Museum, 1933, no 42; *Modern French Painting*, Museum of Fine Arts, Houston, 1934, no 15; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, no 254; *From David to Cézanne*, Museum of Fine Arts, Springfields, 1935, no 24; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, no 19; *The Robert Hudson Tannahill Bequest to the Detroit Institute of Arts*, Detroit, 1970, pp. 27, 45 (ill.).

Bibliographie: Th. Duret, 1902, no 162; V. Fleischer, *Manet-Monet. Galerie Miethke*, Vienne, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, p. 369; J. Meier-Graefe, 1912, p. 234, pl. 135; E. Waldmann, 1923, pp. 61 (ill.), 65; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 168, cat. ms., no 160; *Impressionisten Ausstellungen bei Thannhauser und Perls*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1927, p. 233 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 220; A. Tabarant, 1947, p. 217, no 198; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 168.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1904; *Cassirer*, Berlin, 1905; *Bernheim Jeune*, Paris, 1905; *Durand-Ruel*, Paris, 1906; *Miethke*, Vienne, 1910; *Hugo Perls*, Salzbourg; Mlle Magda von Mauthner Markhof, Vienne; *Bignou*, Paris; *Paul Guillaume*, Paris; *Wildenstein*, New York, 1935; Robert H. Tannahill, Detroit; légué par lui au Detroit Institute of Arts, 1970.

Detroit Institute of Arts (inv. no 70.173).

190

LES HIRONDELLES

T. h. 0,65; l. 0,81
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, no 324.

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

Refusé au Salon de 1874.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 63; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 52; *Masters of French XIXth century painting*, New Burlington, Londres, 1936, no 39; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, no 145; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, National Gallery, Londres, 1961, no 15.

Bibliographie: S. Mallarmé, *Le Jury de Peinture pour 1874 et Monsieur Manet*, in: *La Renaissance*, 12 avril 1874, pp. 155-157; Ph. Burty, *Le Salon de 1874*, in: *La République française*, 9 juin 1874; E. Bazire, 1884, pp. 70-71; Th. Duret, 1902, p. 102, no 150; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 308; J.E. Blanche, 1925, p. 42; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 5, 6, 11, fig. 172, cat. ms., no 159; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1927, pp. 381-390, 385 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 230; H. Mondor, *Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, pp. 355-357; A. Tabarant, 1947, pp. 216, 241, 243, 244, no 199; M. Florisoone, 1947, pp. XIV, XXIX; G.H. Hamilton, 1954, pp. 172, 175, 181-183, 265 (ill.); D. Sutton, *The Bührle Collection*, in: *The Connoisseur*, mai 1959, pp. 143-146; D. Rouart, 1960, pp. 48 (ill.), 60; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 169; G. Bazin, 1972, p. 79 (ill.).

Historique: vendu par Manet à Albert Hecht, Paris, 1873; Mme A. Hecht, Paris; *Wildenstein*, Paris; Emil G. Bührle, Zurich, 1953.

Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich.

191

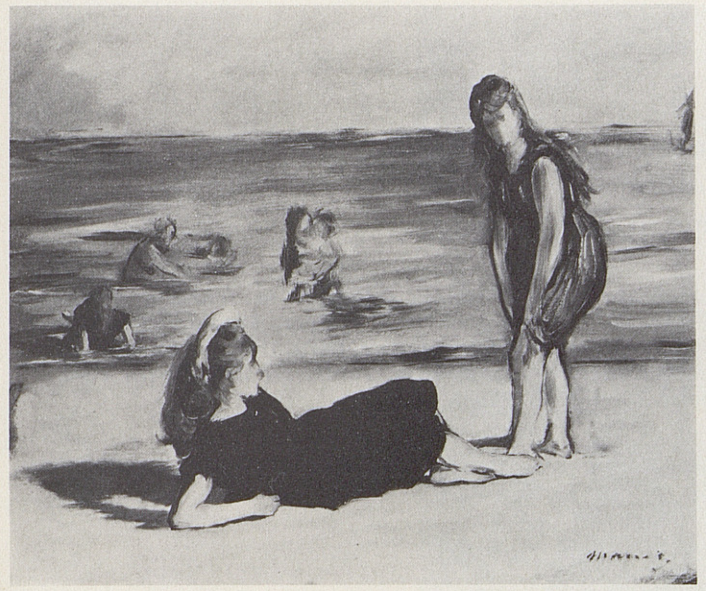
VACHES AU PÂTURAGE

T. h. 0,12; l. 0,22
Signé b. d.: *Manet.*

1873.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, no 287; *Catalogue manuscrit des Tableaux formant la Collection Donop de Monchy*, s.d., no 64; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., no 169; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 198; A. Tabarant, 1947, p. 216, no 200; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, no 2, 1964, pp. 266 (ill.), 263, no 64; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 170.

Historique: vente Hoschedé, Drouot, Paris, 5-6 juin 1878, no 47 (De Bellio); Donop de Monchy, Paris.



189



188



191



190

192

LES TRAVAILLEURS DE LA MER
Dit aussi : *Pêcheurs en Mer*

T. h. 0,63 ; l. 0,80
Signé b. c. : *Manet.*

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 70 ; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 17 ; *Paintings by Manet from the Faure Collection*, Sulley's, Londres, 1906, nº 15 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 30 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 52 ; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 145.

Bibliographie : *Catalogue de la Collection Faure*, Paris, 1902, nº 37 ; Th. Duret, 1902, p. 102, nº 159 ; G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten* in : *Kunst und Künstler*, 1906, p. 146 ; F. Wedmore, *Manet in Bond Street*, in : *Standard*, 15 juin 1906 ; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in : *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 308 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 128, p. 219 ; E. Waldmann, 1923, p. 65 (ill.) ; J.E. Blanche, 1924, pp. 42-43 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 167, cat. ms., nº 162 ; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, II, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1927, p. 386 (ill.) ; P. Colin, 1932, p. 40, pl. XL ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 221 ; G. Jedlicka, 1941, p. 81 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 216, nº 201 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 171 ; G. Bazin, 1972, p. 42.

Historique : vendu par Manet à Faure, Paris, 1873 ; *Durand-Ruel*, 1906 ; *Cassirer*, 1906 ; Francesco von Mendelssohn, Berlin ; *Sam Salz*, New York ; *Fritz Nathan*, Zurich ; P.A., Los Angeles.

193

LE BATEAU GOUDRONNÉ

T. h. 0,59 ; l. 0,60
Signé b. d. : *Manet.*

Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

Expositions : *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912 ; *Art français du XIXe Siécle*, Rosenberg, Paris, 1917, nº 34.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 160 ; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue « Les Arts »*, in : *Les Arts*, août 1912, p. VII, nº 7 ; T. Klingsor, *Manet*, in : *L'Amour de l'Art*, 1922, p. 262 (ill.) ; J.E. Blanche, 1924, p. 42 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 169, cat. ms., nº 161 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 222 ; A. Tabarant, 1947, p. 217, nº 202 ; M. Ragon, *La Mystérieuse Collection du Docteur Barnes*, in : *Le Jardin des Arts*, novembre 1964, nº 120, pp. 3-8 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 172.

Historique : Dollfus, Paris ; Mme Besnard, Paris ; Georges Viau, Paris ; Wilhelm Hansen, Copenhague ; Dr Barnes, Philadelphie.

The Barnes Foundation Museum of Art, Merion, Pennsylvanie.

194

MARINE

T. h. 0,50 ; l. 0,61
Signé b. g. : *Manet.*

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

Expositions : *A century of French Painting*, McClellan, Glasgow, 1927, nº 20 ; *French Impressionists and After*, Carroll Carstairs Gallery, New York, 1935-1936, nº 1 ; *French Paintings of the XIXth Century*, Yale Gallery of Fine Arts, New Haven (Conn.), 1937, nº 5 ; *Loan Exhibition of International Art*, Los Angeles Art Association, 1937 ; Lyman Allyn Museum, New London, Conn., nº 133 ; *The Development of Impressionism*, Los Angeles County Museum, 1940, nº 32.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 163 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 170, nº 163 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 223 ; *Magazine of Art*, novembre 1937, p. 662 ; A. Tabarant, 1947, p. 217 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 173.

Historique : Fantin-Latour, Paris ; Mme Fantin-Latour ; Jules Strauss, Paris ; Barnes, Philadelphie ; *Carroll Carstairs*, New York.

195

MARINE

Huile sur carton. H. 0,20 ; l. 0,33
Signé b. g. : *Manet.*

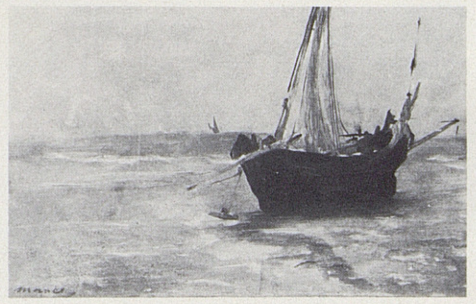
Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

Bibliographie : F. de Perthuis, *La Peinture à Galliera*, in : *Gazette de l'Hôtel Drouot*, t. LXXVII, nº 26, 12 juillet 1968, p. 1 ; F. Spar, *Annuaire « Connaissance des Arts » 1968 des ventes publiques en France*, Paris, 1968, pp. 62, 65 (ill.) ; C. Salvy, *La Maison d'Hortense Schneider*, in : *Jardin des Arts*, février 1969, p. 69 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 174.

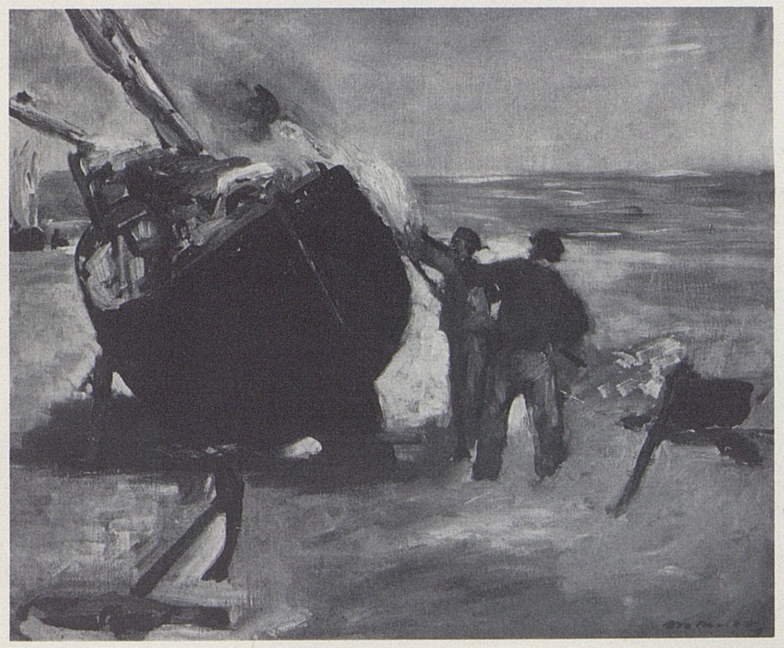
Historique : Hortense Schneider, Paris ; vente après décès, Palais Galliera, Paris, 24 juin 1968, nº 51 ; P.A., New York.



192



195



193



194

196

MARÉE MONTANTE

T. h. 0,47; l. 0,58
Signé b. g.: *Manet.*
Lochard, nº 259.

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

EXPOSITIONS: *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 144; *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso*, Stadthalle Wolfsburg, 1961, nº 88.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 165; J.E. Blanche, 1924, p. 42; E. Moreau-Nélaton, 1926, nº 168; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 225; A. Tabarant, 1947, p. 217, nº 205; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 176.

HISTORIQUE: vente Chocquet, Georges Petit, 1er-4 juillet 1899, nº 69 *(Durand-Ruel)*; *Cassirer*, Berlin, 1901; héritiers de Bruno Cassirer; Emil G. Bührle, Zurich, 1951; famille Bührle, Zurich.

197

MARINE

T. h. 0,32; l. 0,52
Signé b. g.: *Manet.*

Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 3; *Great Lakes Exhibition*, Cleveland Museum of Art, 1936, nº 287; *Impressionists and their Forebears from Barbizon*, Museum for Contemporary Arts, Dallas, 1961, nº 44; *Edouard Manet;* Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 119.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 164; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 173, cat. ms., nº 164; P. Colin, 1932, pl. XLII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 227; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934, p. 16; A. Tabarant, 1947, p. 217, nº 204; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 175.

HISTORIQUE: *Portier*, Paris; Eugène Blot, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Auguste Pellerin, Paris; baron Denys Cochin, Paris, vente Denys Cochin, Georges Petit, Paris, 26 mars 1919, nº 17; Léon Payen, Paris; Ralph M. Coe, Cleveland; acquis par la J.H. Wade Fund en 1940 pour le musée de Cleveland.

CLEVELAND MUSEUM OF ART (J.H. Wade Fund. 40.534).

198

PLAGE DE BERCK-SUR-MER À MARÉE BASSE

Dit aussi: *Marine, Temps calme*

T. h. 0,56; l. 0,73
Signé b. d.: *Manet* (de la main de Mme Manet).
Lochard, nº 25.

Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

Il existe un croquis pour ce tableau (dessin nº 299).

EXPOSITIONS: *Marines*, Charpentier, Paris, 1944, nº 103.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 167; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 167; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 228; A. Tabarant, 1947, p. 218, nº 207; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 81; S.L. Faison Jr, *Wadsworth Atheneum: Baroque and Nineteenth Century Painting*, in: *Apollo*, décembre 1968, pp. 474-475 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 178.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 75; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 81; Bourdin, Paris; Théodore Duret, Paris; Henry Bernstein, Paris; *E.V. Thaw and Co.*, New York; vendu en 1967 au Musée de Hartford.

WADSWORTH ATHENEUM, HARTFORD, USA.

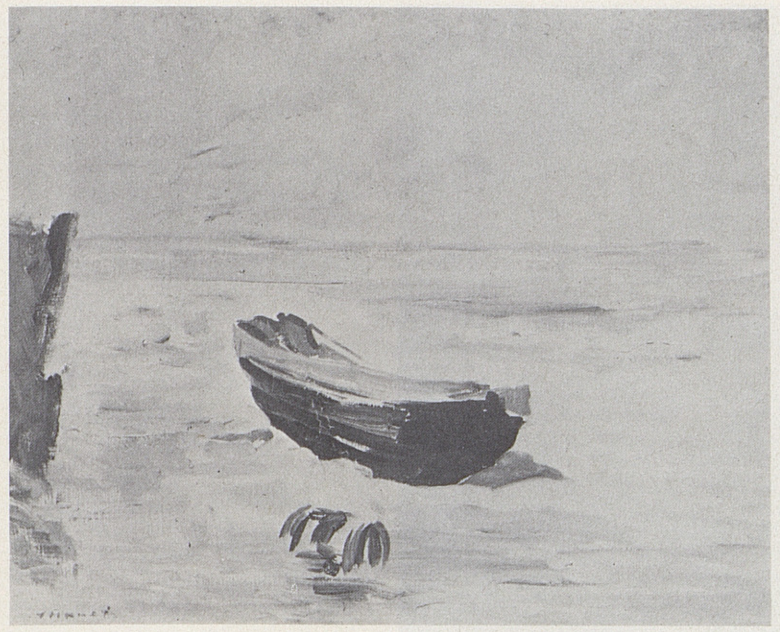
199

PLAGE À MARÉE BASSE

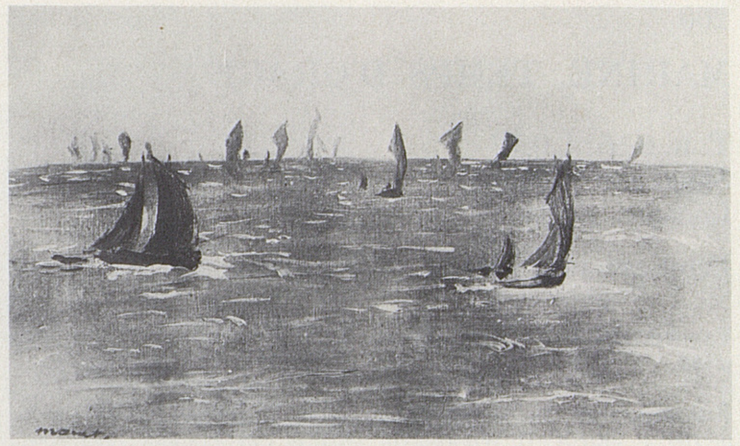
Ebauche sommaire.
Bois. H. 0,59; l. 1,00

1873

Cette esquisse n'est connue que par la photographie Lochard, nº 283.



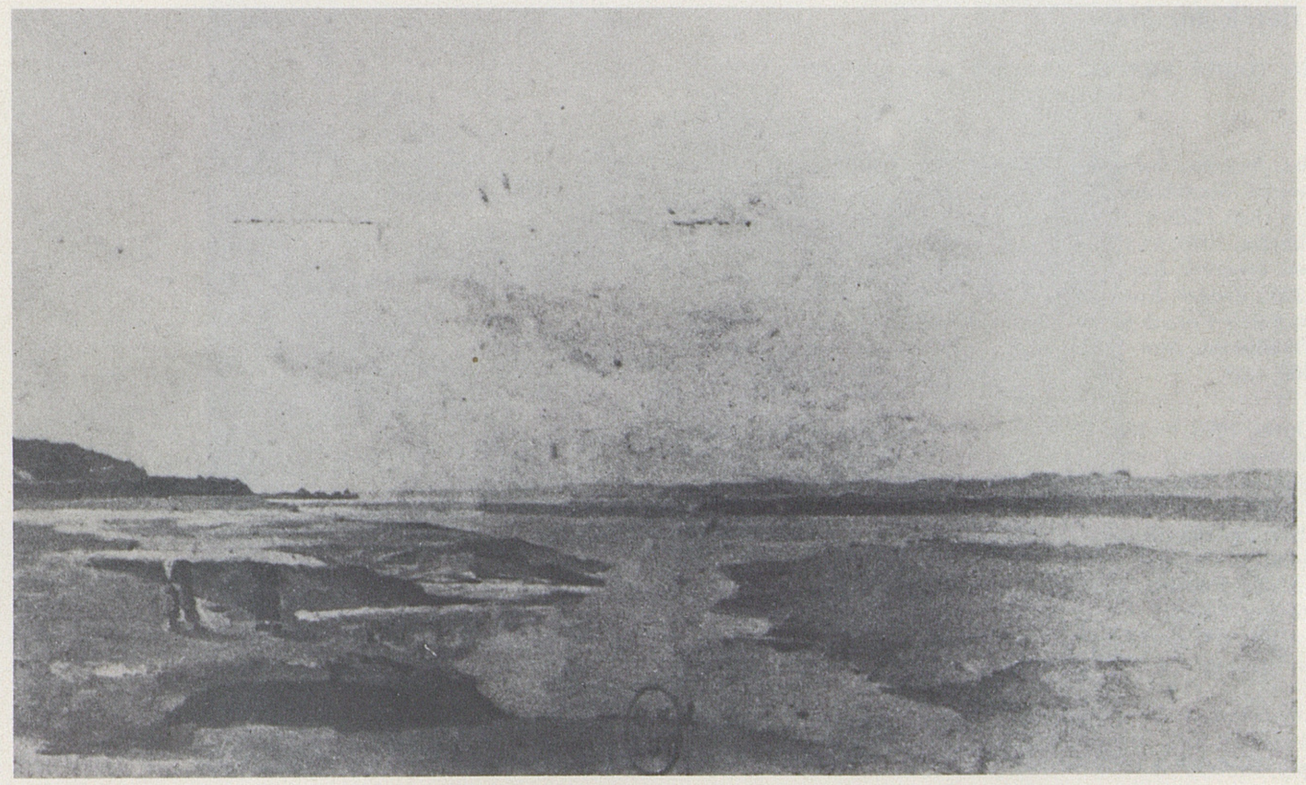
196



197



198



199

200

MARINE, TEMPS D'ORAGE

T. h. 0,55; l. 0,72
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 24.

Peint pendant l'été de 1873 à Berck-sur-Mer.

EXPOSITIONS: *Peinture française du XIXe Siècle*, Hôtel de Ville, Prague, 1923, nº 83.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 166; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 166; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 226; P. Colin, 1932, p. 40, pl. XLI; L. Venturi, 1939, p. 152; A. Tabarant, 1947, p. 218, nº 206; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales*, 1874-1894, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 80; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 177; A. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, nº 4, Tokyo, 1970, nº 7.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 71; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 80 (Leenhoff); Deudon, Paris; baron Matsukata, Tokyo.

201

MARINE À BERCK. BATEAUX DE PÊCHE ET PÊCHEURS

T. h. 0,48; l. 0,78

Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

EXPOSITIONS: *The French Impressionists*, Wildenstein, Londres, 1963, nº 10.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, p. 108.

HISTORIQUE: Percy Moore Turner, Londres; *Wildenstein*, New York; P.A., Londres.

202

MADAME MANET AU BALCON

T. h. 0,46; l. 0,50

En bas. d., de la main de Mme Manet: *Certifié d'Ed. Manet. Vve Manet.*
Lochard, nº 110.

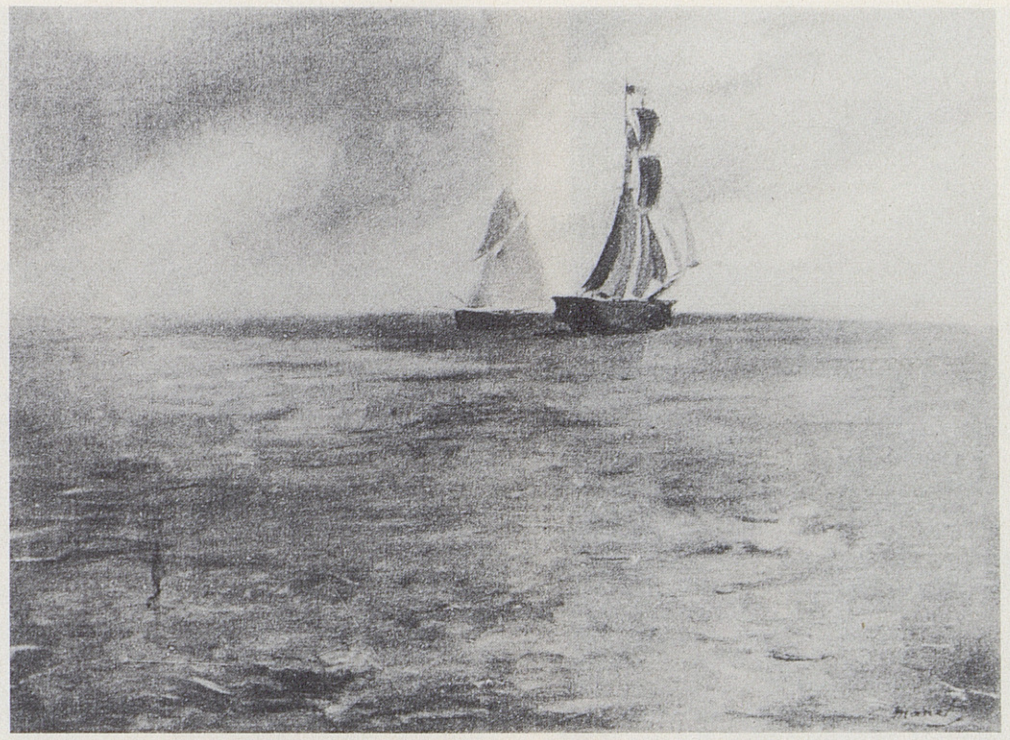
Peint en 1873 à Berck-sur-Mer.

Ce tableau a été rogné sur la gauche par rapport à la photo Lochard.

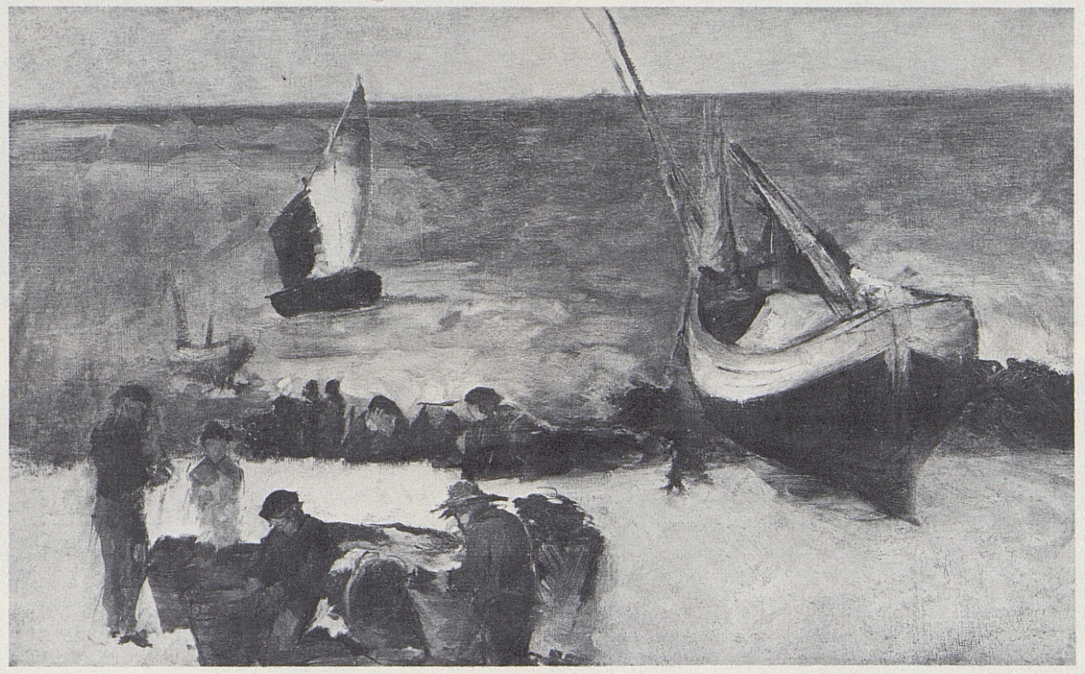
EXPOSITIONS: *Engelska, franska, italienska, nederländska, spanska och tyska konstverk*, Nationalmuseum, Stockholm, 1918, nº 25; *Föreningen Fransk Konst*, Copenhague, Stockholm, Oslo, 1922, nº 11; *Fransk Konst i svensk privat ägo*, Liljevalchs Konsthal, Stockholm, 1926, nº 429; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 32; *Mitt bästa konsverk Konst ur Stockholmshem*, Konstakademien, Stockholm, 1941, nº 235; *Fransk Konst, Föreningen för nutida konst*, Stockholm, 1946, nº 45; *Fem Sekler Fransk Konst*, Stockholm Museum, 1958, nº 142; *Olympia's progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 13; *Van Gogh, Manet...*, Alex Maguy, Paris, 1969, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 158; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 6, fig. 174; R. Hoppe, *Edouard Manet och hans malningar i Nationalmuseum och andra nordinska samlingar*, in: *Nationalmusei Aarsbok*, Stockholm, 1928, vol. 10, pp. 102, 103 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 229; B.G. Wennberg, *Mitt bästa konstverk*, 1942, pp. 101 (ill.), 109; A. Tabarant, 1947, p. 218, nº 209; H.A. La Farge, *Independence through Interdependence*, in: *Art News*, novembre 1965, pp. 50-52 (ill.); S. Preston, *Star Performers in France and America*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 73 (ill.), 74; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 180; G. Aronowitsch, *Bukowskis/100 Är 1870-1970, Jubileumsutgäva* (Hommage à Bukowski), Stockholm, 1970, pp. 78, 79 (ill.).

HISTORIQUE: Leclanché, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, septembre 1910; G. Bourgarel, février 1911; Dr Erik Wettergren, Stockholm; *Wildenstein*, New York, 1965; *Alex Maguy*, Paris; P.A., Paris.



200



201



202

203

JEUNE FEMME ACCOUDÉE

T. h. 0,55; l. 0,45
Signé b. g.: *Manet, 1873.*

Le modèle, Marguerite de Conflans, devenue plus tard Mme d'Angély, est ici âgé d'environ dix-sept ans.

EXPOSITIONS: *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 11; *The Four Great Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1940, nº 11; *French Art of the «90' s»*, Boston Museum of Art, 1943, s.c.; *XIXth century French Painting*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1944, nº 12; *From Delacroix to the Neo-Impressionists*, Lyman Allen Museum, New London, Conn., 1950; *Impressionists*, Amherst College, Amherst, 1953; *Paintings and Drawings from the Smith College Collection*, Knoedler, New York, 1953, nº 21; *19th and 20th centuries Masterpieces recalled*, Paul Rosenberg, New York, 1957, nº 9; *Modern French Painting*, Wildenstein, New York, et Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Mass., nº 30; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago. 1966-1967, nº 121.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 156; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 160; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 33, fig. 207, cat. ms., nº 198; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 236; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance*, février 1930, pp. 67 (ill.), 72; A. Tabarant, 1947, pp. 224-225; nº 212; *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*, 1953, nº 28; S. Lane Faison Jr, *A Guide to the Art Museums of New England*, New York, 1958, pp. 139-140; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 183.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 53; Ignace Ephrussi, Paris; H.O. Havemeyer, New York; vente Havemeyer, Henderson Galleries, New York, 10 avril 1930, nº 73 *(Durand-Ruel)*; *Paul Rosenberg*, Paris; acquis par le Smith College en 1945.

SMITH COLLEGE MUSEUM OF ART, NORTHAMPTON, MASS.

204

PORTRAIT DE MARGUERITE DE CONFLANS
Dit aussi: *La Jeune Fille en Blanc*

T. h. 0,56; l. 0,46
Signé b. d.: *E.M.* (Estampille.)
Lochard, nº 34.

1873.

Comparé à la photo Lochard, le visage a subi des repeints.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 81; *The Four Great Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1940, nº 12; *Masters of French Art*, French Art Gallery, New York, 1942, nº 6; *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 92.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 192; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 33, fig. 210, cat. ms., nº 197; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 237; A. Tabarant, 1947, pp. 224-225, nº 213; J. Richardson, 1958. pl. 42; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 33; L. Stähelin, *Sammlung Oskar Reinhart*, Winterthur, s.d., nº 89, pl. XXVII; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 184; F. Nathan - P. Nathan, *Nathan, 1922-1972*, Zurich, 1972, nº 63.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 26; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 33 *(Portier)*; Alexandre Cassatt, Philadelphie; *French Art Gallery*, New York, c. 1942; *Alex Ball*.

COLLECTION OSKAR REINHART, WINTERTHUR.

205

AU BAL

T. h. 0,54; l. 0,35
Lochard, nº 86.

1873.

Serait peut-être une esquisse pour le *Portrait de Marguerite de Conflans*.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 193; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 209; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 250; A. Tabarant, 1947, pp. 224-225, nº 214; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 344, nº 42; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 186.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 42; Lemeilleur, Paris; comte Antoine Seilern, Londres.

206

JEUNE FEMME AUX CHEVEUX DÉFAITS

T. h. 0,61; l. 0,50
Lochard, nº 123.

Peut-être Marguerite de Conflans et, dans ce cas, peint vers 1873.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 256; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 268; in: *Art News*, 1er avril 1945, p. 47; A. Tabarant, 1947, pp. 224-225, nº 215; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 187.

HISTORIQUE: Mrs H.O. Havemeyer, New York, vente Havemeyer, Henderson Galleries, New York, 10 avril 1930, nº 123; *Etienne Bignou*, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; *Thannhauser*, Berlin, New York; vente, Parke-Bernet, New York, 12 avril 1945, nº 106; C. Friedman, New York.



203



204



205



206

207

LE CHEMIN DE FER

T. h. 0,93; l. 1,14
Signé b. d.: *Manet 1873*.

Peint dans le jardin d'Alphonse Hirsch, rue de Rome, d'après Victorine Meurent et peut-être la fille d'Alphonse Hirsch.

Gravé par Prunaire d'après un dessin de Manet (Guérin, nº 89).

Manet a exécuté un dessin intitulé: *Le Pont de l'Europe*, qui est peut-être une étude pour ce tableau (dessin nº 321). Il existe en outre une photographie de ce tableau rehaussée d'aquarelle par Manet, qui a été exposée chez Durand-Ruel en 1974, nº 24 (dessin nº 322).

EXPOSITIONS: *Salon de 1874*, Paris, nº 1260; *Exposition de la Société des Impressionnistes*, Londres, 1883; *Exposition posthume, Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 68; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 25; *Art Masterpieces of the 1933 world's fair*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 115; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 333; *Independant Painters of XIXth century, Paris*, Museum of Fine Art, Boston, 1935, nº 29; *A survey of French Paintings*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1936, nº 6; *Great Lakes Exhibition*, Cleveland Museum of Art, 1936, nº 288; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, New York, 1940, nº 15; *Diamond Jubilee, Masterpieces of Painting*, Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, nº 67.

BIBLIOGRAPHIE: S. Mallarmé, *Le Jury de Peinture pour 1874 et Monsieur Manet*, in: *La Renaissance*, 12 avril 1874, pp. 155-157; M. Chaumelin, *Salon de 1874*, in: *Le Bien public*, 3 mai 1874; E. Chesneau, *Salon de 1874*, in: *Paris-Journal*, 4 mai 1874; L. Gonse, *Coup d'œil sur le Salon de Paris*, in: *L'Art universel*, 15 mai 1874, p. 103; J. Guillemot, *Salon de 1874*, in: *Le Soleil*, 18 mai 1874; Castagnary, *Le Salon de 1874*, in: *Le Siècle*, 19 mai 1874; J. Prouvaire, *Salon de 1874*, in: *Le Rappel*, 19 mai 1874; Maxime, *Salon de 1874*, in: *Le Tintamarre*, 24 mai 1874; Ph. Burty, *Le Salon de 1874*, in: *La République française*, 9 juin 1874; A. Silvestre, *Salon de 1874 (7e article)*, in: *L'Opinion nationale*, 14 juin 1874; N. Paturot, *Le Salon de 1874*, Paris, 1874, p. 36; Duranty, *Le Salon*, in: *Le Musée universel*, t. IV, Paris, 1874, p. 136; Junius, *M. Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; E. Bazire, 1884, p. 84; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 179; Th. Duret, 1902, pp. 91-93, 102-103, 106, nº 152; *L'Art et les Artistes*, 1905, p. 43 (ill.); Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 308-309; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 159 (ill.); A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, in: *Kunst und Künstler*, Décembre 1912, p. 138 (ill.); A. Proust, 1913, p. 73, pl. 20; *Bulletin de la Vie artistique*, 1921, p. 299 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 78; J.E. Blanche, 1924, pp. 42 (ill.), 45-46; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 181, cat. ms., nº 176; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 135; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, 1930, pp. 65 (ill.), 72; P. Colin, 1932, pp. 40, 41, pl. XLIII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 231; *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, 1933, t. XXVII; A. Tabarant, 1947, pp. 222, 245, nº 210; M. Florisoone, 1947, pp. XIV, XVI, 57 (ill.); J. Biez, *Edouard Manet, 1884*, in: *Manet raconté par lui-même*, Genève, 1953, t. I, pp. 169-171; G.H. Hamilton, 1954, pp. 176, 178-182, 187, 195, 208, 211, 265 (ill.); A. Frankfurter, *Fifty-five years of US Museums*, in: *Art News*, juin 1957, pp. 50 (ill.), 51; H. Comstock, *A great Manet for the National Gallery*, in: *The Connoisseur*, avril 1957, pp. 202-203; J. Richardson, 1958, pl. 43; A.M. Frankfurter, *Midas on Parnassus*, in: *Art News Annual*, 1959, p. 38 (ill.); D. Rouart, 1960, pp. 40 (ill.), 60; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, 326, 327 (ill.), 482; J. Walker, *National Gallery of Art*, New York, 1963, p. 253; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964, pp. 325-326; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 120 (ill.), 160; P. Schneider, 1968, pp. 132 (ill.), 133, 136, 140; *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 1454; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 181; G. Bazin, 1972, pp. 9, 42.

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1881; H.O. Havemeyer, New York, 1898; famille Havemeyer, New York; don de Horace Havemeyer à la National Gallery de Washington, en souvenir de sa mère, Louisine Havemeyer, en 1956.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 1454).

208

LA DAME AUX ÉVENTAILS

T. h. 1,13; l. 1,66
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 53.

1873.

Nina, comtesse de Callias, née Gaillard, dite Nina de Villard, avait épousé le journaliste du *Figaro*, Hector de Callias, dont elle se sépara. Son salon, que les Goncourt ont appelé «cet atelier de détraquage cérébral», fut le rendez-vous de tous les artistes d'avant-garde célèbres.

Ce portrait ne fut jamais exposé du vivant de Manet.

Manet exécuta une aquarelle de même sujet (dessin nº 390).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 77; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 11; *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912, nº 31; *Rétrospective des Rétrospectives du Salon d'Automne*, Paris, 1923; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 28; *Cinquantenaire du Salon des Artistes français*, Paris, 1932; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 54; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, nº 8; *Section française de la Biennale de Venise*, Charpentier, Paris, 1934, nº 8; *Le Cinquantenaire du Symbolisme*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1936; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 11; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 122.

BIBLIOGRAPHIE: *Lettre de Charles Cros à Manet*, in: *Le Monde nouveau*, mars 1874; *Vente Manet: «La Dame aux Eventails»*, in: *L'Intransigeant*, 7 février 1884; F. Fénéon, *Exposition Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; E. Bazire, 1884, pp. 129-130; Th. Duret, 1902, p. 90 (ill.), nº 182; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; J. Meier-Graefe, *Impressionisten. Guys-Manet*, Munich, 1907, p. 104; J. Meier-Graefe, 1912, p. 218, pl. 113; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. VII, nº 8, XII; A. de Bersaucourt, *Au Temps des Parnassiens. Nina de Villard et ses Amis*, Paris, 1922; A. Tabarant, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 novembre 1923, p. 474; J.E. Blanche, 1924, pp. 35-36; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 16-17, fig. 187, nº 177; P. Jamot, *«La Parisienne», de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre*, in: *L'Amour de l'Art*, 1927, pp. 81, 82 (ill.), 83-84; P. Jamot, *«La Dame aux Eventails» de Manet, et «Le Berceau», de Berthe Morisot*, in: *Bulletin des Musées de France*, nº 8, août 1930, p. 158; R. Huyghe, *A propos de l'entrée au Louvre de «La Dame aux Eventails»*, in: *Beaux-Arts*, 20 août 1930; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, nº 5, p. 177 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 237*bis*; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, nº 5, 1932, p. 157; P. Colin, 1932, p. 42, pl. XLV; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, pp. 373 (ill.), 377; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, pp. 354, n. 2, 442; G. Jedlicka, 1941, pp. 217, 218 (ill.), 219-225; E. Scheyer, *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, VI, pp. 117-143 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 227-230, 238-240, nº 224; M. Florisoone, 1947, p. 58; *Smith College Bulletin*, juin 1947, p. 4 (ill.); J. Bouret, *Triomphe de Manet au Musée de l'Orangerie*, in: *Arts*, 18 janvier 1952, p. 1; *Archeologic review*, juillet 1954, p. 47; G.H. Hamilton, 1954, p. 26, nº 9; P. Gachet, *Deux Amis des Impressionnistes: le Docteur Gachet et Murer*, Paris, 1956, pp. 45-46; *Journal des Goncourt*, Monaco, 1956, XIV, 100; XVI, 153; XX, 228; XXI, 126; J. Bertaut, *Quand Nina de Villard faisait dîner la bohème et tenait le Salon de l'«Intelligence» parisienne*, in: *Le Figaro littéraire*, 9 février 1957, p. 7; J. Richardson, 1958, pl. 45; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 206; S. de Callias, *La Dame aux Eventails*, in: *Les Nouvelles littéraires*, 27 août 1959; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peinture, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1204, pl. 448; M. Josse, *L'Album de Nina de Villard, Première Muse du Surréalisme* (exposition du samedi à l'Hôtel Drouot), in: *Le Figaro*, 14-15 décembre 1963; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 344, nº 13; P. Schneider, 1968, p. 136; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 194; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, 1972, nº 2850.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 10; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 13 (*Jacob*, Paris); Eugène Manet; Ernest Rouart, Paris; don de M. et Mme Ernest Rouart au Musée du Louvre en 1930.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 2850).



207



208

209

PORTRAIT DE BERTHE MORISOT ÉTENDUE

T. h. 0,26; l. 0,34
Signé h. d., daté: *1873.*

On relève ces mots sur un carnet autographe de Berthe Morisot: «Mon portrait, buste coupé d'un portrait en pied couché sur un canapé.»

Ce tableau fut coupé par Manet insatisfait de la partie droite de sa toile.

Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932; nº 49; *Berthe Morisot*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, nº 183.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 187; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 92; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 165, cat. ms., nº 155; *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 150 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 234; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, p. 258 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 236, nº 222; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 191; A. Coffin Hanson, *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the cut canvas*, in: *Burlington Magazine*, mars 1970, p. 161; G. Bazin, 1972, p. 46 (ill.).

Historique: Berthe Morisot, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris.

210

FEMME ALLONGÉE SUR UN CANAPÉ

T. Dimensions inconnues

Cette esquisse ne nous est connue que par la photographie Lochard, s.nº.

211

LA PARTIE DE CROQUET À PARIS

T. h. 0,72; l. 1,06

En 1873, Manet reprend le thème déjà traité quelques années auparavant (nº 173), mais cette fois-ci lui donne pour cadre le jardin d'Alfred Stevens, rue des Martyrs. On y reconnaît, de gauche à droite, Victorine Meurent, appuyée sur un maillet; plus loin, au second plan, de face, un peu penchée, Alice Legouvé; au fond, à droite, Paul Roudier; le personnage assis, vu de dos, serait probablement Alfred Stevens.

Manet a exécuté une série de dessins préparatoires pour *La Partie de Croquet* et un croquis d'après Alice Legouvé (dessins nos 549 à 560).

Expositions: *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 51.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 170; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 308; *Kunst und Künstler*, mai 1912, p. 414 (ill.); Lübbecke, *Chronique. Frankfurt am Main*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1912, p. 469; J. Meier-Graefe, 1912, p. 218, pl. 130; C. Gebhardt, *Die Neuerwerbung französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main*, in: *Der Cicerone*, 15 octobre 1912, pp. 765-766 (ill.); J.E. Blanche, 1924, p. 43; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 3, pl. 163; *L'Amour de l'Art*, septembre 1926, p. 309 (ill.); H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 232; P. Colin, 1932, p. 40; G. Jedlicka, 1941, pp. 172-173, 176 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 223-224, nº 211; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, fig. 12; L. Venturi, *Four steps toward Modern Art*, New York, 1956, p. 57; J. Richardson, 1958, pl. 44; D. Rouart, 1960, p. 49 (ill.); *Choix des plus beaux Tableaux du Städelsches Kunstinstitut*, Francfort, 1963, fig. 45; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales*, 1874-1894, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 44; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 182; G. Bazin, 1972, pp. 42, 47 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 19; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 44 (Henri Hecht, Paris); perdu longtemps, retrouvé chez un brocanteur à Berne, par l'acteur Dorival qui en fait l'acquisition pour 40 francs; identifié par Renoir; Städelscher Museumsverein, Francfort, 1912.

Stadelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main (inv. nº 1476).

212

ÉTUDE POUR LE POLICHINELLE

T. h. 0,53; l. 0,35
B. d.: une attestation de la main de Mme Manet.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, p. 218; A. Tabarant, *Une Histoire inconnue du «Polichinelle»*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er septembre 1923, p. 366; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 175; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 215; A. Tabarant, 1947, p. 235; B. Dorival, *Meissonier et Manet*, in: *Art de France*, nº 2, 1962, p. 224 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 190c.

Historique: M. de Bonnières; *Durand-Ruel*, Paris, 1897, New York, 1911; John Quinn, 1911; P.A., New York.

213

POLICHINELLE

T. h. 0,50; l. 0,32
Signé b. g.: *Manet.*

Peint en 1873.

Etude pour le *Bal de l'Opéra*, nº 216. On aperçoit le polichinelle de dos à l'extrême gauche du tableau, coupé par le cadre.

Posé par Edmond André, peintre de genre, ami de Manet et habitué du Café Guerbois.

Manet exécuta une aquarelle du même sujet (dessin nº 563) et une lithographie en couleurs d'après l'aquarelle (Guérin, nº 79).

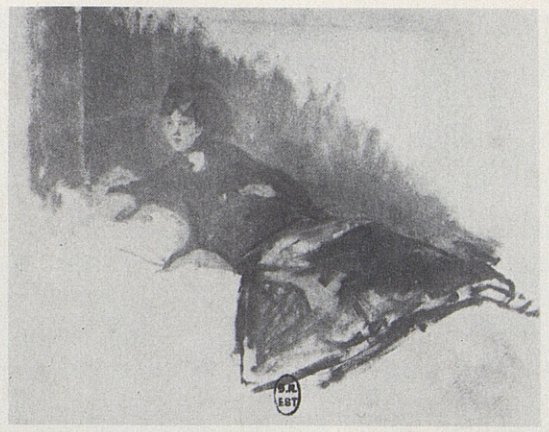
Expositions: *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, h.c.

Bibliographie: Fervacques, *Visite à l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; Th. Duret, 1902, nº 168; J. Meier-Graefe, 1912, p. 218; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 7-8, 9-10, fig. 176, cat. ms., nº 174; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 155 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 216; L. Venturi, 1939, t. II, p. 205; A. Tabarant, 1947, pp. 234-235, nº 220; M. Florisoone, 1947, pp. XV, XXI; G.H. Hamilton, 1954, pp. 176, 179, 180, 209; B. Dorival, *Meissonier et Manet*, in: *Art de France*, nº 2, 1962, pp. 222 (ill.)-226; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 190b.

Historique: J.B. Faure, Paris, 1873; vente Faure, Drouot, Paris, 29 avril 1878, nº 41; Mme Martinet, Paris; vente Martinet, Drouot, Paris, 8 juin 1893, nº 46; Cl. Lafontaine, Paris; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 64; Hessel, Paris; René Lecomte, Paris; P.A., Paris.



209



210



211



212



213

214

LE BAL DE L'OPÉRA

T. h. 0,35; l. 0,26
Signé b. d.: *Manet.*

1873. Etude préparatoire pour *Le Bal de l'Opéra* (nº 216).

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 155; J. Meier-Graefe, 1912, p. 214, pl. 118; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 7, fig. 178; P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance*, février 1929, pp. 93 (ill.), 105; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 217; A. Tabarant, 1947, p. 232, nº 218; M. Florisoone, 1947, p. 60 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 189b.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 58; Cherfils; Mlle Stein; Halfdan Mustad, Oslo; P.A., Suisse.

215

LE BAL DE L'OPÉRA

T. h. 0,47; l. 0,38
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 63.

Esquisse peinte en 1873, considérée généralement comme une étude préparatoire pour *Le Bal de l'Opéra*, nº 216, mais présentée dans le catalogue de la Collection Ishibashi comme une œuvre indépendante.

EXPOSITIONS: *Masterpieces of the ex-Matsukata Collection*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1960, nº 57; *La Peinture française de Corot à Braque, dans la Collection Ishibashi de Tokyo*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1962, nº 23.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 154; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 7, fig. 179, cat. ms., nº 171; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 218; A. Tabarant, 1947, p. 232, nº 217; *Catalogue de la Collection Matsukata*, Paris, 1957, p. 60 (ill.), nº 86; B. Dorival, *Un Musée japonais d'Art français*, in: *Connaissance des Arts*, novembre 1958, p. 59 (ill.); *Bridgestone Gallery, Paintings In Commemoration of the New Gallery, Tokyo*, 1959, nº 24 (ill.); S. Ishibashi, *Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1964, nº 28 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 20; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 189a; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, nº 4, Tokyo, 1970, nº 1; G. Bazin, 1972, pp. 9, 42.

HISTORIQUE: indiqué par erreur comme ayant figuré à la vente Manet, 1884, nº 20, retiré de la vente et remplacé par *Une Allée*; Hecht, Paris, c. 1918; *Georges Bernheim*, Paris; prince Matsukata, Kobé, Japon; Shojiro Ishibashi, Tokyo; acquis en 1952 par la Galerie Bridgestone.

BRIDGESTONE GALLERY, TOKYO.

216

LE BAL DE L'OPÉRA
Ce tableau était intitulé aussi: *Bal masqué*

T. h. 0,60; l. 0,73
Signé b. d.: *Manet.*

On connaît deux esquisses à l'huile de même sujet (nos 214, 215), mais seuls peuvent être considérés comme études préliminaires pour cette composition l'esquisse de la Collection Halfdan Mustad et un lavis d'encre de chine (dessin nº 503).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 69; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 29; *Paintings from private Collections*, Metropolitan Museum, New York, 1960, nº 62; *Paintings from private Collections*, Metropolitan Museum, New York, 1962, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE: Fervacques, *Visite à l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873; S. Mallarmé, *Le Jury de Peinture pour 1874 et Monsieur Manet*, in: *La Renaissance littéraire et artistique*, 12 avril 1874, pp. 155-157; Ph. Burty, *Le Salon de 1874*, in: *La République française*, 9 juin 1874; E. Bergerat, *Introduction au Catalogue de la Vente de la Collection Faure*, Paris, 29 avril 1878; Th. Duret, 1902, nº 153; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 214, 216, 217 (ill.); J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, Paris, 1912, pp. 153-163; J.E. Blanche, 1924, p. 43; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 7, 9-12, 47, 114, 129, fig. 175, cat. ms., nº 170; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 136; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance*, 1930, pp. 66 (ill.), 72; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, pp. 251-257; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 219; P. Colin, 1937, p. 119; L. Venturi, 1939, t. II, p. 205; G. Jedlicka, 1941, pp. 167 (ill.), 168-170; A. Tabarant, 1947, pp. 204, 231-234, nº 219; M. Florisoone, 1947, p. XIV; G.H. Hamilton, 1954, pp. 173, 175 et n. I, 176, 179, 182, 208-209, 264 (ill.); G. Bataille, 1955, pp. 89 (ill.), 95-96; J. Richardson, 1958, p. 31; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris, 1959, p. 259; D. Rouart, 1960, p. 60; D. Sutton, *The discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, p. 232; K.V. Maur, *Edmond de Goncourt et les Artistes de la fin du XIXe Siècle*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, pp. 210, 211 (ill.), 227; P. Schneider, 1968, pp. 141, 143; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 190a.

HISTORIQUE: acheté par J.B. Faure, à l'atelier, le 18 novembre 1873; vente Faure, Drouot, Paris, 29 avril 1878, nº 40 (racheté); *Durand-Ruel*, Paris; H.O. Havemeyer, New York; 1895; famille Havemeyer; Mrs Horace Havemeyer, New York.

217

INTÉRIEUR

T. h. 0,37; l. 0,19

Peint d'après Mme Manet, probablement vers 1873.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 157; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 182; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 235; A. Tabarant, 1947, p. 227, nº 216; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 47; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 188.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 47 (H. d'Ideville); P.A., Stockholm.



214



215



216



217

218

MONET PEIGNANT DANS SON ATELIER

T. h. 1,06 ; l. 1,34
Lochard, nº 281.

Peint à Argenteuil pendant l'été de 1874, d'après Mme Monet et Claude Monet.

EXPOSITIONS : *Works of Art*, lent by Alumni of William College, Williamstown, Mass., 1962, nº 53 ; *Artistic Beauty of the Centuries*, Art and Antique Dealers League of America, The Lighthouse, New York, 1966, s.nº ; *Autour de l'Impressionnisme*, Beyeler, Bâle, 1966, nº 19 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 124.

BIBLIOGRAPHIE : A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 178 ; Th. Duret, 1902, nº 175 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 23, fig. 191, cat. ms., nº 185 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 239 ; A. Tabarant, 1947, p. 250, nº 232 ; J. Richardson, 1958, nº 47 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959, pp. 25-26 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 346, n. 2, 395 ; *Katalog der Staatsgalerie, Stuttgart, «Neue Meister»*, Stuttgart, 1969, p. 116, pl. 21 ; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1969, p. 5 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 198b ; *Autour de l'Impressionnisme*, Bâle, 1970, pp. 14-15 (ill.), 167.

HISTORIQUE : Claude Monet ; Michel Monet, Giverny ; *Paul Rosenberg*, Paris ; *Beyeler*, Bâle ; acquis par la Staatsgalerie, Stuttgart, en 1966.

STAATSGALERIE, STUTTGART (inv. nº 2750).

219

MONET PEIGNANT DANS SON ATELIER

T. h. 0,80 ; l. 0,98
Signé sur le bateau : *Manet*.
Lochard, nº 29.

Peint à Argenteuil pendant l'été de 1874.

Monet cherchait une installation aux environs de Paris après la guerre. Manet lui procure à Argenteuil une demeure appartenant à la famille Aubry-Vittet et précédemment occupée par Renoir. Manet vient voir Monet et s'installe auprès de lui, le peint dans son bateau-atelier et ébauche le portrait de Monet avec sa femme dans le bateau. (Souvenirs de Claude Monet, Bibliothèque Nationale, Estampes.)

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie moderne, Paris, 1880, nº 5 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 5 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 3 ; *Les Manet de la collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº57 ; *Grosse Maler des 19. Jahrhunderts aus dem Münchener Museum*, Winterthur Museum, 1947, nº 134 ; *Moderne französische Malerei von den Impressionisten bis zur Gegenwart*, Munich, 1947, nº 89b ; *Französische Malerei im 19. Jahrhundert*, Hanovre, 1949, nº 11 ; *Impressionnistes et Romantiques français dans les musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 52 ; *Feim Sekler Fransk Konst*, Stockholm, 1958, nº 144 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 165 ; *Autour de l'Impressionisme*, Beyeler, Bâle, 1966, nº 19.

BIBLIOGRAPHIE : G. Goetschy, in : *La Vie moderne*, 17 avril 1880 ; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, février 1897, p. 178 ; H. von Tschudi, 1902, p. 24 ; Th. Duret, 1902, pp. 100, 101 (ill.), nº 174 ; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884*, in : *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 14 ; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in : *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398 (ill.) ; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in : *Die Kunst*, mai 1910, p. 378 ; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in : *L'Art et les Artistes*, nº 61, avril 1910, p. 45 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 231-232, pl. 137 ; A. Proust, 1913, p. 71, pl. 16 ; E. Hanfstaengl, *Meisterwerke der Neuen Pinakothek Staatsgalerie und Schackgalerie in München*, 1922, p. 239 (ill.) ; J.E. Blanche, 1924, p. 42 ; *Katalog der neuen Staatsgalerie*, Munich, 1925, p. 21 (ill.) nº 8759 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 22, 23, 67, 116, fig. 189, cat. ms., nº 184 ; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112 ; P. Colin, 1932, p. 42, pl. XLVII ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 240 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 174-175, 273, 274, 279 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 249, nº 231 ; *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek und Neue Staatsgalerie*, 1953, Munich, nº 8759, p. 62 ; G. Bataille, 1955, p. 109 ; R. Cogniat, *L'Impressionnisme*, Paris, 1956, pl. 6 ; R.Th. Stoll, *Die französischen Impressionisten*, Zurich, 1957, pl. 60 ; J. Richardson, 1958, pl. 47 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959, pp. 25-26 ; D. Rouart, 1960, pp. 52 (ill.), 61 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 346 (ill.), n. 2, 395 ; G. Jedlicka, *Edouard Manet, die Barke*, in : *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz*, IV, Munich, 1964, nº 124 ; *Neue Pinakothek Staatsgalerie München, Französischen Meister des 19. Jahrhunderts und des 20. Jahrhunderts*, Münich, 1966, pp. 16 (ill.), 64-65 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 85 ; P. Schneider, 1968, pp. 110, 115 (ill.) ; J. Rewald, *Chocquet and Cézanne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, pp. 64, 75 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 198a.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 23 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 85 ; Chocquet, Paris ; vente Chocquet, Georges Petit, Paris, 1er-4 juillet 1899, nº 71 ; *Durand-Ruel*, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1899 ; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910 ; von Tschudi pour la Neue Staatsgalerie, Munich, 1910 ; entré au musée en 1914.

BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN, MUNICH (inv. nº 8759).



218



219

220

BORDS DE LA SEINE À ARGENTEUIL

T. h. 0,62; l. 1,03
Signé, daté b. g.: *Manet, 1874.*
1874.

Peint en août 1874 à Argenteuil.

Les deux personnages représentés n'ont pas été identifiés, mais pourraient être Mme Monet et son fils Jean.

EXPOSITIONS: *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 498; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 445; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 4; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 6; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 403; *XIXth century French Painters*, Knoedler, Londres, 1923, nº 28; *Masterpieces of French Art of the XIXth century*, Agnew, Manchester, 1923, nº 22; *Centenary Exhibition*, Norwich, 1925, nº 45; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 420; *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 38; *Landscape in French Art*, Royal Academy, Londres, 1949-1950, nº 247; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 12; *The French Impressionnists*, Wildenstein, Londres, 1963, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE: *Die Kunst für Alle*, octobre 1900, p. 51 (ill.); H. von Tschudi, 1902, p. 24; Th. Duret, 1902, nº 172; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-396 (ill.)-398; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in: *L'Art et les Artistes*, avril 1910, p. 45; J. Meier-Graefe, 1912, p. 235, pl. 136; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 24, 113, 116, fig. 196, cat. ms., nº 187; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Colin, 1932, pp. 42-43, pl. XLVIII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 242; G. Jedlicka, 1941, p. 249 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 247, nº 227; D. Cooper, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954, p. 99, nº 33; G. Bataille, 1955, pp. 96 (ill.), 109; J. Richardson, 1958, pl. 52; D. Rouart, 1960, p. 53 (ill.); J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 347 (ill.); M. Amaya, *The Impressionists*, in: *Apollo*, mai 1963, p. 409 (ill.); E. Lockspeiser, *Music and Painting: Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, p. 12 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 197a.

HISTORIQUE: Ernest May, Paris; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; Théodore Behrens, Hambourg; *Barbazanges*, Paris; Samuel Courtauld, Londres; lady Aberconway, Londres.

221

ARGENTEUIL

T. h. 1,49; l. 1,15
Signé b. d.: *Manet, 1874.*
Lochard, nº 37.

Peint pendant l'été de 1874. Rudolph Leenhoff, frère de Mme Manet, a posé pour le canotier; sa compagne est un modèle amené de Paris par Manet.

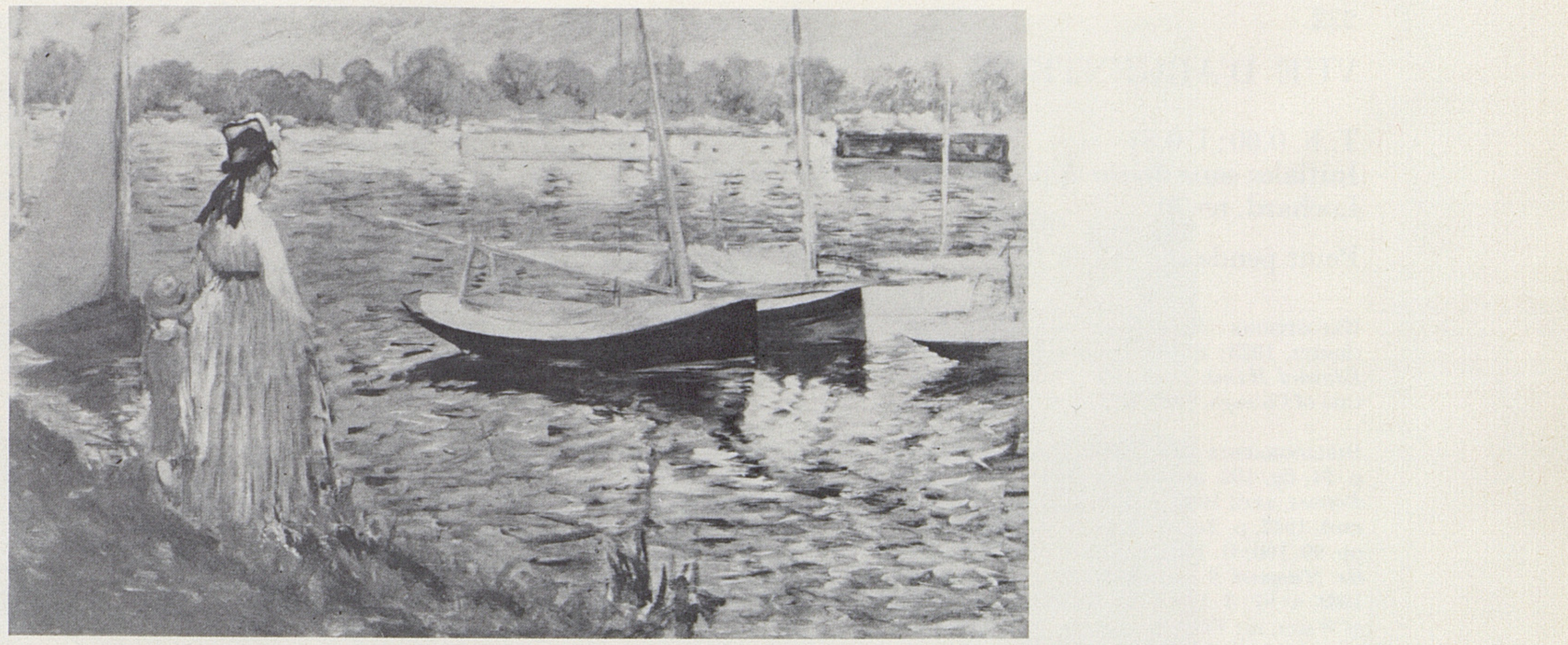
EXPOSITIONS: *Salon de 1875*, Paris, nº 1412; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 75; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 490; *Art français*, Musée royal de Belgique, Bruxelles, 1922, nº 21; *Le Sport dans l'Art*, Paris, 1922; *French Art*, Royal Academy of Art, Londres, 1932, nº 419; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 55; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 32; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 358.

BIBLIOGRAPHIE: Azariel, *Salon de 1875*, in: *L'Evénement*, 1er mai 1875; E. Chesneau, *Salon de 1875*, in: *Paris-Journal*, 1er et 14 mai 1875; J. Rousseau, *Le Salon de 1875*, in: *Le Figaro*, 2 mai 1875; G. Le Vasseur, *Salon de 1875*, in: *Le Français*, 2, 5, 11 mai 1875; *Un domino, Salon de 1875*, in: *Le Gaulois*, 3 mai 1875; E. Chesneau, *Bagatelles de la Porte*, in: *Paris-Journal*, 4 mai 1875; J. de Marthold, *Le Salon*, III, *Monsieur Manet, Nº 1412, Argenteuil*, in: *Le Monde thermal*, 27 mai 1875; Francion, *Le Salon de 1875*, in: *L'Illustration*, 29 mai 1875, p. 350; E. Blavet, *Salon de 1875*, in: *Le Gaulois*, 22 juin 1875; J. de Paris, *Nouvelles diverses, l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 19 avril 1876; Junius, *Monsieur Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; Bertall, *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Paris-Journal*, 30 avril 1876; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; E. Bazire, 1884, pp. 85-87, 97-98; Th. Duret, 1902, pp. 103-112, 117, nº 171; H. von Tschudi, 1902, p. 23; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884*, in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 309-310; G. Moore, *Modern Painting*, Londres, 1912, p. 38; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 231, 256, 268; A. Proust, 1913, p. 77; E. Waldmann, 1923, p. 115 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pp. 43, 45-48, 58; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 23, fig. 188, cat. ms., nº 183; *Catalogue de la Collection Van Cutsem*, 1926, nº 156; J.E. Blanche, *De Manet à Degas*, Paris, 1927, p. 135; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, cahier 3, 1928, p. 85; G.M., *Das neue Museum von Tournai*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 15, p. 507 (ill.); *Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Tournai*, 1931, nº 220; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 241; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, nº 5, 1932, p. 184 (ill.); P. Colin, 1932, pp. 42-43, pl. XLIX; *L'Amour de l'Art*, avril 1938, p. 134a (ill.); L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Jedlicka, 1941, pp. 174-175, 177, 181-182, 186, 190, 253, 263, 264, 269, 273, 274-277, 279, 292, 313, 316-319, 361; A. Tabarant, 1947, pp. 111, 261-267, nº 225; M. Florisoone, 1947, pp. XIV, XIX, XXX; Jeanniot, *Le Peintre au travail*, in: *Manet raconté par lui-même et par ses Amis*, Genève, 1953, p. 217; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, pp. 34-35 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 187-194, 195, 197-198, 208, 211, 232, 264, 271 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 49; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris-Genève, 1959, pp. 147-168; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, p. 75; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?* in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; P. Schneider, 1968, pp. 110, 112-113 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 4; G. Hopp, *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 59-65, 100-101 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 195; G. Bazin, 1972, pp. 9, 46, 51.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 4; Leenhoff, Paris; vendu en 1889 par Mme Manet à Van Cutsem; Henri Van Cutsem; légué à Guillaume Charlier, Bruxelles; légué au Musée de Tournai en 1927.

MUSÉE DE TOURNAI (inv. nº 438).

1874



220



221

222

VUE D'ARGENTEUIL

T. h. 0,60; l. 0,81
Initiales sans doute apposées par Mme Manet: *E. M.*
Lochard, n° 70.

Peint pendant l'été de 1874 à Argenteuil.

EXPOSITIONS: *Masterpieces of French Art of the XIXth century*, Agnew, Manchester, 1923; Royal Glasgow Institute of Fine Arts, Glasgow, 1935, n° 360, *Edouard Manet, 1832-1883*, Philadelphia Museum of Art, 1966, The Art Institute of Chicago, 1967, n° 123.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 173; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 24, fig. 192, cat. ms., n° 189; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 243; A. Tabarant, 1947, p. 247, n° 228; D. Cooper, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954, pp. 99, 100; G. Bataille, 1955, p. 109; *National Museum of Wales. Catalogue of the Margaret S. Davies bequest. Paintings, Drawings and Sculpture*, Cardiff, 1963, n° 87; J. Ingamells, *The Margaret Davies bequest to the National Museum of Wales*, in: *The Connoisseur*, juin 1964, pp. 114 (ill.), 116; A. Staley, *Further acquaintance with Manet at Philadelphia's Museum of Art*, in: *The Connoisseur*, décembre 1966, p. 269 (ill.); J. Ingamells, *The Davies Collection of French Art*, Cardiff, s.d., pp. 63-65, pl. 20; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 82; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 197b; A.D. Fraser Jenkins, *A Guide to the Collection of Painting and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973, s.n°.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 18 juin 1883, n° 48; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 82 (Gentil); *Bernheim Jeune*, Paris; miss M.S. Davies; légué par miss Davies au National Museum of Wales en 1963.

NATIONAL MUSEUM OF WALES, CARDIFF (inv. n° 1052).

223

EN BATEAU

T. h. 0,97; l. 1,30
Signé b. d.: *Manet*.
Lochard, n° 393.

Peint en 1874 à Argenteuil.

Rodolphe Leenhoff, le beau-frère de Manet, aurait posé pour l'homme au canotier.

Manet a exécuté deux dessins de la jeune femme (dessins n°s 400, 401).

EXPOSITIONS: *Salon de 1879*, Paris, n° 2011; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 76; *Exposition universelle de 1889*, Paris, n° 498; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, n° 13; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, n° 79; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.n°; *Loan Exhibition of Paintings celebrating the opening of the Margaret Eaton Gallery and the East Gallery*, Art Gallery of Toronto, 1935, n° 181; *Great French Paintings in Memory of Chauncey McCormick*, The Art Institute of Chicago, 1955, n° 23; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 125; *Masterpieces of fifty centuries*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, n° 374.

BIBLIOGRAPHIE: A. Baignères, *Le Salon de 1879*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1879, p. 564; J.K. Huysmans, *L'Art moderne (Salon de 1879)*, 1883, pp. 45-46; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Edouard Manet's*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 67 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 108, 117-118, n° 181; H. von Tschudi, 1902, p. 29 (ill.); A. Hölzel, *Über Künstlerische Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Nature und Bild* (III), in: *Die Kunst*, 1905, p. 129 (ill.); Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 310; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 158 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 231, n. 3, 232, pl. 133; A. Segard, *Mary Cassatt*, Paris, 1913, pp. 61-62; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, 6e article, in: *Kunst und Künstler*, mars 1913, p. 323 (ill.); E. Waldmann, 1923, pp. 80, 129 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pl. 32; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 24, 57, fig. 195, n° 188; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance*, 1930, pp. 68 (ill.), 72; P. Colin, 1932, pp. 42-43; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 244; G. Jedlicka, 1941, pp. 173-174, 404, n. 5; M.M. Salinger, *Notes*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, V. 1946, p. 172 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 247, 345-349, n° 226; L. Venturi, *De Manet à Toulouse-Lautrec*, Paris, 1953, p. 34 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 211-217, 232, 265 (ill.); A. Ten Eyck Gardner, *Metropolitan People and Pictures*, in: *Art News*, janvier 1954, p. 35 (ill.); J.L. Allen, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954, p. 63; G. Bataille, 1955, pp. 94 (ill.), 109; L. Venturi, *Four steps toward Modern Art*, New York, 1956, p. 57 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 48; *The Metropolitan Museum of Art, The H.O. Havemeyer Collection*, 1958, n° 157 (ill.); J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, pp. 104-108; D. Rouart, 1960, p. 61; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 360 (ill.); L.W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 225; D. Sutton, *The Discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, pp. 232, 234 (ill.); G.H. Hamilton, *Is Manet still « Modern »?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIXth-XXth Centuries*, New York, 1967, pp. 45-47 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 196; M.M. Salinger, *Windows open to nature*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, p. 10 (ill.); G. Bazin, 1972, p. 51 (ill.), 54.

HISTORIQUE: Victor Desfossés l'acheta à Manet au cours du Salon; *Durand-Ruel*, Paris, 1895; H.O. Havemeyer, New York, 1895; Mrs H.O. Havemeyer, New York; légué par elle au Metropolitan Museum en 1929.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (legs Mrs H.O. Havemeyer, inv. n° 29.100.115).



222



223

N

224

BATEAUX DE BAINS SUR LA SEINE

Ebauche sommaire.

Dimensions inconnues.

Ce tableau n'est connu que par la photographie Lochard, nº 294.

Vers 1874.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 248, nº 218; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 440.

225

PAYSAGE

Ebauche. H. 0,46; l. 0,56

Ce tableau n'est connu que par la photographie Lochard nº 286, avec la mention: «Réplique d'une petite étude offerte à Rudolf Leenhoff.»

Vers 1874.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 248.

226

BAIGNEUSES EN SEINE
Dit aussi: *Académie.*

T. h. 1,32; l. 0,98
Lochard, nº 47.

Peint probablement en 1874, sur les bords de la Seine, à Gennevilliers, à la même époque que les grandes toiles d'Argenteuil.

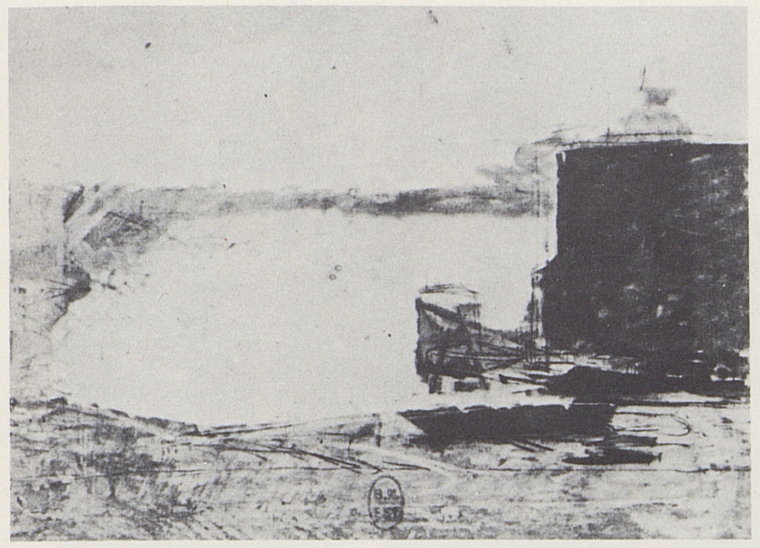
Manet a exécuté une étude préliminaire pour ce tableau (voir dessin nº 392).

EXPOSITIONS: *Centennale de l'Art français, Exposition universelle de 1900*, Paris, 1900, nº 444; *Tableaux de Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 7; *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 62; *Œuvres de Collections privées*, Hambourg, 1925; *Chefs-d'œuvre du Musée d'Art de São Paulo*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1953-1954, nº 29; *Chefs-d'œuvres du Musée d'Art de São Paulo*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1954, nº 38; *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 38; *Meisterwerke des Museums São Paulo*, Kunstmuseum, Berne, 1954, nº 38; *Meisterwerke aus dem Museu de Arte in São Paulo*, Kunsthalle, Düsseldorf, 1954, nº 56; *103 Dipinti del Museo d'Arte di San Paolo del Brasile*, Palazzo Reale, Milan, 1954-1955, nº 60; *Paintings from the São Paulo Museum*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1957, nº 44; *One Hundred Paintings from the São Paulo Museum*, Museum of Art, Toledo, 1957, nº 58.

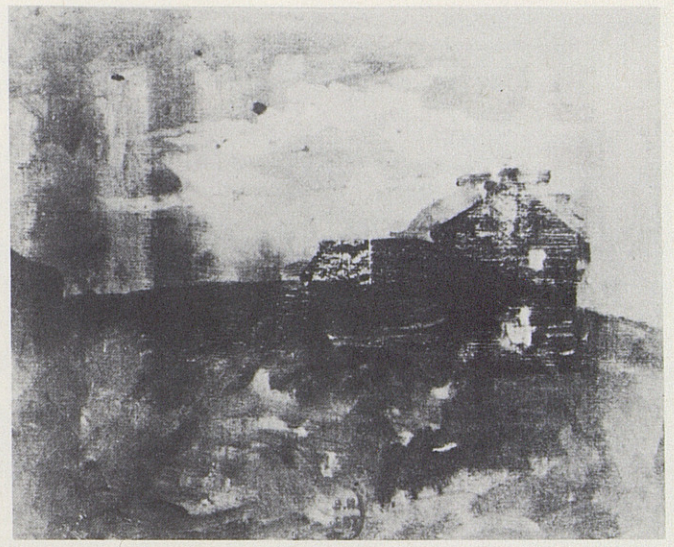
BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 180; *Kunst und Künstler*, 1925, p. 403; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 206; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 264; A. Tabarant, 1947, p. 248, nº 229; P.M. Bardi, *Paintings at São Paulo Museu de Arte*, in: *The Connoisseur*, février-mars 1954, pp. 14, 16; *L'Art français au Musée de São Paulo*, in: *Art et Style*, 1954, nº 30; *Museu de Arte de São Paulo. Catalogo de acervos*, 1963, nº 78; P.M. Bardi, *Museu de Arte de São Paulo*, Buenos Aires, Madrid, Mexico, 1968, p. 61 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 39.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; Auguste Pellerin, Paris; *Cassirer*, Berlin, c. 1910; Mme Henry Newman, Hambourg; Arthur Lundgreen.

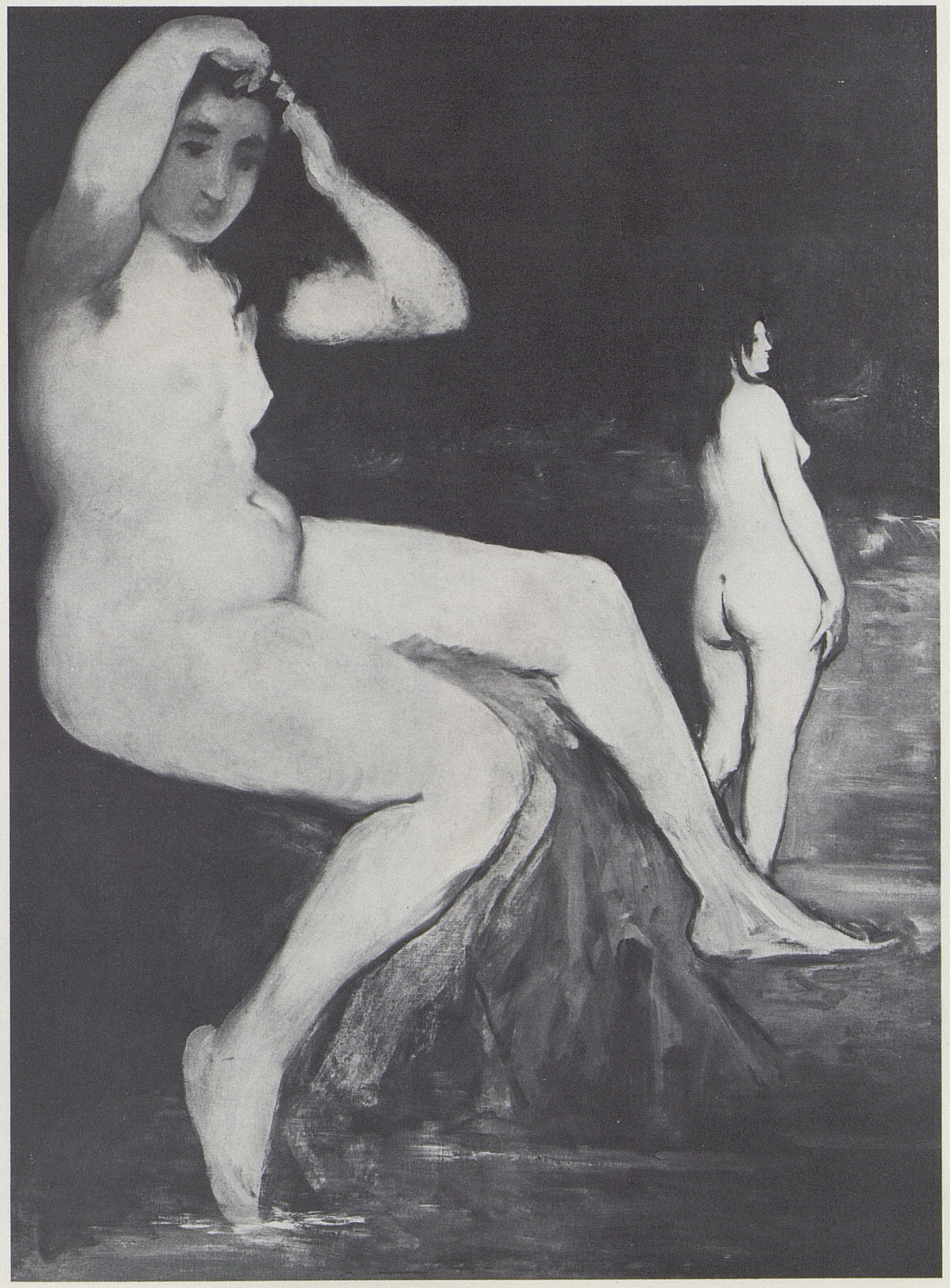
MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO PAULO.



224



225



226

227

LA FAMILLE MONET AU JARDIN

T. h. 0,48 ; l. 0,95
Signé b. d. : *Manet.*

Peint à Argenteuil dans le jardin de Monet, pendant l'été de 1874.

M[me] Monet, son fils et le peintre Monet ont posé pour ce tableau.

EXPOSITIONS : *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 45 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 6 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer. Berlin, 1910 ;*Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 8 ; *Frühjahrausstellung*, Preussiche Akademie der Kunste, Berlin, 1926 ; *Impressionnisme*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1935, nº 33 ; *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, Knoedler, New York, 1966, nº 14.

BIBLIOGRAPHIE : *Die Kunst für Alle*, octobre 1900, p. 49 (ill.) ; H. von Tschudi, 1902, p. 24 ; Th. Duret, 1902, p. 100, nº 176 ; F. Laban, *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in : *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, pp. 30, 32 ; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in : *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398 (ill.) ; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in : *L'Art et les Artistes*, avril 1910, p. 45 ; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in : *Die Kunst*, 1[er] janvier 1911, p. 145 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 129, p. 227 ; C. Gerhardt, *Die Neuerwerbungen französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main*, in : *Cicerone*, 15 octobre 1912, p. 765 ; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, VII, in : *Kunst und Künstler*, avril 1913, p. 360 (ill.) ; E. Waldmann, 1923, pp. 66-67 (ill.) ; K. Scheffler, *Vergleichende Kunstanschauung in der Frühjahrausstellung der Akademie der Kunste*, in : *Kunst und Künstler*, 1926, p. 344 ; M. Dormoy, *La Collection Arnhold*, in : *L'Amour de l'Art*, juillet 1926, pp. 242 (ill.), 244 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 24-25, 116, fig. 190, cat. ms., nº 186 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.), ; P. Colin, 1932, p. 93 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 245 ; H. Comstock. *A Child portrait by Manet*, in : *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282 ; G. Jedlicka, 1941, p. 177 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 250, nº 233 ; M. Florisoone, 1947, p. 64 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, p. 176, n. 3 ; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959, pp. 25-26 ; D. Rouart, 1960, p. 61 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 341-343 (ill.), 395, n. 2 ; Th. Rousseau, *Curator, Loans accepted*, in : *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, octobre 1965, pp. 57-58 ; J. Rewald, *How New York became the capital of XIXth century Paris*, in : *Art News*, janvier 1966, pp. 34 (ill.), 35 ; F.N., *Durchbruch der Impressionisten*, in : *Die Weltkunst*, 15 février 1966, p. 129 (ill.) ; S. Preston, *The Harvest of Time*, in : *Apollo*, mars 1966, pp. 223 (ill.), 224-226 ; D. Rouart - S Orienti, 1970, nº 199 ; G. Bazin, 1972, p. 79 (ill.).

HISTORIQUE : donné à Monet par Manet ; rendu par Monet à la suite d'une brouille passagère entre les deux peintres ; vendu à Toul, 1878 ; Auguste Pellerin, Paris ; Ed. Arnhold, Berlin, 1910 ; P.A., New York.

228

PORTRAIT DE BERTHE MORISOT

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Lochard, nº 256.

Ce portrait, qui représente Berthe Morisot en deuil, a été peint en 1874, après la mort de M. Morisot, son père, décédé en janvier 1874.

EXPOSITIONS : *La Peinture française du XIX[e] Siècle en Suisse, Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1938, nº 62 ; *Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz, 1500-1900*, Kunstverein, Winterthur, 1942, nº 181 ; *Gli Impressionisti, XXIV[e] Biennale*, Venise, 1948, nº 28 ; *Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Kunsthalle, Berne, 1953, nº 81.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 185 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 140, fig. 159, nº 151 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 233 ; A. Tabarant, 1947, p. 236, nº 223 ; D. Rouart, 1960, p. 43 (ill.) ; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, pp. 229, 243, nº 8, annexe III ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 192.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 45 ; offert à G. de Bellio, en 1884, pour les soins donnés à Manet pendant sa dernière maladie ; Donop de Monchy, Paris ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 76 ; Emile Hahnloser, Zurich ; P.A., Suisse.

229

PORTRAIT DE BERTHE MORISOT À L'ÉVENTAIL

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Signé b. d. du monogramme : *M.*
Lochard, nº 395.

Ce tableau, peint en 1874, est le dernier portrait peint par Manet d'après Berthe Morisot.

Manet a exécuté une aquarelle de ce tableau (dessin nº 391).

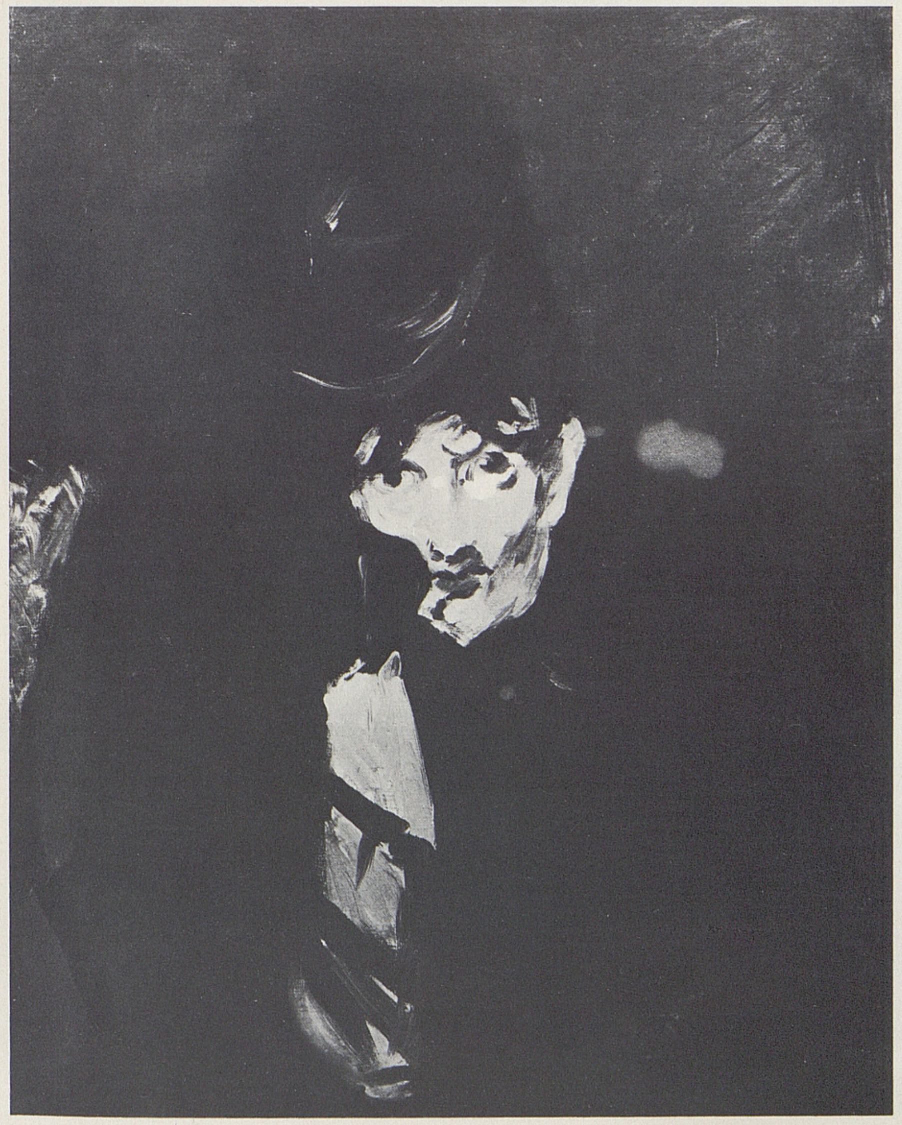
EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 74 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 12 ; *Naissance de l'Impressionnisme*, Beaux-Arts, Paris, 1937, nº 19 ; *Berthe Morisot and his Circle*, Art Gallery, Toronto ; Museum of Fine Arts, Montréal ; Metropolitan Museum, New York ; Museum of Art, Toledo ; Phillips Collection, Washington ; California Palace, San Francisco ; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 22 ; *Berthe Morisot*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, nº 184 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 16 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 164.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 186 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 5, fig. 166, cat. ms., nº 156 ; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in : *Formes*, avril 1932, pp. 257-259 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 238 ; A. Tabarant, 1947, p. 258, nº 235 ; *Art News*, février 1953, p. 53 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 201.

HISTORIQUE : Berthe Morisot ; ancienne Collection Rouart, Paris.



227



228



229

230

LE GRAND CANAL À VENISE

T. h. 0,57; l. 0,48
Signé sur la barque g.: *Manet.*

Peint au cours d'un voyage à Venise pendant l'automne 1875.

EXPOSITIONS: *Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris, 1896; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 19; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley's, Londres, 1906, nº 17; *French Painting*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1934, nº 119; *French Impressionist Landscape Painting*, W.R. Nelson Gallery of Art, Kansas City, 1936, nº 18; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 21; *Fifth Anniversary of the San Francisco Museum of Art*, San Francisco, 1940, nº 19; *French Impressionists*, Vancouver Art Gallery, 1953, nº 60; *Pictures collected by Yale Alumni*, Yale Art Gallery, New Haven, 1956, nº 73; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 126; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 31.

BIBLIOGRAPHIE: J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 décembre 1896, p. 367; R. Bouyer, *Les Arts*, in: *L'Image*, 1897, p. 59; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, février 1897, p. 203; *Catalogue de la Collection Faure*, Paris, 1902, nº 39; Th. Duret, 1902, p. 108, nº 205; F. Wedmore, *Manet in Bond Street*, in: *The Standard*, 15 juin 1906; Criticus, *A realist, a seer and others*, in: *The Family Herald*, 30 juin 1906; A. Proust, 1913, pp. 84-85; E. Waldmann, 1923, p. 59 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pl. 31; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 25, fig. 194; P. Colin, 1932, pp. 42-43; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 246; A. Tabarant, 1947, P. 271, nº 243; M. Florisoone, 1947, pp. XXIX (ill.), 61; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, pp. 175-182; G. Bataille, 1955, p. 109; J. Richardson, 1958, pl. 50; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 208; G. Bazin, 1972, p. 79 (ill.).

HISTORIQUE: J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, août 1906; Mr and Mrs Crocker, Hillboro, Calif., août 1906; Provident Security Company, San Francisco, Californie.

231

LE GRAND CANAL À VENISE

T. h. 0,58; l. 0,71
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 406.

Peint à Venise en automne 1875.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 79; *Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 16; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 15; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 56; *Manet et Renoir*, Philadelphia Museum of Art, 1933-1934, s.nº; *Paintings, Drawings and Sculptures collected by Yale Alumni*, Yale University Art Gallery, New Haven, 1960, nº 46; *Paintings from private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1961, nº 12; *Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund*, Knoedler, New York, 1966, nº 11; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 127.

BIBLIOGRAPHIE: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; G. Lecomte, *L'Art impressionniste d'après la Collection privée de Durand-Ruel*, Paris, 1892, pp. 53-54; Th. Duret, 1902, pp. 108, 109 (ill.), cat. ms., nº 204; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 238, 314, pl. 139; A. Proust, 1913, pp. 84-85; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 25, fig. 193, nº 190; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, 1930, p. 72; *H.O. Havemeyer Collection*, 1931, pp. 394 (ill.), 395; P. Colin, 1932, pp. 42-43; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 247; A. Tabarant, 1947, pp. 270-271; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, pp. 175-182; L. Venturi, *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953, p. 29 (ill.); G. Bataille, 1955, pp. 97 (ill.), 109; J. Richardson, 1958, pl. 51; A. Frankfurter, *Why are Yalemen the best collectors?*, in: *Art News*, t. LIX, 1960, nº 4, pp. 46, 48, 74; D. Sutton, *The Discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, p. 232; S. Melikian - D. Wildenstein, *Manet, les Vrais et les Autres*, in: *Réalités*, février 1967, pp. 74-75 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 110; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 207.

HISTORIQUE: James Tissot, Paris, c. 1875; *Durand-Ruel*, Paris, 1890; Mrs H.O. Havemeyer, New York, 1895; famille Havemeyer, New York; Mrs Watson Webb, née Havemeyer, New York; Electra Havemeyer Webb.

SHELBURNE MUSEUM, SHELBURNE, VT. (Collection the Electra Havemeyer Webb Fund).



230



231

232

UN CHIEN

T. h. 0,41 ; l. 0,33
Signé b. d. : *Manet.*

1875.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 127 ; A. Tabarant, 1947, p. 270, nº 240 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 113.

HISTORIQUE : comte Jules Andreossy ; Ladislas de Mattyasovszky, Budapest ; P.A., Paris.

233

CHIEN «KING-CHARLES»

T. h. 0,45 ; l. 0,37
Signé b. d. : *Ed. Manet.*

1875.

EXPOSITIONS : *Manet*, avenue de l'Alma, Paris, 1867, nº 42 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 17 ; *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, National Gallery, Washington, 1959, s.nº. ; *French Painting from the collection of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 89 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 89, fig. 96, cat. ms., nº 99 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 128 ; R. Rey, *Manet*, Paris, 1938, pp. 150 (ill.), 163 ; A. Tabarant, 1947, p. 131, nº 129 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 112 ; G. Bazin, 1972, p. 33 (ill.).

HISTORIQUE : Leclanché, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910 ; Dr J. Elias, Berlin ; Mme Elias, Berlin ; *Wildenstein*, New York ; Mrs Mellon Bruce, Washington ; National Gallery of Art, Washington, 1970.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 2408).

234

«TAMA», CHIEN JAPONAIS

T. h. 0,60 ; l. 0,50
Signé b. d. : *Manet.* et h. g. : *TAMA* en lettres romaines blanches.

Vers 1875.

Manet a exécuté trois dessins d'après «*Tama*» (dessins nºs 647, 648, 649).
Ce petit chien avait été rapporté du Japon en 1872 par M. Cernuschi.

EXPOSITIONS : *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 27 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 34 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 10 ; *XIXe Biennale internationale d'arte*, Venise, 1934, nº 9 ; *XIXth century French Paintings*, National Gallery, Londres, 1943, nº 1 ; *Paintings of the French School, Bomford Collection*, Arts Council of Great Britain, Londres, 1945, nº 8 ; *French Masters of the XIXth and XXth centuries*, Marlborough Fine Art, Londres, 1951, nº 35 ; *Le Second Empire*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1957, nº 201 ; *French Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 198 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 27, fig. 204, cat. ms., nº 192 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 260 ; T. Borenius, *Afterthoughts on the French Exhibition at the National Gallery*, in : *Burlington Magazine*, février 1943, pp. 48 (ill.), 49 ; A. Tabarant, 1947, p. 269, nº 237 ; *Apollo*, février 1953, p. 51 (ill.) ; N. Wallis, *Manet : Pioneer of Impressionism*, in : *The Connoisseur*, septembre 1953, p. 43 (ill.) ; E. Newton, *French Painters, VIII. Edouard Manet*, in : *Apollo*, février 1953, p. 51 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 203.

HISTORIQUE : Théodore Duret, Paris ; *Raphaël Gérard*, Paris ; *Georges Bernheim*, Paris ; Mrs H.J.P. Bomford, Londres, c. 1943 ; *Marlborough*, Londres ; Aldbourne ; Jean d'Alayer, Paris, c. 1957 ; *Wildenstein*, New York ; *Sam Salz*, New York ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.

235

LA CHIENNE «FOLLETTE»

T. h. 0,37 ; l. 0,30
Signé et dédicacé b. d. : *A mon ami E. Cante. Manet.*
On lit, écrit en lettres blanches, en haut, g. : *Follette.*

Cette petite chienne appartenait à Cante, secrétaire d'Antonin Proust.

1875.

EXPOSITIONS : *Escuela francesa, siglos XIX y XX*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1933, nº 69.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 328 ; *Collection Mercedes Santamarina*, in : *Boletin del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires*, juin 1934, pp. 10, 11 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 465, nº 442 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 418.

HISTORIQUE : Cante, Paris ; *Gérard*, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1928 ; *Galerie le Portique*, Paris ; vente Mercedes Santamarina, Buenos Aires, 25-29 septembre 1946, nº 36 ; P.A., Paris.



232



233



234



235

236

LA PARISIENNE

T. h. 1,90; l. 1,23
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 38.

Tableau peint en 1875, d'après une annotation de Léon Koëlla sur une photo Lochard.

Il s'agit de l'actrice Ellen Andrée; identification confirmée par le carnet de comptes de Mme Manet, où l'on peut lire: «Ellen Andrée, *La Parisienne*. A Paechter de Berlin, drie duizend, 3 mille francs, 13 juin 1898.»

EXPOSITIONS: Salon d'art Rabl, Berlin, 1908; *Sammlung des Klg. Rates Marczell von Nemes*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1912, nº 98; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 13; *National Musei Franska Samling*, National Museum, Stockholm, 1948, nº 75.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 196; H. [Heilbut], *Die Sammlung Linde in Lübeck*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1904, p. 306; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 158; *Katalog der Sammlung des Kl. Rates Marczell von Nemes, Budapest ausgestellten Gemälde*, 1912, nº 98; F. de Miomandre, *Les Idées d'un Amateur d'Art*, in: *L'Art et les Artistes*, mars 1913, p. 257 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 34-35, fig. 211, cat. ms., nº 201; *National Musei Aarsbok*, 1928, p. 108; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 256; A. Tabarant, 1947, p. 290, nº 254; C. Nordenfalk, *Catalogue des Peintures et Sculptures des Ecoles étrangères*, Stockholm, National Museum, 1958, p. 116, nº 2068; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 215; G. Bazin, 1972, p. 54.

HISTORIQUE: vendu par Mme Manet, 13 juin 1898, à *Paechter*, Berlin; Linde, Lübeck, c. 1902; Marczell de Nemes, Budapest; acquis par le Musée de Stockholm en 1917.

NATIONAL MUSEUM, STOCKHOLM (inv. nº 2068).

237

LE LINGE

T. h. 1,45; l. 1,15
Signé b. d.: *Manet 1875.*
Lochard, nº 4.

D'après un carnet autographe de Berthe Morisot: «1874, dans un petit jardin aux Batignolles, d'après Alice Legouvé et son enfant.»

Refusé au Salon de 1876.

EXPOSITIONS: rue de Saint-Pétersbourg, dans l'atelier de Manet, du 15 avril au 1er mai 1876; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 80; *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 24; Paul Cassirer, Berlin, 1904; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 20; *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; *Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, 1914, nº 130; *French Art*, Royal Academy, Londres, nº 428; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 58; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1933, nº 5; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 46; *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und Van Gogh*, Kunsthalle, Berne, 1934, nº 71; *Cézanne and the French Impressionists*, Bignou, New York, 1935, nº 5; *Corot to Cézanne*, Reid and Lefevre, Londres, 1936, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE: *Informations*, in: *Le Bien public*, 6 avril 1876; lettre de Manet à Gonzalès, Bibliothèque Nationale, Estampes, 1876; Gonzalès, in: *Le Siècle*, 15 avril 1876; Sir Frac, in: *Courrier de France*, 16 avril 1876; A. Wolff, *Le Calendrier parisien*, in: *Le Figaro*, 17 avril 1876; J. de Paris, *Nouvelles diverses, l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 19 avril 1876, p. 2; E. Porcheron, *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Le Soleil*, 20 avril 1876; baron Shop, *La Semaine parisienne*, in: *Le National*, 21 avril 1876; A. Silvestre, *Les Deux Tableaux de Monsieur Manet*, in: *L'Opinion*, 23 avril 1876; Junius, *Monsieur Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; Bertall, *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Paris-Journal*, 30 avril 1876; S. Mallarmé, *The Impressionists and Edouard Manet*, in: *The Art Monthly Review*, 30 septembre 1876, pp. 117-122; E. Zola, *Préface du Catalogue de l'Exposition Edouard Manet de 1884*, Paris, 1884, p. 16; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 179; H. von Tschudi, 1902, p. 32; Th. Duret, 1902, pp. 110-111, nº 190; H. Rosenhagen, *Ausstellung des Salons Cassirer*, in: *Die Kunst*, 1905, p. 166; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 310; L. Vauxcelles, *La Collection de Monsieur Paul Gallimard*, in: *Les Arts*, septembre 1908, p. 20 (ill.); J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, pp. 153-163; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. VIII (ill.), XII; G. Moore, *Modern Painting*, Londres, 1912, p. 38; J. Meier-Graefe, 1912, p. 242, pl. 138; A. Proust, 1913, pl. 20, pp. 77, 78, 79, 81; Tige Möller, *L'Exposition de l'Art français du XIXe Siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, t. 2, 1914, p. 161; G. Apollinaire, *Peintres français au XIXe Siècle. Exposition du Musée royal de Copenhague*, in: *Chroniques d'Art*, 17 mai 1914; *Kunstmuseets Aarsskrift*, III, 1917, p. 53; F. Fénéon, *Souvenirs sur Manet*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 octobre 1920, p. 607 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pp. 43-45, pl. 33; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 36-38, fig. 213, nº 303; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 135; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 249; H. Comstock, *A child portrait by Manet*, in: *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282; P. Colin, 1937, pp. 81 (ill.), 140; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Jedlicka, 1941, pp. 180 (ill.), 181-183; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, pp. 379-381; A. Tabarant, 1947, pp. 272-273, 278-288, nº 244; M. Florisoone, 1947, pp. XXVII, XXIX, 62 (ill.); Jeanniot, *Le Peintre au travail en 1882* (in: *La Grande Revue*, 10 août 1907), in: *Manet raconté par lui-même et par ses Amis*, Genève, 1953, pp. 215-217; G.H. Hamilton, 1954, pp. 194-198, 212, 264 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 54; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, p. 81; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris-Genève, 1959, pp. 191-192; D. Rouart, 1960, p. 62; L.C. Breunig, *Textes réunis...*, Paris, 1960, pp. 378-379; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 366; *Premières Révélations importantes sur la Collection Barnes*, in: *Connaissance des Arts*, novembre 1961, pp. 92-101 (ill.); M. Ragon, *La Mystérieuse Collection du Docteur Barnes*, in: *Le Jardin des Arts*, novembre 1964, pp. 8, 9 (ill.); J.C. Harris, *A little-known essay on Manet by Stéphane Mallarmé*, in: *Art Bulletin*, XLVI, nº 4, décembre 1964, pp. 559-563; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 344, nº 12; P. Schneider, 1968, pp. 134-135; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 209; G. Bazin, 1972, pp. 9, 51.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 5; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 12 (Théodore Duret pour Berthe Morisot); Berthe Morisot, Paris; *Boussod et Valadon*, Paris; Paul Gallimard, Paris, 1892; *Paul Cassirer*, Berlin; Barnes, Philadelphie.

THE BARNES FOUNDATION MUSEUM OF ART, MERION, PENNSYLVANIE.

238

PORTRAIT DE L'ABBÉ HUREL

T. h. 0,42; l. 0,30
Signé et dédicacé: *A mon ami l'abbé Hurel. Manet 1875.*

L'abbé Hurel, vicaire à la Madeleine, était un ami de Manet depuis 1860.

EXPOSITIONS: *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, nº 84; *El Impressionismo frances en las colecciones argentinas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 197; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 34, fig. 203, cat. ms., nº 196; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 255; A. Tabarant, 1947, p. 270, nº 241; M. Florisoone, 1947, p. XXI; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 206.

HISTORIQUE: M. l'abbé Hurel, Paris, c. 1902; Lemoine; *Durand-Ruel*, Paris, 1909.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO, BUENOS AIRES.

239

JEUNE FEMME AU LIVRE

T. h. 0,24; l. 0,32

Esquisse (la photo Lochard ne comporte aucune signature, les initiales E.M. ont été apposées par la suite).

Lochard, nº 84.

Vers 1875.

EXPOSITIONS: *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 179; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 208; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 248; A. Tabarant, 1947, pp. 273-274, nº 248; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 32; D. Rouart -S. Orienti, 1970, nº 211.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 32 (Léon Leenhoff); *Bernheim Jeune*, Paris, c. 1902; Wormser, Paris; P.A., Paris.



236



237



238



239

240

BUSTE DE FEMME NUE

T. h. 0,71; l. 0,57
Lochard, nº 125.

Porte l'inscription: «*Certifié d'Edouard Manet. Veuve Manet*», qui, toutefois, ne figurait pas encore en 1883 sur la photo Lochard.

1875.

Etude pour le nº 241.

EXPOSITIONS: *XIXth century French Paintings*, National Gallery, Londres, 1942, nº 80; *Le Nu, Manet to Matisse*, Stephen Hahn, New York, 1967, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 205; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 263; A. Tabarant, 1947, p. 273, nº 246; G. Moore, *Letters to Lady Cunard, 1895-1933*, Londres, 1957, pp. 146-148; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 210b.

HISTORIQUE: George Moore, Londres, 1883; lady Cunard, Londres; vente de divers amateurs, Sotheby's, Londres, 4-5 juillet 1962, nº 52; Schrieber; vente anonyme, Sotheby's, Londres, 12 juin 1963, nº 92; P. Pochin; vente anonyme, Sotheby's, Londres, 7 décembre 1966, nº 42a; Shriver; *E.V. Thaw and Co.*, New York; *Stephen Hahn*, New York; Dr Arthur Sackler, New York.

241

BUSTE DE FEMME
Dit aussi: *Le Modèle du Linge.*

T. h. 0,73; l. 0,60
Signé b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 37.

1875.

Alice Legouvé, le modèle du *Linge* nº 237, a posé pour ce buste.

EXPOSITIONS: Manet, Thannhauser, Berlin, 1927, nº 140; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 33; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, 1928, nº 40; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 62.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 191; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 37, fig. 214, cat. ms., nº 204; in: *Kunst und Künstler*, mars 1927, p. 229 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 262; A. Tabarant, 1947, pp. 272-273, nº 245; M. Florisoone, 1947, pp. XXVII, 63 (ill.); R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, p. 229, annexe III, nº 9; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 40; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 210a.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 40 (De Bellio, Paris); G. Balacéano; *Bernheim Jeune*, Paris; a disparu pendant l'Occupation, en mars 1944; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 153, nº 3479.

242

PORTRAIT D'ALICE LEGOUVÉ

T. h. 0,265; l. 0,28
Signé b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 62.

1875.

Alice Legouvé, que nous avons déjà rencontrée dans *La Partie de Croquet* et *Le Linge*, posa encore pour Manet un *Nu en Buste* et ce portrait.

EXPOSITIONS: *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunstverein, Düsseldorf, 1930, nº 49; *French Impressionists. Old Masters*, Dr A. Gold, Berlin, 1930; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 49; *Honderd Jaar Fransche Kunst*. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 152; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhundert*, Kunsthaus, Zurich, 1950, nº 25; *La Moda in cinque secoli di Pittura*, Palazzo Madama, Turin, 1951, nº 219; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 146.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 194; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 3, cat. ms., nº 231; W. Cohen, *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei im Kunstverein zu Düsseldorf*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, p. 294 (ill.); P. Colin, 1932, pl. LII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 315; *Les Beaux-Arts*, 12 janvier 1934, p. 6 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 273, nº 247; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 34; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 212.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 34 (Portier); J. Emile Blanche, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Dr A. Levin, Guben; Bührle, Zurich, c. 1945.

243

PORTRAIT DE MONSIEUR ARNAUD À CHEVAL

T. h. 2,20; l. 1,57
Signature douteuse b. d.: *Manet*
Lochard, nº 299.

Vers 1875.

Ce tableau, qui à l'origine ne présentait qu'un fond de verdure dans la partie gauche supérieure, a subi d'importantes modifications.
M. Arnaud était un ami de Manet. Il existe un croquis à la mine de plomb, étude préliminaire pour ce portrait (dessin nº 475).

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 201; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 212; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 266; A. Tabarant, 1947, p. 275, nº 251; L. Vitali, *La Raccolta Grassi alla Civica Galleria d'Arte Moderna*, in: *Città di Milano*, décembre 1958, pp. 13 (ill.), 26; G. Nicodemi, *Il dono di Carlo Grassi al comune di Milano*, Milan, 1962, pp. 192, 193 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 213.

HISTORIQUE: baron Vitta, Paris; *Durand-Ruel*, novembre 1913; *Cassirer*, Berlin, 1913; Max Liebermann, Berlin; Carlo Grassi, Milan; donné par Mme Vve Grassi en 1958 à la Ville de Milan.

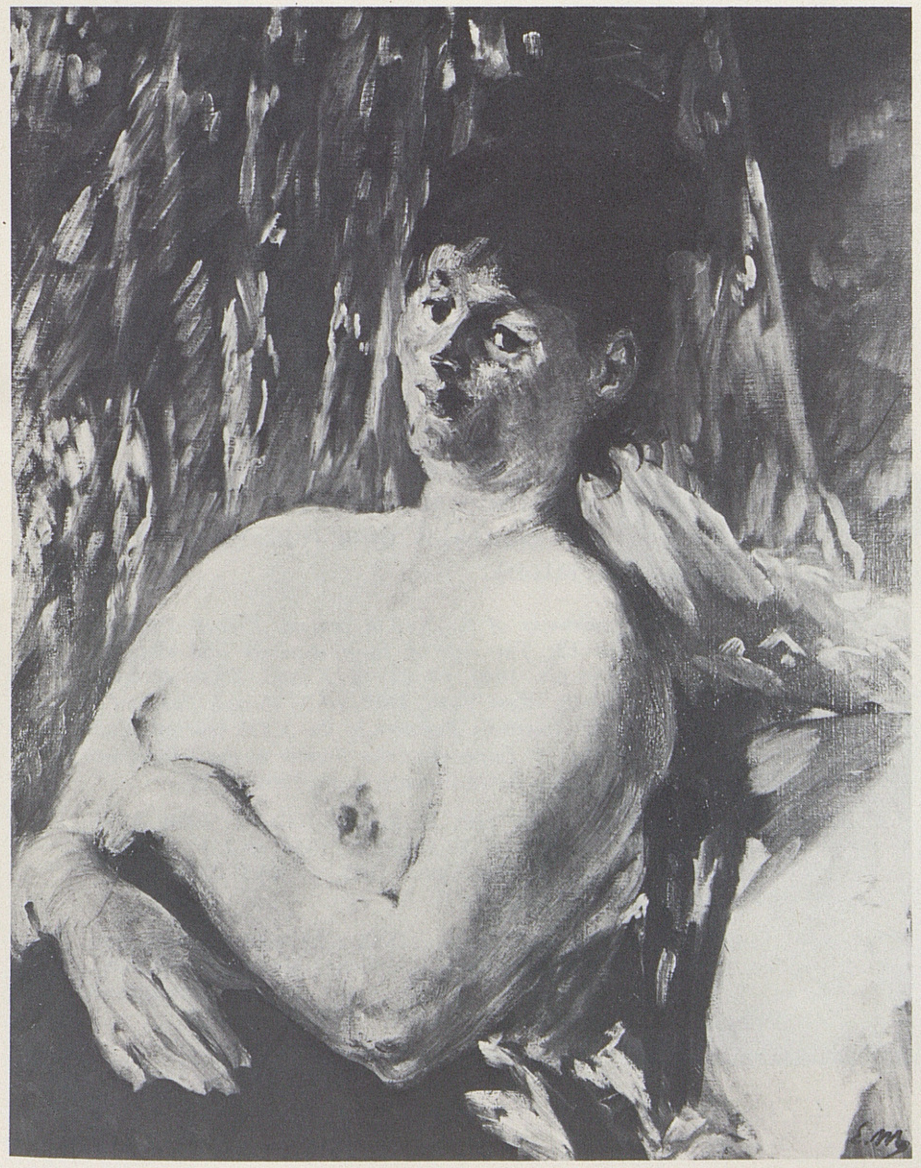
CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA, MILAN (Coll. Grassi, inv. nº 78.1958).



240



242



241



243

244

L'ARTISTE

T. h. 1,92; l. 1,28
Signé b. d.: *Manet, 1875.*

Portrait de Marcellin Desboutin, 1823-1902, peintre, graveur et auteur dramatique, ami de Manet, habitué du Café Guerbois et de La Nouvelle-Athènes, où Degas le représente dans *L'Absinthe.*

Il existe au Fogg Art Museum une aquarelle de Manet d'après Desboutin (dessin nº 474).

En 1876, le jury du Salon ayant refusé les deux tableaux que Manet avait envoyés, celui-ci décidait de faire une exposition privée dans son atelier.

EXPOSITIONS: atelier de Manet, rue de Saint-Pétersbourg, 15 avril-1er mai 1876; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 78; *Exposition universelle internationale*, Paris, 1900, nº 446; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 8; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 1; *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 40; *Meisterwerke aus dem Museu de Arte in São Paulo*, Kunsthalle, Düsseldorf, 1954, nº 58; *103 Dipinti del Museo d'Arte di San Paulo del Brasile*, Palazzo Reale, Milan, 1954-1955, nº 59; *Paintings from the São Paulo Museum*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1957, nº 42; *One Hundred Paintings from the São Paulo Museum*, Museum of Art, Toledo, 1957, nº 56.

BIBLIOGRAPHIE: A. de L. [Lostalot], *Exposition de M. Manet*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 25 mars 1876, p. 151; *Lettre de Manet à Gonzalès*, 1876; *Annonce de l'Exposition Manet*, in: *Le Siècle*, 15 avril 1876; Sir Frac, in: *Courrier de France*, 16 avril 1876; A. Wolff, *Le Calendrier parisien*, in: *Le Figaro*, 17 avril 1876; J. de Paris, *L'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 19 avril 1876, p. 2; E. Porcheron, *L'Exposition de M. Manet*, in: *Le Soleil*, 20 avril 1876; baron Shop, *La Semaine parisienne*, in: *Le National*, 21 avril 1876; Bernadille, in: *Le Français*, 21 avril 1876; A. Silvestre, *Les Deux Tableaux de Monsieur Manet*, in: *L'Opinion*, 23 avril 1876; Junius, *Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876; Castagnary, *Salon de 1876*, in: *Le Siècle*, 6 mai 1876; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 204; Th. Duret, 1902, p. 111, nº 198; H. von Tschudi, 1902, pp. 34-35 (ill.); E. Haencke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 204, 243; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in: *L'Art et les Artistes*, avril 1910, nº 61, p. 45; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1910, pp. 387-398, 405 (ill.); G. Apollinaire, *Exposition Manet*, in: *La Vie artistique*, 15 juin 1910; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 226, 242-246, pl. 141; J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, pp. 153-163; A. Proust, 1913, p. 77; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, p. 150; A. Tabarant, *Quelques Souvenirs de Théodore Duret*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 janvier 1922, p. 32 (ill.); C. Janin, *La Curieuse Vie de Marcellin Desboutin*, Paris, 1922; T. Klingsor, *Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1922, p. 260 (ill.); E. Waldmann, 1923, pp. 63 (ill.), 73, 85; J.E. Blanche, 1924, p. 51; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 36, fig. 212, cat. ms., nº 202; M. Dormoy, *La Collection Arnhold*, in: *L'Amour de l'Art*, juillet 1926, pp. 242, 244 (ill.); J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 134-135; *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 150 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 259; P. Colin, 1932, p. 48, pl. LI; G. Jedlicka, 1941, pp. 120, 131, 218, 231, 232, 278, 279 (ill.), 280, 281, 303; A. Tabarant, 1947, pp. 268-269, 278-288, nº 236; M. Florisoone, 1947, pp. XXI, XXIX, 65 (ill.); *On view in London: Paintings from the São Paulo Collection*, in: *Illustrated London News*, 26 juin 1954, p. 1094; G.H. Hamilton, 1954, pp. 194, 198, 199, 265 (ill.); *Journal des Goncourt*, Monaco, 1956, t. X, pp. 232-234, t. XII, p. 80; J. Richardson, 1958, pl. 53; K. Martin, *Aquarelle und Pastelle. Edouard Manet*, Stuttgart, 1958, nº 14; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris, 1959, p. 192; L.C. Breuning, *Guillaume Apollinaire, Chroniques d'Art (1902-1918)*, 1960, pp. 112-113; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 366-367; *Museu de Arte de São Paulo. Catalogo do acervos*, São Paulo, 1963, nº 77 (ill.); P.M. Bardi, *Museu de Arte de São Paulo*, Buenos Aires, Madrid, Mexico, 1968, p. 61 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 135, 140; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 202; G. Bazin, 1972, pp. 9, 52 (ill.), 54; J. Bailly-Herzberg, *Marcellin Desboutin and his world*, in: *Apollo*, juin 1972, p. 498 (ill.).

HISTORIQUE: Hubert Debrousse, Paris; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; Ed. Arnhold, Berlin, c. 1910; *Wildenstein*, New York.

MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO PAULO.

245

PORTRAIT DE CAROLUS DURAN

T. h. 1,89; l. 1,70
Signé b. g.: *Manet* (en grandes lettres blanches gravées dans la couleur).

Peint à Montgeron en 1876, lors d'un séjour de Manet chez ses amis Hoschedé. Les relations d'amitié entre Manet et Carolus Duran existaient de longue date.

Carolus Duran, 1838-1917, peintre mondain, portraitiste habile, connut très vite de brillants succès.

Ce portrait ne fut pas achevé, pas plus que le portrait de Manet fait par Carolus Duran et qui est aujourd'hui disparu.

EXPOSITIONS: *Art français du XIXe Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1917, nº 37; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 14; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 238-239, n. 3; Th. Duret, 1919, supplément nº 6; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 31-32, fig. 206; *National Musei Aarsbok*, Stockholm, 1928, p. 108; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, 20e année, cahier 3, p. 90 (ill.); P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance*, février 1929, pp. 91 (ill.), 93; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 252; *Barber Institute of Fine Arts Catalogue*, 1939, p. 19; Auriant, *Duranty et Zola (lettres inédites)*, in: *La Nef*, juillet 1946, p. 50; A. Tabarant, 1947, p. 295, nº 264; Th. Bodkin, *Catalogues of the Paintings, Drawings, and Miniatures in the Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham*, Cambridge, 1952, pp. 70-71; E.C., *Catalogue of the Barber Institute of Fine Arts*, in: *The Connoisseur*, juin 1953, p. 121; N. Wallis, *Manet, pioneer of Impressionism*, in: *The Connoisseur*, août 1953, p. 43 (ill.); H. Schwartz, *Two unknown portraits of Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1959, p. 251; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 224; G. Bazin, 1972, p. 63.

HISTORIQUE: Carolus Duran, Paris; Mme Marie Villedieu; *Paul Rosenberg*; *Durand-Ruel*, 1916; échangé avec *Rosenberg*, 1917; J.B. Stang, Oslo; *Alfred Gold*, Berlin; *Leicester*, Londres; Barber Institute of Fine Arts, Birmingham, 1938.

BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, BIRMINGHAM.

246

PORTRAITS DE MONSIEUR HOSCHEDÉ ET DE SA FILLE MARTHE

T. h. 0,86; l. 1,30
Lochard, nº 91.

1876.

Ernest Hoschedé, brasseur d'affaires, prit en 1877 la direction du Gagne-Petit. Amateur d'art moderne, ami de Manet et des impressionnistes, il forma plusieurs collections que des difficultés financières l'obligèrent à disperser en 1874. Il est représenté ici avec sa fille Marthe, née en 1864. Ce tableau fut peint à Montgeron, lors du séjour de Manet dans la famille Hoschedé; une lettre de Montgeron, envoyée par Manet à Eva Gonzalès, nous renseigne sur ses travaux (cf. Moreau-Nélaton).

EXPOSITIONS: *Significant Landmarks of the XIXth century French Painters*, Bignou, New York, 1939, nº 12; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Art, Detroit, 1940, nº 22; *XIX and XXth centuries French Paintings*, Paul Rosenberg, New York, 1942, nº 3; *French Painters of the XIXth century, French and American Painters of the XXth century*, Paul Rosenberg, New York, 1945, nº 4; *El Impressionismo frances en las colleciones argentinas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, nº 26.

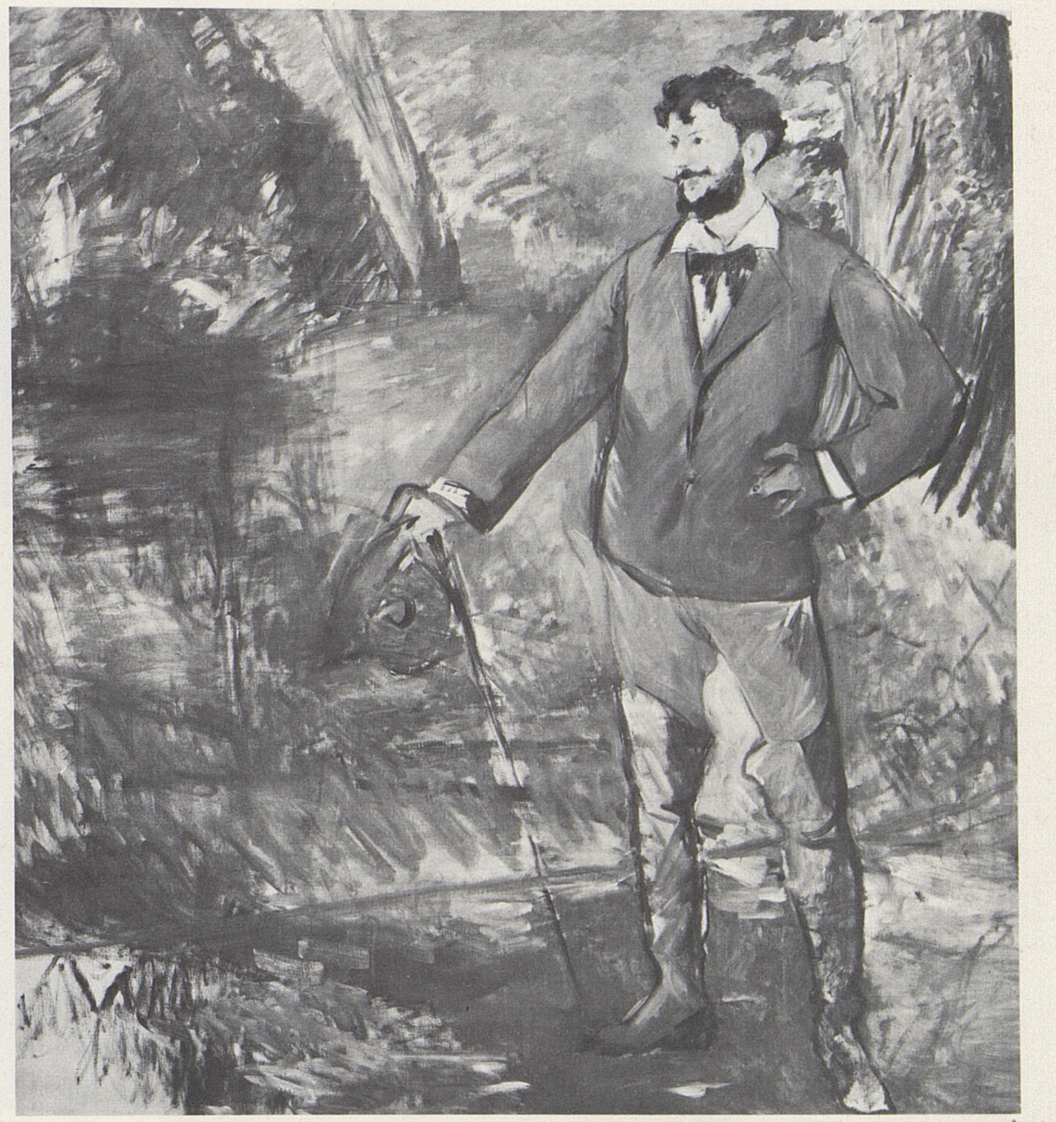
BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 210; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 31-32, fig. 205, nº 193; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 251; A. Tabarant, 1947, pp. 291-292, nº 256; M. Florisoone, 1947, p. XVI; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 218.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, sous le titre: Hoschedé; Hoschedé, Paris; Mme Alice Hoschedé (qui devint Mme Claude Monet); Michel Monet, Giverny; *Bignou*, Paris; *Paul Rosenberg*; Institut Torcuato di Tella; P.A., Caracas; acquis par le Musée de Buenos Aires en 1973.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES.



244



245



246

247

JACQUES HOSCHEDÉ ENFANT
Dit: *Enfant dans les Fleurs*

T. h. 0,60; l. 0,97
Signée b. d.: *Manet*.
Lochard, nº 14.

Portrait de Jacques Hoschedé, fils d'Ernest Hoschedé, né en 1869. Peint à Montgeron, en 1876, lors d'un séjour de Manet dans la famille Hoschedé.

EXPOSITIONS: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, La Vie Moderne, Paris, 1880, nº 9; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 83; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 36; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 16; *Les Origines de l'Art contemporain*, Hôtel de Ville, Rennes, 1951, nº 19; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 18; *La Douce France*, Nationalmuseum, Stockholm, 1964, nº 28; *Der Japonismus in der Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts veranstaltet von den Staatlichen Museen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz*, im Haus am Waldsee, Berlin, 1965, nº 12; *Französische Impressionisten*, hommage à Durand-Ruel, Kunstverein, Hambourg, 1970, nº 19; *Cent Ans d'Impressionnisme, 1874-1974, Hommage à Paul Durand-Ruel*, Durand-Ruel, Paris, 1974, nº 26.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 206; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 31-32, fig. 202, cat. ms., nº 195; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 253; A. Tabarant, 1947, p. 292, nº 257; D. Rouart, 1960, p. 64; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 66; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 219a; G. Bazin, 1972, p. 80 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 80; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 66 (Dr Robin); Dr Robin, Paris; Leclanché, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, c. 1902; P.A., Paris.

248

VASE DE JARDIN

T. Dimensions inconnues.
Lochard, nº 278.

Etude pour le nº 247.

1876.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 403; A. Tabarant, 1947, p; 292, nº 258; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 219b.

HISTORIQUE: Mme Manet; le carnet de comptes de Mme Manet porte, à la date du 18 février 1894: « *Vollard, un vase rustique (100 f.) avec esquisses poires, petite fille, ébauches.* » (Collection Tabarant.)

249

PORTRAIT DE STÉPHANE MALLARMÉ

T. h. 0,27; l. 0,36
Signé b. g.: *Manet*. (La date de 1876 a été ajoutée postérieurement à la signature. Date confirmée par le Dr Bonniot, gendre de Mallarmé.)

Peint dans l'atelier de Manet, que Mallarmé allait voir presque quotidiennement en revenant de son cours au Lycée Fontanes.
Cette amitié, très fidèle, qui remonte au début de l'arrivée du poète à Paris (cf. Mondor), devint toujours plus étroite.

Mallarmé prit la défense de Manet dans deux articles importants écrits l'un en 1874: *Le Jury de Peinture pour 1874 et Monsieur Manet* (*Renaissance*, 1874), l'autre, moins connu mais aussi remarquable, dans *The Art Monthly Review: The Impressionists and Edouard Manet.*

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 87; *Portraits des Ecrivains et Journalistes*, Georges Petit, Paris, 1893, nº 618; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 8; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 61; *Acquisitions du Musée du Louvre*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1933, nº 99; *Le Cinquantenaire du Symbolisme*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1936, nº 191; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 147; *Dons des Amis du Louvre*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1947, nº 69; *Donation David Weill*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1953, nº 40; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 13; *Paul Valéry*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1956, nº 676; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 20; *Les Mardis. Stéphane Mallarmé and the artists of his Circle*, The University of Kansas Museum of Art, Lawrence, 1965, nº 8; *Peintures impressionnistes dans les Musées de France*, Leningrad, 1970, nº 51.

BIBLIOGRAPHIE: P. Verlaine, *Les Poètes maudits*, in: *Lutèce*, 29 mars au 5 avril 1884, nº 113, pp. 1 (ill.), 2; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; H. von Tschudi, 1902, pp. 25 (ill.), 36; Th. Duret, 1902, nº 220; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 241-242, pl. 142; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 48, fig. 230, cat. ms., nº 226; *A propos d'une récente Acquisition du Louvre. Comment Edouard Manet fit le Portrait de Mallarmé*, in: *Le Matin*, 20 février 1928, p. 4 (ill.); P. Jamot. *A propos des récentes Acquisitions du Louvre et de l'Exposition Manet. Manet et Mallarmé*, in: *L'Art vivant*, 15 mai 1928, pp. 383-385 (ill.); P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, III, Paris, 1929, pp. 42-48, pl. 32; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 265; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, pp. 150 (ill.), 181; P. Colin, 1937, p. 103; G. Jedlicka, 1941, pp. 281-282 (ill.), 283-284; A. Tabarant, 1947, p. 296, nº 265; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 96 (ill.), *On view in the current Tate Gallery exhibition*, in: *Illustrated London News*, 24 avril 1954, p. 655 (ill.); G. Bataille, 1955, pp. 25 (ill.), 116, 118, 120, 121; J. Richardson, 1958, pl. 59; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 208; D. Rouart, 1960, p. 65 (ill.); Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1208, pl. 450; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 374; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, pp. 156-157 (ill.); *A fresh look at the Fin de Siècle*, in: *Apollo*, janvier 1966, p. 4 (ill.); H. Rostrup, *Studier i Fransk Portraetmalerei Courbet og Manet Meddelelsen fra Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1967, pp. 45-47; G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 77-80, 102 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 135; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 225; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 2661; G. Bazin, 1972, p. 53 (ill.).

HISTORIQUE: au poète Mallarmé (suspendu au mur de sa salle à manger, 89, rue de Rome); Mme Mallarmé, Paris; Dr Edmond Bonniot, Paris; acquis en 1928 du Dr Bonniot, gendre de Mallarmé, avec le concours des Amis du Louvre et de M. David Weill.

MUSÉE DU LOUVRE. GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 2661).

250

JEUNE FEMME ASSISE

T. h. 1,26; l. 1,93

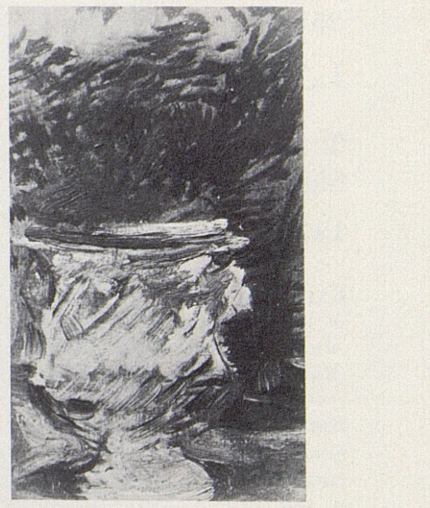
1876

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 452; A. Tabarant, 1947, p. 293, nº 261; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 222.

HISTORIQUE: vendu par Mme Manet à *Paechter*; Max Liebermann, Berlin; P.A., Grande-Bretagne.



247



248



249



250

251

LA BRIOCHE

T. h. 0,46; l. 0,54
Signé b. d.: *Manet.*

1876.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 12; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910; *Edouard Manet, (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 11; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 63.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 224; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 168 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 286, 288; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 44, fig. 225, cat. ms., nº 220; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 261; G. Jedlicka, 1941, p. 256 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 297, nº 268; M. Florisoone, 1947, p. 68 (ill.); J.W. McCoubrey, *The Revival of Chardin in French Still-Life Painting, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, mars 1964, p. 49; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 228.

HISTORIQUE: tableau mentionné par Manet dans son carnet de comptes «Evans, 1880, *brioche*... 500 fr.»; Auguste Pellerin, Paris; von Mendelssohn, Berlin; *Wildenstein*, New York; P.A., France.

252

HUÎTRES

T. h. 0,38; l. 0,46
Signé b. d.: *M.*

Peint probablement à l'automne 1876.

EXPOSITIONS: *Manet*, Thannhauser, Berlin, 1927, nº 143; *Ausländische Kunst in Zürich*, Kunsthaus, Zurich, 1943, nº 592; *Vier Eeuven Stilleven in Frankrijk*, Musée Boymans, Rotterdam, 1954, nº 86.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1919, supplément nº 15; J. Meier-Graefe, *Die Franzosen in Berlin*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 2, pp. 43-59; *Klassiker der französischen Moderne*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, mars 1927, p. 334; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 109; A. Tabarant, 1947, p. 297, nº 267; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 227.

HISTORIQUE: donné par Manet à Antoine Guillemet; *Bernheim Jeune*, Paris; P.A., Zurich.



251



252

253

TÊTE DU CHIEN «BOB»

T. h. 0,27; l. 0,21
Signé milieu d. du monogramme: *M*.

Vers 1876.

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 37; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1933, nº 6; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 50; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of fine arts, San Francisco, 1940, nº 279c; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 194.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 234; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 267*bis*; A. Tabarant, 1947, p. 270, nº 239; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 204.

Historique: J.B. Faure, Paris; Katzenellenbogen, Berlin; *Carroll Carstairs*, New York, c. 1951; Mrs J. Cheever Cowdin, New York.

254

LE CHIEN «DONKI»

T. h. 0,33; l. 0,25
Signé b. d. du monogramme: *M*.
En haut, à droite, le nom: *Donki*.

1876.

Expositions: *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 11; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles provenant de Collections particulières*, au profit du Pavillon des Beaux-Arts de la Fondation de la Cité universitaire, Paris, 1929, nº 37; *Small masterpieces of late XIXth century, French Art*, Durand-Ruel, New York, 1939, nº 1.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 200; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, p. VIII (ill.), nº 9; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 233; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 308; A. Tabarant, 1947, pp. 269-270, nº 238; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 205.

Historique: *Manzi*, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; P.A., Paris.

255

TÊTE DE CHIEN

T. h. 0,41; l. 0,33
Signé b. g.: *Manet*.
Lochard, nº 56.

1876.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 199; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 232; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 270; A. Tabarant, 1947, p. 317, nº 285; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 75; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 238.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 75 *(Durand-Ruel)*; Haviland; *Bernheim Jeune*, Paris.



255



253



254

256

PORTRAIT DE FAURE DANS LE RÔLE D'HAMLET

T. h. 1,96; l. 1,30
Signé b. g.: *Manet* (signature apocryphe).

Esquisse avec quelques changements du *Portrait de Faure dans le Rôle d'Hamlet* conservé au Folkwang Museum d'Essen (n° 257). D'après Faure, Manet aurait fait pour ce tableau plusieurs esquisses qu'il aurait détruites.
Cette esquisse et le pastel sont les seuls témoignages des études de Manet.

1877.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 43; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, s.n°; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, n° 54.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 219; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 42, fig. 221, cat. ms., n° 214; H. Tietze, *Les Peintres français dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 276; G. Jedlicka, 1941, p. 278 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 301-302, n° 273; M. Florisoone, 1947, p. XXI, 72 (ill.); *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1955, n° 1565; J. Richardson, 1958, pl. 57; G. Bazin, *L'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 59; A. Hentzen, *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1962, p. 27; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 231a.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.n°; Auguste Pellerin, Paris, 1902.

KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. n° 1565).

257

PORTRAIT DE FAURE DANS LE RÔLE D'HAMLET

T. h. 1,96; l. 1,30
Signé b. d.: *Manet, 1877*.
Lochard, n° 9.

Faure (1830-1914), célèbre baryton, est représenté ici dans le rôle d'Hamlet, qu'il créa à l'Opéra de Paris, le 9 mars 1868, et dans lequel il obtint ses plus grands succès.

Manet a exécuté un dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (dessin n° 476).

EXPOSITIONS: *Salon de 1877*, Paris, n° 1415; *Works in oil and pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, n° 1; *Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, n° 7; *Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Musée de Copenhague, 1914, n° 128; *Œuvres d'Art du XVIIIe au XXe Siècle*, 18, rue de la Ville-L'Evêque, Paris, 1923, n° 198; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, n° 55; *Terre des Hommes*, Montréal, Canada, 1967, n° 27.

BIBLIOGRAPHIE: A Wolff, *Le Salon de 1877*, in: *Le Figaro*, 16 mai 1877; J. Comte, *Salon de 1877*, in: *L'Illustration*, 26 mai 1877; Castagnary, *Le Salon de 1877*, in: *Le Siècle*, 29 mai 1877; baron Shop, *Salon de 1877*, in: *Le National*, 6 juin 1877; H. Houssaye, *Le Salon de 1877*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1877, p. 838; F. Chevalier, *L'Impressionisme au Salon*, in: *L'Artiste*, 1er juillet 1877, p. 37; Duranty, *Réflexions d'un Bourgeois sur le Salon de Peinture* (2e article), in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1877, p. 70; F. Gilbert, *Manet jugé par Faure*, in: *Le Gaulois*, 6 janvier 1884; E. Bazire, *Edouard Manet*, 1884, pp. 99, 100, 101 (ill.); A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, février 1897, p. 204; Th. Duret, 1902, pp. 114-115, n° 218; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 240, 244 (ill.); Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 161 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 148; A. Proust, 1913, pp. 86-87, 252-254; T. Möller, *L'Exposition de l'Art français du XIXe Siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1914, t. II, p. 161; *Kunstmuseets Aarskrift*, III, 1917, p. 55; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, pp. 151 (ill.), 152; E. Waldmann, 1923, pp. 77, 79 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 41-42, fig. 219, cat. ms., n° 213; H. Tietze, *Les Peintres français dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 277; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, I, p. 379; P. Colin, 1937, p. 111 (ill.); L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 2; A. Tabarant, 1947, pp. 300-302, 307-310, n° 271; G. Bazin, *L'Epoque impressionniste*, Paris, 1947, p. 73; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 184; Dr H. Köhn, *Neuere Meister aus dem Museum Folkwang zu Essen*, Cologne, 1952, pl. I; G.H. Hamilton, 1954, pp. 200-207, 233, 265, 271 (ill.); P. Vogt, *Museum Folkwang Essen, Gemälde 19. und 20. Jahrhundert*, Essen, 1960. n° 96 (ill.); P. Vogt, *Das Museum Folkwang Essen. Die Geschichte einer Sammlung junger Kunst im Ruhrgebiet*, Cologne, 1965, pp. 47 (ill.), 62, 64; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 5; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 231c; G. Bazin, 1972, pp. 9, 92 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, n° 15; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 5; *Durand-Ruel*, Paris et New York, 1900; *Durand-Ruel*, Paris, 1910; *Matthiesen*, Berlin, 1927; acquis en 1927 par le Folkwang Museum, Essen.

FOLKWANG MUSEUM, ESSEN (inv. n° G. 111).

258

LE SUICIDÉ

T. h. 0,38; l. 0,45
Signé b. d.: *Manet*.

1877.

Ce tableau fut offert par Manet pour la vente organisée au profit de son ami le musicien Cabaner, qui se mourait d'une maladie de poitrine; cette vente, cependant, eut peu de succès.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, n° 9; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, n° 20; *Œuvres d'Art socialisées*, Budapest, 1919, n° 14; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, n° 150; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, n° 76; *Œuvres choisies du XIXe Siècle*, Max Kaganovitch, Paris, 1950, n° 21; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1950, s. n°; *Werke der französischen Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts*, Villa Hügel, Essen, 1954, n° 61; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, n° 150; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, National Gallery, Londres, 1961, n° 17; *50 Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz*, Kunsthaus, Zurich, 1973, n° 40.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 215; J. Meier-Graefe, 1912, p. 260, pl. 153; E. Moreau-Nélaton, 1926, n° 227; P. Colin, 1932, pl. XCI; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 271; G. Jedlicka, 1941, pp. 192, 194 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 411-412, n° 379; M. Florisoone, 1947, p. 69; G. Bazin, *L'Epoque impressionniste*, Paris, 1953, pl. 56; G. Bataille, 1955, pp. 55-56, 113; E. Gerlotei, *L'Ancienne Collection François de Hatvany*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1966, pp. 362, 369 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 348; F. Nathan - P. Nathan, *Nathan, 1922-1972*, Zurich, 1972, n° 64.

HISTORIQUE: vente des tableaux offerts en partie par les artistes à M.C.[abaner], Paris, 14 mai 1881, n° 22; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; baron F. de Hatvany, Budapest, 1910; Emil G. Bührle, Zurich, 1948.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.



256



257



258

259

NANA

T. h. 1,50; l. 1,16
Signé b. g.: *Manet. 1877*.

Le modèle de ce tableau est Henriette Hauser, actrice et courtisane, que Manet voyait chez Tortoni.

Refusé au Salon de 1877.

EXPOSITIONS: Giroux, boulevard des Capucines, Paris, 1877; *Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 2; *Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris, 1896; *Exposition temporaire*, Musée du Luxembourg, Paris, 1904, nº 34; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 10; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 9; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 402; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 53; *Emile Zola*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, nº 237.

BIBLIOGRAPHIE: H. Houssaye, *L'Ecole du Réalisme, A propos d'un Roman nouveau*, in: *L'Artiste*, 1er avril 1877; J.K. Huysmans, in: *L'Artiste* de Bruxelles, 13 mai 1877; baron Shop, *Salon de 1877*, in: *Le National*, 6 juin 1877; J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 décembre 1896, p. 367; R. Bouyer, *Les Arts*, in: *L'Image*, 1897, p. 595; H. von Tschudi, 1902, p. 33 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 112-115, nº 217; J. Meier-Graefe, *Pariser Ausstellungen*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1904, p. 378; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4 et 5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in: *L'Art et les Artistes*, nº 61, avril 1910, p. 45; G. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; J. Beth, *Ausstellungen Edouard Manet im Salon Cassirer*, in: *Cicerone*, 1910, 7e cahier, 17, p. 234; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398 (ill.); J. Laran - G. Le Bas, *Manet*, Paris, 1910, p. 90; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 165 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 256-257, 264, pl. 150; G. Rivière, *Renoir et ses Amis*, Paris, 1921, p. 29; E. Waldmann, 1923, pp. 74-75, 104, 123 (ill.); J.E. Blanche, 1924, p. 45; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 43, 52, 107, 117, fig. 220, cat. ms., nº 215; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 145; P. Jamot, *Etudes sur Manet*, I, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, p. 46; H. Tietze, *Les Peintres français dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet, 1832-1883*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 275; P. Colin, 1932, p. 49, pl. LX; R. Rey, *Manet*, Paris, 1936, p. 15; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Jedlicka, 1941, pp. 188-189; I.N. Ebin, *Manet and Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, p. 368, n. 46; A. Tabarant, 1947, pp. 299, 301-306, nº 270; M. Florisoone, 1947, pp. XXVI, XXVII, XXIX, 71 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 201-202, 265 (ill.); G. Bataille, 1955, pp. 110-111 (ill.); *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1955, nº 2376; J. Richardson, 1958, pl. 58; D. Rouart, 1960, p. 65; L.C. Breuning, *Guillaume Apollinaire, Exposition Manet, 15 juin 1910*, in: *Guillaume Apollinaire, Chroniques d'Art*, 1902-1918, Paris, 1960, pp. 112-113; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, 403-404; A. Hentzen, *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1962, p. 27, pl. 53; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 160; P. Schneider, 1968, pp. 144-145 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 11; G. Hopp, *Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 80-84, 102-103 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 230; G. Bazin, 1972, pp. 9, 49-54 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 6; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 11; Dr Robin, Paris; *Camentron*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1893; Garnier, Paris, 1893; vente H. Garnier, Georges Petit, Paris, 3-4 décembre 1894, nº 61 *(Durand-Ruel)*; *Bernheim Jeune*, Paris, mars 1897; Auguste Pellerin, Paris c. 1910; Th. Behrens, Hambourg; acquis en 1924 par la Kunsthalle de Hambourg.

KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. nº 2376).

260

LE SKATING

T. h. 0,92; l. 0,72
Signé b. d.: *Manet*.
Lochard, nº 44.

1877.

Plusieurs biographes de Manet ont cru reconnaître dans la jeune femme au premier plan Henriette Hauser, le modèle de *Nana*, ainsi que Victorine Meurent et, au fond, le graveur Henri Guérard.

EXPOSITIONS: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 6; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 8; *Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris, 1896; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*. Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 17; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925; *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Montevideo, São Paulo, 1939, nº 86; *The Paintings of France since the French Revolution*, M.H. De Young Memorial Museum, San Francisco, 1940-1941, nº 67; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941, nº 97; *French Painting from David to Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 80; *Collection M. Wertheim, French Painting since 1870*, Musée de Québec, 1949, nº 6; *Collector's Exhibition*, Knoedler, New York, 1950, nº 5; *The Maurice Wertheim Collection, Manet to Picasso*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, 1962, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: P. Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1883-1884*, Paris, 1885, p. 173; J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 décembre 1896, p. 367; Th. Duret, 1902, nº 225; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Le Journal des Curieux*, 10 mars 1907, p. 13, nº 27; Th. Duret, *Edouard Manet, sein Leben und seine Kunst*, 1910, p. 161 (ill.); C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; A. Proust, 1913, pp. 89, 90, 101, pl. 24; T. Klingsor, *Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1922, p. 259; E. Waldmann, 1923, pp. 85, 109, 119 (ill.); K. Sch.[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 44, 45, 67, fig. 224, cat. ms., nº 218; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 279; P. Colin, 1937, p. 117 (ill.); L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; G. Jedlicka, 1941, p. 274 (ill.); *Masterpieces of French Art lent by the Museums and Collectors of France*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, avril-mai 1941, pp. 51, 54 (ill.); *Art News*, 1er novembre 1942, p. 40 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 314-315, nº 280; M. Florisoone, 1947, p. 71 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, p. 271; J. Richardson, 1958, pl. 56; D. Rouart, 1960, p. 65; R. Delage, *Chabrier et ses Amis impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 20 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 143; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 8; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 235; G. Bazin, 1972, pp. 9, 53, 80 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 25; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 8 (Chabrier); vente Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, nº 9 (racheté par la famille); *Durand-Ruel*, 1897; Auguste Pellerin, Paris, 1897; *Bernheim Jeune*, Paris, 1909; Joseph Hessel, 1909; Mme Fürstenberg-Cassirer, Berlin; *Paul Cassirer*, Berlin; Mme Fürstenberg-Cassirer, Paris; Mme M. Wertheim, légué au Fogg Art Museum en 1951.

FOGG ART MUSEUM, CAMBRIDGE, MASS. (inv. nº Acc. 1951-50).

1877



259



260

261

PORTRAIT D'ALBERT WOLFF

T. h. 0,89; l. 0,71
Lochard, nº 69.

1877.

Albert Wolff (1835-1891), chroniqueur et critique d'art célèbre. Collaborateur au *Figaro*, où «son impertinent bagou» lui avait acquis une «autorité infernale». Détracteur de Manet et des impressionnistes.
Tableau inachevé. Peint dans l'espoir de se concilier le terrible critique qu'Adrien Marx lui avait présenté. Cette démarche s'avéra peu heureuse. A la suite d'une lettre de Manet demandant un changement de costume, Wolff se vexa, remit son rendez-vous et finalement ne revint pas.

Expositions: *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; Kunstverein, Cologne, 1914; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925; *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, nº 85; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 20; *Manet to Matisse*, Museum of Fine Arts, Montréal, 1949, nº 17; *Great French Paintings, 1870-1910*, The Art Center in La Jolla, Californie, 1956, nº 7; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 5.

Bibliographie: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, février 1897, p. 202; Th. Duret, 1902, nº 212; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 247-250, pl. 145; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, p. 8, nº 10; A. Proust, 1913, p. 82; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, pp. 151-152; J. Elias, *Ein Billet Manets*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1919, p. 247 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 83 (ill.); K. Sch.[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 47, fig. 232, cat. ms., nº 225; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 273; G. Jedlicka, 1941, pp. 283 (ill.), 284, 285; Avriant, *Duranty et Zola*, in: *La Nef*, juillet 1946, p. 50; A. Tabarant, 1947, p. 311, nº 274; M. Florisoone, 1947, p. XXIX; G.H. Hamilton, 1954, pp. 206-207, 268; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 478 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344-345, nº 23; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 232.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s. nº; donné par Mme veuve Manet à Albert Wolff; vente Wolff, Paris, 6-8 avril 1892, nº 61; vente Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 23 (racheté); Maurice Joyant, Paris, c. 1894; *Fürstenberg-Cassirer*, Berlin; *J.K. Thannhauser*, New York.

262

PORTRAIT D'ANTONIN PROUST EN PIED

T. h. 1,80; l. 1,25
Lochard, nº 103.

Esquisse d'un portrait en pied, le corps seulement indiqué d'un trait de pinceau. Photographiée par Lochard dans l'atelier de Manet après sa mort en 1883. Donnée, semble-t-il, en 1884 par Mme Manet à Antonin Proust, cette ébauche disparue depuis longtemps reste introuvable, aussi peut-on penser que c'est elle qui, reprise et continuée par une main étrangère, a servi de point de départ au portrait actuellement déposé au Musée de Montpellier par l'Office des biens privés, après être passée auparavant en de nombreuses collections.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 265; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 266; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 377; A. Tabarant, 1947, p. 313, nº 277; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 233.

Historique: donné par Mme Manet en 1884 à Antonin Proust.

263

PORTRAIT D'ANTONIN PROUST
(non reproduit)

T. h. 1,82; l. 1,10
Signature b. d.: *Manet*, qui n'existait pas sur la photo Lochard.
Lochard, nº 103.

1877

Ce tableau a été identifié avec le nº précédent.

Expositions: *Portraits anciens et modernes*, Brunner, Paris, 1909, nº 75; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 18; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 44; *French Paintings*, California Palace of the Legion of honor, San Francisco, 1934, nº 116; *French Masters from Courbet to Seurat*, Seligmann, New York, 1937, nº 5; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 25.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 264; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nos 377 et 379; A. Tabarant, 1947, pp. 312, 313, nº 275; S. Melikian - D. Wildenstein, *Manet, les Vrais et les Autres*, in: *Réalités*, février 1967, p. 74 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 233 (mentionné).

Historique: donné par Mme Manet à Antonin Proust, 1884; vente Rosenberg père, Drouot, Paris, 21 mai 1909, nº 36; Reber, Barmen; Cognacq, Paris; Stang, Oslo, c. 1922; Alfred Gold, Berlin, c. 1928; Wallraf-Richartz-Museum, Cologne; attribué au Musée du Louvre en 1950 par l'Office des biens privés (MNR. 135), mis en dépôt au Musée de Montpellier en 1952.

Musée Fabre, Montpellier (inv. nº D.52.2.1).

264

DEVANT LA GLACE

T. h. 0,92; l. 0,73
Une signature b. d.: *Manet*.
Lochard, nº 246.

1877.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 8; Manet-Monet, Miethke, Vienne, 1910, nº 6; *Manet*, Thannhauser, Berlin, 1927.

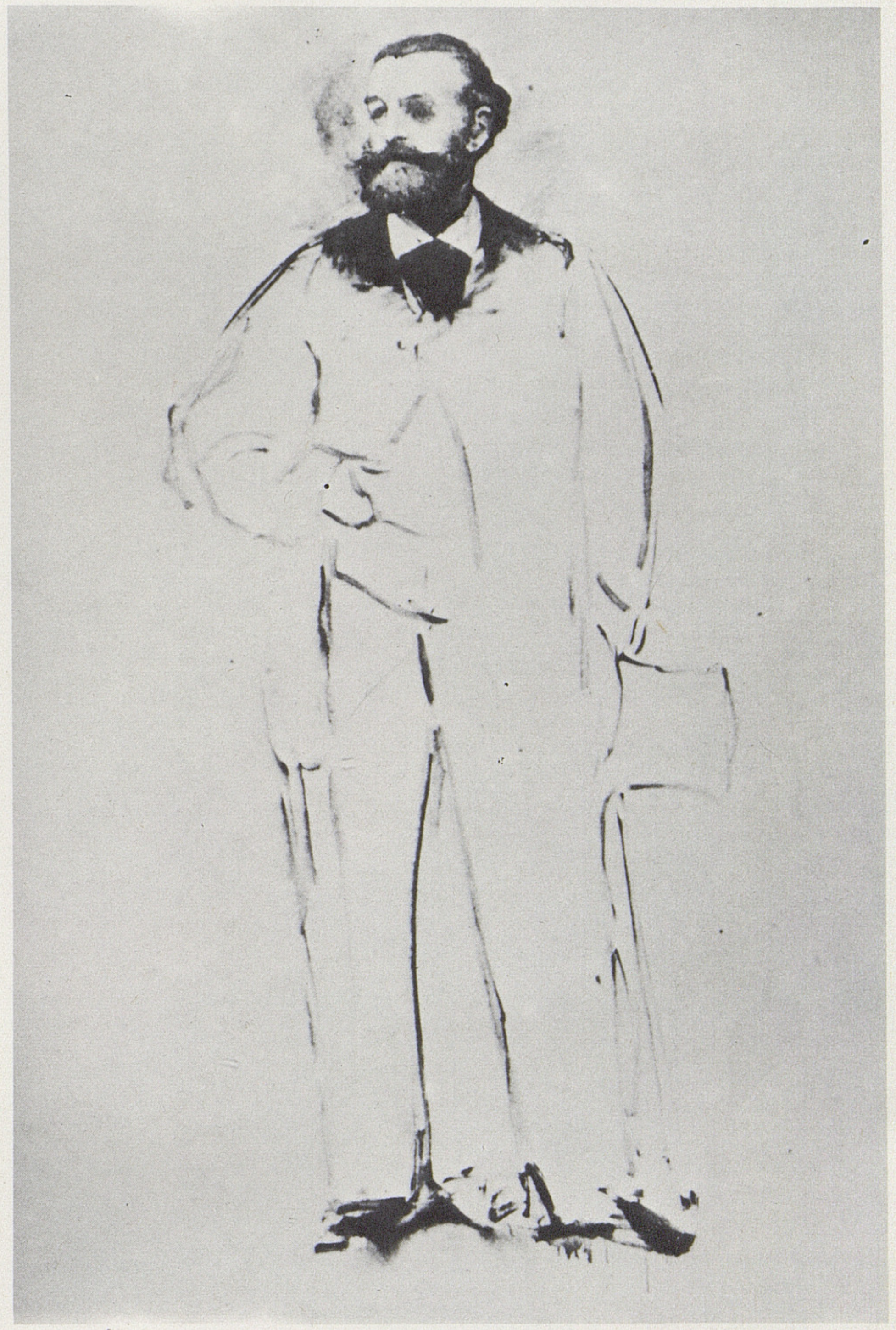
Bibliographie: P. Alexis, *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; Th. Duret, 1902, nº 213; V. Fleicher, *Manet-Monet, Miethke, Wien*, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, 27, p. 369; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 187; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 43, fig. 222, cat. ms., nº 216; B.E. Werner, *Französische Malerei in Berlin*, in: *Die Kunst*, avril 1927, p. 224 (ill.); *Klassiker der französischen Moderne. Die Galerien Thannhauser im Berliner Kunstlerhaus*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, mars 1927, p. 341 (ill.); J. Meier-Graefe, *Die Franzosen im Berlin*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 2, p. 50 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 278; Avriant, Duranty et Zola (lettres inédites), in: *La Nef*, juillet 1946, p. 50; A. Tabarant, 1947, pp. 290-291, nº 255; S. Preston, *A bequest of significant Spellbinders*, in: *New York Times*, 2 mai 1965; P. Schneider, 1968, pp. 7-9 (ill.), 142; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 43; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 217; *A picture book of 19th century masterpieces from the Thannhauser foundation*, New York, 1972, p. 11 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 20; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 43 (Dr Robin); Dr Robin; *Bernheim Jeune*, Paris; *Gérard*, Paris, 1901; *Cassirer*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1902, New York, 1903; *Durand-Ruel*, Paris, 1910; *Knoedler*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1916; Flanagan, 1917; vente Flanagan, New York, 14 janvier 1920, nº 65; *Durand-Ruel*, New York; *Thannhauser*, Berlin-Lucerne; prêté par Justin K. Thannhauser au Musée Guggenheim.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



261



262



264

265

JEUNE FEMME EN ROSE

T. h. 0,82; l. 0,66
Signé à droite postérieurement, d'une main qui n'est pas celle de Mme Manet: *Manet*.
Lochard, nº 82.

Vers 1877.

Portrait de Rosita Isabel Amada Mauri, née en 1856 à Reus, en Tarragone; elle débuta très jeune comme «prima ballerina», créa en 1871 trois ballets à Barcelone et en 1874, au Théâtre Del Verme, de Milan, *Le Songe d'un Vizir*. Gounod la fit engager à l'Opéra pour son ballet de *Polyeucte*, en 1878.

EXPOSITIONS: *Ausstellung aus bremischen Privatbesitz*, Kunsthalle, Brême, 1909; *A.W. von Heymels Kollektion*, Moderne Galerie, Munich, 1910; *Die klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert*, Kunstverein, Francfort, 1912; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 40; *Meisterwerken deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunstverein, Düsseldorf, 1940, nº 47.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 222; J. Meier-Graefe, *Impressionisten*, Munich-Leipzig, 1907, p. 81; E. Waldmann, *Die Leih-Ausstellung aus bremischen Privatbesitz in der Kunsthalle zu Bremen*, in: *Cicerone*, 10e cahier, 1909, p. 323 (ill.); M.K.R., *München, Moderne Galerie, Ausstellung von der A.W. von Heymels Kollektion*, in: *Cicerone*, 1910, 15e cahier, 39, pp. 534-535; G. Biermann, *Die klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert. Zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein*, in: *Cicerone*, 1912, 17e cahier, 49, pp. 673 (ill.), 674; J. Meier-Graefe, 1912, p. 272, pl. 161; E. Waldmann, *Leibl und die Franzosen*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1913, p. 54; E. Waldmann, 1923, pp. 90, 94 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 252; W. Cohen, *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei im Kunstverein zu Düsseldorf*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, p. 294; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 272; G. Jedlicka, 1941, p. 219 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 361, nº 326; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 35; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 279.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 70, sous le titre: *Petite Femme rose (Jeanne)*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 35 (Faure); Blum, c. 1902; R. Koehler, Berlin; A.W. von Heymel, Brême c. 1910; *Thannhauser*, Berlin.

266

VASE DE FLEURS

Panneau décoratif. Huile sur bois. H. 0,97; l. 0,60
Signé b. d.: *Manet*.
Lochard, nº 15.

Vers 1877.

Fait partie de la série des six panneaux décoratifs peints par Manet (nºs 348, 376-379).

EXPOSITIONS: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 9; refusé à l'Exposition des Arts décoratifs, Paris, 1882; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n.c.; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 51; *Cent Ans de Peinture française*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1928, nº 40; *French Painting of the 19th century*, Ottawa, Toronto, Montréal, 1934, nº 70.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 280; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 67, fig. 262, cat. ms., nº 280; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 280; A. Tabarant, 1947, p. 316, nº 282; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 86; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 237.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nºs 80-85 (six panneaux décoratifs); vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 86; E. Chabrier, Paris; vente Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, nº 10; *Durand-Ruel*; Mrs W.R. Green, USA; *Bernheim Jeune*, Paris; Alphonse Kann, Paris, 1916; *Reid and Lefevre*, Londres; *Etienne Bignou*, Paris; Fondation Barnes, Merion, USA; Gordon C. Edwards, Ottawa; P.A., Houston.

267

HUÎTRES ET CHAMPAGNE

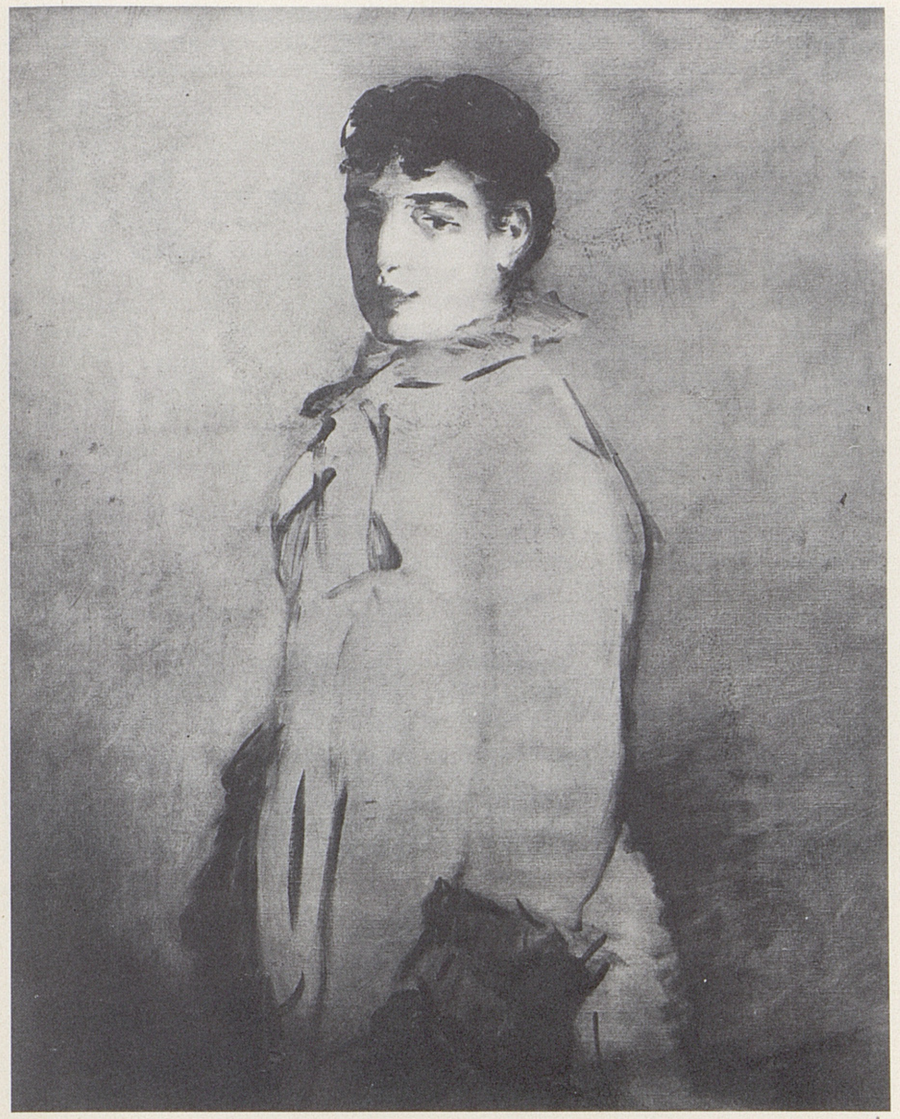
T. h. 0,55; l. 0,35
Lochard, nº 69.

Vers 1877.

EXPOSITIONS: *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 13; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, s.nº; *Berthe Morisot and his Circle*, Art Gallery, Toronto; Museum of Fine Arts, Montréal; Metropolitan Museum, New York; Museum of Art, Toledo; Phillips Collection, Washington; California Palace of the Legion of Honor, San Francisco; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 23; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 21; *Französische Impressionisten, hommage à Durand-Ruel*, Kunstverein, Hamburg, 1970-1971, nº 20.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 216; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 44, fig. 226, cat. ms., nº 221; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 300; A. Tabarant, 1947, p. 296, nº 266; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 91; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 226.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 78; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 91 *(M. Jacob)*: M. et Mme Eugène Manet, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris; P.A., Londres.



265



266



267

268

LE BEC DE GAZ
Dit aussi : *Le Rémouleur*

T. h. 0,40 ; l. 0,32
Lochard, nº 104.

Peint en 1878 de la fenêtre de l'atelier de Manet, rue de Saint-Pétersbourg.

EXPOSITIONS : *Richmond-Atlanta Exhibition*, 1959, nº 28 ; *Modern French Painting*, Wildenstein, New York, et Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Mass., 1962, nº 31 ; *The Collection of Mr and Mrs William Coxe Wright*, The Society of the Four Arts, Palm Beach, Florida, 1967, nº 16.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 288 ; A. Tabarant, 1947, p. 324, nº 292 ; J. Richardson, 1958, p. 128, nº 63 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342 ; nº 57 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 249d.

HISTORIQUE : vente posthume Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 57 (remplacé au dernier moment) ; *Sam Salz*, New York ; Nicholas Makeev, c. 1944 ; vente Parke-Bernet, New York, 31 mars 1949, nº 147 ; Larry Aldrich, New York ; vente Larry Aldrich, Parke-Bernet, New York, 30 octobre 1963, nº 20 ; Mrs William Coxe Wright, Saint Davids, Pa., USA.

269

LE COUPÉ

T. h. 0,65 ; l. 0,81
Lochard, nº 90.

Vers 1878.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 203 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 211 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 254 ; A. Tabarant, 1947, p. 324, nº 291 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, nº 55 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 249b.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 55 (retiré).

270

LA RUE MOSNIER AUX DRAPEAUX
Dit aussi : *Le 30 Juin 1878, rue de Berne*

T. h. 0,65 ; l. 0,81
Signé b. g. : *Manet, 1878.*

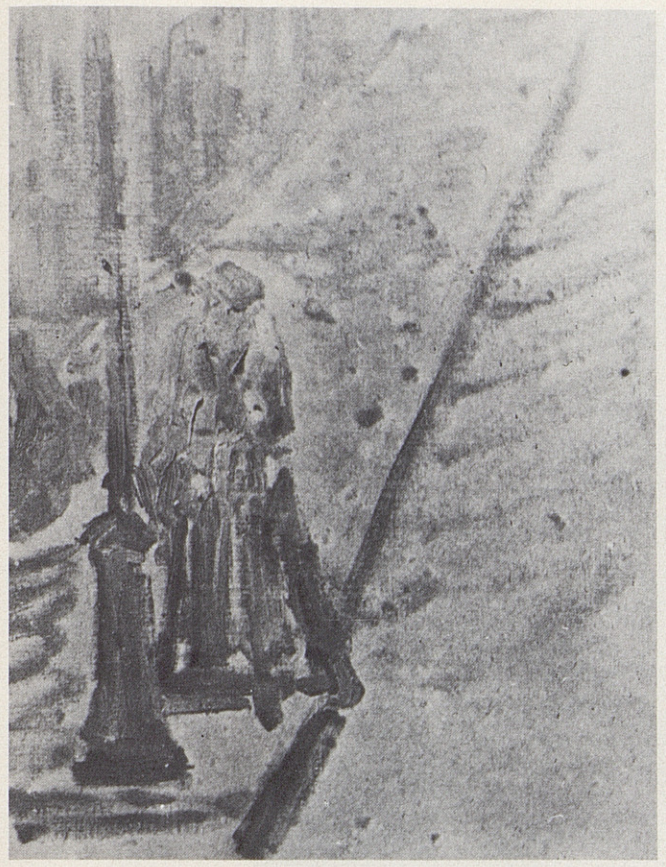
Peint rue de Saint-Pétersbourg ; des fenêtres de son atelier, Manet plongeait dans la rue Mosnier, aujourd'hui rue de Berne, pavoisée pour la fête de l'Exposition universelle du 30 juin 1878.

Manet fit un lavis à l'encre de Chine de l'homme aux béquilles, mais vu de face (dessin nº 478).

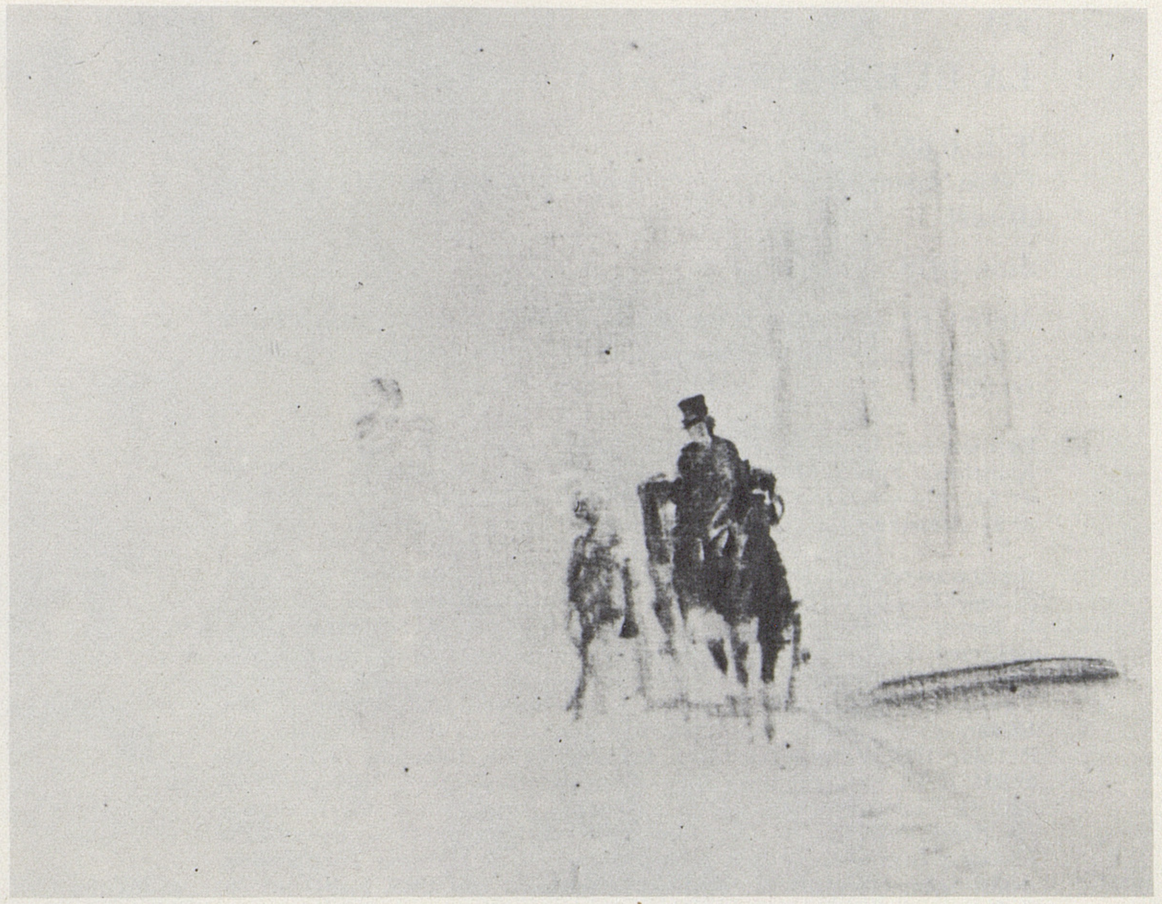
EXPOSITIONS : *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 20 ; *Exposition temporaire*, Musée du Luxembourg, Paris, 1904, nº 35 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 18 ; *Die Sammlung Marczell von Nemes*, Alte Pinakothek, Munich, 1911, nº 32 ; *Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1912, nº 99 ; *Manet. Marczell von Nemes*, Alte Pinakothek, Munich, 1911, nº 32 ; *Bilder aus der Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes*, Düsseldorf, 1912, nº 99 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 65 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 25a ; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 360 ; *Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1939-1940, nº 285 ; *Views of Paris*, Knoedler, New York, 1939, nº 27 ; *The French Revolution*, Wildenstein, New York, 1943, nº 427 ; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 7 ; *A Loan Exhibition of Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 22 ; *French Painting*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, nº 108 ; *De David à Toulouse-Lautrec*, Orangerie des Tuileries, 1955, nº 39 ; *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, National Gallery, Washington, 1959, s. nº ; *Treasures in America*, Virginia Museum of Fine Arts, 1961, nº 77 ; *French Paintings from the collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 42.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 241 ; H. von Tschudi, 1902, pp. 29-30 ; J. Meier-Graefe, *Pariser Ausstellungen*, in : *Kunst und Künstler*, juin 1904, p. 378 ; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 164 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 256, 260-261 ; *Paris. Die Auktion M. von Nemes*, in : *Kunst und Künstler*, 1913, p. 588 ; G. Biermann, *Die Sammlung Marczell von Nemes*, in : *Cicerone*, 1913, V, cahier 10, p. 380 (ill.) ; E. Waldmann, 1923, pp. 67-68 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 46, 57, fig. 229, cat. ms., nº 223 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 177 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 289 ; *A great Manet landscape Exhibition*, in : *Art News*, 27 mars 1937, p. 18, 14 janvier 1939 ; p. 10 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 183-184 ; A. Tabarant, 1947, pp. 324-325 ; nº 293 ; M. Florisoone, 1947, p. 77 (ill.) ; G. Bataille, 1955, pp. 96, 98 (ill.) ; *The Goldschmidt pictures at auction*, in : *Art News*, septembre 1958, pp. 37 (ill.), 60 ; *Five works on the market*, in : *Apollo*, octobre 1958 ; *The Connoisseur*, novembre 1958, p. 125 (ill.), décembre 1958, p. 194 (ill.) ; *Fifty of the most fashionable pictures in the world*, in : *Art News*, avril 1959, p. 30 (ill.) ; D. Rouart, 1960, p. 67 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 418 (ill.), 419 ; Dr F. Neugass, *Jubiläumsschau in der National Galerie in Washington*, in : *Die Weltkunst*, 15 avril 1966, p. 336 ; E. Gerlotei, *L'Ancienne Collection François de Hatvany*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1966, p. 362 ; P. Schneider, 1968, pp. 110, 141, 146 (ill.), 147 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 249a ; G. Bazin, 1972, p. 56 (ill.).

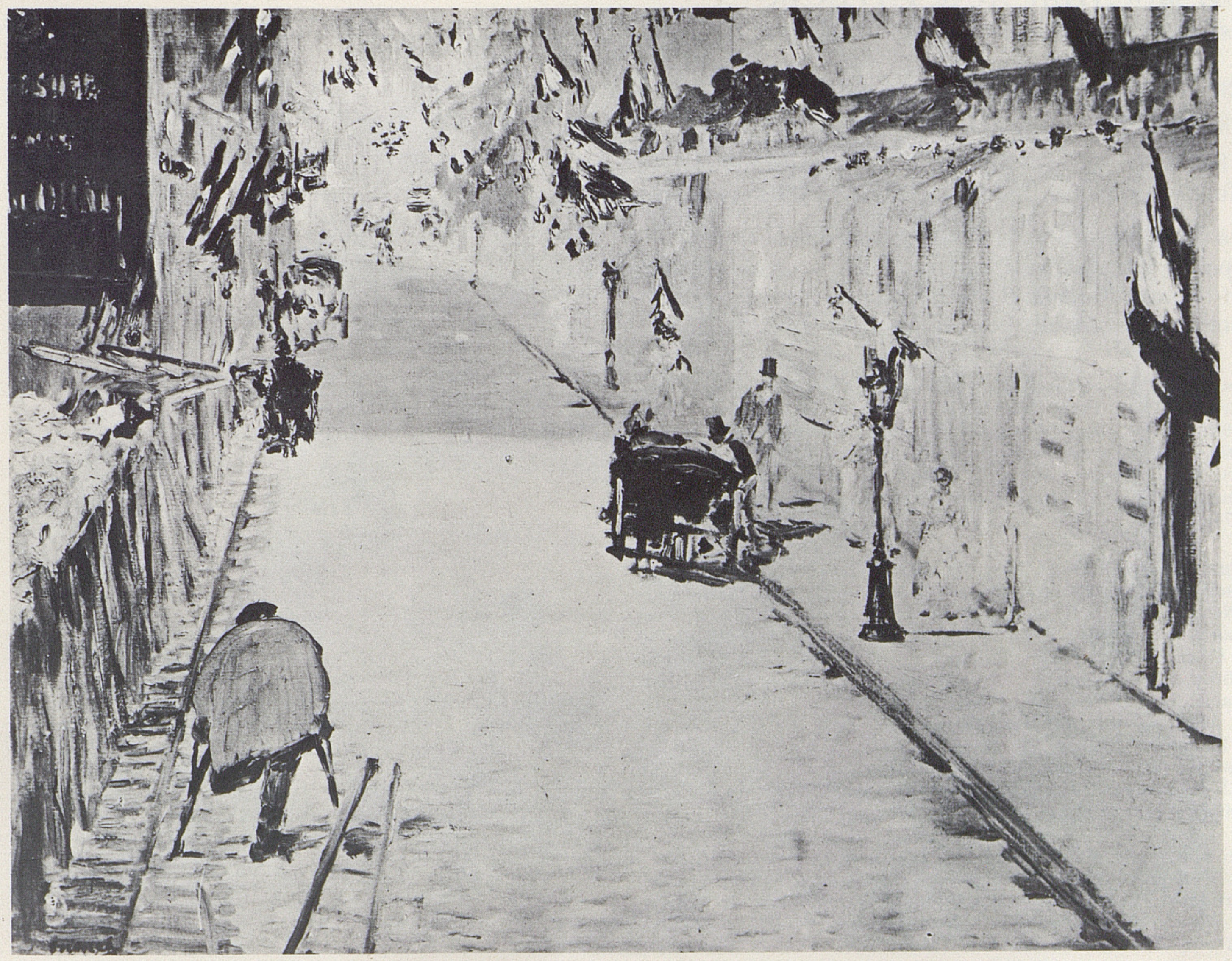
HISTORIQUE : vendu par Manet à Portalis, Paris, 1879 ; J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, 1898 ; Auguste Pellerin, Paris, 1898 ; vente Marczell de Nemes, Manzi-Joyant, Paris, juin 1913, nº 110 ; Biermann ; baron Herzog, Budapest ; Dr Jakob Goldschmidt, Berlin ; vente J. Goldschmidt, Sotheby's, Londres, 15 octobre 1958, nº 3 ; G. Keller ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.



268



269



270

271

LA RUE MOSNIER AUX DRAPEAUX

T. h. 0,65; l. 0,81
Cette inscription b. d.: *Certifié d'Edouard Manet. Vve Manet.*

Juin 1878.

Manet fit un lavis d'encre de Chine, étude préliminaire conservée au Musée des Beaux-Arts de Budapest (dessin nº 328).

EXPOSITIONS: Bruno Cassirer, Berlin, 1930; *Ausländische Kunst in Zürich*, Kunsthaus, Zurich, 1943, nº 595; *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, nº 64; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhundert*, Kunsthaus, Zurich, 1950, nº 25; Sammlung Emil G. Bührle, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 147.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 242; H. von Tschudi, 1902, p. 41 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 256, 260, 261; E. Waldmann, 1923, pp. 67-68; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 46, cat. ms., nº 224; K. Sch[effler], *Liebermann-und Slevogt-Premiere im Verlag Bruno Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, pp. 251-252, 256 (ill.); J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 290; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, s. d. (1934), Paris, p. 41; P. Colin, 1937, p. 79; G. Jedlicka, 1941, p. 277; A. Tabarant, 1947, p. 325, nº 294; R. Th. Stoll, *Die französischen Impressionisten*, Zurich, 1957, pp. 42, 61 (ill.); G. Bazin, *L'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, p. 62; D. Sutton, *The Bührle Collection*, in: *The Connoisseur*, mai 1959, p. 144; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 419; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 56; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 249c.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s. nº; vente Manet, 4-5 février 1884, nº 56; Berend, Paris; Hayashi; *Portier*, Paris; Eugène Blot, Paris; vente Blot, Drouot, Paris, 9-10 mai 1900, nº 108 (racheté); *Cassirer*; Max Slevogt, Berlin; *Thannhauser*, Lucerne; Emil G. Bührle, Zurich, 1937; famille Bührle, Zurich.

272

LA RUE MOSNIER AUX PAVEURS
Dit aussi: *Les Paveurs de la Rue de Berne*

T. h. 0,63; l. 0,79
Signé b. g.: *Manet.*

Comme les deux précédents, dont il se rapproche, ce tableau fut peint en juin 1878, rue de Saint-Pétersbourg.

Il existe à l'Art Institute de Chicago une étude qui représente la partie gauche de la rue, avec la palissade (dessin nº 327) et deux croquis de fiacre vu de face avec le cocher, au Cabinet des Dessins du Louvre (dessins nºs 323, 325).

EXPOSITIONS: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 21; *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 121; *French Art*, Londres, Royal Academy, 1932, nº 416; *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 37; *Landscape in French Art*, Royal Academy, Londres, 1949, nº 248; *Les Impressionnistes de la Collection Courtauld*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 28; *Impressionism*, The Royal Academy of Arts, Londres, 1974, nº 64.

BIBLIOGRAPHIE: H. von Tschudi, 1902, pp. 29-30; Th. Duret, 1902, nº 243; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 256, 260, pl. 154; E. Waldmann, 1923, p. 66 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 46, 57, fig. 228, cat. ms., nº 222; M. Dormoy, *La Collection Courtauld*, 2e article, in: *L'Amour de l'Art*, 1929, pp. 49 (ill.), 50; P. Colin, 1932, pl. LXII; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 291; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, nº 5, mai 1932, p. 160; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; G. Jedlicka, 1941, pp. 181 (ill.), 183, 184; A. Tabarant, 1947, pp. 323-324, nº 290; M. Florisoone, 1947, p. 76; D. Cooper, *The Courtauld Collection, A Catalogue and Introduction*, Londres, 1954, nº 34, pl. 29; G. Bataille, 1955, p. 99 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 63; D. Rouart, 1960, p. 67; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 248; G. Bazin, 1972, p. 80 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à Portalis, 1879; vente Chocquet, Georges Petit, Paris, 1er-4 juillet 1899, nº 70; *Durand-Ruel*, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, octobre 1899; *Paul Rosenberg*, Paris; *Paul Cassirer*, Berlin; G. Hoentschel, Paris; *Bignou*, Paris; *Reid and Lefevre*, Londres; Samuel Courtauld, Londres, 1924; the Rt. Hon. lord Butler.



271



272

273

VUE PRISE DE LA PLACE CLICHY

T. h. 0,38; l. 0,23

Au dos, de la main de Mme Manet: «*Garanti d'Edouard Manet, veuve Edouard Manet.*»

1878.

EXPOSITIONS: *French Paintings. A second selection from Mr Peto's Collection*, Arts Council, Londres, 1951, nº 15; *French Impressionists and English Paintings and Sculptures from the Peto Collection*, City Art Gallery, Plymouth, 1960, nº 45.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 233; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 301; A. Tabarant, 1947, p. 193, nº 183; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 154; G. Bazin, 1972, p. 57 (ill.).

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; Gustave Geffroy, Paris; vente E. Blot, Drouot, Paris, 9-10 mai 1900, nº 109 (racheté); donné à *Gaston Bernheim* en souvenir de la vente; *Adams Brothers*, Londres; Richard Peto, Londres; Mrs R. Peto, Londres; Collection particulière, Paris; P.A., Genève.

274

SOUS LES ARBRES
Dit aussi: *La Partie de Campagne*

T. h. 0,65; l. 0,81

1878.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 90.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 249; G. Moore, *Reminiscences of the Impressionist Painters*, Dublin, 1906, p. 34; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 249; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 287; A. Tabarant, 1947, p. 335, nº 311; M. Florisoone, 1947, p. XX; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 62; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 257.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 62 *(Jacob)*; Eugène Manet, Paris; Pissarro (inventaire après décès de Pissarro, 1904, nº 33); *Vollard*, Paris; P.A., Paris.

275

LE BOUCHON

T. h. 0,73; l. 0,91
Certifié b. d. par Mme veuve Manet.
Lochard, nº 98.

Peint vers 1878, dans un cabaret en plein air de la Barrière de Clichy.

Composé peut-être sous l'influence de *L'Assommoir* de Zola. Manet a exécuté trois dessins préparatoires pour ce tableau (dessins nos 508, 509, 510).

EXPOSITIONS: *Art français, XIIe-XXe Siècle*, Ermitage, Leningrad, 1956, nº 3443; *Masterpieces of Modern Painting from USSR, The Hermitage, the Pushkin, the Russian and the Tretyakov Museum, in Leningrad and Moskov*, National Museum of Modern Art, Tokyo, 1966, nº 49.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 226; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 52, fig. 242, cat. ms., nº 240; *Catalogue du Musée d'Art occidental moderne*, Moscou, 1928, nº 282; L. Réau, *Catalogue de l'Art français dans les Musées russes*, Paris, 1929, nº 900; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 292; A. Tabarant, 1947, p. 331, nº 302; *Catalogue du Musée des Beaux-Arts Pouchkine*, Moscou, 1961, nº 3443; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 250.

HISTORIQUE: vente Tavernier, Georges Petit, Paris, 6 mars 1900, nº 54; Tschoukine, Moscou; Michaïl Abramovitch Morosoff, Moscou; légué en 1910 à la Galerie Tretiakoff, Moscou; transmis le 21 février 1925 au Musée d'Art moderne de Moscou; au Musée des Beaux-Arts Pouchkine depuis 1945.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE, MOSCOU.



273



274



275

276

PORTRAIT DE MANET PAR LUI-MÊME, EN BUSTE

Dit aussi : *Manet à la Palette.*

T. h. 0,83 ; l. 0,67

On connaît deux autoportraits de Manet, tous deux exécutés à peu près à la même époque, vers 1878.

EXPOSITIONS : *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 118 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 16 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 25 ; *Great Portraits from Impressionism to Modernism*, Wildenstein, New York, 1938, nº 21 ; *Masterworks of five Centuries, Golden Gate Exhibition*, San Francisco, 1939, nº 151 ; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 26 ; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1962, nº 41, 1963, nº 34 ; *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, Knoedler, New York, 1966, nº 16 ; *Summer Loan Exhibition*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, nº 86 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 144 ; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, nº 92 ; *Faces from the world of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 40.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 245 ; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in : *Die Kunst*, mai 1910, p. 378 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 252, pl. 149 ; A. Proust, 1913, p. 71, n. 1 ; pl. XVII ; E. Waldmann, 1923, p. 99 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 50-51, fig. 235, cat. ms., nº 236 ; P. Jamot, *«La Parisienne» de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre*, in : *L'Amour de l'Art*, 1927, p. 84 (ill.) ; *L'Amour de l'Art*, 1932, p. 147 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 294 ; P. Colin, 1932, pl. LXXI, 1937 (ill.) ; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 24 ; G. Jedlicka, 1941, p. 126 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 355, nº 320 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77 ; G. Bataille, 1955, p. 23 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 71 ; *The Goldschmidt pictures at auction*, in : *Art News*, septembre 1958, pp. 37, 60 (ill.) ; *Sotheby's. Seven Impressionist Paintings* (Jakob Goldschmidt Estate), in : *The Connoisseur*, décembre 1958, nº 2, p. 194 (ill.) ; H. Schwarz, *Two unknown Portraits of Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1959, p. 248 (ill.) ; L.C. Breuning, *Chroniques d'Art, 1902-1918, par Guillaume Apollinaire*, Paris, 1960, pp. 112-113 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 404 (ill.) ; Th. Rousseau, *Loans accepted*, in : *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, octobre 1964, p. 68 ; Th. Rousseau, *Loans accepted*, in : *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, octobre 1965, pp. 57-58 ; P. Schneider, 1968, p. 12 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 274 ; G. Bazin, 1972, p. 2 (ill.).

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; marquise de Ganay, Paris ; Jakob Goldschmidt, Berlin, New York ; vente Jakob Goldschmidt, Sotheby's, Londres, 15 octobre 1958, nº 1 ; J. Summers ; P.A., New York.

277

PORTRAIT DE MANET PAR LUI-MÊME

Dit aussi : *Manet à la Calotte.*

T. h. 0,94 ; l. 0,63
Signé b. d. : *E.M.*

1878.

Gravé à l'eau-forte par Henri Guérard (Bazire, frontispice).

EXPOSITIONS : *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 22 ; *Masterpieces of the ex-Matsukata Collection*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1960, nº 56.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 244 ; H. [Heilbut], *Die Sammlung Linde in Lübeck*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1904, p. 306 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 252 ; K. Madsen, *Katalog over Wilhelm Hansen's Samling. Fransk Malerkunst*, Ordrupgaard, Copenhague, 1918, nº 64 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 50, fig. 236, cat. ms., nº 235 ; P. Colin, 1932, pl. LXX ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 295 ; A. Tabarant, 1947, p. 355, nº 321 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 275 ; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in : *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1970, nº 3 ; *Nouvelles Acquisitions dans les Musées*, in : *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1973, nº 845.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 75 ; vendu par Mme Manet à *Paechter*, Berlin, 1899 ; Dr Max Linde, Lübeck ; Uhde, Dresde ; Wilhelm Hansen, Copenhague ; M. et Mme Th. Behrens, Hambourg ; K. Matsukata, c. 1922, Tokyo ; K. Wada, Kobé, c. 1933 ; *Fujikawa*, Tokyo ; acquis par la Galerie Bridgestone en 1971.

BRIDGESTONE GALLERY, TOKYO (inv. nº 171).

278

AU CAFÉ

T. h. 0,77 ; l. 0,83
Signé b. d. : *Manet, 1878.*

La scène se passe dans la Brasserie de Reichshoffen, boulevard Rochechouart. De gauche à droite : Ellen Andrée et le graveur Henri Guérard.

Cette peinture est la moitié d'une grande toile : *La Brasserie de Reichshoffen*, coupée en deux par Manet avant d'être achevée, et dont l'autre fragment est la *Serveuse de Bocks* de Londres, nº 311 (des annotations portées par Moreau-Nélaton sur une photo Lochard conservée au Cabinet des Estampes représentant la *Serveuse* de Londres nous permettent de reconstituer le tableau dans son état primitif).

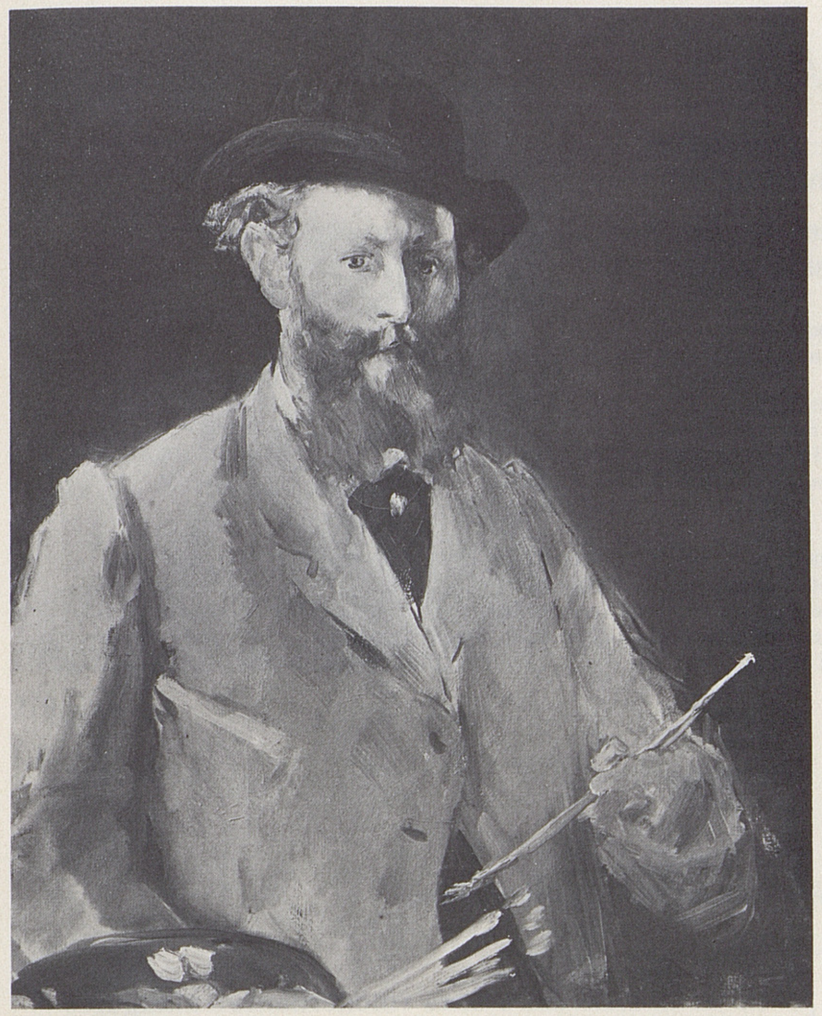
Manet a fait un dessin à l'encre de Chine avec rehauts de gouache, intitulé *Au Café* (dessin nº 517).

EXPOSITIONS : *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 29 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 15 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 15 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 13 ; *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 93.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 240 ; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in : *Die Kunst*, mai 1910, p. 378 ; in : *L'Art et les Artistes*, 1910, p. 139 (ill.) ; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1910, pp. 387-398 (ill.) ; Dr B. Haendcke, *Die historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in : *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 163 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 258-260, pl. 152 ; *La Vie artistique*, mai 1921, p. 261 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 53, fig. 247, cat. ms., nº 244 ; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in : *Formes*, avril 1932, p. 253 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 314 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 170-171 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 326, nº 295 ; M. Florisoone, 1947, p. 75 (ill.) ; G. Bataille, 1955, p. 113 ; M. Davies, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1957, nº 3858, le mentionne ; J. Richardson, 1958, pl. 66 ; D. Cooper, *Les Grandes Collections : Oskar Reinhart*, Paris, 1963, p. 212 (ill.) ; *Sammlung Oskar Reinhart*, Winterthur, s. d., nº 90 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 264a ; F. Nathan - P. Nathan, *Nathan, 1922-1972*, Zurich, 1972, nº 65 ; G. Bazin, 1972, pp. 57, 58 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à Fernand Barroil, Marseille, 1879 ; Auguste Pellerin, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris ; *Bernheim Jeune*, 1910 ; S. Oppenheim, 1911 ; Gerstenberg, Berlin ; Rembrandt Würdetlein.

COLLECTION OSKAR REINHART, WINTERTHUR.



276



277



278

279

AU CAFÉ

T. h. 0,09; l. 0,07
Signé au dos: *Manet.*

1878.

Réplique libre du tableau de la Collection Oskar Reinhart (nº 278) où sont représentés deux des personnages de ce tableau: Ellen Andrée et le graveur Henri Guérard.

Expositions: *Cent Ans de Théâtre, Music-hall et Cirque*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 67.

Bibliographie: Th. Duret, 1919, nº 14; *Cent soixante-treize Planches d'après la Collection privée de Messieurs J. et G. Bernheim Jeune*, in: *L'Art moderne*, t. I, 1919, pl. 85; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 313; A. Tabarant, 1947, p. 327, nº 296; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 264 b.

Historique: vente de la faillite Thérèse Humbert, Georges Petit, Paris, 20-21 juin 1902, nº 68 *(Bernheim)*; *Josse Bernheim Jeune*, Paris; a disparu pendant l'occupation, en 1944; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 168, nº 3755.

280

LE CAFÉ-CONCERT

T. h. 0,46; l. 0,38
Signé b. g.: *Manet.*

1878.

Il existe un lavis d'encre de Chine du même sujet (dessin nº 517).

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, La Vie Moderne, Paris, 1880, nº 3; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 223; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 18; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley's, Londres, 1906, nº 16; *French Paintings from David to Toulouse Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 86; *The Spirit of Modern France*, Museum of Art, Toledo, 1946; Art Gallery, Toronto, 1947, nº 43; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 25; *Fort Worth Centennial*, Fort Worth Art Association, Fort Worth, Texas, 1949, s.nº; *From Ingres to Gauguin*, Baltimore Museum of Art, 1951, nº 94; *Pictures of Everyday Life*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1954, nº 80; *French Painting, David to Rouault*, Art Association Gallery, Atlanta, Museum of Art, Birmingham, 1955, nº 16; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, Baltimore Museum of Art, 1962, nº 7; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 24; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 174; *An Exhibition of Treasures of the Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland*, Wildenstein, New York, 1967, nº 45; *From El Greco to Pollock, Early and Late Works by European and American Artists*, The Baltimore Museum of Art, 1968, nº 76.

Bibliographie: *Les Petits Salons à côté du Grand Salon*, in: *L'Artiste*, juillet 1880, p. 30; *Catalogue de la Collection J.B. Faure*, Paris, 1902, nº 38; Th. Duret, 1902, nº 230; Cl. Phillips, *Pictures by Manet*, in: *Daily Telegraph*, 21 juin 1906; J. Meier-Graefe, 1912, p. 258, n. 1, pl. 151; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, VI, in: *Kunst und Künstler*, mars 1913 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 50, fig. 243, cat. ms., nº 237; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 303; *Handbook of the Collection*, Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland, 1936, p. 167 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pl. 170 (ill.); H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, pp. 329-330, nº 300; M. Florisoone, 1947, p. 74 (ill.); S. Lane Faison Jr, *Edouard Manet*, New York, 1953, p. 21; G. Bataille, 1955, p. 100 (ill.); M. Davies, *National Gallery Catalogues. French School*, Londres, 1957, nº 3858; M. Vaughan, *The Connoisseur in Amerika*, in: *The Connoisseur*, septembre-décembre 1962, p. 66 (ill.); J. Canaday, *Manet, the reluctant Revolutionary*, in: *Horizon*, VI (1964), p. 99; P. Schneider, 1968, pp. 141, 149 (ill.); A. Coffin Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in: *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 67 (ill.), 68; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 267; A. Coffin Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 152, nº 90, 154; G. Bazin, 1972, p. 83 (ill.).

Historique: vendu par Manet à Boussaton, 1881; vente Boussaton, Georges Petit, Paris, 15 mai 1891, nº 61; Haviland, Limoges; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1907; H. Walters, Baltimore, 1909.

Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland (inv. nº 893).

281

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

T. h. 0,81; l. 0,65
Lochard, nº 46.

Manet avait pris préalablement des notes pour ce tableau: (dessins nºs 504, 505).

Expositions: *The Development of Impressionism*, County Museum, Los Angeles, 1940, nº 34; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 24.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 211; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 44, fig. 223, cat. ms., nº 217; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, nº 302; *Beaux-Arts*, 1933, p. 4 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 297, nº 269; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 48; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 229.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 37; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 48 (Dr Robin); Dr Robin; vente Lederlin, Charpentier, Paris, 22-23 mars 1933, nº 130 *(André Schoeller)*, vente Stanley N. Barbee, Parke-Bernet, New York, 20 avril 1944, nº 26; Grégoire Tarnapol, New York.

282

LA PRUNE

T. h. 0,74; l. 0,49
Signé à gauche sur la table: *Manet.*

1878.

Fait partie de la série des scènes «modernistes» inaugurée par *Nana*. Peut-être posé par un modèle de Manet, ou une habituée du lieu.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 4; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 86; *Œuvres des grands Maîtres du XIXe Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1922, nº 53; *Exposition à l'occasion de l'ouverture du New Fogg Art Museum*, 1927; *French Painting of the XIXth and XXth centuries*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1929, nº 57; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 470; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 64; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, nº 10; *La Collection Arthur Sachs*, Santa Barbara Museum, San Francisco, 1946; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 23; *Peintres de Portraits*, Bernheim Jeune, Paris, 1952, nº 37; *Capolavori della Pittura francesa dell'Ottocento*, Palais des Expositions, Rome, 1955, nº 70, Palais Strozzi, Florence, nº 68; *French Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 40.

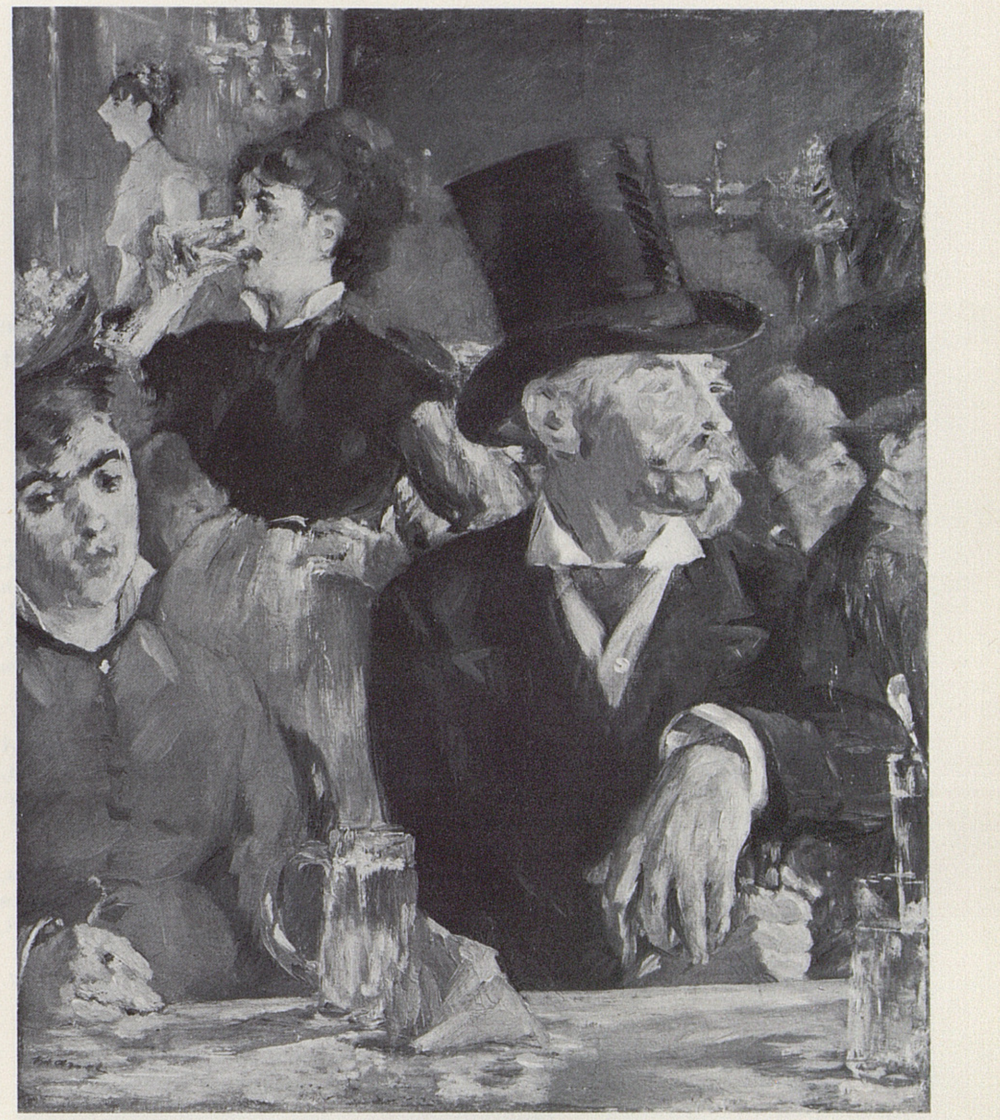
Bibliographie: *Les Petits Salons à côté du Grand Salon*, in: *L'Artiste*, juillet 1880, p. 30; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Revue Libre*, 15 avril 1884, p. 188; Th. Duret, 1902, nº 227; *La Vie artistique*, mai 1920, p. 306 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 53, fig. 238, cat. ms., nº 243; *Les Arts*, juillet 1927, p. 38; M. Elbé, *Manet et la Critique de son Temps*, in: *Documents*, nº 2, 1930, p. 88 (ill.); R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, p. 184 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 293; *Fine Arts*, janvier 1932, p. 25 (ill.); A.M. Frankfurter, *Manet: First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 11-14, 24 (ill.); L. Venturi, 1939, pp. 152, 154; J.M., *The Café Guerbois*, in: *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, novembre 1946, p. 84; T.C.H. Jr, *The Arthur Sachs Collection*, in: *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, novembre 1946, p. 62 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 314, nº 279; J. Richardson, 1958, pl. 55; D. Rouart, 1960, p. 66; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 400 (ill.), 401; Dr F. Neugass, *Jubiläumsschau in der Nationalgalerie in Washington*, in: *Die Weltkunst*, 15 avril 1966, p. 336; M. Sharp Young, *The Mellon Collections. The great years of French Painting*, in: *Apollo*, juin 1966, pp. 426 (ill.), 428; P. Schneider, 1968, pp. 141, 148 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 234; G. Bazin, 1972, pp. 9, 57.

Historique: vendu en 1881 par Manet à Charles Deudon; Mme Charles Deudon, Nice; *Paul Rosenberg*, Paris; Arthur Sachs, New York; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie; donné par Paul Mellon à la National Gallery of Art, Washington, en 1971.

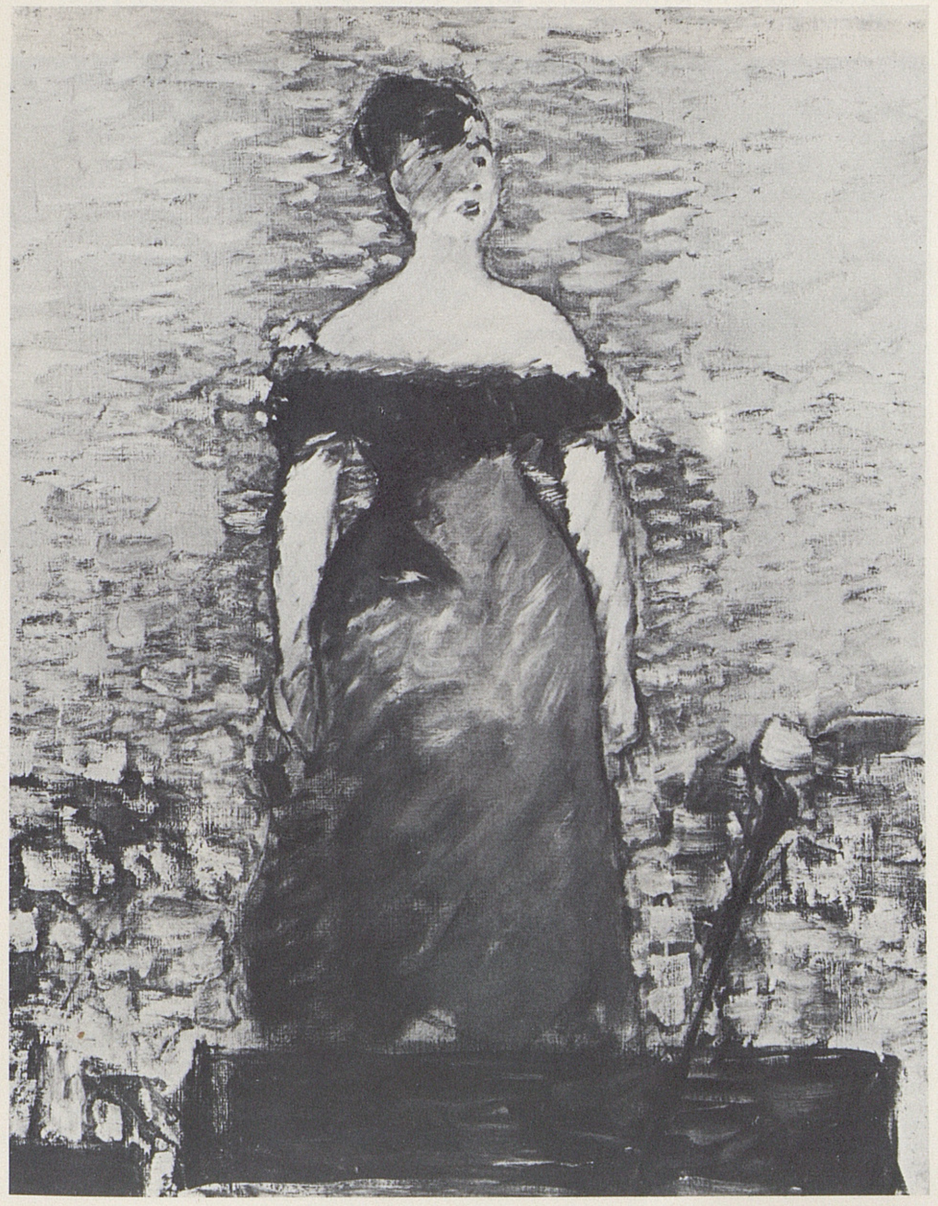
National Gallery of Art, Washington (inv. nº 2585).



279



280



281



282

283

PORTRAIT DE LISE CAMPINÉANO
Dit aussi : *La Fillette blonde*

T. h. 0,55 ; l. 0,47
Lochard, nº 121.

1878.

Etude pour le portrait de Lise Campinéano, petite-nièce du Dr Georges de Bellio (voir le numéro suivant). Manet fut mécontent de ce tableau et le gratta.

Ce tableau a été restauré.

EXPOSITIONS : Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 21 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 86 ; Nelson Gallery, Atkins Museum, Kansas City, Miss., 1957 ; *Impressionism and its Roots*, The University of Iowa Gallery of Art, Iowa City, 1964, nº 17 ; *Les Mardis, Stéphane Mallarmé and the artists in his Circle*, The University of Kansas Museum of Art, Lawrence, 1965, nº 7 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 152 ; *From the Collection of the University of Kansas Museum of Art*, Lawrence, 1971, nº 154.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 285 ; H. Comstock, *A Child Portrait by Manet*, in : *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282 ; A. Tabarant, 1947, p. 335, nº 310 ; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1960, p. 52 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 256b.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme Pellerin, Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 63 ; *Hugo Perls*, Berlin ; Dr Schweitzer, Berlin ; Charles E. Curry ; donné par Mr and Mrs Ch. Curry à la Lawrence University en 1958.

THE UNIVERSITY OF KANSAS MUSEUM OF ART. LAWRENCE, KANSAS (inv. nº 58.121).

284

PORTRAIT DE LISE CAMPINÉANO

T. h. 0,56 ; l. 0,45
Signé et daté : *Manet, 1878.*

Lise était la fille de Jean Campinéano, neveu de Georges de Bellio. Venu à Paris en 1878, Jean Campinéano, sur le conseil de son oncle, fit faire à Manet le portrait de sa fille, qu'il ramena à Bucarest avec quelques toiles impressionnistes. Plus tard, après la mort de son père, Lise, devenue Mme G. Gréceano, garda ce portrait jusque vers 1930.

Lettre inédite du Dr Georges de Bellio à Claude Monet, 31 août 1878 (P.A., Paris) : «Manet, ainsi que vous l'a appris Hoschedé, a fait le portrait de ma petite-nièce, ravissante enfant de huit ans avec des cheveux blonds et de grands yeux bleus étonnés et étonnants. Vous voyez d'ici ce qu'il a pu faire avec ces éléments et le talent que vous lui connaissez...»

EXPOSITIONS : *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie, 1933-1934, s.nº ; *One hundred Years of French Painting, 1820-1920*, William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, 1935, nº 33 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 23 ; *The Child through four centuries*, Wildenstein, New York, 1945, nº 31 ; *Portrait Panorama*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1947, nº 17 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 21 ; *Forerunners of Modern Painting*, Albright Art Gallery, Buffalo, 1952 ; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 6 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 151 ; *Faces from the world of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 286 ; *Art News*, 6 avril 1935, p. 3 (ill.) ; *Manet, Clouet, Lorenzo Monaco. Paintings newly acquired by the Nelson Galleries in Kansas City*, in : *Art News*, 15 février 1936, p. 5 (ill.) ; H. Comstock, *A Child Portrait by Manet*, in : *The Connoisseur*, mai 1936, pp. 282, 283 (ill.) ; P. Gardner, *Kansas City : Jubilee and Acquisitions*, in : *Art News*, 3 décembre 1938, p. 19 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 334-335 ; nº 309 ; A.B. Louchheim, *Children should be seen*, in : *Art News Annual*, 1948, p. 74 (ill.) ; P.J.K., *Forerunners of Modern Painting*, in : *Gallery Notes*, The Buffalo Fine Arts Academy Albright Art Gallery, mai-octobre 1952, pp. 11 (ill.), 14 ; *Handbook, Nelson Gallery-Atkins Museum*, Kansas City, Miss., 1959, p. 121 ; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, pp. 220, 221 (ill.), 277 ; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in : *Art News Annual*, XXXI (1966), p. 125 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 256a.

HISTORIQUE : M. et Mme Campinéano, Bucarest ; Mme Grégoire Gréceano, Bucarest, c. 1930 ; *Wildenstein*, New York ; acquis en 1936 par la William Rockhill Nelson Gallery, Kansas City, Miss.

NELSON GALLERY–ATKINS MUSEUM (NELSON FUND), KANSAS CITY, MISS. (inv. nº 36-5).

285

PORTRAIT DE FEMME AU FICHU NOIR

T. h. 0,63 ; l. 0,51
Lochard, nº 19.

1878.

EXPOSITIONS : *Art français des XIXe et XXe Siècles*, Kunsthaus, Zurich, 1917, nº 128 ; *Œuvres des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1922 ; *Mrs L.L. Coburn Collection*, The Art Institute of Chicago, 1932, nº 16 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 248 ; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 10 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 157.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 248 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 251 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 284 ; *Chicago Art Institute, Catalogue of the Coburn Collection*, Chicago, 1932, nº 16 ; *Chicago Art Institute Bulletin*, t. 26, 1932, p. 68 ; A. Tabarant, 1947, p. 333, nº 306 ; *Catalogue of Paintings in the Art Institute of Chicago*, Chicago, 1961, p. 272 ; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, 1964, t. I, nº 2, p. 229, nº 10, annexe III, p. 276 ; F.A. Sweet, *Great Chicago Collectors*, in : *Apollo*, septembre 1966, p. 203 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 26 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 254.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 44 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 26 ; De Bellio, Paris ; *Paul Rosenberg*, Paris ; Mr and Mrs Lewis L. Coburn, Chicago.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (Mr and Mrs L.L. Coburn Memorial Collection, inv. nº 33.436).

286

JEUNE FEMME DANS UN JARDIN

T. h. 0,41 ; l. 0,33
Lochard, nº 85.

1878.

EXPOSITIONS : *Paintings from Irish Collections*, Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, 1957, nº 66.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 178 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 181 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 306 ; *La Collection de Madame Margarete Oppenheim-Reichenheim*, in : *Beaux-Arts*, 17 avril 1936, p. 4 ; A. Tabarant, 1947, pp. 250-251 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 200.

HISTORIQUE : Pissarro ; figure à l'inventaire de la Collection Pissarro, 1904, nº 34 ; *Ambroise Vollard*, Paris ; Dr H. Eissler, Vienne ; vente de Mme M. Oppenheim-Reichenheim, Munich, 18 mai 1936, nº 1222 ; Sir Chester Beatty, Dublin, c. 1957 ; P.A., Francfort.



283



284



285



286

287

LA BLONDE AUX SEINS NUS

T. h. 0,62; l. 0,51
Signé b. g.: *E.M.*

Vers 1878.

Dans le carnet de comptes de Mme Manet, on trouve cette mention: «Vollard, 1894, 26 mars. Pas payé, Amélie-Jeanne, buste nue, p. 500 fr.»

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 60; *Chefs-d'œuvre de la Peinture du Louvre*, Musée du Louvre, Paris, 1945; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 254; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 35, fig. 209, cat. ms., nº 200; P. Jamot, *«La Blonde aux Seins nus» de Manet au Musée du Louvre*, in: *L'Art vivant*, 1927, pp. 830-831 (ill.); P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, Paris, 1929, III, pp. 41-42, pl. 3; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 257; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.); P. Colin, 1937, p. 99 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 193-195 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 320, nº 286; M. Florisoone, 1947, p. 67 (ill.); H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 209, pl. XI; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, III, nº 1209, pl. 449; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, pp. 182-183 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 240; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, 1972, nº 2637; G. Bazin, 1972, pp. 9, 55 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Mme Manet en 1894 à *Ambroise Vollard*, Paris; E. Moreau-Nélaton, Paris; légué au Louvre en 1927 par Moreau-Nélaton; exposé provisoirement au Musée des Arts décoratifs; entré au Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE. GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 2637).

288

VASE DE JARDIN

T. h. 0,78; l. 0,60
Lochard, nº 289.

1879.

EXPOSITIONS: *A Great Period of French Painting*, Marlborough, Londres, 1963, nº 15.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 402; A. Tabarant, 1947, p. 344, nº 316; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 268b.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; *Paechter*, Berlin; Max Liebermann, Berlin; P.A., Grande-Bretagne.

289

DANS LA SERRE

T. h. 1,15; l. 1,50
Signé b. g.: *Manet, 1879*.

Peint dans l'atelier du peintre Johann Georges Otto Rosen, que Manet occupa de juillet 1878 à avril 1879.

M. et Mme Jules Guillemet, amis intimes de Manet, avaient un luxueux magasin de modes rue Saint-Honoré. Mme Jules Guillemet était réputée pour son élégance.

EXPOSITIONS: *Salon de 1879*, Paris, nº 2010; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 90; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, nº 192; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 12; Caspers Kunstsalon, Berlin, 1905, s.nº; *Die klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert*, Kunstverein, Francfort-sur-le-Main, 1912; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 50; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 67; *Paintings from the Berlin Museum exhibited at the request of the Department of the army*. National Gallery, Washington; Metropolitan Museum, New York; Chicago; Philadelphie; Boston; Detroit; Cleveland; Minneapolis; De Young Museum of Art, San Francisco; Los Angeles; Saint Louis; Pittsburgh; Toledo, 1948-1949, s. nº; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 56; *Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie*, Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin 1961, s.nº; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 168; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 163.

BIBLIOGRAPHIE: Th. de Banville, in: *Le National*, 16 mai 1879; A. Wolff, *Le Salon*, in: *Le Figaro*, 11 et 28 mai 1879; A. Baignères, *Salon de 1879*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1879 (1er article); H. Cochin, *Le Salon de 1879*, in: *Le Correspondant*, 10 juin 1879; De Fourcaud, *Le Salon du «Gaulois»*, in: *Le Gaulois*, 18 juin 1879; E. d'Hervilly, *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 20 juin 1879; Castagnary, *Salon de 1879*, 6e article, in: *Le Siècle*, 28 juin 1879; F. de Syène-Bertall, *Le Salon de 1879*, in: *L'Artiste*, 1er juillet 1879, p. 7; P. Alexis, *Marbres et Plâtres*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879; J.K. Huysmans, *Salon de 1879*, in: *L'Art moderne*, 1883, p. 35; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 306; *Die Kunst für Alle*, février 1898, pp. 132, 137; H. von Tschudi, 1902, pp. 22-27, 28 (ill.); Th. Duret, 1902, pp. 117-118, 181 (ill.), nº 251; F. Laban, *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, p. 31; H. Rosenhagen, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, 15 avril 1905, p. 339; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 261, 264, 265, 266, 268, pl. 156; E. Waldmann, 1923, pp. 56, 78, 82 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 56, fig. 246, cat. ms., nº 261; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 85, 94; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle, dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, nº 5, 1932, p. 177 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 296; P. Colin, 1937, pp. 137 (ill.), 150, 155; G. Jedlicka, 1941, pp. 248 (ill.), 253-255; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, pp. 340-341, 345-349, nº 312; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 73 (ill.); G. Bazin, *Manet*, Paris, 1947, nº 73; G.H. Hamilton, 1954, pp. 211-216, 264; J. Richardson, 1958, pl. 68; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, pp. 104-108; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959, pp. 227, 259; D. Rouart, 1960, pp. 66 (ill.), 67; *Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg*, 1961, p. 38 (ill.); G. Bazin, *L'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 59, n. I; G.H. Hamilton, *Is Manet still «modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160; s.a., *Chicago Midwest Art*, vol. 3, nº 2, février 1967, p. 15; M. Schmierer - R. Verdi, *Thoughts arising from the Philadelphia-Chicago Manet Exhibition*, in: *Art Quarterly*, fall winter 1967, pp. 241, 246, 251 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 135; G. Hopp, *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 73-77, 101-102 (ill.). D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 268a; G. Bazin, 1972, pp. 9, 51, 80 (ill.).

HISTORIQUE: vendu par Manet à J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1896; offert à la Nationalgalerie de Berlin en 1896, par E. Arnhold, Ernst et Robert von Mendelssohn et H. Oppenheim.

STIFTUNG PREUSSISCHER KULTURBESITZ, NATIONALGALERIE, BERLIN (inv. nº 693).

1878-1879



287



288

N



289

N

290

PORTRAIT DE MADAME MANET DANS LA SERRE

T. h. 0,80; l. 1,00
Signé b. g.: *Manet.*

Peint dans l'atelier du comte Rosen en 1879.

EXPOSITIONS: *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; *Georges Bernheim, Escuela francesa*, Salon Witcomb, Buenos Aires, 1914, nº 22; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 16; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 50; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 66.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 118, nº 252; J. Meier-Graefe, 1912, p. 266; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. I-VIII (ill.)-XV, nº 4; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 57, fig. 245, cat. ms., nº 262; *National Musei Aarsbok*, Stockholm, 1928, p. 109 (ill.); P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1929, pp. 72 (ill.), 85, 88; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 297; J. Laver, *French Painting and Sculpture of the XIXth century*, Londres, 1937, p. 67 (ill.), nº 65; P. Colin, 1937, p. 155; G. Jedlicka, 1941, p. 127 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 341, nº 213; M. Florisoone, 1947, p. XVI; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77; J. Richardson, 1958, pl. 70; *Nasjonalgalleriet Franske Malere*, Oslo, 1959, pl. 21; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 269; *Katalog over utenlandsk malerkunst*, Nasjonalgalleriet, Oslo, 1973, nº 538.

HISTORIQUE: vendu par Mme Manet à *Joyant*, Paris, 1895; *Georges Bernheim*, Paris; don des Amis de la Nasjonalgalleriet en 1918.

NASJONALGALLERIET, OSLO (inv. nº 1286).

291

CHEZ LE PÈRE LATHUILLE

T. h. 0,92; l. 1,12
Signé b. g.: *Manet, 1879.*
Lochard, nº 2.

Peint dans le jardin du Restaurant Chez le Père Lathuille. Posé par le fils du propriétaire, Louis Gauthier-Lathuille, et par Ellen Andrée; elle fut remplacée au bout de quelques poses, selon Louis Gauthier-Lathuille, par Mlle Judith French.

EXPOSITIONS: *Salon de 1880*, Paris, nº 2451; *Exposition triennale*, Gand, 1880, nº 571; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 94; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 10; *Art français*, Musée royal des Beaux-Arts, Bruxelles, 1922, nº 22; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 417; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 69; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1937, nº 361; *Gloire des Communes belges*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1960, nº 405; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, octobre 1964, 1965, nº 169; *Um Século de Pintura Francesa, 1850-1950*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1965, nº 84; *Renoir et ses Amis*, Musée des Beaux-Arts, Troyes, 1969, nº 68.

BIBLIOGRAPHIE: P. Dax, *Chronique*, in: *L'Artiste*, mai-juin 1880, p. 452; A. Wolff, *Le Salon de 1880*, in: *Le Figaro*, supplément littéraire, 2 mai 1880, p. 70; Ch. Flor, *Salon de 1880*, in: *Le National*, 11 mai 1880; S. Loysel, *Le Salon de 1880*, in: *L'Illustration*, 15 mai 1880; E. Chesneau, *Salon de 1880, Peinture*, in: *Le Moniteur universel*, 4 juin 1880; 18 juin 1880; A. Silvestre, *Le Monde des Arts*, in: *La Vie moderne*, 5 juin 1880, p. 356; P. Mantz, *Le Salon*, in: *Le Temps*, 6 juin 1880; Messire Jean, *Le Salon*, in: *Le Soir*, 9 juin 1880; marquis de Chennevières, *Le Salon de 1880*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, p. 44; K. Huysmans, *Le Salon de 1880*, in: *La Réforme économique*, 1er juillet 1880, p. 783; R. Ballu, *La Peinture au Salon de 1880*, Paris, 1880, pp. 48-51; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; E. Bazire, 1884, p. 105 (ill.); F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 187; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 308; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Edouard Manet's*, in: *Die Kunst für Alle*, octobre 1899, p. 67 (ill.); H. von Tschudi, 1902, pp. 28-29, 37 (ill.); Th. Duret, 1902, p. 140, nº 257; J. Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, 1904, p. 248; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. Vente Manet (1884)*, in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 14; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 304 (ill.), 310, 311; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 155, pp. 266, 268, 269, 270; A. Proust, 1913, p. 101; E. Waldmann, 1923, p. 81 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pp. 45, 50, pl. 35; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 62-63, fig. 249, cat. ms., nº 263; *Catalogue de la Collection Van Cutsem*, 1926, nº 156; J.E. Blanche, *De Manet à Degas*, Paris, 1927, p. 145; G.M., *Das neue Museum von Tournai*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 15, p. 507 (ill.); M.L. Bataille, *Manet beim «Père Lathuille»*, in: *Kunst und Künstler*, février 1930, pp. 204, 205 (ill.); *Catalogue du Musée des Beaux-Arts*, Tournai, 1931, nº 221; P. Colin, 1932, pp. 51-53, 54, 56, pl. LXXV; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.); J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 325; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; P. Colin, 1937, pp. 146, 155-156, 159, 166, 170-171; G. Jedlicka, 1941, pp. 162, 177, 196, 253, 256-257 (ill.), 263-265, 269, 273, 281, 292, 313, 316, 319; A. Tabarant, 1947, pp. 352, 375, 378-382, nº 317; M. Florisoone, 1947, p. 83 (ill.), XVI, XXVI; Jeanniot, *Le Peintre au travail en 1882*, in: *Manet raconté par lui-même et par ses Amis*, Genève, 1953, p. 217; L. Venturi, *De Manet à Toulouse-Lautrec*, Paris, 1953, p. 33 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, pp. 232-238, 264, 271 (ill.); G. Bataille, 1955, p. 113; J. Richardson, 1958, pl. 69; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève, Paris, 1959, p. 244; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, p. 113; D. Rouart, 1960, p. 70; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 17; J. Bouret, *Degas*, Paris, 1965, p. 91; P. Schneider, 1968, pp. 141, 147 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 344-345, nº 18; G. Hopp, *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 65-73, 101, fig. 109; D. Rouart - S. Orienti, nº 271; G. Bazin, 1972, pp. 9, 51-54.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 8; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 6 (Th. Duret); vente Duret, Georges Petit, Paris, 19 mars 1894, nº 18 (J.B. Faure); *Durand-Ruel*, Paris; Henri Van Cutsem, 1896; légué par lui au peintre Guillaume Charlier, Bruxelles; légué par M. Charlier au Musée de Tournai en 1927.

MUSÉE DE TOURNAI (inv. nº 439).

1879



290



291

292

PORTRAIT DE MADEMOISELLE GAUTHIER-LATHUILLE

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Signé b. d. : *Manet.*

1879.

Marguerite Gauthier-Lathuille, fille du propriétaire du Restaurant Le Père Lathuille, devenue plus tard Mme Joliot, s'est défendue d'avoir posé pour ce tableau mais n'a cependant pas mis en doute qu'il s'agisse bien là de son portrait.

EXPOSITIONS : *Gli Impressionisti alla XXIVa Biennale*, Venise, 1948, nº 31 ; *La Femme dans l'Art français*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1953, nº 85 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 24 ; *Hommage à Roger-Marx, de Daumier à Rouault*, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 1963, nº 73.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 258 ; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in : *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 240 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 264 ; M.L. Bataille, *Manet beim «Père Lathuille»*, in : *Kunst und Künstler*, février 1930, pp. 204 (ill.), 206 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 326 ; A. Tabarant, 1947, p. 354, nº 319 ; M. Florisoone, 1947, p. 82 (ill.) ; C. Castelfranco, *La XXIVa Biennale internazionale di Venezia*, Rome, 1948, p. 279 ; G. Bataille, 1955, p. 107 (ill.) ; M. Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon. La Peinture des XIXe et XXe Siècles*, Paris, 1956, nº 186, pl. XXXI ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 273 ; G. Bazin, 1972, p. 57.

HISTORIQUE : donné par Manet à M. Gauthier-Lathuille, Paris ; *Camentron*, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, 1899 ; vente Strauss, Drouot, Paris, 3 mai 1902, nº 36 ; acquis par le Musée de Lyon.

MUSÉE DE LYON (inv. nº B.643).

293

LE CHIEN «MINNAY»

T. h. 0,34 ; l. 0,26
Signé b. d. : *Manet.*

1879.

Peint en vingt minutes, d'après le chien de Mlle Gauthier-Lathuille.

BIBLIOGRAPHIE : M.L. Bataille, *Manet beim «Père Lathuille»*, in : *Kunst und Künstler*, février 1930, pp. 188 (ill.), 204, 206 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 327 ; A. Tabarant, 1947, p. 354, nº 318 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 272.

HISTORIQUE : donné par Manet à Mlle Gauthier-Lathuille.

294

PORTRAIT DE MONSIEUR JULES DEJOUY

T. h. 0,79 ; l. 0,64
Signé sur le dossier que le modèle porte sous le bras : *1879. A J. Dejouy. E. Manet.*
Lochard, nº 328.

Jules Dejouy, avocat, cousin de Manet et son exécuteur testamentaire, garda ce portrait jusqu'à sa mort en 1894.

Manet a exécuté pour ce portrait un dessin préparatoire (dessin nº 483).

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 1 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 93 ; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925 ; *Internationale Kunstausstellung*, Dresde, 1926 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 49 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 46 ; *Von Meisterwerken deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts*, Düsseldorf, 1930, nº 48 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 70 ; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 153 ; *The spirit of Modern France*, Toledo Museum of Art, 1946, Toronto Art Gallery, 1947, nº 44 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 35 ; *A Great Period of French Painting*, Marlborough, Londres, 1963, nº 14 ; *The French Impressionists*, Wildenstein, Londres, 1963, nº 12.

BIBLIOGRAPHIE : A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 179 ; Th. Duret, 1902, nº 256 ; A. Proust, 1913, p. 79, pl. 22 ; K. Sch[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in : *Kunst und Künstler*, novembre 1925, pp. 72, 73 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 67, fig. 266, cat. ms., nº 269 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 341 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 23, 25, 26, 123, 287 (ill.), 377, 385 ; A. Lhote, *De la Palette à l'Ecritoire*, Paris, 1946, pp. 277-278 ; A. Tabarant, 1947, nº 324, p. 360 ; G.H. Hamilton, 1954, p. 227 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 277.

HISTORIQUE : Jules Dejouy, Paris, 1891 ; légué à M. Maugras, Paris ; Emil Goeritz, Berlin ; P.A., Londres.

295

LE PROMENEUR

T. h. 0,24 ; l. 0,20
Signé b. d. : *Manet.*

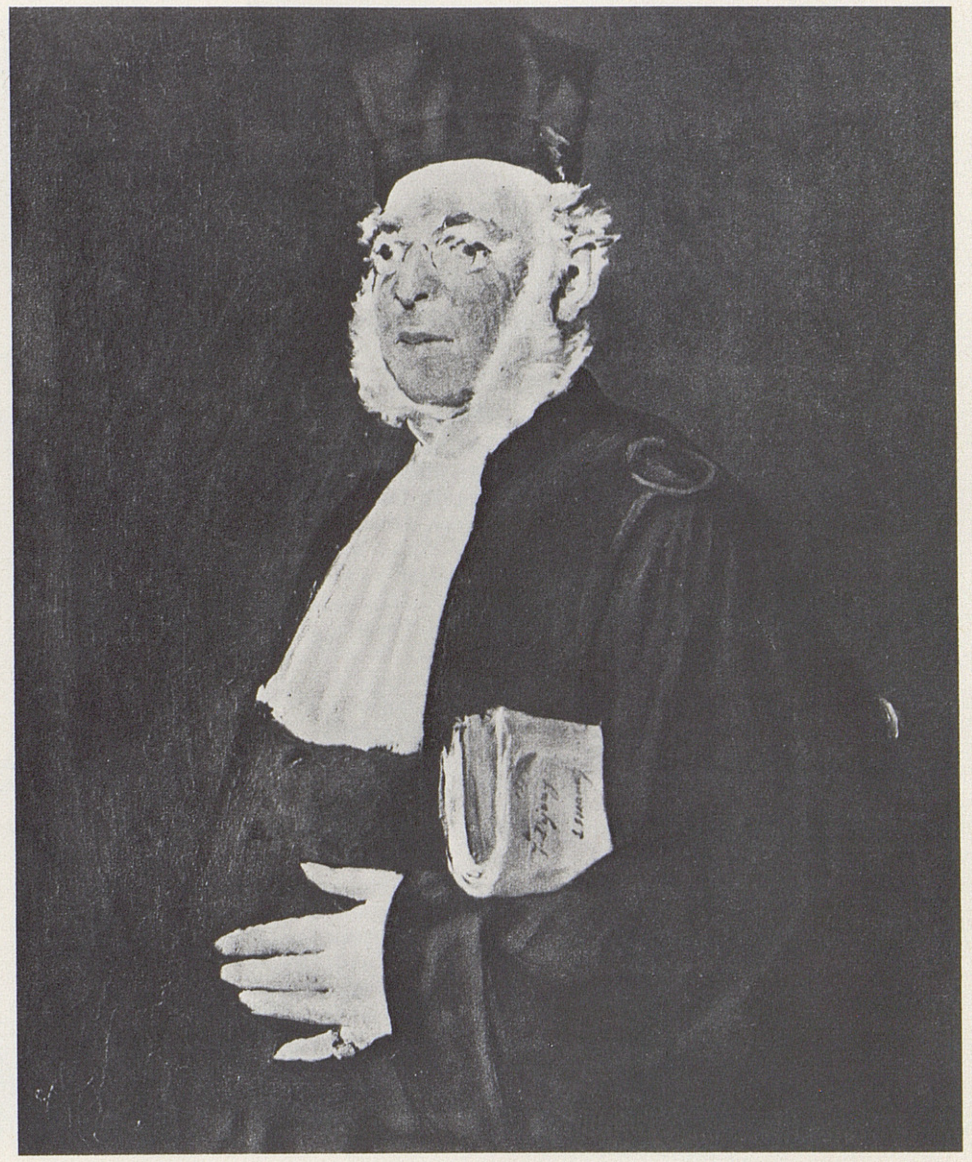
1879.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 305 ; A. Tabarant, 1947, p. 332, nº 305 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 253.

HISTORIQUE : Olivier Sainsère, Paris ; P.A., Paris.



292



294



293



295

296

GEORGE MOORE AU CAFÉ

Appelé aussi : *Au Café*

T. h. 0,65 ; l. 0,79

1879.

George Moore est ici attablé au Café de la Nouvelle-Athènes, où, introduit par Mallarmé, il fit la connaissance de Manet.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, n° 22 ; *Salon d'automne*, Paris, 1905, n° 31 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 35 ; *Cent Ans de Vie française*, Charpentier, Paris, 1929, n° 676 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 68 ; *Le cinquantenaire du Symbolisme*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1936, n° 674 ; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, n° 143 ; *La Pintura francese de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos-Aires, 1939, n° 87 ; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941, n° 99a ; *The Painting of France, since the French Revolution*, Los Angeles County Museum, 1941, n° 85 ; *Masters Painters*, Des Moines Art Center, 1951, n° 25 ; *Art Treasures*, Parke-Bernet, New York, 1955, n° 355 ; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*. The Baltimore Museum of Art, 1962, n° 8 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 145.

BIBLIOGRAPHIE : G. Moore, *Confessions of a young man*, Londres, 1886 ; J. Meier-Graefe - E. Klossowski, *La Collection Chéramy*, Munich, 1908, n° 249, pl. 249 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 54, fig. 248, cat. ms., n° 248 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n°s 337, 366 ; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, pp. 26 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 330-331, n° 304 ; M. M. Salinger, *Manet and George Moore*, in : *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, XV, 1957, pp. 117-119 (ill.) ; G.P. Collet, *George Moore et la France*, thèse, Faculté des lettres de l'Université de Genève, 1957 ; J. Richardson, 1958, pl. 60 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 401-402 (ill.) ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, III, XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 50-51 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, n° 58 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 252 ; G. Bazin, 1972, p. 59.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 58 ; E. Chabrier, Paris ; vente Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, n° 14 ; Chéramy, Paris ; vente Chéramy, Georges Petit, Paris, 5 mai 1908, n° 218 ; *A. Vollard*, Paris ; Albert S. Henraux. Paris ; *Knoedler*, New York ; Mrs Ralph J. Hines ; donné par elle au Metropolitan Museum en 1955.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. n° 55.193).

297

PORTRAIT DE GEORGE MOORE

T. h. 0,55 ; l. 0,46
Lochard, n° 64.

1879.

Portrait de l'écrivain anglais George Moore (1852-1933), peint dans le jardin de l'atelier de Manet, rue d'Amsterdam.

EXPOSITIONS : *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, n° 28 ; *French Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, n° 43.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, p. 136, n° 246 ; F. Laban, *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in : *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, pp. 25-35 (ill.) ; *Kunst und Künstler*, octobre 1906, p. 20 ; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in : *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 248 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 272, pl. 144 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 54, fig. 237, cat. ms., n° 247 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 338 ; A. Tabarant, 1947, p. 360, n° 325 ; R. Goldwater, *The Glory that was France*, in : *Art News*, mars 1966, p. 42 ; *French Pictures in the Collections of Mrs Mellon Bruce and Mr and Mrs Paul Mellon*, in : *Art News*, mars 1966, p. 43 (ill.) ; Dr F. Neugass, *Jubiläumsschau in der Nationalgalerie in Washington*, in : *Die Weltkunst*, avril 1966, p. 336 ; M. Sharp Young, *The Mellon Collections. The great years of French Painting*, in : *Apollo*, juin 1966, pp. 427-428 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 59 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 278a.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, n° 488 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 59 ; *Portier*, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris-New York, c. 1900 ; *Bruno Cassirer*, Berlin, 1900 ; Max Liebermann, Berlin ; Mr and Mrs Kurt Riezler (née Liebermann) ; *Wildenstein*, New York ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.

298

JULIE MANET À QUINZE MOIS

T. h. 0,36 ; l. 0,33

1879.

D'après une note de Berthe Morisot, mère de Julie Manet, cette esquisse fut exécutée en une heure.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 339 ; A. Tabarant, 1947, p. 366, n° 337 ; P. Huisman, *Julie Manet*, in : *Connaissance des Arts*, mai 1967, pp. 74-81 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 289.

HISTORIQUE : Berthe Morisot ; ancienne Collection Rouart, Paris.



296



297



298

299

JEUNE FILLE À LA CRAVATE BLANCHE

T. h. 0,86; l. 0,63
Signé b. d.: *E. Manet.*
Lochard, nº 108.

1879

Portrait d'Isabelle Lemonnier, fille d'un grand joaillier et belle-sœur de Georges Charpentier, l'éditeur des écrivains naturalistes et mécène des Impressionnistes. Manet fut très séduit par cette brillante jeune fille, dont il exécuta de nombreux portraits. Elle fut en 1880 sa voisine de Bellevue, et chaque jour il lui envoyait de courts billets illustrés de petites aquarelles. Cette précieuse correspondance est conservée en grande partie au Louvre.

La date des portraits de Mlle Lemonnier (on en compte six) a été diversement interprétée.

EXPOSITIONS: *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 17; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 45; *Fransk Kunst*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1957, nº 75.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 235; K. Madsen, *Katalog over Wilhelm Hansen's Samling, Fransk Malerkunst*, Ordrupgaard, Copenhague, 1918, nº 63 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 69, 71, cat. ms., nº 278; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 269; G. Jedlicka, 1941, pp. 304-307; A. Tabarant, 1947, p. 362, nº 328; V. Poulsen, *Ny Carlsberg Glyptothek. A guide to the Collections*, Copenhague, 1955, p. 69; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; H. Rostrup, *Ny Carlsberg Glyptothek, Danske of Franske Malerier og Tegninger*, Copenhague, 1966, nº 925; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 281.

HISTORIQUE: vente Grimpthorpe, Christie, Londres, 12 mai 1906, nº 6; *Agnew*, Londres; Alphonse Kann, Paris; Wilhelm Hansen, Ordrupgaard; don de la Fondation Ny Carlsberg en 1923.

NY CARLSBERG GLYPTOTEK, COPENHAGUE (inv. nº I.N. 1912).

300

FEMME À L'ÉPINGLE D'OR

T. h. 0,91; l. 0,71
On lit en b. d.: *Certifié de Edouard Manet. Vve Manet.*
Lochard, nº 41.

Le modèle est Mlle Isabelle Lemonnier.

1879.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 13; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 21; *Vincent van Gogh en zijn tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 214; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 149; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses, de Manet à Picasso*, Palais de Beaulieu, Lausanne, 1964, nº 34; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 158.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 234; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 69-71, cat. ms., nº 275; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 274; P. Colin, 1932, pl. LXIII, 1937, p. 135 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 304-307; A. Tabarant, 1947, p. 362, nº 327; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118, pl. XIX; D. Sutton, *Treasures at Lausanne*, in: *Apollo*, juin 1964, p. 498, pl. 6; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 280.

HISTORIQUE: vente du comte Armand Doria, Georges Petit, Paris, 4-5 mai 1899, nº 189; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; Dr Weisbach, Berlin; *J.P. Durand-Matthiesen*, Genève, c. 1964; *Acquavella*, New York, 1966; P.A., USA.

301

PORTRAIT DE MADEMOISELLE ISABELLE LEMONNIER

T. h. 1,01; l. 0,81
(On lit, b. g.: *Manet*, d'une main qui n'est pas celle de Mme Manet.)
Lochard, nº 39.

Peint rue d'Amsterdam vers 1879.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 14; *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 68; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 46.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 236; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1910, pp. 387-398 (ill.); E. Moreau Nélaton, 1926, t. II, pp. 69-71, cat. ms., nº 277; P. Colin, 1932, pl. LXXIV; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 373; G. Jedlicka, 1941, pp. 304-307; A. Tabarant, 1947, pp. 362-363, nº 329; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118, pl. XVIII; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 282.

HISTORIQUE: comte Armand Doria, Paris; Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; *Durand-Ruel*, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Fahroeus, 1913; *Knoedler*, Paris; baron Marczell de Nemes, Budapest; Otto Krebs, Weimar.

302

ISABELLE LEMONNIER AU MANCHON

T. h. 0,82; l. 0,73
Lochard, nº 107.

Peint vers 1879, rue d'Amsterdam.

EXPOSITIONS: *El Impressionismo frances en las collecciones argentinas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, nº 25.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nºs 177 et 238; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70, fig. 279, cat. ms., nº 276; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 375; G. Jedlicka, 1941, pp. 304-307; A. Santamarina, *My pleasure in collecting*, in: *Magazine of Art*, février 1942, p. 53; A. Tabarant, 1947, p. 363, nº 330; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; *Tableaux, Dessins... français dans la Collection de Monsieur Antonio Santamarina*, Londres, 1965, p. 45 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, nº 16; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 283.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 27; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 16 (Hazard); vente Hazard, Georges Petit, Paris, 1er décembre 1919, nº 199 (*Georges Bernheim*); Antonio Santamarina, Buenos Aires; vente Santamarina, Sotheby, Londres, 2 avril 1974, nº 18; P.A., Suisse.


299


300


301


302

303

MADEMOISELLE ISABELLE LEMONNIER ASSISE

T. h. 0,33; l. 0,41
Lochard, nº 87.

1879.

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 92; *The Collection of Mr and Mrs Coxe Wright*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1965, nº 15; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 159; *Summer Loan Exhibition*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, nº 88; *The Collection of Mr and Mrs William Coxe Wright*, The Society of the Four Arts, Palm Beach, Florida, 1967, nº 15.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 239; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 69-72, nº 279; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 317; A. Tabarant, 1947, pp. 363-364, nº 332; M. Florisoone, 1947, p. XVI; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 285; G. Bazin, 1972, p. 62 (ill.).

Historique: vendu par Mme veuve Manet à Payen, 1904; Fabre, Paris; *Wildenstein*, New York; Mr and Mrs Coxe Wright, Pa.; Mrs William Coxe Wright, St Davids, Pa.

304

PORTRAIT DE MADEMOISELLE ISABELLE LEMONNIER

T. h. 1,01; l. 0,81
Lochard, nº 40.

Peint vers 1879 dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.

Sur ce tableau, on trouve dans un carnet autographe de Berthe Morisot la note suivante: «N'a jamais été exposé, ni vu de personne, me vient de la succession de Gustave Manet.»

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 14; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 408; *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, nº 61; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles*, Bernheim Jeune, Paris, 1925, nº 76; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 22; *Les Grands Courants de la Peinture contemporaine, de Manet à nos jours*, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 1949, nº 70; *Berthe Morisot and her Circle*, Art Gallery, Toronto; Museum of Fine Arts, Montréal; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Art, Toledo; Phillips Collection, Washington; California Palace, San Francisco; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 27; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 28.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 237; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 70-71, fig. 276, cat. ms., nº 274; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 374; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, pp. 258 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 304-307; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, pl. XXV; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 284.

Historique: donné par Mme Manet en 1884 à Gustave Manet; Berthe Morisot (Mme Eugène Manet), après la mort de Gustave Manet, décembre 1884; M. et Mme Ernest Rouart, Paris; Mme Ernest Rouart, Paris; P.A., Suisse.

305

JEUNE FEMME AU CHAPEAU ROND

T. h. 0,56; l. 0,47
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 36.

1879.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 11; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 19; *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, nº 14; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 255; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 29; *Isms in Art since 1800*, Rhode Island School of Design, Providence, 1949, nº 13; *Painting and Sculpture Gothic to Surrealism*, High Museum of Art, Atlanta, Georgia, 1950, nº 10; *Paintings* for the Benefit of the Research Fund of Art and Archeology, New York, Silbermann, New York, 1955, nº 24; *Paintings, Watercolours and Sculptures from the Collection of Mr & Mrs Pearlman*, Knoedler, New York, 1959, nº 9; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, Baltimore, 1962, nº 11; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 168; *Summer Loan Exhibition*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, nº 87; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, nº 94.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 221; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 250; P. Colin, 1932, pl. LIX; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 340; A. Tabarant, 1947, pp. 315-316, nº 281; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 36; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 236.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 69; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 36 (Samson); Auguste Pellerin, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, New York, 1911; John Quinn, 1911; *Durand-Ruel*, 1911; A. Ryerson, Chicago, 1912; *Silberman*, New York; Mr et Mrs Henri Pearlman, New York.



303



304



305

306

LA DAME EN ROSE
(Mme Martin)

T. h. 0,91 ; l. 0,72
Signé b. g. : *Manet.*

1879.

EXPOSITIONS : *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 30 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 19 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 5 ; *Kunstausstellung*, Dresde, 1912 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 172 ; *Von Delacroix bis Picasso*, Nationalgalerie, Berlin, 1965, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 274 ; K.S., *Die Grosse Kunstausstellung in Dresden*, in : *Kunst und Künstler*, septembre 1912, pp. 611, 613 (ill.) ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 304, pl. 185 ; A. Tabarant, *La Curiosité*, in : *Bulletin de la Vie artistique*, 1er mars 1922, pp. 113-114 (ill.) ; E. Waldmann, 1923, pp. 87 (ill.), 90, 93 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 255 ; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112 ; W. Grohmann, *Die Moderne Malerei in der Dresdener Gemäldegalerie*, in : *Cicerone*, 1928, cahier 5, pp. 162 (ill.), 163 ; *Dresden Gemäldegalerie*, Dresde, 1930, nº 2598 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 157 ; P. Colin, 1932, pl. LXXXVII ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 323 ; G. Jedlicka, 1941, p. 300 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 413, nº 381 ; Aragon - J. Cocteau, *Entretiens sur le Musée de Dresde*, Paris, 1957, p. 123 (ill.), 199 ; L.C. Breuning, *Guillaume Apollinaire, Chroniques d'Art, 1902-1918*, Paris, 1960, pp. 112-113 ; H. Zimmermann, *Gemäldegalerie, Neue Meister, Dresde, 1800-1960*, Dresde, 1961, nº 2598, p. 144 (ill.) ; J. Uhlitzsch, *Gemäldegalerie. Neue Meister*, Dresde, 1966, p. 88, pl. 47 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 351.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris, jusqu'en 1910 ; Rothermundt ; vente Rothermundt, 1921 ; acquis par la Gemäldegalerie de Dresde en 1921.

GEMÄLDEGALERIE, DRESDE (inv. nº 2598).

307

TÊTE DE FEMME

T. h. 0,14 ; l. 0,12

Vers 1879.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 330 ; A. Tabarant, 1947, p. 366, nº 336 ; *Accessions of American and Canadian Museums*, in : *Art Quarterly*, janvier-mars 1953, nº 3, pp. 252, 256 (ill.) ; *Summary catalogue of European Paintings and Sculpture, National Gallery of Art*, Washington, 1968, nº 1169 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 288.

HISTORIQUE : *Knœdler*, Paris ; Mrs Charles S. Carstairs ; donné par elle en 1952 à la National Gallery of Art.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (inv. nº 1169).

308

ÉTUDE DE FEMME

T. h. 0,65 ; l. 0,47
A l'origine, ce tableau avait 0,80 de large, mais il fut coupé avant d'être acquis par Bignou.
Lochard, nº 109.

Vers 1879.

EXPOSITIONS : *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 156.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 329 ; A. Tabarant, 1947, p. 366, nº 335 ; *Catalogue of Paintings in the Art Institute of Chicago*, Chicago, 1961, p. 272 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 27 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 287.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 65 ; *Etienne Bignou*, Paris ; Joseph Winterbotham, Burlington ; donné par lui à l'Art Institute of Chicago en 1954.

THE ART INSTITUTE, CHICAGO (inv. nº 54.314).



306



308



307

309

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

T. h. 0,53 ; l. 0,35
B. d. : *E. Manet*, d'une main étrangère qui n'est pas celle de Mme Manet.

1879

EXPOSITIONS : *Géricault to Renoir*, Lefevre, Londres, 1951, nº 20 ; Albright Art Gallery, Buffalo, 1954, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 272 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 246 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 332 ; A. Tabarant, 1947, p. 396, nº 372 ; E. Newton, *French Painters, VIII. Edouard Manet*, in : *Apollo*, février 1953 (ill.) ; W.N. Eisendrath Jr, *Paintings and Sculpture in the Collection of Mrs Mark C. Steinberg*, in : *The Connoisseur*, décembre 1963, p. 267 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 332b.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; *Bernheim Jeune*, 1908 ; *Cassirer*, 1908 ; *Lefevre*, Londres ; *Wildenstein*, New York ; *Sam Salz*, New York ; Mrs Mark C. Steinberg, Saint Louis, Miss.

310

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

T. h. 0,73 ; l. 0,92

Vers 1879.

D'après une guinguette sous la verdure des Champs-Elysées.

EXPOSITIONS : *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 19 ; *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1925, nº 42*bis* ; *Vincent Van Gogh en Zijn Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 210 ; *Le Décor de la Vie sous la IIIe République*, Pavillon de Marsan, Paris, 1933, nº 226 ; *Cent Ans de Théâtre, Music-Hall et Cirque*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 61 ; *Berthe Morisot and her Circle*, Art Gallery, Toronto ; Museum of Fine Arts, Montréal ; Metropolitan Museum, New York ; Museum of Art, Toledo ; Phillips Collection, Washington ; California Palace of the Legion of Honor, San Francisco ; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 25 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 23 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 167.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 271 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 175 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 53 fig. 244, cat. ms., nº 245 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 333 ; P. Colin, 1932, p. 50 ; A. Tabarant, 1947, p. 396, nº 371 ; P. Schneider, 1968, pp. 146 (ill.), 147 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 49 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 332a.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 49 (*Jacob* pour Eugène Manet) ; ancienne Collection Rouart, Paris.

311

LA SERVEUSE DE BOCKS
Appelé aussi par Manet : *La Servante de Bocks*

T. h. 0,98 ; l. 0,79
Signé b. g. : *Manet, 1879*.

Peint dans l'atelier du peintre suédois J.H. Rosen, d'après des croquis faits à la Brasserie de Reichshoffen, la servante étant venue poser dans l'atelier.

Ce tableau est la moitié d'une grande toile : *La Brasserie de Reichshoffen*, coupée en deux par Manet avant d'être achevée et dont l'autre fragment, *Au Café* (nº 278), est conservé dans la Collection Reinhart à Winterthur. Ces deux parties furent considérablement modifiées après avoir été sectionnées.

Ce tableau est étroitement apparenté au numéro suivant, version avec quelques variantes, plus petite et non signée, du même thème.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 2 ; *Exposition de Lyon*, 1883, s. nº ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 88 ; *XIXth century French Painters*, Knoedler, Londres, 1923, nº 29 ; *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 39 ; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 14 ; *Les Impressionnistes de la Collection Courtauld*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 29.

BIBLIOGRAPHIE : J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 113 ; F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in : *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 188 ; E. Bazire, 1884, pp. 71, 130 ; Th. Duret, 1902, nº 228 ; H. Matisse, *Notizen eines Malers*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1909, p. 345 (ill.) ; C. Bell, *Les Tableaux français modernes à la Galerie Tate et à la Galerie nationale de Londres*, in : *L'Amour de l'Art*, avril 1926, p. 122 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 52, fig. 239, cat. ms., nº 238 ; *La Bière dans l'œuvre de Manet*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 148 (ill.) P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 335 ; J. Laver, *French Painting and the XIXth century*, Londres, 1937, p. 61 (ill.), nº 53 ; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214 ; A. Tabarant, 1947, nº 298 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 139 ; D. Cooper, *The Courtauld Collection, A Catalogue and Introduction*, Londres, 1954, nº 35, pl. 25 ; G. Bataille, 1955, p. 113 ; L. Venturi, *Four steps toward Modern Art*, New York, 1956, p. 57 (ill.) ; M. Davies, *National Galleries Catalogues. French School*, Londres, 1957, nº 3858 ; D. Rouart, 1960, p. 66 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 10 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 266a ; M. Davies - C. Gould, National Galleries Catalogues. French School, Londres, 1970, nº 3858.

HISTORIQUE : vendu par Manet à Fernand Barroil, Marseille ; il rendit ce tableau à Manet et l'échangea pour *Au Café* ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 10 ; *Durand-Ruel*, Paris ; Ch. Haviland, Limoges ; *Durand-Ruel*, Paris, 1917 ; *Georges Bernheim*, Paris ; *Knoedler*, Londres, New York ; acquis par les Trustees du Fonds Courtauld et présenté en 1924 à la Tate Gallery ; transféré en 1952.

NATIONAL GALLERY, LONDRES (inv. nº 3858).

312

LA SERVEUSE DE BOCKS
Appelé par Manet : *La Servante de Bocks*

T. h. 0,77 ; l. 0,65
Signé b. d. de la main de Mme Manet : *E. Manet*.

1879.

Peinture de même sujet et représentant les mêmes personnages que le tableau précédent.

EXPOSITIONS : *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris, 1910, nº 117 ; *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912, nº 36*bis* ; *French Art*, San Francisco, 1924-1925, nº 33 ; *Peinture française du XIXe Siècle*, Hôtel de Ville, Prague, 1923, nº 82 ; *De l'Impressionnisme à nos Jours*, Baden-Baden, 1946, nº 70 ; *De David à Cézanne*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1947-1948, nº 99 ; *Gli Impressionisti, XXIXe Biennale*, Venise, 1948, nº 29 ; *Les Origines de l'Art contemporain*, Hôtel de Ville, Rennes, 1951, nº 20 ; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1953, nº 25 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 22 ; *Peintres européens du Louvre, Bordeaux, et d'autres Musées de France*, Moscou-Leningrad, 1965, p. 30 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 195 ; *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 417.

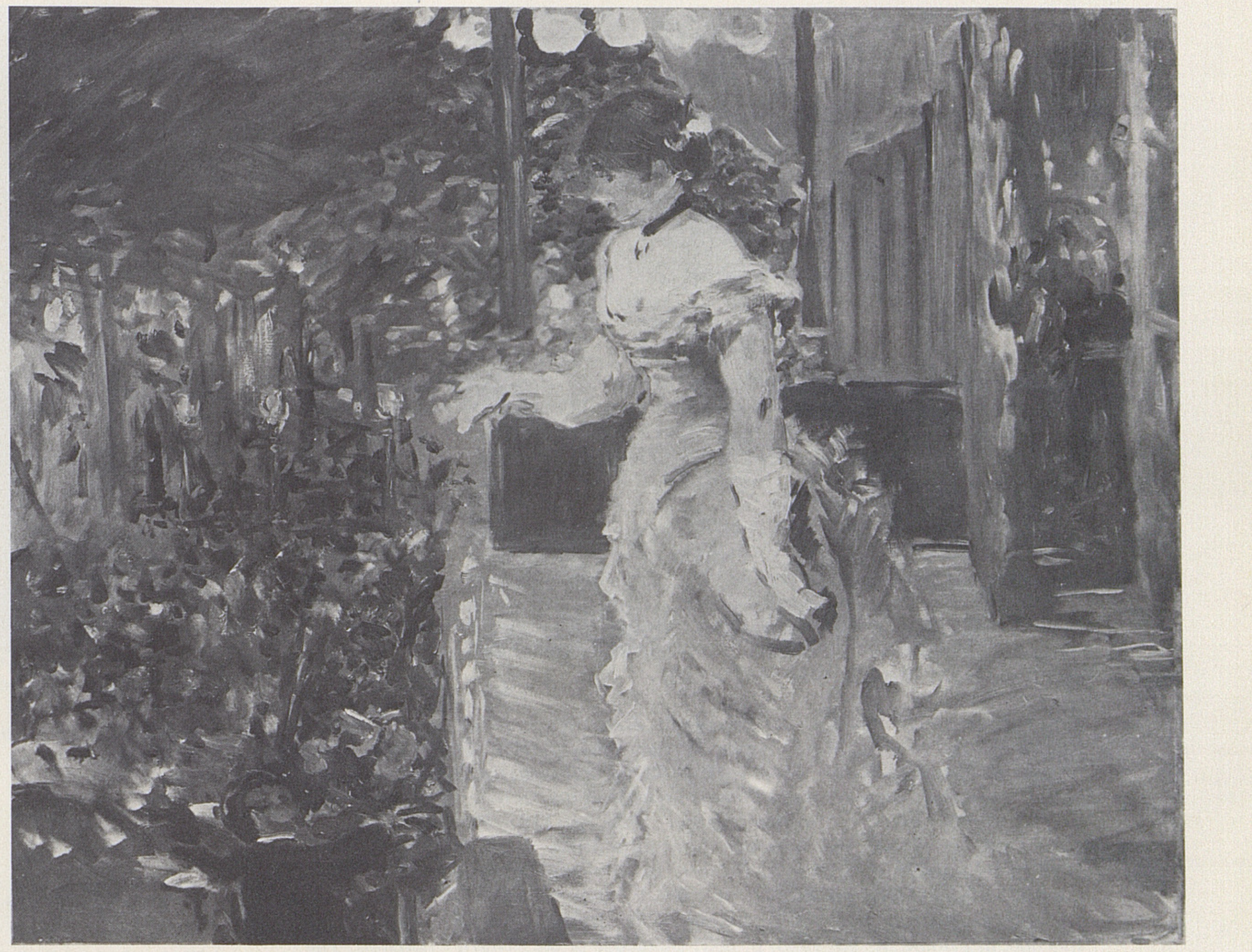
BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 229 ; H. Matisse, *Notizen eines Malers*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1909, p. 344 ; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue « Les Arts »*, in : *Les Arts*, août 1912, pp. VI (ill.), XII ; *L'Amour de l'Art*, 1922, p. 265 ; J.E. Blanche, 1924, pl. 36 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 52, fig. 240, cat. ms., nº 239 ; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in : *Formes*, avril 1932, p. 253 ; P. Colin, 1932, pl. LXIII, p. 50 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 336 ; G. Jedlicka, 1941, p. 275 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 299, 329, nº 299 ; M. Florisoone, 1947, pp. 84 (ill.), XXVII, XXIX ; M. Davies, *National Galleries Catalogues. French School*, Londres, 1957, mentionné nº 3858 ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, pp. 73, 74, n. 1, 285 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 67 ; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 211 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1210, pl. 450 ; D. Rouart, 1960, pp. 57 (ill.), 66 ; J.D. Rey, *Le Tour des Expositions, Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre*, in : *Jardin des Arts*, mars 1968, p. 64 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 266b ; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in : *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1970, nº 8 ; G. Bazin, 1972, p; 60 (ill.) ; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1959.4.

HISTORIQUE : Fernand Barroil, Marseille, 1879 ; Auguste Pellerin, Paris, c. 1907 ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1907 ; Denys Cochin, Paris, 1919 ; vente Denys Cochin, Georges Petit, Paris, 26 mars 1919, nº 18 ; *Bernheim Jeune*, Paris ; prince Matsukata, Tokyo ; entré dans le domaine de l'Etat français en 1959, en application du traité de paix avec le Japon.

MUSÉE DU LOUVRE. GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1959-4).



309



310



311



312

313

LA LECTURE DE «L'ILLUSTRÉ»

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Signé b. g. : *Manet*.

1879.

Inscrit Galerie Durand-Ruel sous le titre : *Portrait de Tronquette*.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 92 ; *Paintings Edouard Manet, Auguste Renoir, Berthe Morisot*, Carnegie Institute, Pittsburgh ; Museum of Art, Cleveland, 1924-1925, nº 37 ; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles*, Bernheim Jeune, Paris, 1925, nº 78 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 25 ; *Impressionisten Sonderausstellung*, Goldschmidt, Berlin, 1928 ; *Mrs L.L. Coburn Collection*, The Art Institute of Chicago, 1932-1933, nº 17 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 328 ; *A Century of Progress*, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 249 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 29 ; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, nº 276 ; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 81 ; *Opening Exhibition*, Alabama Museum of Art, Birmingham, 1951, nº 29 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 161.

Bibliographie : J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 113 ; Th. Duret, 1902, nº 255 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 53, fig. 241, cat. ms., nº 242 ; *Aus der soeben eröffneten Impressionisten-Sonderausstellung der Galerie M. Goldschmidt & Co., Berlin*, in : *Der Cicerone*, février 1928, p. 113 ; *Moderne Kunst in New York*, in : *Kunst und Künstler*, novembre 1929, p. 82 (ill.) ; D. Catton Rich, *The Bequest of Mrs L.L. Coburn*, in : *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, XXVI, 1932, pp. 66, 67 (ill.), 68 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 334 ; D. Catton Rich, *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute of Chicago*, in *Formes*, nº 33, 1933, p. 382 ; *Catalogue of the Coburn Collection*, The Art Institute of Chicago, 1932, nº 17 ; A.M. Frankfurter, *Manet, first american retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 24 ; *A brief guide to the collections. The Art Institute of Chicago*, 1945, p. 38 ; A. Tabarant, 1947, p. 327, nº 297 ; E. Newton, *French Painters*, VIII. *Edouard Manet*, in : *Apollo*, février 1953 (ill.) ; *Catalogue of Paintings in the Art Institute of Chicago*, Chicago, 1961, pp. 271, 289 (ill.) ; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 160 ; F.A. Sweet, *Great Chicago Collectors*, in : *Apollo*, septembre 1966, pp. 201 (ill.), 203 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 262.

Historique : J.B. Faure, Paris, c. 1882 ; Mrs L.L. Coburn, Chicago, c. 1929 ; Mr and Mrs Lewis L. Coburn Memorial Collection.

The Art Institute of Chicago (inv. nº 33.435).

314

JEUNE FILLE ET ENFANT

T. h. 0,61 ; l. 0,51
En bas : *E.M.*
Lochard, nº 287.

1879.

Expositions : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 34.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 318 ; A. Tabarant, 1947, nº 345, p. 384 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 311 ; G. Bazin, 1972, p. 59.

Historique : *Ambroise Vollard*, Paris.

315

JEUNE FEMME DANS UN JARDIN

T. h. 1,10 ; l. 0,72
Lochard, nº 89.

1879.

Il existe une gouache et deux lavis d'encre de Chine *(Annabel Lee debout)* faits par Manet d'après ce tableau (dessins nos 435, 436, 437).

Expositions : *Important pictures by Nineteenth Century French Masters*, Lefevre, Londres, 1924, s.nº.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 209 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 230 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 321 ; A. Tabarant, 1947, pp. 417-418, nº 384 ; R. Delage, *Chabrier et ses Amis impressionnistes*, in : *L'Œil*, décembre 1963, p. 16 (ill.) ; M. Ragon, *La Mystérieuse Collection du Docteur Barnes*, in : *Le Jardin des Arts*, nº 120, novembre 1964, p. 6 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 60 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 354.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 60 (E. Chabrier, Paris) ; Albert Moullé, Paris ; Dr Barnes, Philadelphie.

The Barnes Foundation Museum of Art, Merion, Pennsylvanie.

316

JEUNE FILLE DANS LES FLEURS

T. h. 1,14 ; l. 0,80
(Les dimensions originales de 1,14 × 0,95 furent ramenées à 1,14 × 0,80, une partie de la toile n'étant pas peinte.)
Lochard, nº 113.

1879.

Expositions : *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 38 ; *Cent Ans de Peinture française*, Amsterdam, 1928, nº 41.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 208 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 229 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 320 ; A. Tabarant, 1947, p. 293, nº 260 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 63 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 221.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 63 (Chabrier) ; vente Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, nº 11 *(Durand-Ruel)* ; *Rosenberg*, Paris ; *E. Bignou*, Paris ; vente Georges Bernheim, Charpentier, Paris, 7 juin 1935, nº 61 *(Schoeller)* ; P.A., Paris.



313



314



315



316

317

JEUNE FEMME DANS LES FLEURS

T. h. 0,65; l. 0,81
(La signature Manet n'existait pas sur la photo Lochard prise après la mort de Manet, en 1884.)
Lochard, nº 49.

1879.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 42.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 207; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 319; A. Tabarant, 1947, p. 292, nº 259; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 61; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 220.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 61; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1908; baron Herzog, 1913; *Paul Cassirer*, Berlin; Dr Paul Steiner, Berlin; Reader's Digest Collection, New York.

318

FEMME NUE SE COIFFANT

T. h. 0,80; l. 0,65
Lochard, nº 39.

1879.

EXPOSITIONS: *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 70; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 31; Musée National, Varsovie, 1937, nº 17; *Gli Impressionisti, XXIVe Biennale*, Venise, 1948, nº 30; *Berthe Morisot and her Circle*, Art Gallery, Toronto; Museum of Fine Arts, Montréal; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Art, Toledo; Phillips Collection, Washington; California Palace, San Francisco; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 24; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 30.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 250; J. Meier-Graefe, 1912, p. 275 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 282; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 370; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, p. 258 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 320; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 41; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº241.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 36; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 41 (*Jacob*); Eugène Manet, Paris; ancienne Collection Rouart, Paris.

319

TORÉADOR

Huile sur parchemin. H. 0,27; l. 0,11
Signé b. g.: *E. Manet*.

1879.

Manet a repris le motif du *Matador saluant* de 1866.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 348; A. Tabarant, 1947, p. 373, nº 339; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 299.

HISTORIQUE: *Ambroise Vollard*, Paris.



317



318



319

320

DANSEURS ESPAGNOLS

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,25

Pendant du numéro suivant.

Ces tambourins avaient été exécutés pour le danseur et guitariste Pagans, que Degas a peint à plusieurs reprises.

1879.

Il existe huit petits panneaux peints à l'origine sur la ceinture de ce tambour de basque et celle du suivant (six toreros, un chanteur et un éventail). Ces petites esquisses ont été par la suite aplanies et découpées. Elles appartiennent actuellement à des collections particulières aux Etats-Unis.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, s.nº ; *Manet et Renoir*, Philadelphia Museum of Art, 1933-1934, s.nº ; Society of Arts and Crafts, Detroit, 1936, nº 17 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 27 ; *French Nineteenth century Paintings*, Quest Art Gallery, Chicago, 1937, nº 13 ; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 24 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 30.

BIBLIOGRAPHIE : E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 351 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 344 ; A. Tabarant, 1947, p. 372, nº 338 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 301.

HISTORIQUE : Pagans, Paris ; *Wildenstein*, New York ; Mrs H.H. Rogers, New York.





320

321

DANSEURS ESPAGNOLS

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,25

Pendant du numéro précédent.

1879.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, h.c.; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 30; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, nº 277; *French Art of the XIXth Century*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1942, s.nº; *Paintings collected by Yale Alumni*, Yale Art Gallery, New Haven, 1956, nº 78.

Bibliographie : E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 351; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 345; A. Tabarant, 1947, p. 372, nº 338; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 300.

Historique : Pagans, Paris; *Wildenstein*, New York; The Hon. and Mrs. James W. Fosburgh, New York.

322

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,25

Pendant du nº suivant.

1879.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue; *Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes*, Musée Carnavalet, Paris, 1952-1953, nº 62; *Cent Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Charpentier, Paris, 1957, nº 48.

Bibliographie : E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 309, nº 334; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 415; A. Tabarant, 1947, p. 372, nº 338; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 303.

Historique : peint par Manet pour Antonin Proust; E. Moreau-Nélaton, Paris, 1927; P.A., Paris.

323

ESPAGNOLS

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,25

Pendant du nº 322.

1879.

La ceinture de ce tambour, décorée de petits motifs, est reproduite ici (s.nº).

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue.

Bibliographie : E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 308, nº 335; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 416; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 381 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 372, nº 338; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 302.

Historique : peint pour Antonin Proust; E. Moreau-Nélaton, Paris, 1927; P.A., Paris.



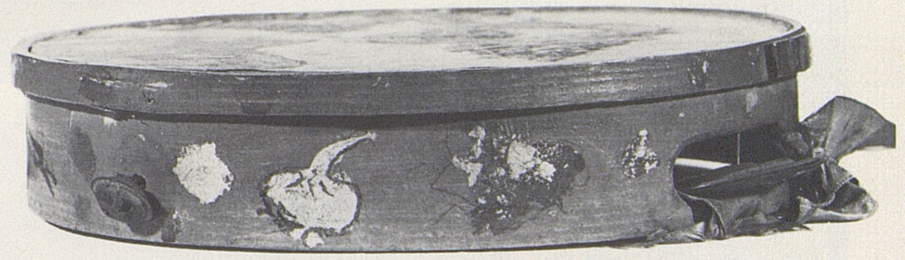
321



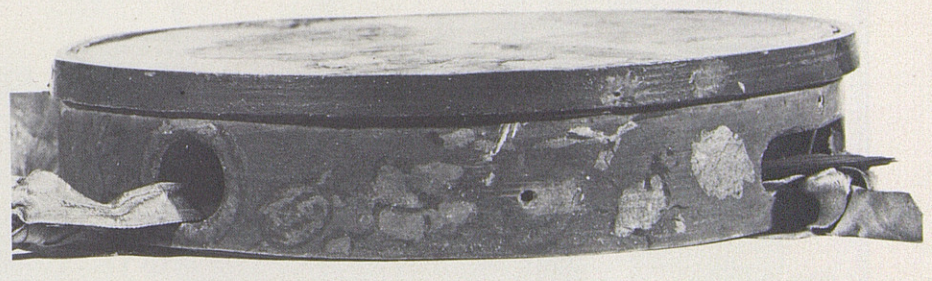
323



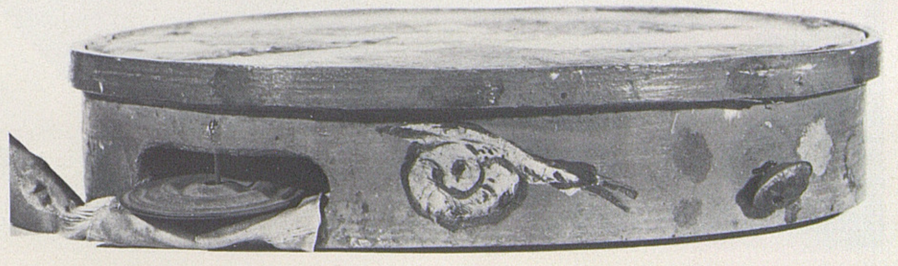
322



323 a



323 b



323 c

324

CHAUSSONS DE DANSE

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,19

Pendant du numéro suivant.

1879.

En haut, silhouette de jambes esquissant des pas, pieds chaussés d'escarpins.
En bas, une branche avec une rose et deux boutons, posée horizontalement.

EXPOSITIONS : Vie Moderne, Paris, 1879.

BIBLIOGRAPHIE : *La Vie moderne*, 3 janvier 1880, p. 4 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein 1932, nº 346 ; A. Tabarant, 1947, p. 372 ; M. Venturi - S. Orienti, *L'opera pittorica di Edouard Manet*, Milan, 1967, mentionné sous le nº 299.

HISTORIQUE : vendu avec le numéro suivant, au cours de la fête au bénéfice des victimes de l'inondation de Murcie, le 18 décembre 1879, au Pavillon de l'Hippodrome ; un grand nombre de peintres avaient exposé à cette occasion des tambours de basque. Ces tambours furent tous vendus aux enchères, avec un album contenant des vers originaux et des dessins par les plus célèbres artistes et poètes et des mirlitons ornés de devises, pour la somme globale de 16000 francs ; P.A., New York.

325

TORÉADOR SALUANT

Tambour de basque.
Huile sur parchemin. Diamètre : 0,19

Pendant du numéro précédent.
Signé b. d. : *Manet*.

1879.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, nº 347 ; A. Tabarant, 1947, p. 372 ; M. Venturi - S. Orienti, *L'opera pittorica di Edouard Manet*, Milan, 1967, mentionné sous nº 299.

HISTORIQUE : Manet ; donné par lui à M. Guérin, Paris ; Mme Guérin, Paris ; Dr de Montille, Paris ; Mme de Montille, Paris ; P.A., New York.



324



325

326

PORTRAIT DE MONSIEUR BRUN

T. h. 1,96 ; l. 1,16

1880.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 7 ; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 19 ; *Cent Portraits d'hommes du XIVe Siècle à nos jours*, Charpentier, Paris, 1952, nº 61 b.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 260 ; E. Madsen, *Malerisamlingen Ordrupgaard, Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 65 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 270 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 369 ; A. Tabarant, 1947, p. 366, nº 334 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77 ; B. Dorival, *Un Musée japonais d'Art français*, in : *Connaissance des Arts*, novembre 1958, pp. 62 (ill.), 63 ; *Bridgestone Gallery. In commemoration of the New Gallery*, Tokyo, 1959, nº 26 (ill.) ; *Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1965, nº 19 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 286 ; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in : *Bulletin annuel du Musée d'Art occidental*, Tokyo, 1970, nº 2.

HISTORIQUE : *Ambroise Vollard*, Paris ; Edgar Degas, Paris ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26 mars 1918, nº 73 (Trotti) ; Wilhelm Hansen, Copenhague ; baron Matsukata, Tokyo ; acquis en 1953 par le Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

BRIDGESTONE GALLERY, TOKYO (inv. nº (S.M.) 12).

327

PORTRAIT DE MONSIEUR BRUN

T. h. 0,64 ; l. 0,35
Signé b. g. : *Manet.*

1880.

Variante de dimensions plus petites que celles du tableau de la Collection Matsukata, presque identique par la composition, mais d'un sentiment différent.

EXPOSITIONS : *Portraits français*, Charpentier, Paris, 1945, nº 70.

HISTORIQUE : M. Brun, Paris ; P.A., Suisse.

328

CHEZ TORTONI

T. h. 0,26 ; l. 0,34
Signé b. g. : *Manet.* (Selon le musée, le tableau est signé Manet 75 ; le 75 est douteux.)

1880.

BIBLIOGRAPHIE : E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 332 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 367 ; *General Catalogue, The Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston, 1935, p. 25 ; A. Tabarant, 1947, p. 331, nº 303 ; M. Florisoone, 1947, p. XVI ; M. Carter, *The Gardner Collection, The treasures of Fenwaycourt*, in : *Art News*, 1947, p. 41 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 251.

HISTORIQUE : Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye ; vente Dikran Khan Kelekian, Hôtel Plazza, New York, 30 janvier 1922, nº 104 (*P.W. French*, New York).

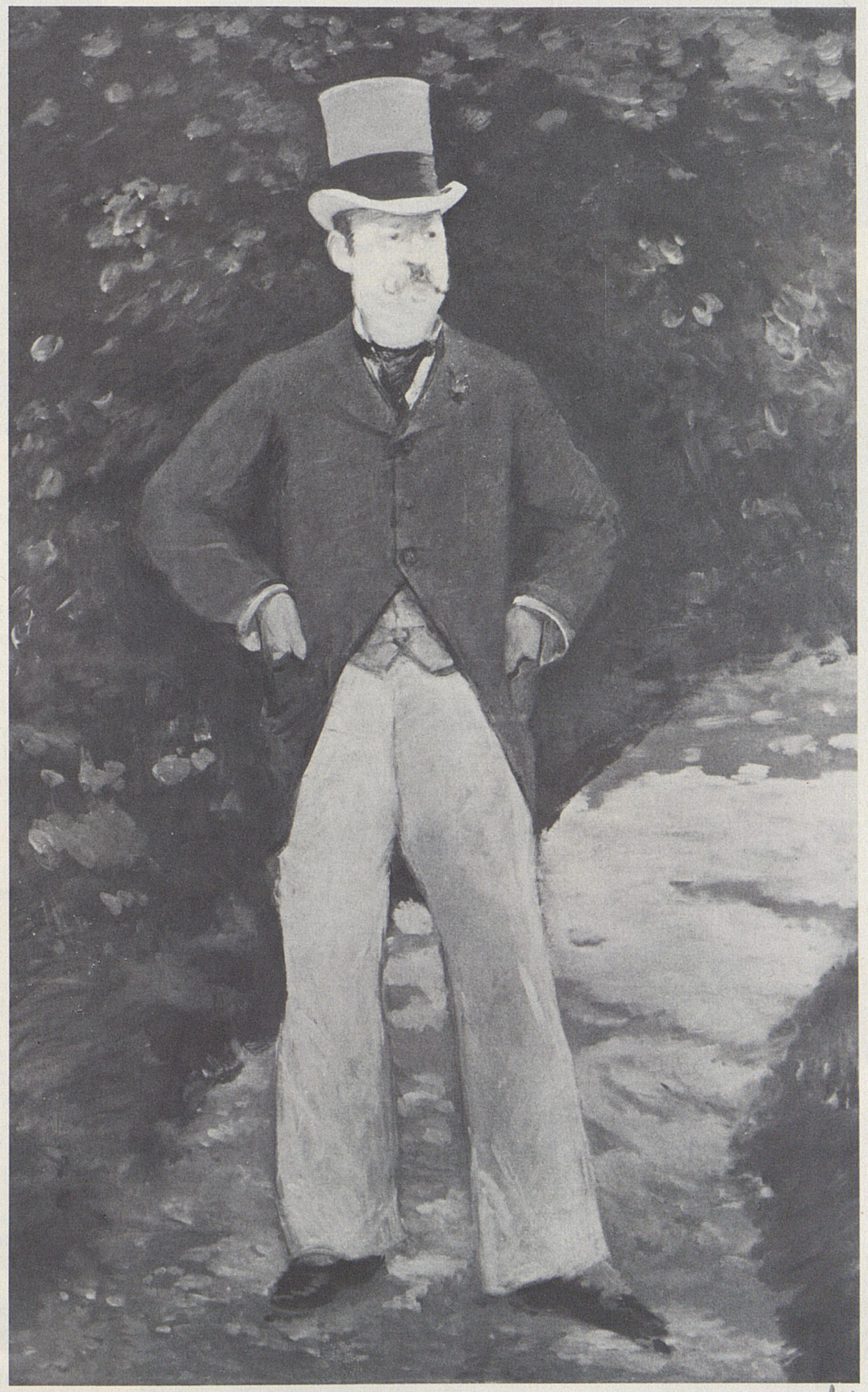
THE ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM, BOSTON.



328



327



326

329

PORTRAIT DE CLEMENCEAU À LA TRIBUNE

T. h. 1,16; l. 0,93
Lochard, nº 53.

Gustave Manet avait amené Clemenceau, alors député de Montmartre, dans l'atelier de Manet, qui fit de lui deux portraits.

Peint fin 1879, début 1880, comme l'attestent deux lettres de Clemenceau à Manet. L'une, du 9 décembre 1879, remettant un rendez-vous (Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Paris), l'autre, du 8 janvier 1880, promettant deux ou trois heures de pose (Collection Emile Dunan).

EXPOSITIONS: *Sammlung des Klg. Rates Marczell von Nemes*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1912, nº 100; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 36; *French Painting of the last half of the XIXth century*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, N.C., 1956, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 310; *Französische Ausstellungen*, in: *Cicerone*, 1912, 14e cahier, p. 563; Th. Duret, 1902, nº 262; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 246-247, pl. 143; *Paris. Die Auktion Marczell von Nemes*, in: *Kunst und Künstler*, 1913, p. 588 (ill.); Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance*, juillet 1918, p. 153; G. Geffroy, *Portraits de Clemenceau*, in: *La Renaissance*, août 1918, pp. 182, 183 (ill.); A. Tabarant, *La Curiosité*, in: *Bulletin de «La Vie Artistique»*, 1er mars 1922, pp. 114-115; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 65, 98, fig. 264; cat. ms., nº 267; P. Jamot, *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance*, février 1929, p. 105; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 371; G. Jedlicka, 1941, pp. 125, 285, 286; A. Tabarant, 1947, pp. 358-360, nº 323; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 276b.

HISTORIQUE: donné à Clemenceau par Mme Manet en 1883; *Ambroise Vollard*, 1896, par l'intermédiaire de Mary Cassatt; vente Marczell de Nemes, Manzi-Joyant, Paris, 18 juin 1913, nº 109 (*Durand-Ruel*); vente des séquestres Rothenstein, Goetz, Wendlang et Siegfried Hertz, Drouot, Paris, hors catalogue, 23-24 février 1922; Walter Halvorsen, Oslo; *Thannhauser*, Berlin; *J.K. Thannhauser*, New York, c. 1956.

330

PORTRAIT DE CLEMENCEAU

T. h. 0,94; l. 0,74
Ce tableau mesurait à l'origine 1,14 × 0,94, la tribune était alors indiquée par quelques traits blancs à l'extrême droite. Une photographie prise par Lochard à l'atelier le montre dans son état primitif.
Lochard, nº 54.

Fin 1879, début 1880.

EXPOSITIONS: *Troisième Centenaire de l'Académie française*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1935, nº 344; *Chefs-d'œuvre de la Peinture du Louvre*, juillet 1945, s.nº; *Art français*, Kunstmuseum, Berne, 1946; *Goncourt*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1946, nº 171*bis*; *Le Fauvisme*, Musée d'Art moderne, Paris, 1951, nº 4; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº; *Les Impressionnistes du Musée du Louvre*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 15; *De l'Impressionnisme à nos Jours*, Musée des Beaux-Arts, Limoges, 1956, nº 14; *Peinture française de David à Cézanne*, Varsovie, 1956, nº 64; Moscou et Leningrad, 1956, nº 118; *Art français, 1840-1940*, Musée d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 76; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 170.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 261; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 246-247; G. Geffroy, *Portraits de Clemenceau*, in: *La Renaissance*, août 1918, p. 182 (ill.); Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance*, juillet 1918, p. 153; A. Tabarant, *La Curiosité*, in: *Bulletin de «La Vie artistique»*, 1er mars 1922, pp. 114-115; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 65, 98, fig. 267, cat. ms., nº 268; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, 3e partie, Paris, 1929, p. 48, pl. 33; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance*, février 1930, p. 73; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 372; G. Jedlicka, 1941, pp. 125, 285, 286 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 358-360, nº 322; A. Malraux, *Psychologie de l'Art. Le Musée imaginaire*, Paris, 1947, pp. 57 (ill.), 59, 77; *On view in the current Tate Gallery Exhibition: Edouard Manet masterpieces from the Louvre*, in: *Illustrated London News*, 24 avril 1954, p. 655 (ill.); G. Bataille, 1955, pp. 116, 120; J. Richardson, 1958, pl. 73; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 213; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures de l'Ecole française du XIXe Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1215; D. Rouart, 1960, pp. 62 (ill.), 72; P. Schneider, 1968, pp. 63, 136; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 276a; *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 2641.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; donné par Mme Manet à Clemenceau, 1883; Mme Havemeyer, New York, 1896; don de Mme Havemeyer au Musée du Louvre, 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS, (inv. nº R.F. 2641).

331

PORTRAIT D'ANTONIN PROUST

T. h. 1,31; l. 0,97
Signé et dédicacé b. g.: *A mon ami Antonin Proust, 1880, Manet.*

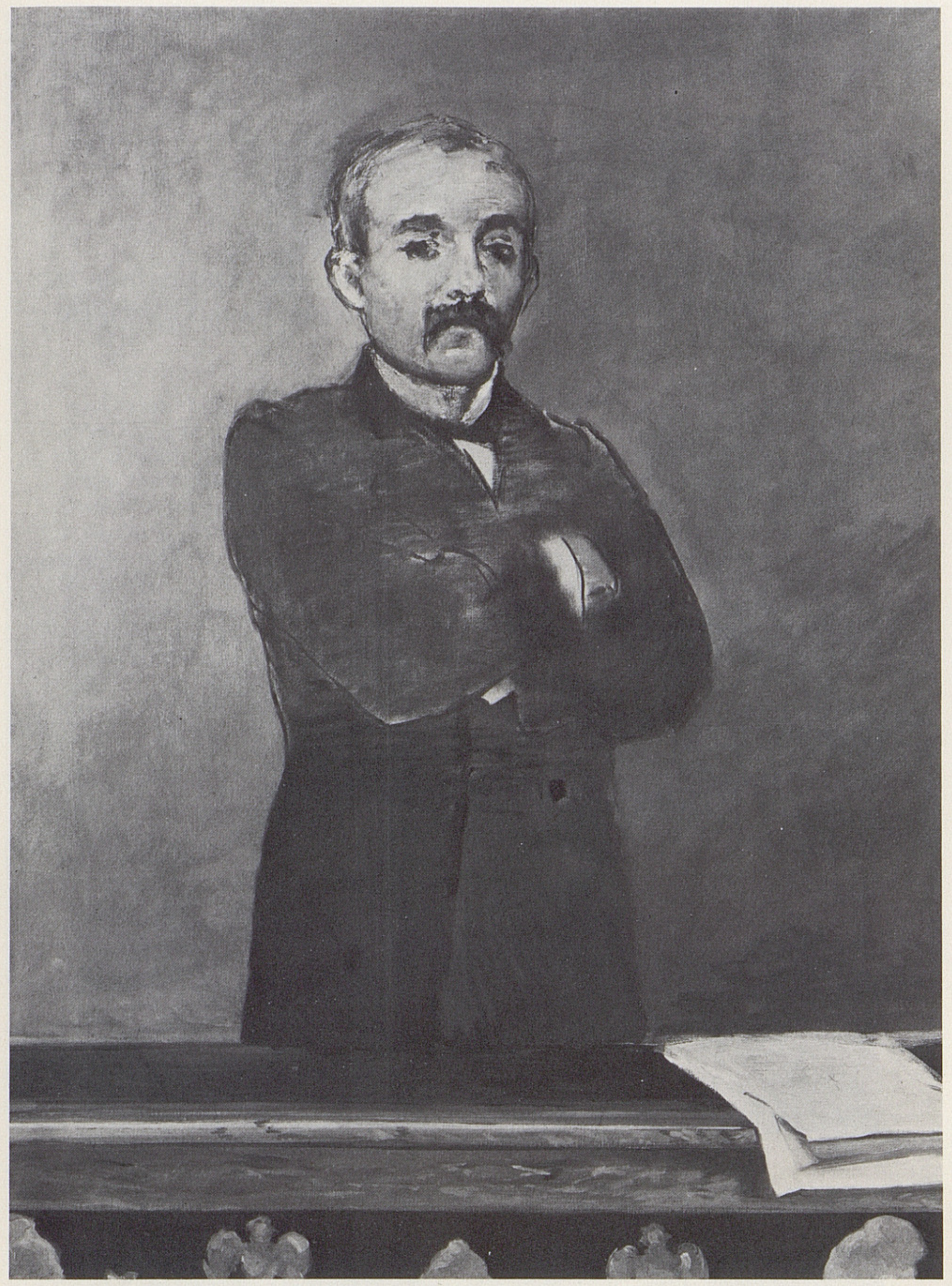
Antonin Proust (1832-1905), publiciste et homme politique. Député de Niort en 1876, il fut ministre des Beaux-Arts sous Gambetta en 1881. Une très fidèle amitié le liait à Manet, ami d'enfance et condisciple au Collège Rollin.

EXPOSITIONS: *Salon de 1880*, Paris, 1880, nº 2450; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 95; *Seconde Exposition de Portraits du Siècle*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1885, nº 212; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 492; *Portraits des Ecrivains et Journalistes*, Georges Petit, Paris, 1893, nº 743; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *French Impressionists and Post-Impressionists*, Museum of Art, Toledo, 1934, nº 7; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 31; *Portraits and Portraitures throughout the ages selected from the Museum's permanent Collections*, Toledo Museum of Art, 1937, nº 36; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Museum of Arts, Detroit, 1940, nº 25; *The Art of the third Republic, 1870-1940*, Art Museum, Worcester, 1941, nº 3; *Two Cities Collect*, Toledo Museum of Art, 1948, nº 21; Toronto Art Gallery, 1948, nº 21; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 37; *Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 42.

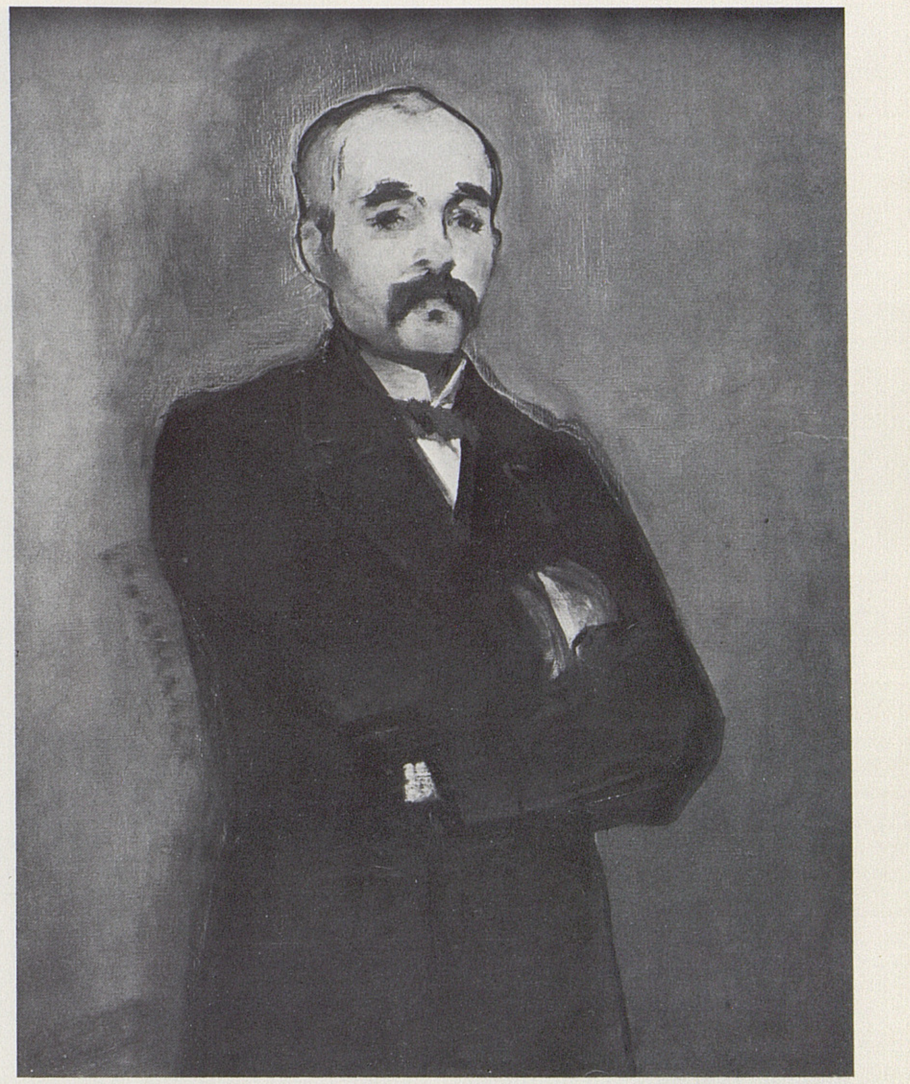
BIBLIOGRAPHIE: M. Vachon, *Le Salon de 1880*, in: *La France*, 1er mai 1880; A. Wolff, *Le Salon de 1880*, in: *Le Figaro*, supplément littéraire, 2 mai 1880, p. 70; Ph. Burty, *Le Salon de 1880*, in: *La République française*, 4 mai 1880; Bertall, *Le Salon de 1880*, in: *Paris-Journal*, 10 mai 1880; Ch. Flor, *Salon de 1880*, in: *Le National*, 11 mai 1880; H. Havard, *Le Salon de 1880*, 4e article, in: *Le Siècle*, 15 mai 1880; A. Silvestre, *Le Monde des Arts, le Salon de 1880, Les Portraits*, in: *La Vie moderne*, 22 mai 1880, p. 327; F. de Syène, *Salon de 1880*, in: *L'Artiste*, mai-juin 1880, p. 353; P. Mantz, *Le Salon*, in: *Le Temps*, 6 juin 1880; marquis de Chennevières, *Le Salon de 1880*, 3e article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, p. 44; J.K. Huysmans, *Le Salon de 1880*, in: *La Réforme économique*, 1er juillet 1880, p. 783; R. Ballu, *La Peinture au Salon de 1880*, Paris, 1880, p. 51; E. About, *Manet à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *Le XIXe Siècle*, 7 janvier 1884; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 146; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; E. Bazire, 1884, pp. 104-105 (ill.); F. Fénéon, *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, p. 158; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 315; H. von Tschudi, 1902, p. 36; Th. Duret, 1902, nº 263; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 162; A. Proust, 1913, pp. 102-103, pl. 26; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, p. 153 (ill.); J.E. Blanche, 1924, p. 58; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 64-65, fig. 261, cat. ms., nº 265; P. Colin, 1932, p. 54; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 376; *Manet's portrait of Proust*, in: *Museum News, Toledo Museum of Art*, juin 1934, nº 68 (ill.); *Catalogue of European Paintings*, Toledo Museum of Art, 1939, p. 221; G. Jedlicka, 1941, pp. 288 (ill.)-289-290; A. Tabarant, 1947, pp. 374-375, 377, 382, nº 340; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 86 (ill.); G. Bazin, *L'Epoque impressionniste*, Paris, 1947, pl. 44; G.H. Hamilton, 1954, pp. 230-232, 234-235, 237, 239, 243, 264, 275 (ill.); G. Bataille, 1955, p. 120; *Journal des Goncourt*, Monaco, 1956, t. XII, p. 191; t. XVIII, p. 192, t. XIX, pp. 40, 56; J. Lethève, *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959, p. 113; F.W.J. Hemmings - R.J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Paris-Genève, 1959, pp. 244, 260; D. Rouart, 1960, p. 70; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 443, 445 (ill.); O. Wittman, *L'Art français au Musée de Toledo*, in: *Connaissance des Arts*, juillet 1962, p. 40 (ill.); *A Guide to the Collections*, The Toledo Museum of Art, 1966 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 63, 135; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 307; G. Bazin, 1972, pp. 5, 9, 12, 82.

HISTORIQUE: Antonin Proust, Paris; baron Vitta, Paris; E. Drummond Libbey, Toledo, 1925; donné par lui au Musée de Toledo, exposé en janvier 1926.

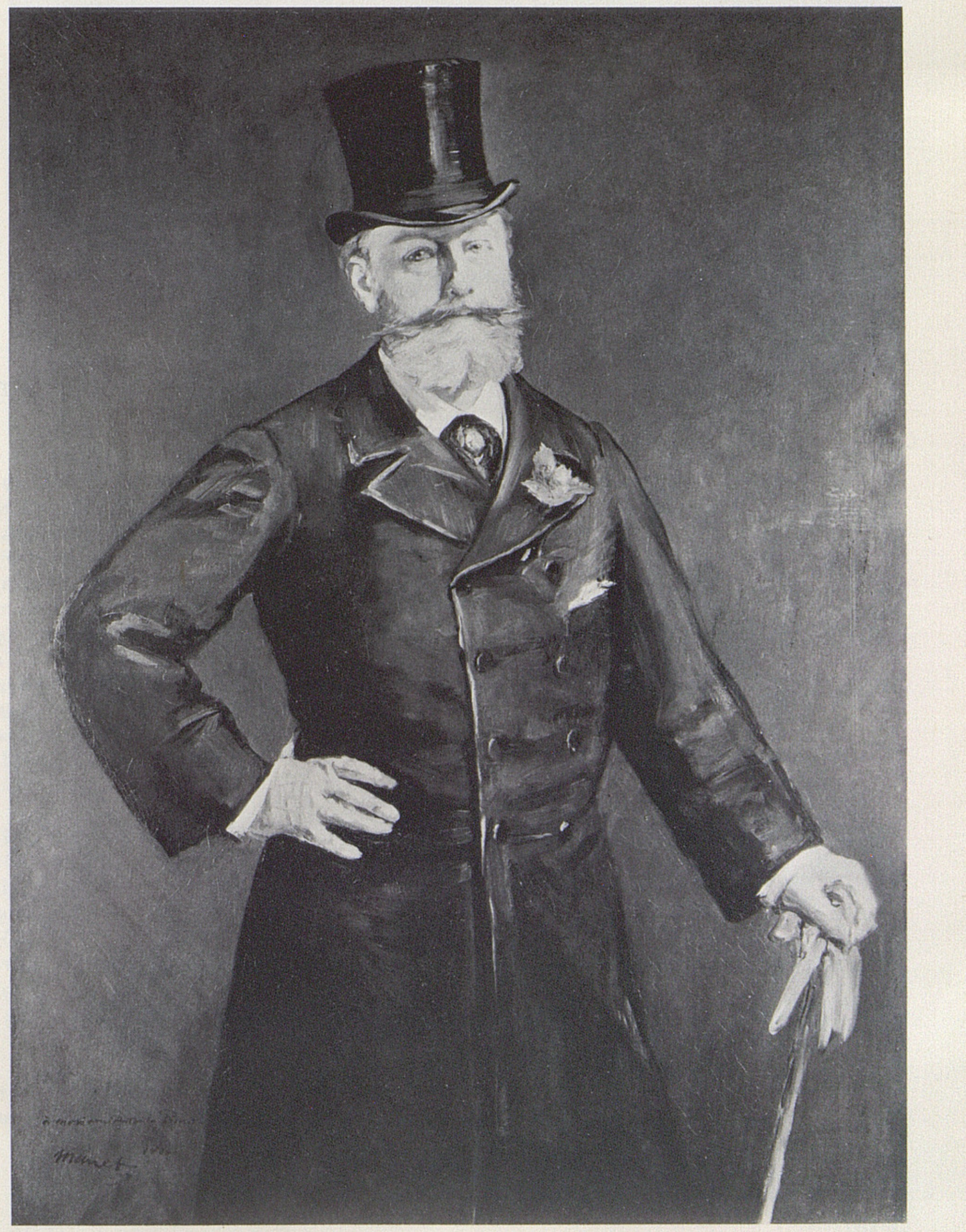
TOLEDO MUSEUM OF ART, OHIO (Acc. nº 25. 108).



329



330



331

332

TÊTE DE POLICHINELLE (non reproduit)

Peinture sur œuf d'autruche.

1880.

Détruit accidentellement.

Expositions: *Cent Ans de Théâtre, Music-hall et Cirque, XIXe Siècle*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 66.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 417; A. Tabarant, 1947, nº 341.

Historique: offert par Manet à son ami J.B. Faure; *Bernheim Jeune*, Paris.

333

PORTRAIT DE MADAME JULES GUILLEMET

T. h. 0,90; l. 0,71
Au dos, une attestation de Mme Manet.
Lochard, nº 122.

1880.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 380; A. Tabarant, 1947, p. 334, nº 308; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 255.

Historique: vente Milan et Alexandre de Serbie, Drouot, Paris, 16-17 février 1906, nº 18 (Lucien Guiraud); Georges Menier, Paris; P.A., France.

334

ÉMILIE AMBRE DANS LE RÔLE DE CARMEN

T. h. 0,95; l. 0,75
Lochard, nº 68.

1879-1880.

Dans une lettre envoyée de Bellevue à Mlle Lemonnier, Manet faisait allusion à ce portrait (cf. Moreau-Nélaton).

Expositions: *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, 1920, nº 127; *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 34; *French painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 82; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 38; *Masterpieces of Philadelphia private Collections*, Museum of Art, Philadelphie, 1950, nº 53; *Great French Paintings in Memory of Chauncey Mc Cormick*, The Art Institute of Chicago, 1955, nº 24; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 32; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 166; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 46; *Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, nº 41.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 268; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 71-72, 74, fig. 265, cat. ms., nº 271; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 383; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, p. 228; A. Tabarant, 1947, p. 365, nº 333; H.G. Gardiner, *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, 1er janvier 1965, p. 43; F.A. Sweet, *Miss Mary Cassatt. Impressionist from Pennsylvania*, Norman, 1966, P. 105; H.G. Gardner, *Manet's Mental Museum*, in: *Art News*, novembre 1966, pp. 48-50, 75, 76, 77; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in: *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 305.

Historique: vendu par Mme veuve Manet à Mrs Th.A. Scott de Philadelphie, en 1883; Mr and Mrs Edgar Scott, Philadelphie; donné par Mr et Mrs Edgar Scott au Musée de Philadelphie en 1964, avec réserve d'usufruit.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (nº 64.114.1).

335

FILLETTE SUR UN BANC

T. h. 0,74; l. 0,61
Lochard, nº 80.

1880.

Cette petite fille, amie d'Emilie Ambre, qui a posé dans le jardin de la diva à Bellevue, est la fille de Paul Vayson de Pradenne.

Expositions: *Quelques Œuvres importantes de Corot à Van Gogh*, Durand-Ruel, Paris, 1934, nº 17; *French XIXth century Paintings*, Society of Arts & Crafts, Detroit, 1935, nº 8; *Boudin to Cézanne*, Durand-Ruel, New York, 1938, nº 10; *The Development of Impressionism*, County Museum, Los Angeles, 1940, nº 30; *XVIIIth and XIXth century French Paintings*, Durand-Ruel, New York, 1940, s.nº; *French Painters of the XIXth century*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1942, s.nº; *One Hundred Fortieth Anniversary Exhibition*, Durand-Ruel, New York, 1943, nº 9; *Six XIXth century French Artists*, Durand-Ruel, New York, 1946, nº 2; Society of the Four Arts, Palm Beach, 1947; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1963, nº 93; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 33; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 153; *Summer Loan Exhibition*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, nº 84; *One Hundred Years of Impressionism*, Wildenstein, New York, 1970, nº 47.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 269; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 272; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 384; A. Tabarant, 1947, p. 385, nº 349; *A selection of Paintings from the Durand-Ruel Gallery*, III, New York, 1948, pl. I; A.L. Hillman, *Courbet to Dubuffet*, in: *Art News*, octobre 1959, p. 33 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 24; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 315a.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 24 (Vayson); famille Vayson de Pradenne, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; *Durand-Ruel*, New York; Mrs Huddleston Rogers, 1942; *Durand-Ruel*, 1944; Mrs Alex Hillman, New York, 1950.

336

FILLETTE SUR UN BANC

Variante du précédent.

T. h. 0,62; l. 0,51
B. d., de la main de Mme Manet: *E. Manet*.
Lochard, nº 255.

1880.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 21; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 22.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 270; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 273; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 385; A. Tabarant, 1947, p. 385, nº 350; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 23; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 315b.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 23 (Révillon); Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; *Durand-Ruel*, Paris; *Durand-Ruel*, New York, 1913; Dr A.C. Barnes, 1913.

The Barnes Foundation Museum of Art, Merion, Pennsylvanie.



333



334



335



336

337

PORTRAIT DE MADAME MANET
Dit aussi : *La Femme au Chat*

T. h. 0,91 ; l. 0,73

1880.

Expositions : *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 17.

Bibliographie : Th. Duret, 1919, supplément nº 7 ; R. Huyghe, *L'Art français moderne et les Musées anglais*, in : *Beaux-Arts*, 15 octobre 1929, pp. 8 (ill.), 9 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 395 ; A. Tabarant, 1947, pp. 459-460, nº 430 ; R. Alley, *Tate Gallery Catalogues. The Foreign Paintings, Drawings and Sculptures*, Londres, 1959, nº 3295, pl. 36f ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 415 ; G. Bazin, 1972, p. 63.

Historique : Carolus Duran, Paris ; Mme Manet ; vendu par elle et par l'intermédiaire de *Camentron* à Degas ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 77 (The Trustees of the Tate Gallery, Londres).

Tate Gallery, Londres (inv. nº 3295).

338

LA PROMENADE

T. h. 0,93 ; l. 0,70
Lochard, nº 17 (Mme Gamby).

Vers 1880.

Portrait de Mme Gamby dans le jardin de Bellevue.

Expositions : *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 4 ; *Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris, 1896 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 17 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 4 ; *Great Masters of the French XIXth Century, Ingres to Picasso*, French Gallery, Londres, 1926, nº 24 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 48 ; *Figure Pieces*, Knoedler, New York, 1937, nº 14 ; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, nº 28 ; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, nº 279 ; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 8 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 27 ; *A Collector's Choice*, Paul Rosenberg, New York, 1953, nº 10 ; *Paintings, Drawings and Sculptures collected by Yale Alumni*, The Yale University Art Gallery, New Haven, 1960, nº 48 ; *French Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 41.

Bibliographie : J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in : *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 décembre 1896, p. 367 ; Th. Duret, 1902, nº 259 ; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in : *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398 (ill.) ; J.E. Blanche, 1924, pl. 34 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 283 ; P. Colin, 1932, pl. LXXXVIII ; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, nº 324 ; A. Tabarant, 1947, p. 386, nº 352 ; G. Bataille, 1955, pp. 109, 115 (ill.) ; *The Goldschmidt pictures and auction*, in : *Art News*, septembre 1958, pp. 37, 60 (ill.) ; *Sotheby's seven Impressionist Paintings* (Jakob Goldschmidt Estate), in : *The Connoisseur*, décembre 1958, p. 194, nº 6 (ill.) ; D. Rouart, 1960, p. 72 ; L.C. Breuning, *Guillaume Apollinaire, Chroniques d'Art, 1902-1918*, Paris, 1960, pp. 112-113 ; R. Goldwater, *The Glory that was France*, in : *Art News*, avril 1966, p. 42 ; Dr F. Neugass, *Jubiläumsschau in der National Galerie in Washington*, in : *Die Weltkunst*, 15 avril 1966, pp. 335 (ill.), 336 ; G.H. Hamilton, *Is Manet still «modern»?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, pp. 126-127 (ill.) ; P. Schneider, 1968, pp. 143, 172 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, 1968, juin, p. 342, nº 64 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 331 ; G. Bazin, 1972, p. 57.

Historique : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 64 (J.B. Faure) ; *Durand-Ruel*, 1897 ; Auguste Pellerin, Paris, 1897 jusqu'en 1910 ; Strowsky ; Dr Jakob Goldschmidt, Berlin ; vente Jakob Goldschmidt, Sotheby's, Londres, 15 octobre 1958, nº 2 (G. Keller) ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.

339

PROFIL DE JEUNE FILLE

T. h. 0,33 ; l. 0,25
On lit au verso : *Certifié d'Ed. Manet. Veuve Ed. Manet.*
Lochard, nº 81.

Portrait de Mlle Ellen Andrée, fille du peintre Edmond Andrée qui posa *Le Polichinelle* pour Manet.

Vers 1880.

Expositions : *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 24 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 71 ; *Les Impressionnistes et leurs Précurseurs*, Schmit, Paris, 1972, nº 42.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 276 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 253 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 342 ; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris (1934), p. 68 ; A. Tabarant, 1947, p. 385, nº 351 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 25 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 316.

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 63 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 25 (Leenhoff) ; *Ambroise Vollard*, Paris ; Eugène Blot, Paris ; vente Eugène Blot, Drouot, Paris, 10 mai 1906, nº 48 (racheté) ; *Barbazanges*, Paris ; Tryggve Sagen, Oslo ; P.A., Paris.

340

JEUNE FILLE APPUYÉE SUR UN VASE DE JARDIN

T. h. 0,62 ; l. 0,46

1880.

Expositions : *French Impressionists*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C., 1953, nº 61.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 381 ; A. Tabarant, 1947, p. 293, nº 262 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 223.

Historique : vente C. Hoogendyjk, Amsterdam, 21-22 mai 1912, nº 40 ; Tetzen Lunds, Copenhague ; *Etienne Bignou*, Paris ; Fondation Barnes, Merion ; *Stendhal*, c. 1958 ; vente Baroness Gourgaud and others, Parke-Bernet, New York, 16 mars 1960, nº 80 (H. Golding) ; Mrs Eugène Szemzo Golding, USA.



337



338



339



340

341

FEMME EN ROBE DE SOIRÉE
(Suzanne Reichenberg ?)

T. h. 1,80; l. 0,85
Ces dimensions ne sont pas les dimensions originales. Manet se proposa de réduire ce tableau et indiqua par un trait blanc le contour qu'il désirait lui donner, trait qui a disparu par la suite, mais que l'on voit très distinctement sur la photo Lochard, prise après la mort de Manet. La toile apparaît aujourd'hui légèrement réduite, en haut à gauche et à droite, mais ne présente pas de changement dans sa hauteur.
Lochard, nº 118.

1880.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 231; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 257; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 331; P. Colin, 1932, p. 49; A. Tabarant, 1947, p. 322, nº 288; M. Florisoone, 1947, p. 79; P. Schneider, 1968, p. 135; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 247a; *A picture book of 19th and 20th century masterpieces from the Thannhauser foundation*, New York, 1972, p. 12 (ill.); G. Bazin, 1972, pp. 82, 83 (ill.).

Historique: Cognacq, Paris; Reininghaus, Vienne; *Thannhauser*, New York; en prêt au Guggenheim Museum.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

342

PANIER FLEURI

T. h. 0,65; l. 0,82
Lochard, nº 293.

Selon Tabarant, esquisse du panier de fleurs posé sur la table Louis XV d'*Une Femme en Robe de Soirée* (nº 341).

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 293; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 401; A. Tabarant, 1947, p. 323, nº 289; F. Spar, *Annuaire «Connaissance des Arts» 1968 des Ventes publiques en France*, Paris, 1968, pp. 62, 81 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 247b; G. Bazin, 1972, p. 65 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 52; *Georges Bernheim*, Paris; *Etienne Bignou*, Paris; Mme Bergaud, Paris; vente succession de Mme H., Drouot, Paris, 7 juin 1968, nº 22; P.A., New York.

343

JEUNE FILLE DANS UN JARDIN

T. h. 1,51; l. 1,15
Lochard, nº 42.

D'après des notes manuscrites de Berthe Morisot, communiquées par Mme Ernest Rouart, ce tableau a été peint d'après Mlle Marguerite, sœur de Mme Guillemet, en 1880, dans le jardin de Bellevue.

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 22; *Le Décor de la Vie sous la IIIe République*, Pavillon de Marsan, Paris, 1933, nº 227; *Le Grand Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1936, nº 35; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 154; *Gli Impressionisti, XXIVe Biennale*, Venise, 1948, nº 32; *Berthe Morisot and her Circle*, Art Gallery, Toronto; Museum of Fine Arts, Montréal; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Art, Toledo; Phillips Gallery, Washington; California Palace, San Francisco; Art Museum, Portland, 1952-1953, nº 26.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 297; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884*, in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 14; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 171; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 73, fig. 280, cat. ms., nº 284; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 399; G. Jedlicka, 1941, pp. 256 (ill.), 303; A. Tabarant, 1947, p. 383, nº 342; D. Rouart, 1960, p. 71 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 65; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 308.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 49; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 65 *(Jacob)*; Berthe Morisot; ancienne Collection Rouart, Paris.

344

JEUNE FILLE DANS UN JARDIN

T. h. 0,65; l. 0,77
Lochard, nº 282.

Posé par Mlle Marguerite, dans le jardin de Bellevue, en 1880.

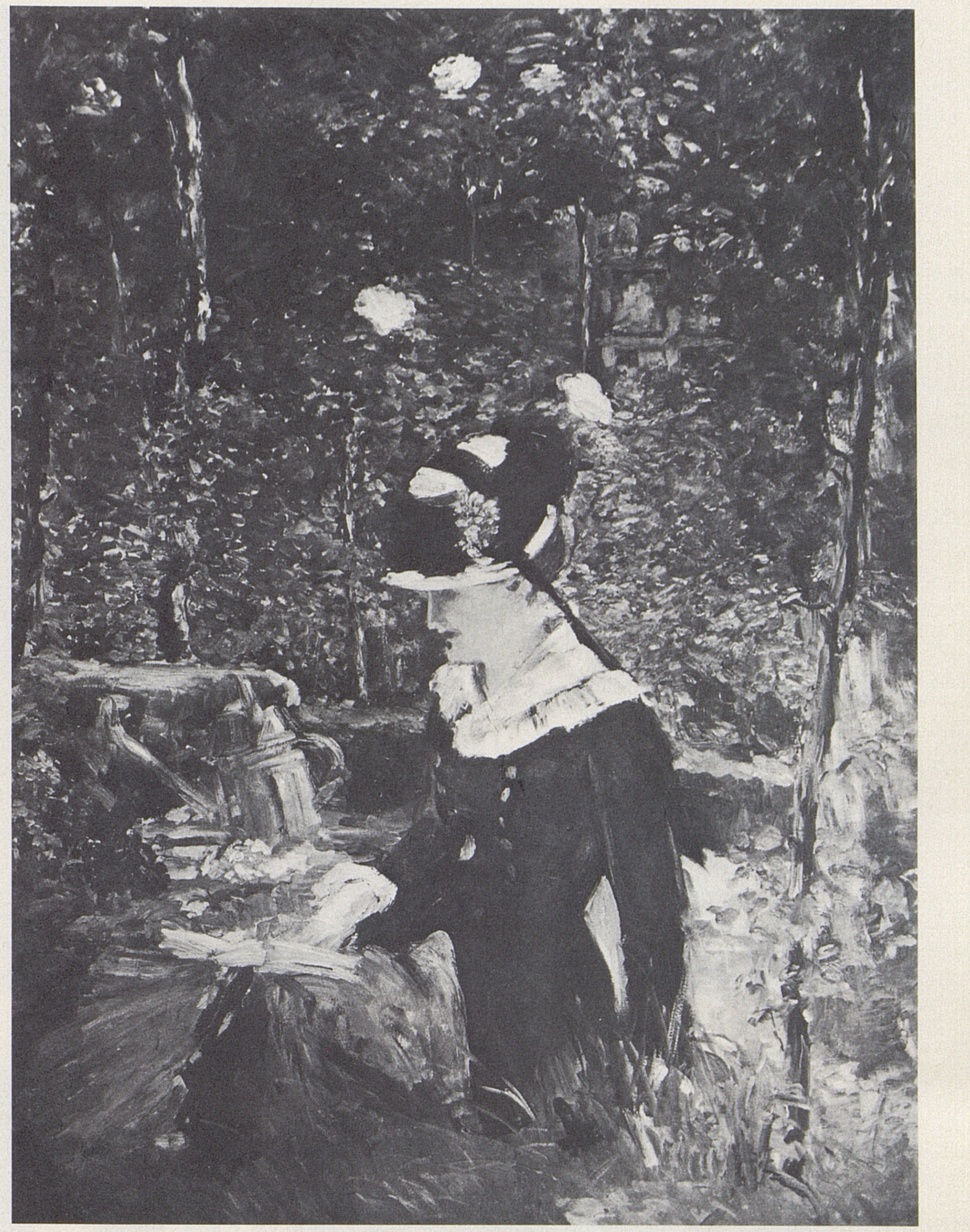
Expositions: *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 34.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 290; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 398; A. Tabarant, 1947, p. 384, nº 344; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 310.

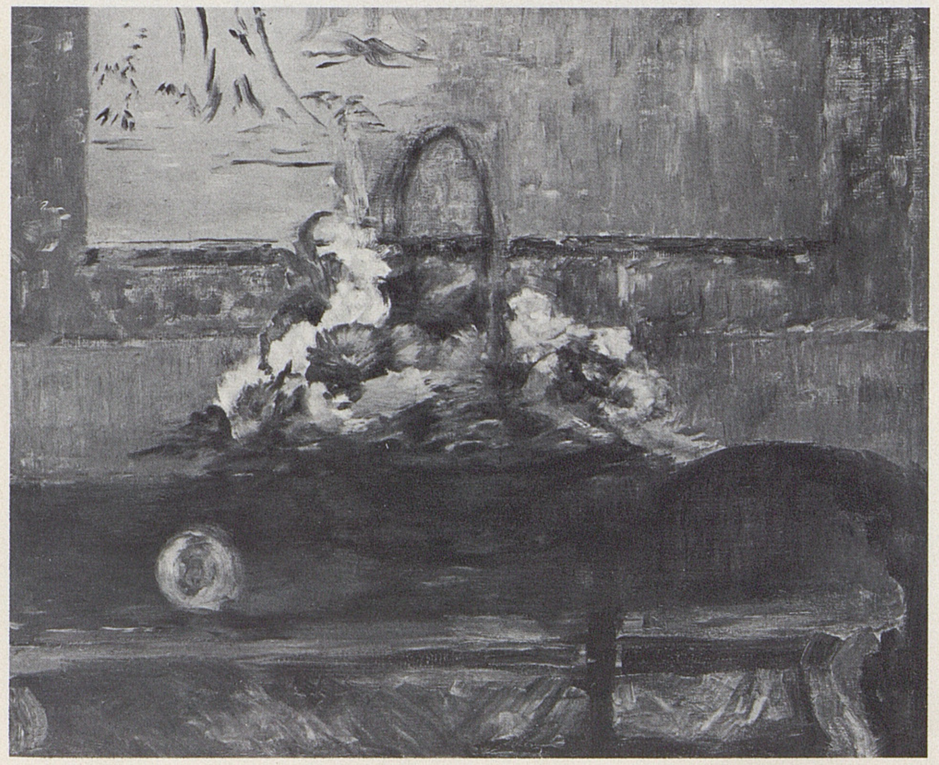
Historique: carnet de comptes de Mme Manet (Collection Tabarant), on y lit: «Reçu 7 mille francs pour le *Vieux Musicien* et l'esquisse Bellevue.» Cette esquisse, identifiée par Tabarant avec notre tableau, aurait été achetée par *Camentron* pour *Durand-Ruel*, et par *Paechter* pour Max Liebermann, Berlin; P.A., New York.



341



343



342



344

345

PORTRAIT DE MADAME MANET À BELLEVUE

T. h. 0,82; l. 0,65
Lochard, n° 52.

1880.

Un lavis à l'encre de Chine se rapportant à ce tableau est conservé dans la Collection Cottereau. Une autre version de ce dessin se trouve parmi d'autres croquis sur une lettre à Henri Guérard, 1880 (dessin n° 599), et, plus approchant encore de notre tableau, deux croquis (dessins n°s 409, 425).

EXPOSITIONS: *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, n° 158; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, n° 9.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 275; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 288; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 397; G. Jedlicka, 1941, p. 301 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 385, n° 347; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 313; G. Bazin, 1972, p. 81 (ill.).

HISTORIQUE: Max Liebermann, Berlin; Mr and Mrs Kurt Riezler, New York; Mr and Mrs V. Horowitz, New York; P.A., New York.

346

MADAME MANET MÈRE DANS LE JARDIN DE BELLEVUE

T. h. 0,82; l. 0,65
Lochard, n° 112.

1880.

EXPOSITIONS: *Portraits français*, Charpentier, Paris, 1945, n° 72; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Rijksmuseum, Kroller-Muller, Otterlo, 1953, n° 26; *Les Plaisirs de la Campagne*, Charpentier, Paris, 1954, n° 107; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, n° 27; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, n° 171; *Französische Impressionisten, Hommage à Durand-Ruel*, Kunstverein, Hambourg, 1970-1971, n° 21.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 188; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 181; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 74, fig. 284, n° 287; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 396; A. Tabarant, 1947, p. 385, n° 348; D. Rouart, 1960, pp. 72, 75 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 314; G. Bazin, 1972, p. 64 (ill.).

HISTORIQUE: échangé avec Eugène Manet contre *La Pêche*; ancienne Collection Rouart, Paris.

347

UN COIN DU JARDIN DE BELLEVUE
Dit aussi: *Jeune Fille dans un Jardin*

T. h. 0,92; l. 0,70
Signé b. d.: *Manet*.

Peint à Bellevue en 1880, d'après Mlle Marguerite, comme les deux tableaux précédents.

EXPOSITIONS: *Die Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, Vienne, 1903; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 61; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, n° 148; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg; National Gallery, Londres, 1961, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 298; H[eilbuth], *Die Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1903, pp. 171 (ill.), 173; F. Laban, *Im Zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, pp. 25 (ill.), 31; H. von Tschudi, *Die Sammlung Arnhold*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1908, p. 61; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 169; A. Proust, 1913, pp. 129-131, pl. 31; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 73-74, fig. 285, cat. ms., n° 286; M. Dormoy, *La Collection Arnhold*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, 1926, p. 244; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 400; G. Jedlicka, 1941, p. 304; A. Tabarant, 1947, p; 384, n° 343; D. Rouart, 1960, p. 72; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 309.

HISTORIQUE: Pertuiset, Paris; Allard, Paris; *Durand-Ruel*, 1900; *Paul Cassirer*, Berlin; E. Arnhold, Berlin; *Dr. Feilchenfeldt*, Zurich; Emil Bührle, Zurich, 1951.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.

348

L'ARROSOIR

Panneau décoratif. Huile sur bois. H. 0,98; l. 0,61
Signé b. g.: *Manet*.
Lochard, n° 22.

1880.

Fait partie de la série des six panneaux décoratifs peints par Manet (n°s 256, 376-379).

Il existe un lavis d'encre de Chine, *L'Arrosoir*, étude pour ce tableau (dessin n° 674); le même motif se retrouve également dans une lettre de Bellevue adressée à Bracquemond (dessin n° 582).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 103; *Kunstausstellung Französischer Maler des 18., 19. und 20. Jahrhunderts*, Leipzig, 1910, n° 309; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 75; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, n° 39.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 277; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 73, fig. 263, cat. ms., n° 281; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 382; G. Jedlicka, 1941, p. 257 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 387, n° 358; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, n° 87; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 317.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 87 (Dollfus); *Rosenberg*, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1901; Th. Duret, Paris, 1901; Leclanché, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; Mme Besnard; Hirschland, Essen; Mrs G.S. Hirschland, New York; famille de G.S. Hirschland, New York.



345



346



347



348

349

LE JARDIN DE BELLEVUE

T. h. 0,54 ; l. 0,65
Signé b. d. : *Manet.*

Vers 1880.

EXPOSITIONS : *Art moderne*, Manzi-Joyant, Paris, 1913, n° 65 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 59 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 32 ; *Quelques Œuvres importantes de Manet à Van Gogh*, Durand-Ruel, Paris, 1932, n° 19 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 73 ; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, n° 14 ; *XXIe Biennale internationale*, Venise, 1937, n° 327 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, n° 33 ; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, n° 74 ; *Le Paysage français de Corot à nos Jours*, Charpentier, Paris, 1942, n° 121 ; *Landscape in French Art*, Royal Academy, Londres, 1949-1950, n° 225 ; *Grands Maîtres dans les Collections particulières*, André Weil, Paris, 1955, n° 19 ; *Peinture et Impressionnisme de Géricault à Monet*, Alfred Daber, Paris, 1956, n° 15 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, n° 26 ; *Les Jardins et les Fleurs de Brueghel à Bonnard*, Charpentier, Paris, 1965, n° 62.

BIBLIOGRAPHIE : J. Meier-Graefe, 1912, pl. 168 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 74 (ill.), cat. ms., n° 285 ; M. Dormoy, *La Collection Ernest Rouart*, in : *Formes*, avril 1932, p. 258 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 394 ; A. Tabarant, 1947, p. 386, n° 353 ; G. Bataille, 1955, p. 114 (ill.) ; D. Rouart, 1960, pp. 72, 74 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 318.

HISTORIQUE : M. et Mme Eugène Manet (une note manuscrite de Berthe Morisot dit : «Petit paysage du jardin de Bellevue, 1880. Vendu aux magasins du Louvre, plutôt échangé contre un tapis de Turquie, fut revendu à mon mari pendant l'exposition des Beaux-Arts») ; ancienne Collection Rouart, Paris.

350

BOCAL DE PICKLES

T. h. 0,33 ; l. 0,25
Signé b. d. : *Manet.*

1880.

EXPOSITIONS : *Essai d'une Collection de Tableaux modernes*, Georges Petit, Paris, 1932, n° 30.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 316 ; F. Laban, *Im Zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in : *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1904, p. 29 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms. n° 303 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 410 ; A. Tabarant, 1947, p. 465, n° 443 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 380.

HISTORIQUE : Charles Ephrussi, Paris ; *Rosenberg* ; *Bernheim Jeune*, Paris ; a disparu sous l'occupation en 1944 ; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 236, n° 5264.

351

LE JAMBON

T. h. 0,32 ; l. 042
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, n° 388.

Vers 1880.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 97 ; *Inaugural Exhibition*. Kirkcaldy Art Gallery, 1925, n° 41 ; *Masterpieces of French Art*, Agnew, Londres, 1926, n° 6 ; *Cent Ans de Peinture française*, Georges Petit, Paris, 1930, n° 16 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 74 ; *Corot to Cézanne*, Reid and Lefevre, Londres, 1936, n° 28 ; *French Painting of the XIXth century from the Burrell Collection*, The Arts Council of Great Britain, Londres, 1950-1951 ; *Glasgow's European Treasures*, Glasgow, 1973, n° 94 ; *Impressionism*, The Royal Academy of Arts, Londres, 1974, n° 65.

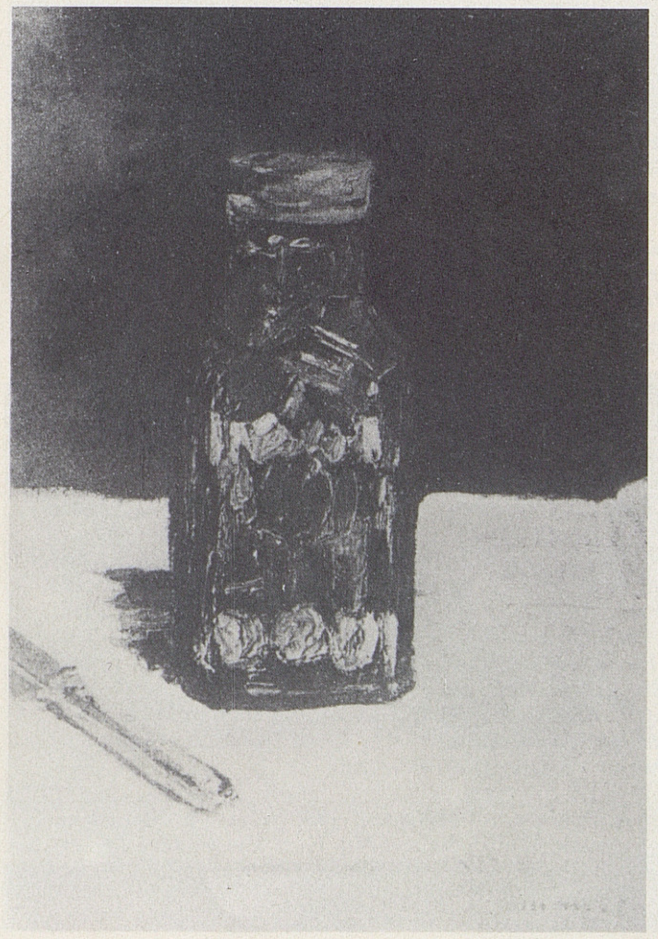
BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 267 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 77, fig. 288, cat. ms., n° 295 ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 150 ; *Pariser Saison*, in : *Kunst und Künstler*, 1930, p. 509 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 387 ; A. Tabarant, 1947, p. 389, n° 364 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1948, p. 77 ; *Glasgow Art Gallery. Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953, p. 34 ; A. Sturrock, *Impressionist Paintings in Glasgow*, in : *Apollo*, août 1953, p. 43 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 324.

HISTORIQUE : acheté par Pertuiset à l'atelier en 1882 ; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, n° 4 ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, n° 75 ; *Bernheim Jeune*, Paris ; *Reid and Lefevre*, Londres ; Léonard Gow, Glasgow ; Burrell, Glasgow.

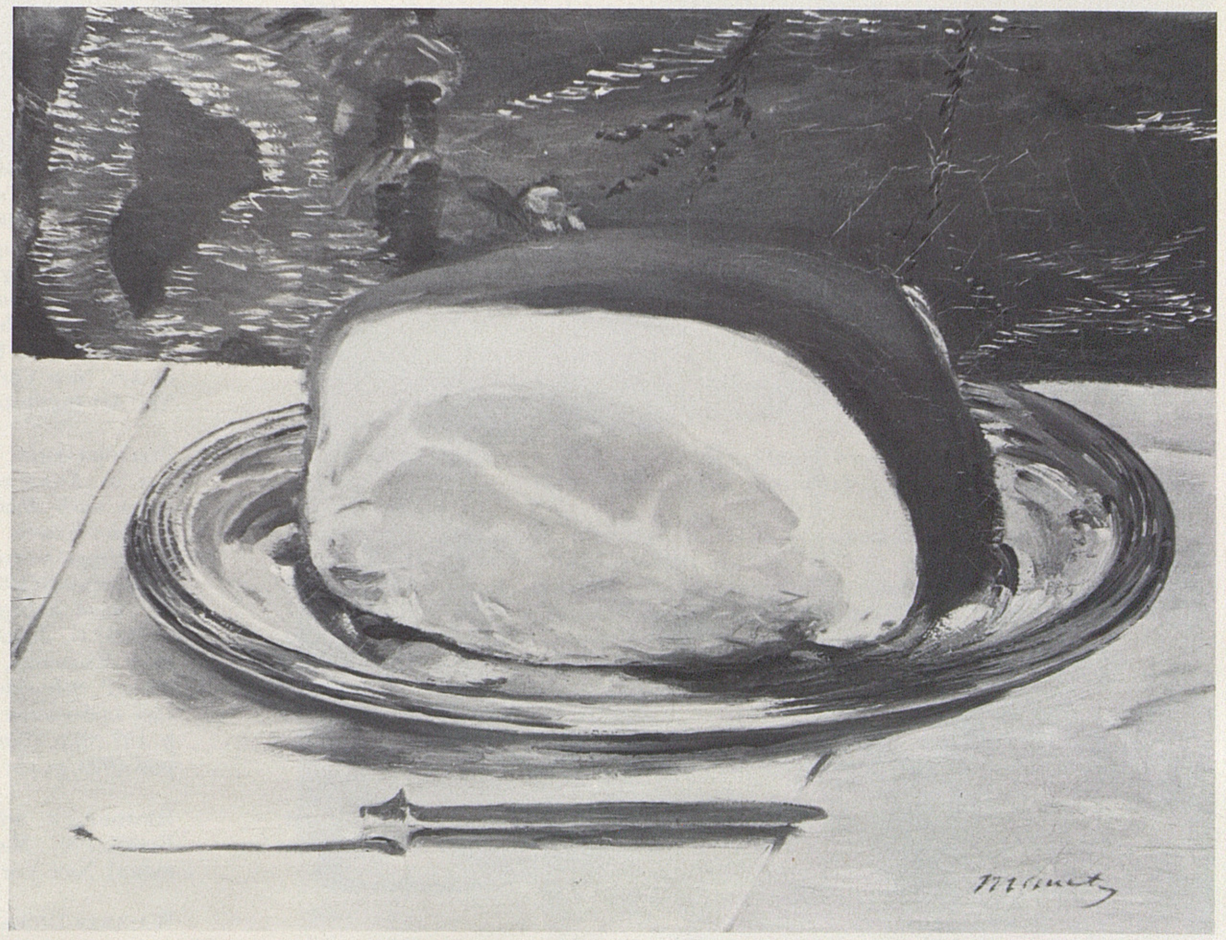
GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (inv. n° 131).



349



350



351

352

LE MELON

T. h. 0,46 ; l. 0,55
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 385.

Vers 1880.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 91 ; *Impressionisten*, Paul Cassirer. Berlin, 1925 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 94 ; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 464 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1933, nº 8 ; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 48 ; *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und Van Gogh*, Kunsthalle, Berne, 1934, nº 72 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 40 ; *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk*, Musée Boymans, Rotterdam, 1954, nº 88 ; *French Paintings from the Collections of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 44.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 247 ; K. Sch[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in : *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, p. 77, fig. 286, cat. ms., nº 294 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 386 ; A. Tabarant, 1947, p. 388, nº 361 ; V. Bloch, *Four centuries of Still-life in France*, in : *Burlington Magazine*, septembre 1954, p. 288 (ill.) ; G. von der Osten, *Manets Spargelbündel «bei Liebermann» jetzt in Köln*, Wallraf-Richartz-Jahrbuch, XXXI, 1969, pp. 138, 142, 144 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 322.

Historique : acheté par Pertuiset à l'atelier de Manet en 1881 ; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, nº 3 *(Paechter)* ; Max Liebermann, Berlin ; Mme Riezler, née Liebermann, Berlin ; Mr and Mrs Kurt Riezler ; *Wildenstein*, New York ; Mr and Mrs Paul Mellon, Upperville, Virginie.

353

CORBEILLE DE POIRES

T. h. 0,49 ; l. 0,45
Lochard, nº 292.

Partie inférieure d'une esquisse qui était dans l'atelier de Manet à sa mort. Peint en 1880 ; sur la photo Lochard, la mention : «Peint à Bellevue, 1880.»

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 412 ; A. Tabarant, 1947, p. 389, nº 366 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 325b.

Historique : carnet de comptes de Mme Manet à la date du 18 février 1894 : «Vollard, esquisse poires (100 frs) avec *Vase rustique*, *Petites Filles*, ébauches.» *Paechter*, Berlin ; Max Liebermann, Berlin ; P.A., Grande-Bretagne.

354

CORBEILLE DE POIRES

T. h. 0,35 ; l. 0,46
Lochard, nº 260.

1880. Sur la photo Lochard : «peint à Rueil en 1882».

Expositions : *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 25 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 82.

Bibliographie : L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 148 ; Th. Duret, 1902, nº 309 ; K. Madsen, *Malerisamlingen Ordrupgaard Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 68 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms. nº 305 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 413 ; A. Tabarant, 1947, p. 389, nº 365 ; L. Swane, *Katalog over Kunstvaerkerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, nº 75 ; H. Rostrup, *Fortegnelse over Kunstvaerkerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964, nº 75 ; H. Rostrup, *Ordrupgaard Collection of Paintings Catalogue*, Copenhague, 1966, nº 75 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 57 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 325a.

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 51 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 57 (Dr Robin) ; Théodore Duret, Paris ; Wilhelm Hansen, Copenhague.

Musée d'Ordrupgaard, Copenhague.

355

UNE POIRE

T. h. 0,22 ; l. 0,16
Signé g. : *Manet.*

1880.

Expositions : *Ausländische Kunst in Zürich*, Kunsthaus, Zurich, 1943, nº 593.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 310 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 77, fig. 289, cat. ms., nº 300 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 407 ; A. Tabarant, 1947, p. 389, nº 368 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 327.

Historique : Pertuiset ; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, nº 9 ; Edgar Degas ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 79 ; Trotti, Paris ; P.A., Genève.

356

POIRES

T. h. 0,17 ; l. 0,24

1880.

Expositions : *Ausländische Kunst in Zürich*, Kunsthaus, Zurich, 1943, nº 594 ; *Europäische Kunst, 13.-20. Jahrhunderts*, Kunstmuseum, Zurich, 1950, p. 25 ; *Europäische Meister, 1790-1910*, Kunstverein, Winterthur, 1955, nº 133.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 404 ; A. Tabarant, 1947, p. 389, nº 367 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 326.

Historique : Balacéano ; *Bernheim Jeune*, 1904, Paris ; Dr Hans Schinz, 1934 ; M. Schinz, Zurich, 1966 ; P.A., USA.

357

UNE BOTTE D'ASPERGES

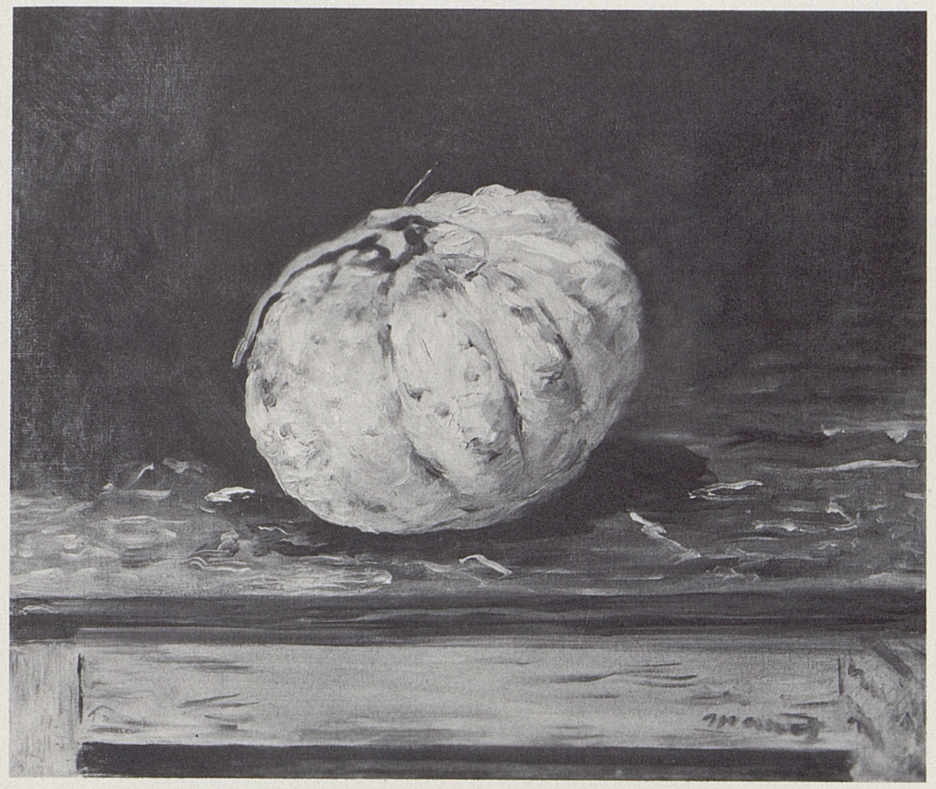
T. h. 0,44 ; l. 0,54
Signé b. g. : *Manet.*
Vers 1880.

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 96 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 493 ; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1900, nº 450 ; *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1903 ; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925, nº 30 ; *Internationale Kunstausstellung*, Dresde, 1926, nº 123 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 75 ; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 156 ; *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, nº 90 ; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1963, nº 30 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 183.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 266 ; *Die Ausstellung der Berliner Secession*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1903, p. 309 (ill.) ; F. Laban, *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in : *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1905, p. 31 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 288, pl. 178 ; E. Waldmann, 1923, p. 94 ; K. Sch[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in : *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 77, fig. 291, cat. ms., nº 296 ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 150 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 389 ; G. Jedlicka, 1941, p. 204 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 387, nº 359 ; H.J. Mietschke, *La Vie des Musées*, in : *Panthéon*, juillet-août 1968, p. 308 (ill.) ; P. Schneider, 1968, p. 142 (ill) ; G. von der Osten, *Manets Spargelbündel «bei Liebermann» jetzt in Köln*, in : *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, XXXI, 1969, p. 137 (ill.) ; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1970, p. 17 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 320.

Historique : acheté par Ephrussi à l'atelier en 1880 ; *Cassirer* ; Bernstein, Berlin, 1907 ; Max Liebermann, Berlin ; Mr and Mrs Kurt Riezler (née Liebermann), New York ; Mrs Howard B. White (née Riezler), Northport, New York.

Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.



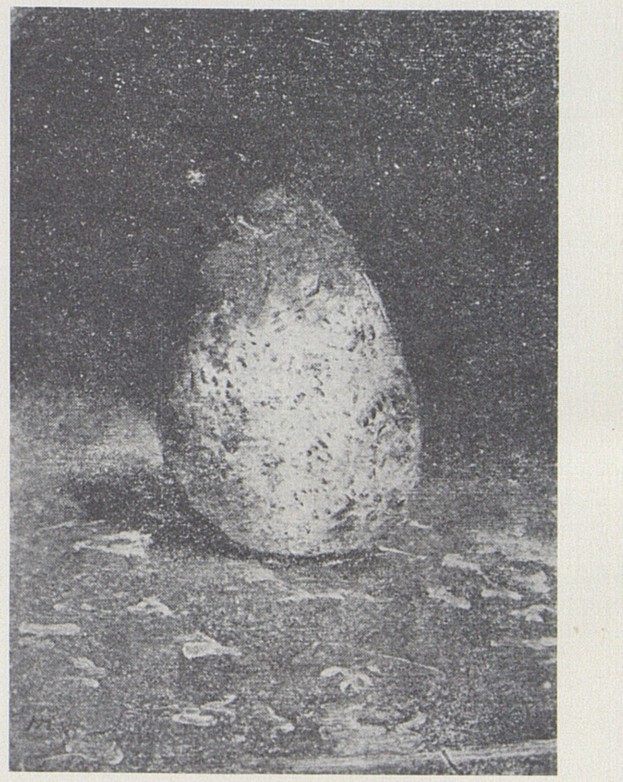
352



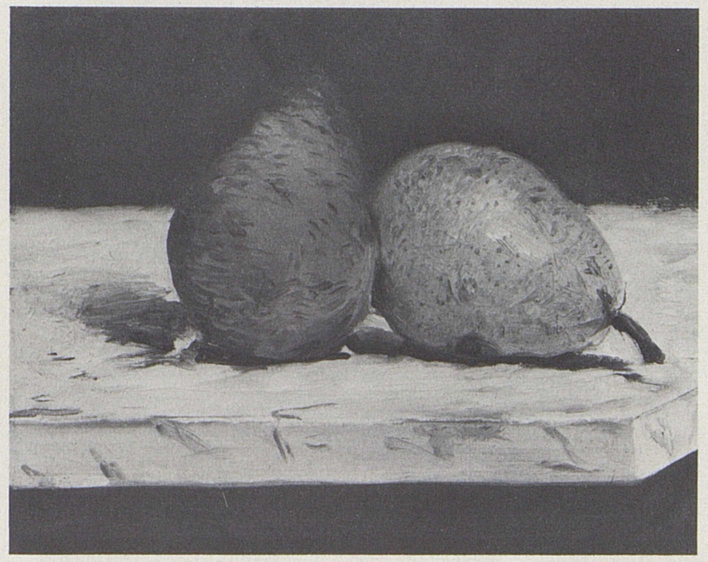
353



354



355



356



357

358

L'ASPERGE

T. h. 0,16; l. 0,21
Monogrammé h. d.: *M*.

1880.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 85; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1919, nº 13 (supplément); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 388; G. Jedlicka, 1941, p. 205 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 387, nº 360; G. Bataille, 1955, pp. 104 (ill.), 106; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1959, p. 3; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1214, p. 453; P. Schneider, 1968, p. 142 (ill.); G. von der Osten, *Manets Spargelbündel «bei Liebermann» jetzt in Köln*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, XXXI, 1969, pp. 136, 138, 139, 144; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 321; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, 1972, nº 1959-18.

HISTORIQUE: Manet offrit ce tableau à Charles Ephrussi lorsque celui-ci acquit le tableau précédent: *Une Botte d'Asperges*. Son envoi était accompagné de ces quelques mots: «Il en manquait à votre botte»; *Bernheim Jeune*, Paris; *Sam Salz*, New York, donné par lui au Musée du Louvre en 1959.

MUSÉE DU LOUVRE. GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 1959-18).

359

TROIS POMMES

T. h. 0,17; l. 0,23
Dédié: *A mon amie Méry L., Manet.*

1880.

EXPOSITIONS: *Essai d'une Collection de Tableaux modernes*, Georges Petit, Paris, 1932, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 314; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms. nº 307; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 414; A. Tabarant, 1947, p. 454, nº 415; J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 77, 1961, p. 35 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 404a.

HISTORIQUE: Mme Méry Laurent; légué par elle à Victor Margueritte, Paris; Montaignac; *Bernheim Jeune*, Paris, 1906; Mme Angelot, Paris, 1907; *Bernheim Jeune*, Paris, 1907; Grasset, Paris, 1934; Georges Renand, c. 1941; *Sam Salz*, New York; Donald S. Stralem, New York.

360

LE CITRON

T. h. 0,14; l. 0,21
Signé b. d. par Mme Manet: *E. Manet.*

Vers 1880.

EXPOSITIONS: *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s. nº; *Natures mortes anciennes et modernes*, Hôtel de Ville, Rennes, 1953, nº 46; *Natures mortes*, Musée des Beaux-Arts, Besançon, 1956, nº 59; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 29; *Art français, 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 77.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 315; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 302; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo im Louvre*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 12, p. 369; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 409; A. Tabarant, 1947, p. 390, nº 370; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 214; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1216; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 284; D. Rouart - S. Orienti, Paris, 1970, nº 329; *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures*, Paris, 1972, nº 1997.

HISTORIQUE: Antonin Proust, Paris; *Félix Gérard*, Paris; vente Félix Gérard, Drouot, Paris, 28-29 mars 1905, nº 81 (Leclerq); Isaac de Camondo, Paris; legs Camondo en 1908 au Musée du Louvre; entré au Louvre en 1911, exposé en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 1997).

361

GRAPPE DE RAISINS

T., dimensions inconnues.
Lochard, nº 5.

1880.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms. nº 304; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 411; A. Tabarant, 1947, p. 390, nº 369; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 328.

HISTORIQUE: donné par Manet à Henri Guérard, Paris.

362

PÊCHES

T. h. 0,29; l. 0,39
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 389.

1880.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 98; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 21; *Paintings by Manet from the Faure Collection*, Sulley's, Londres, 1906, nº 19; *Modern French Painting*, City of Manchester Art Gallery, 1907-1908, nº 64; Szépmüveszeti Museum, Budapest, 1911; *Die Sammlung Marczell von Nemes*, Alte Pinakothek, Munich, 1911, nº 33; *Sammlung des Klg. Rates Marczell von Nemes*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1912, nº 101; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 95; *Olympia's Progeny*, Wildenstein, New York, 1965, nº 26.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 308; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 179; A. Proust, 1913, pl. 38; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 77, fig. 290, cat. ms., nº 298; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 406; A. Tabarant, 1947, p. 388, nº 362; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 323.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Pertuiset, Paris, 1880; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, nº 6; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1907; *Paul Cassirer*, 1909; Marczell de Nemes; vente Marczell de Nemes, Manzi-Joyant, Paris, 18 juin 1913, nº 111 (Oppenheim pour Gerstenberg, Berlin); A. Delord, Suisse; *Wildenstein*, New York; Mrs Charles Dewey Jr, USA; P.A., New York.

363

PRUNES

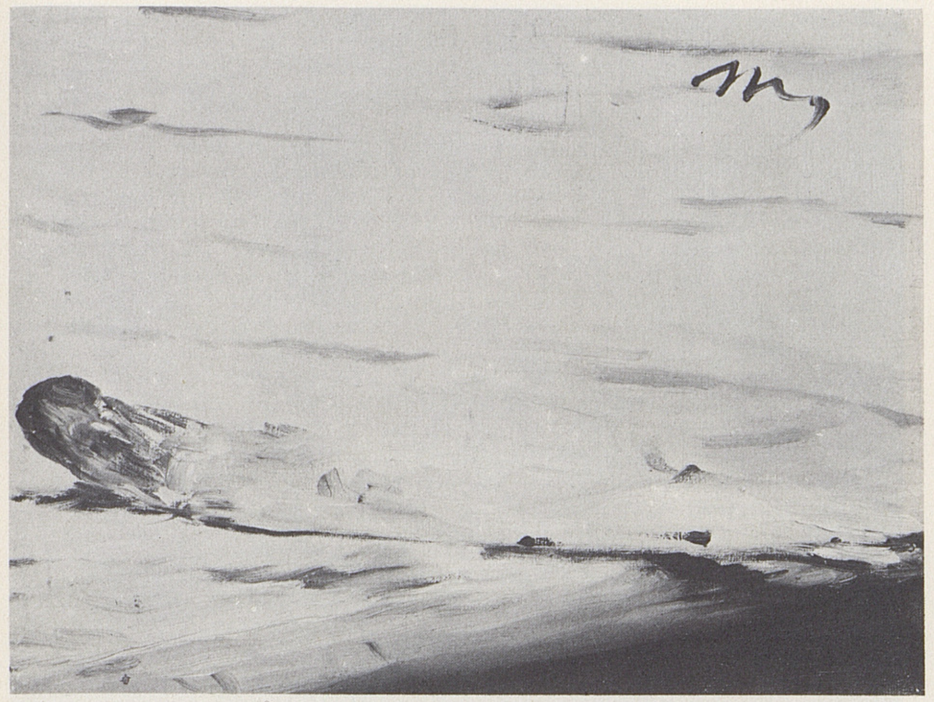
T. h. 0,21; l. 0,25
Signé b. g.: *Manet.*

1880.

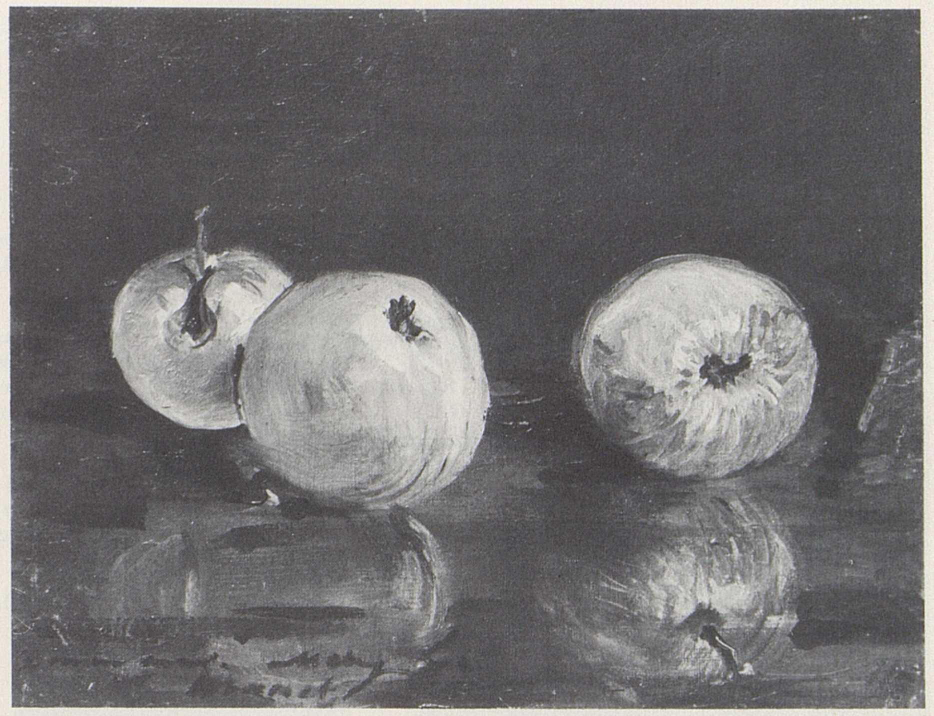
BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 312; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 405; A. Tabarant, 1947, p. 454, nº 414; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 403.

HISTORIQUE: Pertuiset, Paris; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, nº 7; Mr C.C. Haynes, New York; Caroline C. Haynes; Rev. G.W. Eccles, New York; *J.K. Thannhauser*, New York; vente J.K. Thannhauser, Parke-Bernet, New York, 12 avril 1945, nº 97 (Woochuf); P.A., New York.

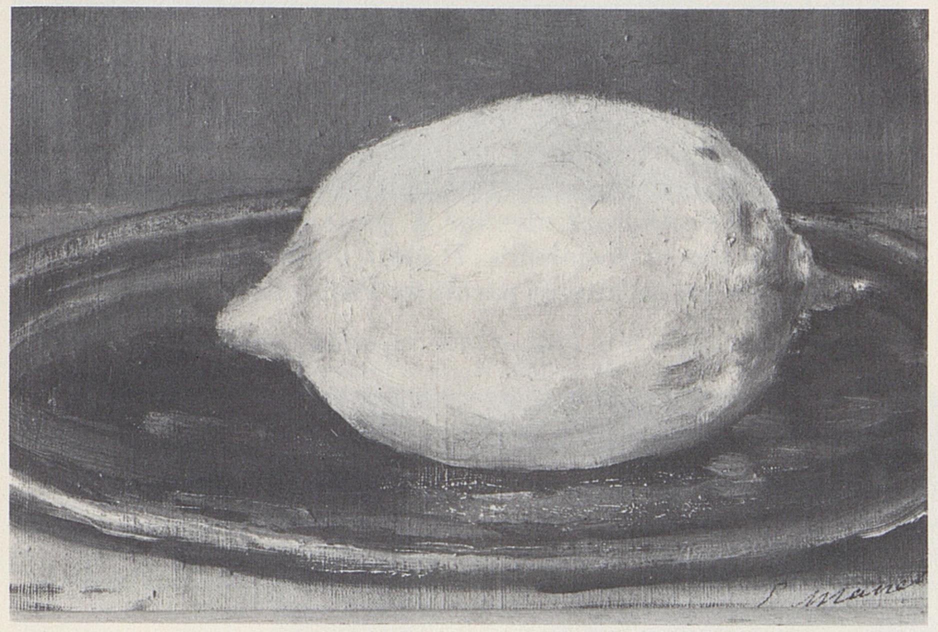
1880



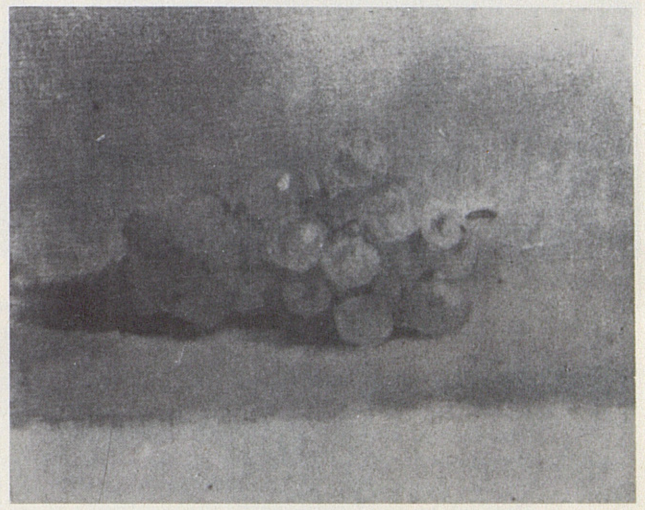
358



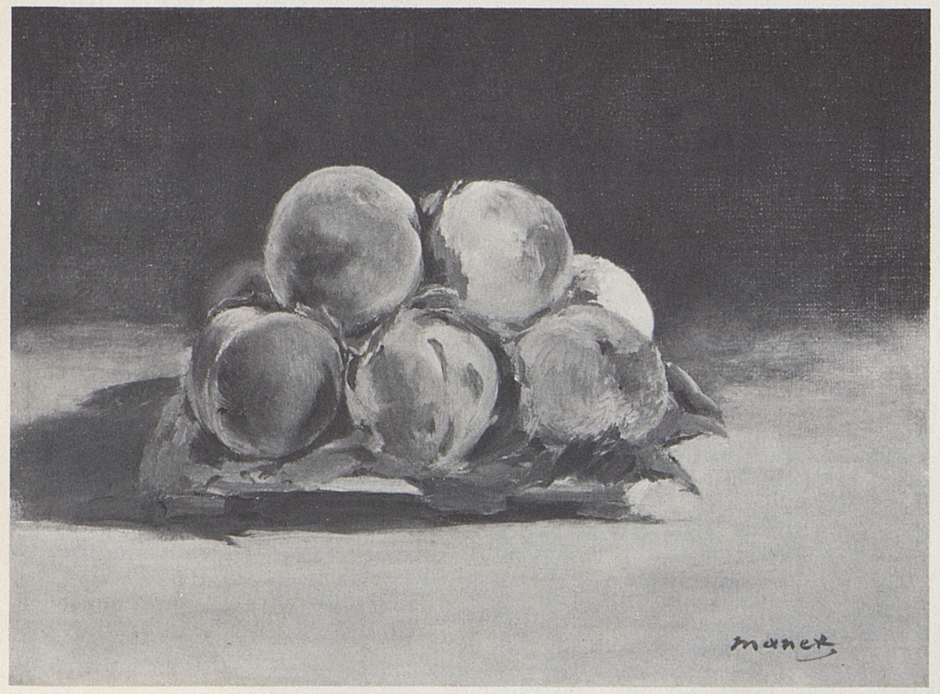
359



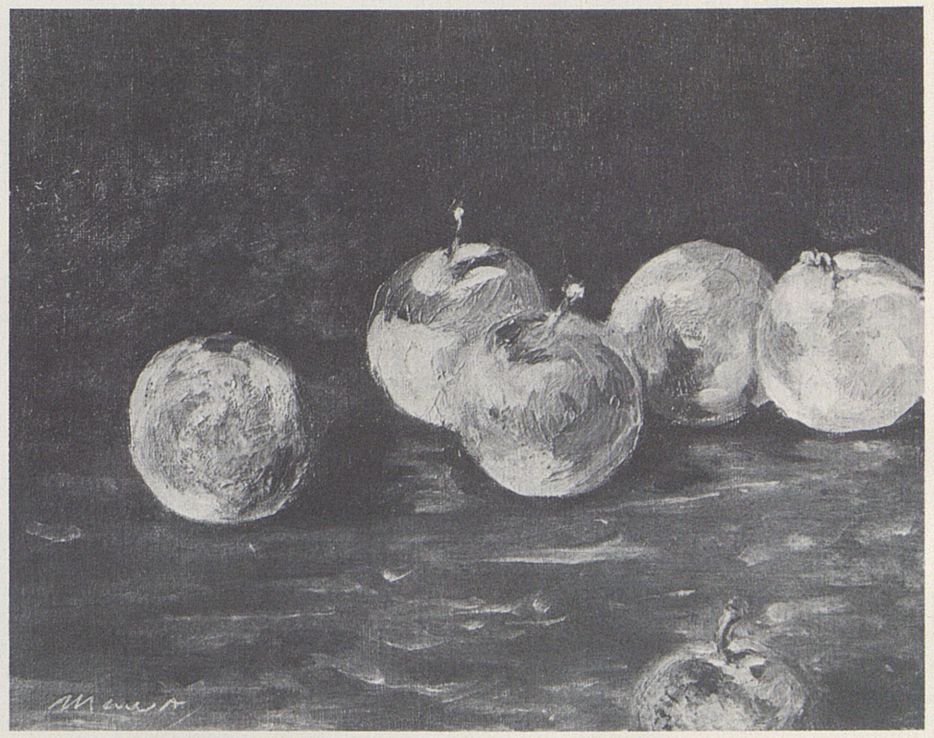
360



361



362



363

364

PORTRAIT D'EMMANUEL CHABRIER

T. h. 0,65; l. 0,53

1881.

EXPOSITIONS: *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, n° 35; *Selection of the Collection of G.L. Winthrop*, Fogg Art Museum, Cambridge Mass., 1943-1944, s.n°.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 250, 252; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 453; A. Tabarant, 1947, p. 421, n° 392; R. Delage, *Chabrier et ses Amis impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 17 (ill.); E. Lockspeiser, *Music and Painting, Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 10, 11 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 358.

HISTORIQUE: Emmanuel Chabrier, Paris; famille Chabrier; Chabrier-Breton; *Georges Bernheim*, Paris; Allard; Chester Dale, New York; *Wildenstein*, New York; G.L. Winthrop, c. 1933; légué par Grenville L. Winthrop au Fogg Art Museum en 1943.

FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (inv. 1943.259).

365

PORTRAIT DE PERTUISET EN CHASSEUR DE LIONS

T. h. 1,50; l. 1,70
Signé et daté sur le tronc de l'arbre: *Manet, 1881.*

Manet fit poser Pertuiset sous les arbres d'un jardin du boulevard de Clichy, peut-être celui de Pertuiset; c'est pour flatter l'amour-propre de son ami, Eugène Pertuiset, grand chasseur de lions, que Manet a fait figurer au second plan la dépouille d'un lion que celui-ci avait tué en Afrique, près de Bône.

Manet a exécuté deux dessins d'après Pertuiset (dessins nos 487, 488).

EXPOSITIONS: *Salon de 1881*, Paris, n° 1517; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 104; *Impressionnistes français*, Musée des Beaux-Arts, Stuttgart, 1903-1904; *Salon d'automne*, 1905, Paris, n° 23; *A selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton Gallery, Londres, 1905, n° 98; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 68; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 76; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1933, n° 10; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, n° 47; *Figures Pieces*, Knoedler, New York, 1937, n° 15; *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, n° 278; *The Development of Impressionism*, County Museum, Los Angeles, 1940, n° 31; *Masterpieces of Painting*, Museum of Fine Arts, Montréal, 1942, n° 63; Munson William Proctor Institute, Utica, 1943; *Great Painting*, Art Gallery, Toronto, 1944, n° 38; *XIXth and XXth century French Painting*, Museum of Fine Arts, Baltimore, 1944, s.n°; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, n° 42; *The Springtime of Impressionism*, Gallery of Art, Columbus, 1948, n° 11; *Chefs-d'œuvre du Musée de São-Paulo*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1953-1954, n° 30; *Meisterwerke aus dem Museu de Arte in São Paulo*, Kunsthalle, Düsseldorf, 1954, n° 59; *Chefs-d'œuvre du Musée d'Art de São Paulo*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1954, n° 37; *Meisterwerke des Museums São Paulo*, Kunstmuseum, Berne, 1954, n° 37; *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art*, Tate Gallery, Londres, 1954, n° 41; *103 Dipinti del Museo d'Arte di São Paulo del Brasile*, Palazzo Reale, Milan, 1954, n° 41; *103 Dipinti del Museo d'Arte di São Paulo del Brasile*, Palazzo Reale, Milan, 1954-1955, n° 61; *One Hundred paintings from the São Paulo Museum of Art*, Museum of Art, Toledo, 1957, n° 59.

BIBLIOGRAPHIE: M. du Seigneur, *L'Art et les Artistes au Salon de 1881*, Paris, 1881, p. 182; E. Bergerat, *Le Salon de 1881*, in: *Le Voltaire*, 12 mai 1881; Roger-Ballu, *Le Salon de 1881*, in: *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1881, p. 457; A. Sylvestre, *Chronique, Les Récompenses du Salon*, in: *La Vie moderne*, 4 juin 1881, p. 355; O. Merson, *Le Salon de 1881*, in: *Le Monde illustré*, 4 juin 1881, p. 375; Ph. Burty, *Salon de 1881*, in: *La République française*, 5 juin 1881; P. Mantz, *Le Salon*, in: *Le Temps*, 5 juin 1881; L. de Fourcaud, *Salon du Gaulois, I, Portraits d'Hommes*, in: *Le Gaulois*, 17 juin 1881; *Le Salon. Peinture*, in: *L'Année artistique*, 1881-1882, p. 79; R. Ménard, *Le Salon de 1881*, in: *L'Art*, 7e année, t. II, pp. 297-298; J.K. Huysmans, *L'Art moderne, Salon de 1881*, Paris, 1883, p. 182; J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; E. Bazire, 1884, p. 106; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 310; H. von Tschudi, 1902, p. 28; Th. Duret, 1902, p. 142, n° 282; H. Tafel, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, février 1904; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 311-312; J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, pp. 153-163; J. Meier-Graefe, 1912, p. 226, pl. 180; A. Proust, 1913, pp. 81, 110, 114, 167, pl. 27; Gervex, *Souvenirs sur Manet* recueillis par F. Fénéon, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 octobre 1920, pp. 609 (ill.), 610-611; J.E. Blanche, 1924, pp. 45, 48; K. Scheffler, *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 77-78, fig. 295, cat. ms., n° 311; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 141-142; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 454; *New Exhibition of the Month, an historical Manet seen with «Fin de Siècle» Paintings*, in: *Art News*, 15 juillet 1939, p. 14 (ill.); G. Jedlicka, 1941, p. 292 (ill.); Auriant-Duranty-Zola *(Lettres inédites)*, in: *La Nef*, juillet 1946, p. 50; A. Tabarant, 1947, pp. 402-411, n° 373; M. Florisoone, 1947, pp. XXV-XXVI, 89 (ill.); *Columbus Art Gallery Bulletin*, avril 1948, p. 10; O. Reuterswaerd, *The Violettomania in the Impressionists*, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, décembre 1950, p. 110; P.M. Bardi, *Paintings at São Paulo Museu de Arte*, in: *The Connoisseur*, février 1954, p. 14; *Illustrated London News*, 26 juin 1954, pp. 1094-1095; G.H. Hamilton, 1954, pp. 241, 246, 264 (ill.); *L'Art français au Musée de São Paulo*, in: *Art et Style*, Paris, 1954, n° 30; *Museu de Arte de São Paulo, Catalogo do Acervo*, 1963, n° 79; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern?»*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 123 (ill.); P. Schneider, 1968, pp. 133, 171; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 345; A. Coffin-Hanson, *Popular imagery and the work of Edouard Manet*, Manchester, 1972, pp. 159, 160, n° 103; Bazin, 1972, pp. 9, 54, 71, 80 (ill.).

HISTORIQUE: Pertuiset, Paris; A. Levy; *Durand-Ruel*, Paris, 1898; Oppenheimer, 1911; Gerstenberg, Berlin; Katzenellenbogen, Berlin; Silberberg, Breslau; Gaston Vidigal et Geremia Lunardelli, donné par eux au Musée de São Paulo.

MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO PAULO.

366

PORTRAIT DE ROCHEFORT

T. h. 0,81; l. 0,66
Signé et daté, d.: *Manet, 1881.*

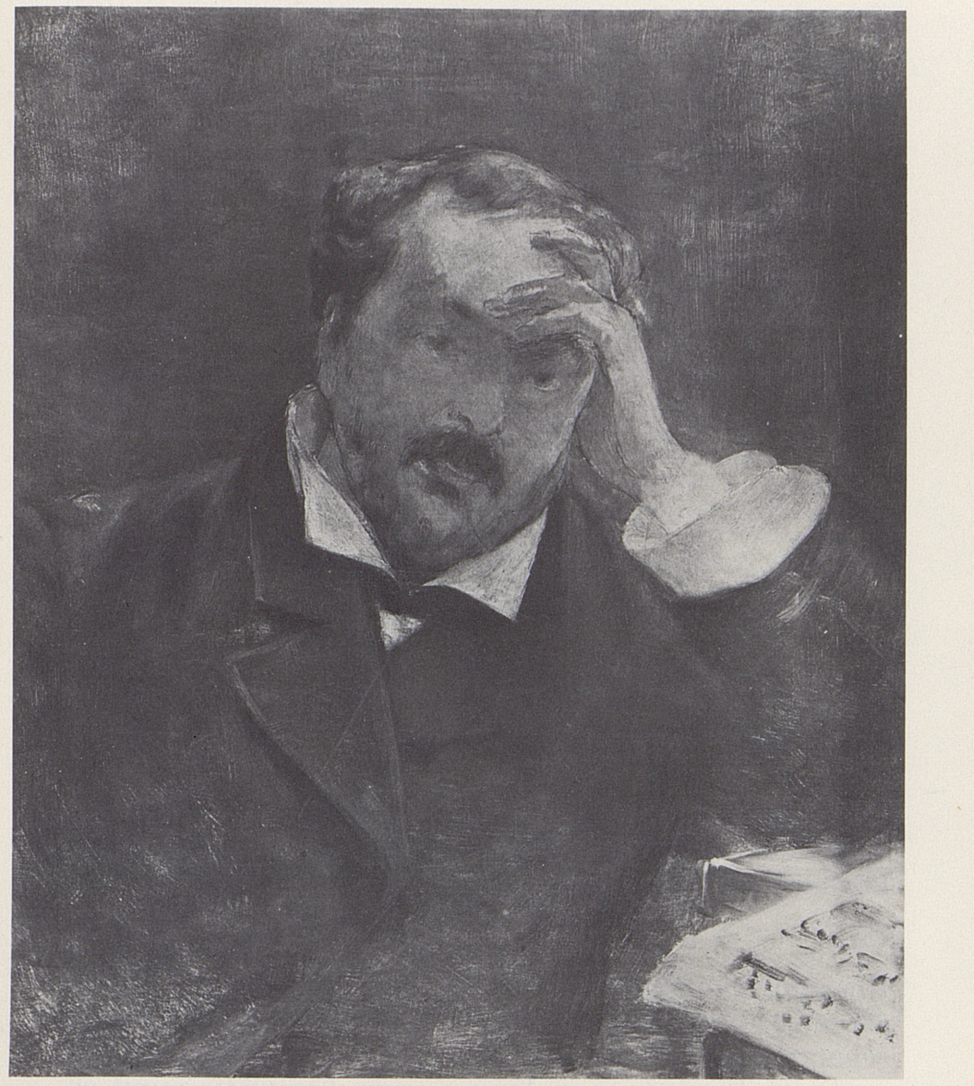
Victor-Henri, marquis de Rochefort-Luçay, dit Henri de Rochefort (1830-1913), ardent pamphlétaire déporté à La Nouvelle-Calédonie en 1873, évadé (voir le n° 370), était rentré en France en 1880, à la faveur de l'amnistie, créant *L'Intransigeant*, destiné à soutenir les revendications radicales et socialistes. Il était l'homme du jour et suscitait un grand intérêt parmi les Parisiens.

EXPOSITIONS: *Salon de 1881*, Paris, n° 1516; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 108; *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York, 1886, n° 21; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, n° 5; *Les Manet de la Collection Faure*, Paul Cassirer, Berlin, 1906, n° 22; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, n° 22; *Paintings by Manet from the Faure Collection*, Sulley, Londres, 1906, n° 20; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 70; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 48; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, n° 57; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 172.

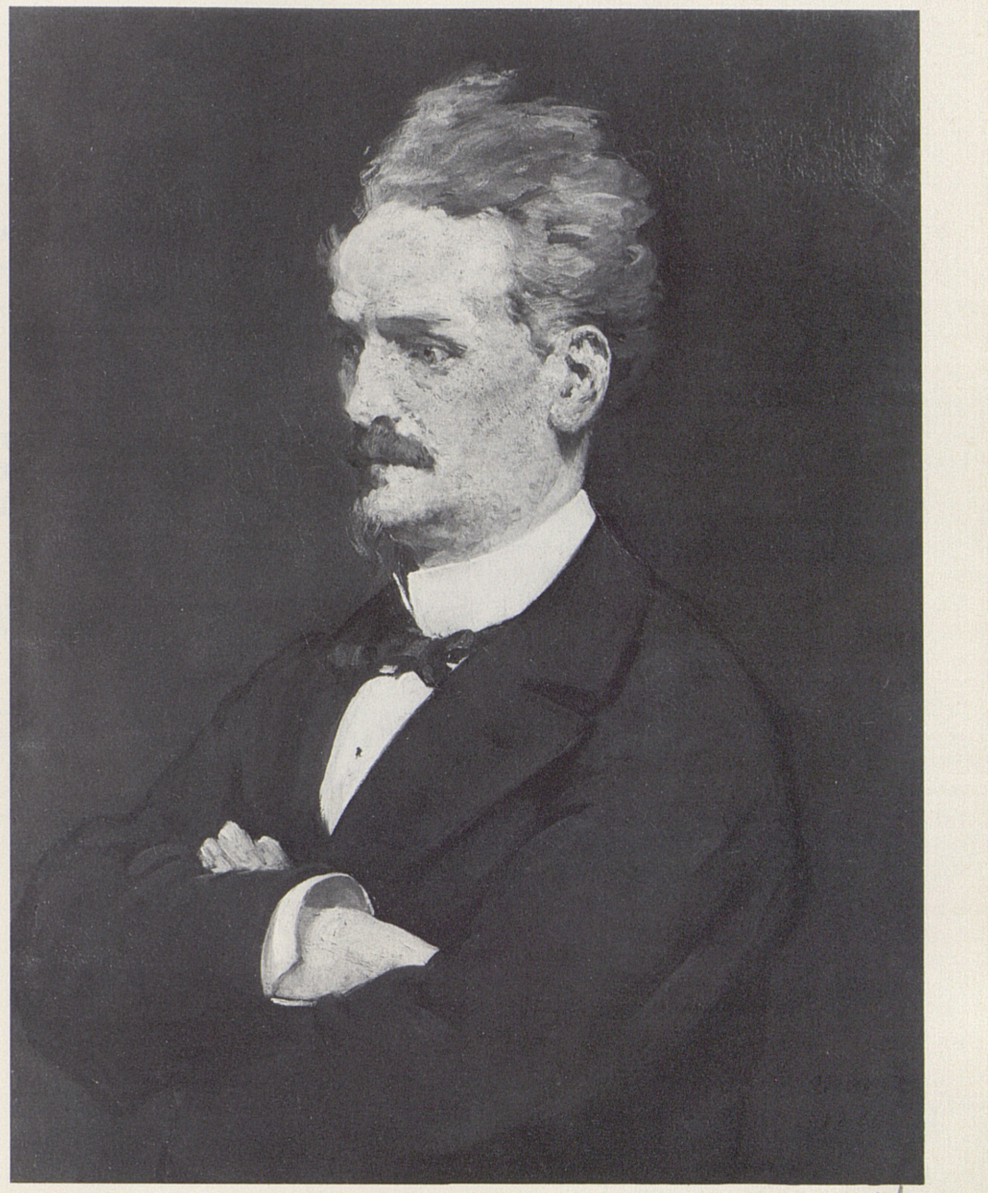
BIBLIOGRAPHIE: A. Wolff, *M. Manet*, in: *Le Figaro*, 1er mai 1881; J. Gautier, *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 1er mai 1881; E. Bergerat, *Le Salon de 1881*, in: *Le Voltaire*, 12 mai 1881; R. Ménard, *Salon de 1881*, in: *L'Art*, 1881, t. II, pp. 297-298; R. Ballu, *Le Salon de 1881*, in: *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1881, p. 457; O. Merson, *Salon de 1881*, in: *Le Monde illustré*, 4 juin 1881; p. 375; P. Mantz, *Le Salon*, in: *Le Temps*, 5 juin 1881; E. About, *Le Salon*, in: *Le XIXe Siècle*, 16 juin 1881; L. de Fourcaud, *Salon du Gaulois*, in: *Le Gaulois*, 17 juin 1881; M. du Seigneur, *L'Art et les Artistes au Salon de 1881*; Paris, 1881, p. 182; J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 181; E. Bazire, 1884, p. 106; Th. Duret, 1920, p. 143, n° 283; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 242 (ill.), 248; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 146; A. Proust, 1913, p. 110; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance*, juillet 1918, pp. 150, 152 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 127 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 78, 79, 84, 91, fig. 294, cat. ms., n° 312; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 85-94, 91 (ill.); H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, pp. 110 (ill.), 112; P. Jamot -G. Wildenstein, 1932, n° 459; G. Jedlicka, 1941, p. 293; H. Huth, *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1946, p. 239, n. 22; A. Tabarant, 1947, p. 405, n° 378; G.H. Hamilton, 1954, pp. 240, 246, 264 (ill.); *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1955, n° 1564; E. de Goncourt, *Journal*, Monaco, 1956, t. X, p. 88, t. XII, p. 88; J. Richardson, 1958, pl. 75; A. Hentzen, *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1962, p. 27; P. Schneider, 1968, pp. 143, 171; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 347.

HISTORIQUE: Manet offrit le portrait à Rochefort, «mais Rochefort, qui n'a jamais aimé que la peinture sèche et léchée, le trouva déplaisant. Il n'en voulut pas et le refusa» (Duret); vendu par Manet à J.B. Faure, Paris, 1882; *Durand-Ruel*, 1907; *Cassirer*, 1909.

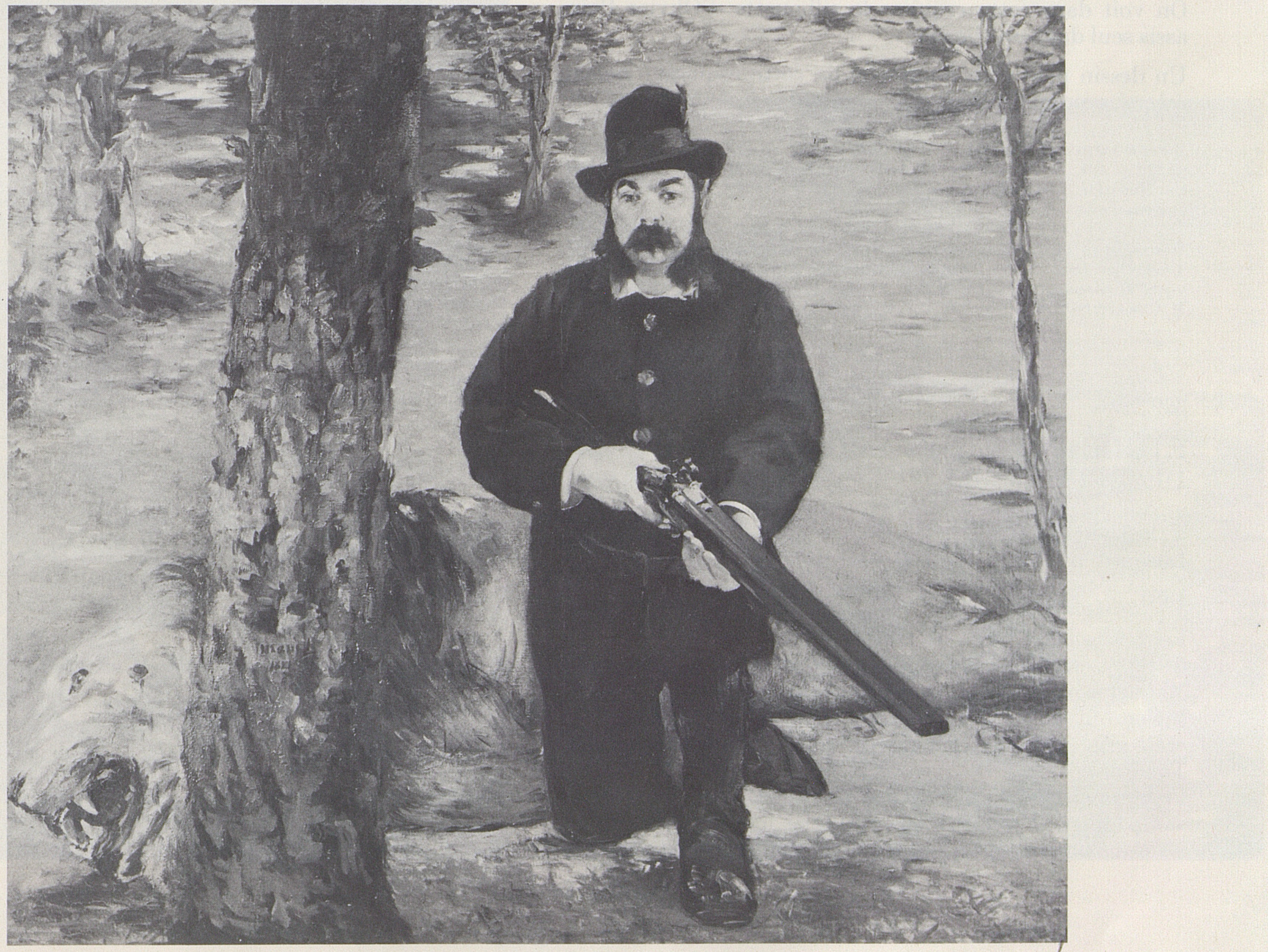
KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. n° 1564).



364



366



365

367

TÊTE D'OLIVIER PAIN

Esquisse pour *L'Evasion de Rochefort.*

T. h. 0,41 ; l. 0,33
Signé b. d. : *Manet* (cette signature ne semble pas de la main de l'artiste, non plus que la mention qui l'accompagne au-dessus : *Etude pour l'Evasion de Nouméa* et, dessous : *O. Pain, 1881*).

1881.

Olivier Pain (1845-1885) était un journaliste déporté pour participation à la Commune, qui s'évada avec Rochefort de Nouvelle-Calédonie. Après 1879, il collabora à *L'Intransigeant*, journal de Rochefort.

EXPOSITIONS : *Portraits des Ecrivains et Journalistes*, Georges Petit, Paris, 1893, nº 700 ; *Portraits d'Hommes*, Bernheim Jeune, Paris, 1907-1908 ; *Visages de Manet à Dunoyer de Segonzac*, Le Poët-Laval (Drôme), 1969, nº 21.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 291 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 315 ; P. Jamot - G. Wildenstein, nº 457 ; A. Tabarant, 1947, p. 404, nº 377 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 346d.

HISTORIQUE : A. Proust, Paris ; baron Vitta, Paris ; vente du baron Vitta, Charpentier, Paris, 15 mars 1935, nº 9 ; P.A., France.

368

ÉTUDE POUR L'ÉVASION DE ROCHEFORT

T. h. 0,50 ; l. 0,48
Signé b. d. : *E. Manet* de la main de Mme veuve Manet.

1881.

On voit dans cette esquisse la silhouette d'Olivier Pain, assis seul dans une barque.

Un dessin peut être rapproché de cette esquisse : *Bateau échoué*, croquis à la mine de plomb (dessin nº 242).

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 455 ; A. Tabarant, 1947, nº 376, p. 404 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 83 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 346c.

HISTORIQUE : figure dans le catalogue de la vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 83 (remplacé au dernier moment par *Le Vélocipède*) ; vente R. Zambaux, Drouot, Paris, 28 juin 1923, nº 117 ; baron Gourgaud ; M. Crocker, San Francisco.

369

ÉTUDE POUR L'ÉVASION DE ROCHEFORT

T. h. 1,46 ; l. 1,16
Lochard, nº 21.

1881.

Le 4 décembre 1880, Manet, donnant corps à son projet de représenter *L'Evasion de Rochefort*, écrivait à Stéphane Mallarmé : « Mon cher ami, j'ai vu Rochefort hier. L'embarcation qui leur a servi était une baleinière. La couleur en était gris foncé. Six personnes, deux avirons... » (*Op. cit.*, Tabarant).
Ce premier projet de *l'Evasion* représente Rochefort et ses compagnons, Pascal Grousset, Olivier Pain, Jourde, entassés dans une barque avec deux rameurs.

EXPOSITIONS : *Golden Gate International Exhibition*, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1940, nº 275 ; *The French Revolution*, Wildenstein, New York, 1943, nº 428 ; *Van Gogh's Grote Tidgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1953, nº 29 ; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses*, Petit-Palais, Paris, 1959, nº 79 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 170.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettre de Claude Monet à Duret*, 9 décembre 1880 ; Th. Duret, 1902, nº 290 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 78, fig. 287, cat. ms., nº 314 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 456 ; A. Tabarant, 1947, p. 404, nº 375 ; A. Chamson - F. Daulte, *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre d'Art français des Collections suisses*, in : *Art et Style*, nº 50, 1959, n.p. (ill.) ; A. Staley, *Further acquaintance with Manet at Philadelphia Museum of Art*, in : *The Connoisseur*, décembre 1966, p. 272, nº 7 ; A. Bowness, *Manet at Philadelphia*, in : *Burlington Magazine*, mars 1967, p. 189 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 346b.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 13 ; *Portier*, Paris ; Max Liebermann, Berlin ; Mr and Mrs Kurt Riezler (née Liebermann) ; Dr Feilchenfeldt, Zurich ; acheté pour le Kunsthaus de Zurich, en 1955, par l'Association des amateurs d'art zurichois, avec les fonds légués par le Dr A. Jöhr.

KUNSTHAUS, ZURICH (inv. nº 1955/9).

370

L'ÉVASION DE ROCHEFORT

T. h. 0,80 ; l. 0,73
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 55.

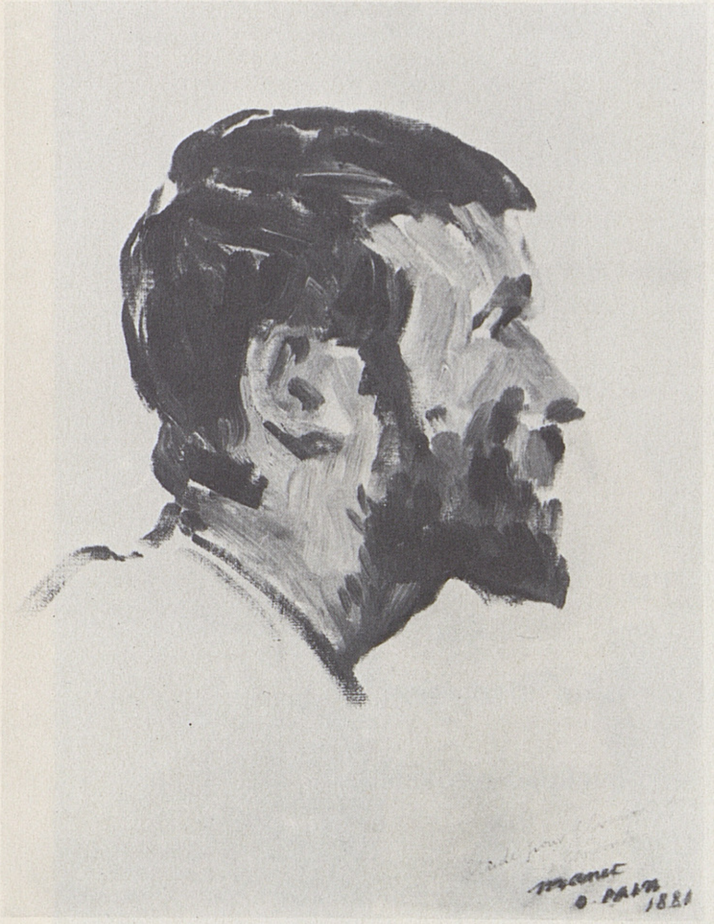
1881.

Rochefort, condamné après l'insurrection de 1871, avait été déporté en 1873 en Nouvelle-Calédonie, d'où il s'était échappé quatre mois plus tard, avec trois compagnons de captivité. Son retour en France après l'amnistie remit en mémoire les circonstances de son évasion, qui avait eu lieu en 1873, et inspira à Manet le désir d'évoquer cet exploit.

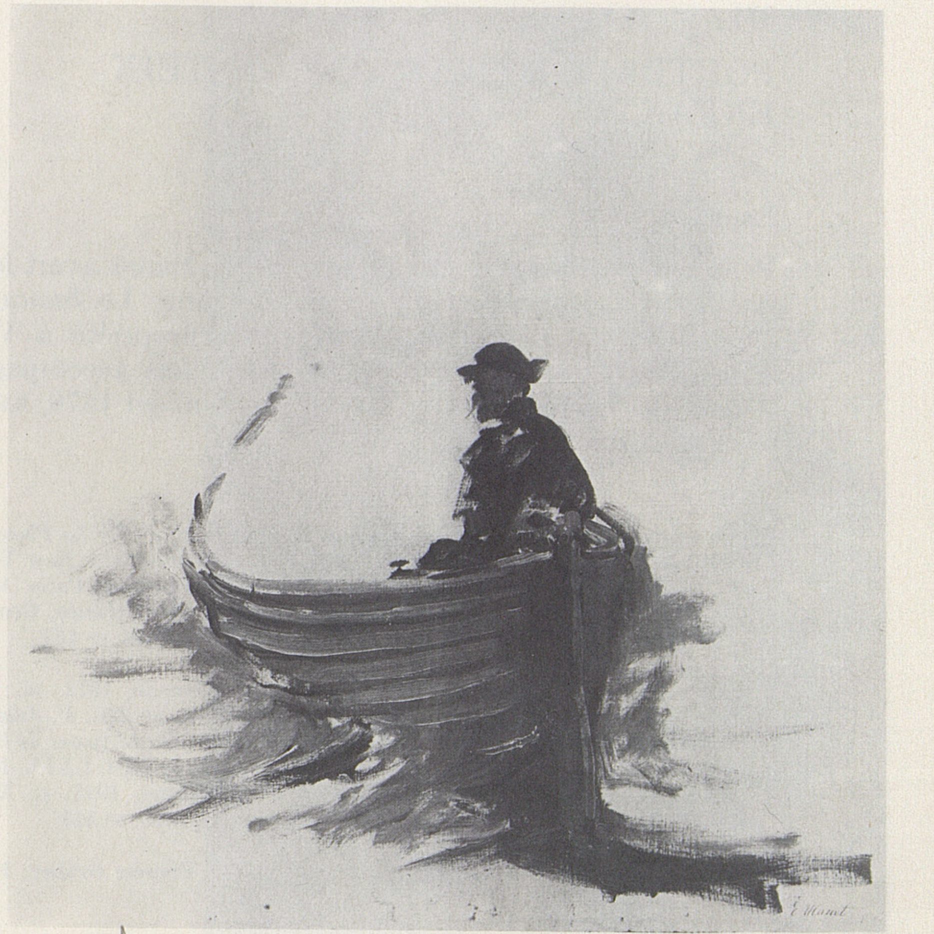
EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 109 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 78 ; *Masterpieces of Painting through six centuries*, Allied Art Association, Houston, 1952, nº 57 ; *French and American Impressionism*, Dwight Art Memorial, South Hadley, Mass., 1956, nº 13 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 31 ; *Um Século de Pintura Francesa*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1965, nº 85 ; *Edouart Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 171.

BIBLIOGRAPHIE : A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in : *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 310 ; H. von Tschudi, 1902, p. 34 ; Th. Duret, 1902, nº 289 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 78, 130, fig. 293, cat. ms., nº 313 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 458 ; A. Tabarant, 1947, p. 404, nº 374 ; M. Florisoone, 1947, p. XVII ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 84 ; P. Schneider, 1968, pp. 143, 171 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 346a ; G. Bazin, 1972, pp. 9, 45, 54, 66 (ill.).

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 84 (Hecht) ; Mme Hecht, Paris ; Pellet, Monaco ; *Wildenstein*, New York ; Mrs Florence Gould, USA.



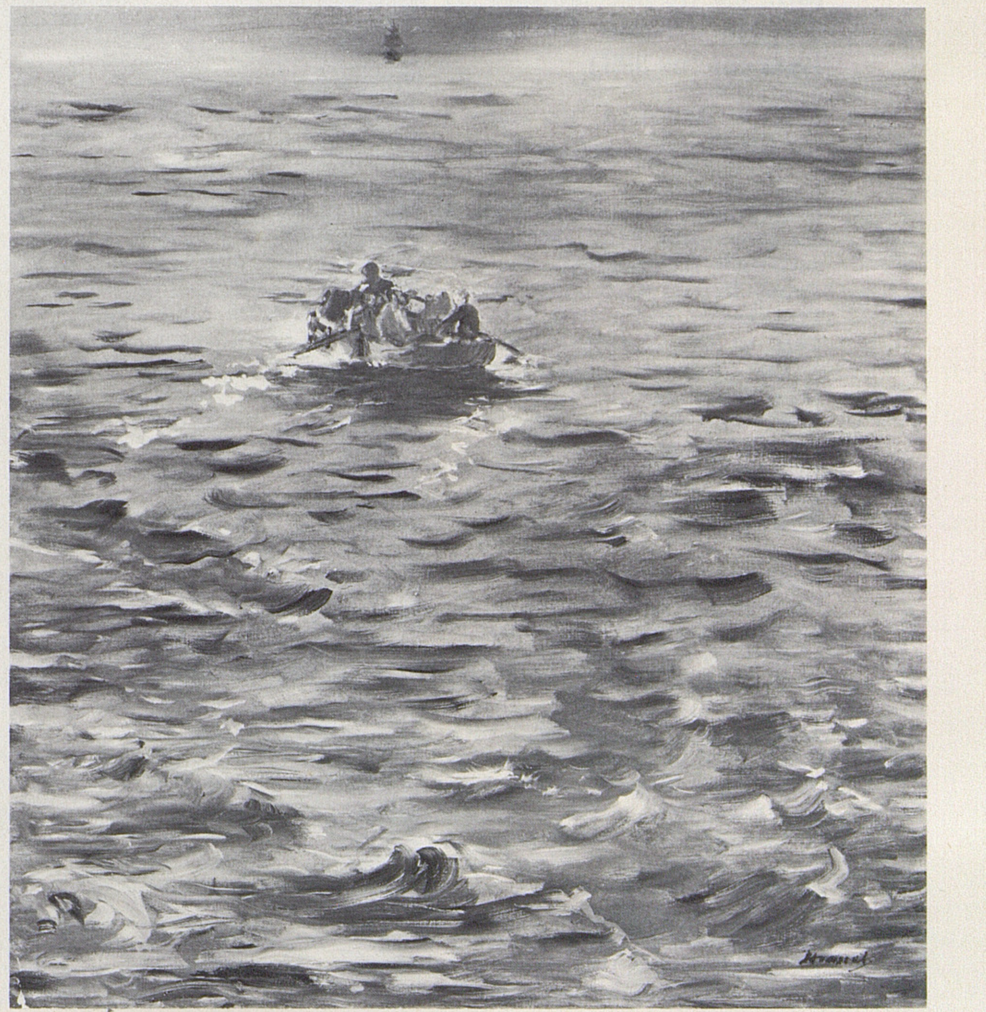
367



368



369



370

371

PORTRAIT D'HENRY BERNSTEIN ENFANT

T. h. 1,31; l. 0,79
Lochard, nº 50.

Peint à Versailles pendant l'été de 1881. Manet avait loué une maison, avenue de Villeneuve-l'Etang. Le banquier Marcel Bernstein, qui avait une belle propriété à Versailles, venait le voir en voisin, quelquefois accompagné de son fils. Le futur auteur dramatique, né en 1876, avait alors cinq ans.

Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 77; *La Photographie*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1936; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 43; *Cent Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Charpentier, Paris, 1957, nº 49; *De l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris*, Musée de l'Athénée, Genève, 1960, nº 41; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, nº 155.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 288; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 177; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 91, fig. 305, cat. ms., nº 326; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 468; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 167 (ill.); *L'Art et la Photographie*, in: *Revue de l'Art*, LXIX, 1936, p. 56; A. Tabarant, 1947, p. 419, nº 385; M. Florisoone, 1947, p. XXI; D. Rouart, 1960, pp. 72, 78 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 355.

Historique: Marcel Bernstein; Henry Bernstein; Mme Frances Gruber; P.A., Paris.

372

LE PRINTEMPS
Appelé aussi: *Jeanne*

T. h. 0,73; l. 0,51
Signé daté g.: *Manet, 1881.*
Lochard, nº 375.

Portrait de Jeanne Demarsy, jeune actrice.
Manet avait le projet de faire quatre portraits symbolisant les quatre saisons. Il n'exécuta que *Le Printemps*, d'après Jeanne Demarsy, et *L'Automne*, d'après Méry Laurent (nº 393).

Manet exécuta un dessin d'après ce tableau (dessin nº 439) et une gravure (Guérin, nº 66).

Expositions: *Salon de 1882*, Paris, nº 1754; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 105; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 495; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 23; *Les Manet de la Collection Faure*, Paul Cassirer, Berlin, 1906; *Franco-British Exhibition*, The Art Palace, Londres, 1908, nº 330; *Rétrospective de Portraits de Femmes*, Bagatelle, Paris, 1909, nº 135; *Cinquante Ans de Peinture française*, Musée des Arts décoratifs, *1875-1925*, Paris, 1925, nº 43; *The 1870's in France*, Carroll Carstairs, New York, 1938, s.nº; *Fashion in Headdress*, Wildenstein, New York, 1943, nº 93; *Paintings from Private Collections*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, nº 60; 1961, nº 46; 1962, nº 37; 1963, nº 33; 1966, nº 83; *Art and the Decorator*, Wildenstein, New York, 1967, s.nº; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, nº 91.

Bibliographie: G. Goetschy, *Avant le Salon*, in: *Le Soir*, 30 avril 1882; Ph. Burty, *Le Salon de 1882*, in: *La République française*, 1er mai 1882; L. de Fourcaud, *Le Salon*, in: *Le Gaulois*, 4 mai 1882; E. Bergerat, *Le Salon de 1882*, in: *Le Voltaire*, 10 mai 1882; A. Silvestre, *Le Monde des Arts, Salon de 1882*, in: *La Vie moderne*, 3 juin 1882, p. 342; A. Proust, *Le Salon de 1882, I*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1882, p. 457; M. du Seigneur, *L'Art et les Artistes au Salon de 1882*, in: *L'Artiste*, juillet 1882, p. 21; J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 272; E. Bazire, 1884, pp. 28 (ill.), 113; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1897, p. 311; 15 avril 1897, p. 415; Th. Duret, 1902, p. 154, nº 284; *Notice sur la Collection J.B. Faure*, suivie du *Catalogue des Tableaux formant cette Collection*, Paris, 1902, nº 41; H. von Tschudi, 1902, p. 38; G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1907, p. 145; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 312; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 167; J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, pp. 153-163; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 188; A. Proust, 1913, pp. 112-113; Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance*, juillet 1918, p. 153; E. Waldmann, 1923, p. 101 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pp. 51, 58; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 86-87, fig. 303, cat. ms., nº 324; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 140, 141, 146; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 470; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 416; M. Florisoone, 1947, p. 88 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 414, nº 380; G.H. Hamilton, 1954, pp. 249, 255, 256, 264; J. Richardson, 1958, pl. 76; D. Rouart, 1960, p. 72; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 51; Th. Rousseau, *Loans accepted*, in: *The Metropolitan Museum Bulletin*, octobre 1965, p. 57; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 40; C. Chiarenza, *Manet's use of Photography in the creation of a drawing*, in: *Master Drawings*, printemps 1969, pp. 38-45; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 352; G. Bazin, 1972, pp. 9, 59, 70 (ill.).

Historique: vendu par Manet à Antonin Proust, 1883; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1907; *Durand-Ruel*, New York; Payne, 1909; colonel Payne Bingham, New York; P.A., New York.

373

LA MODISTE

T. h. 0,85; l. 0,74
Signé b. g., d'une main étrangère.
Lochard, nº 18.

Ce tableau a subi quelques retouches.

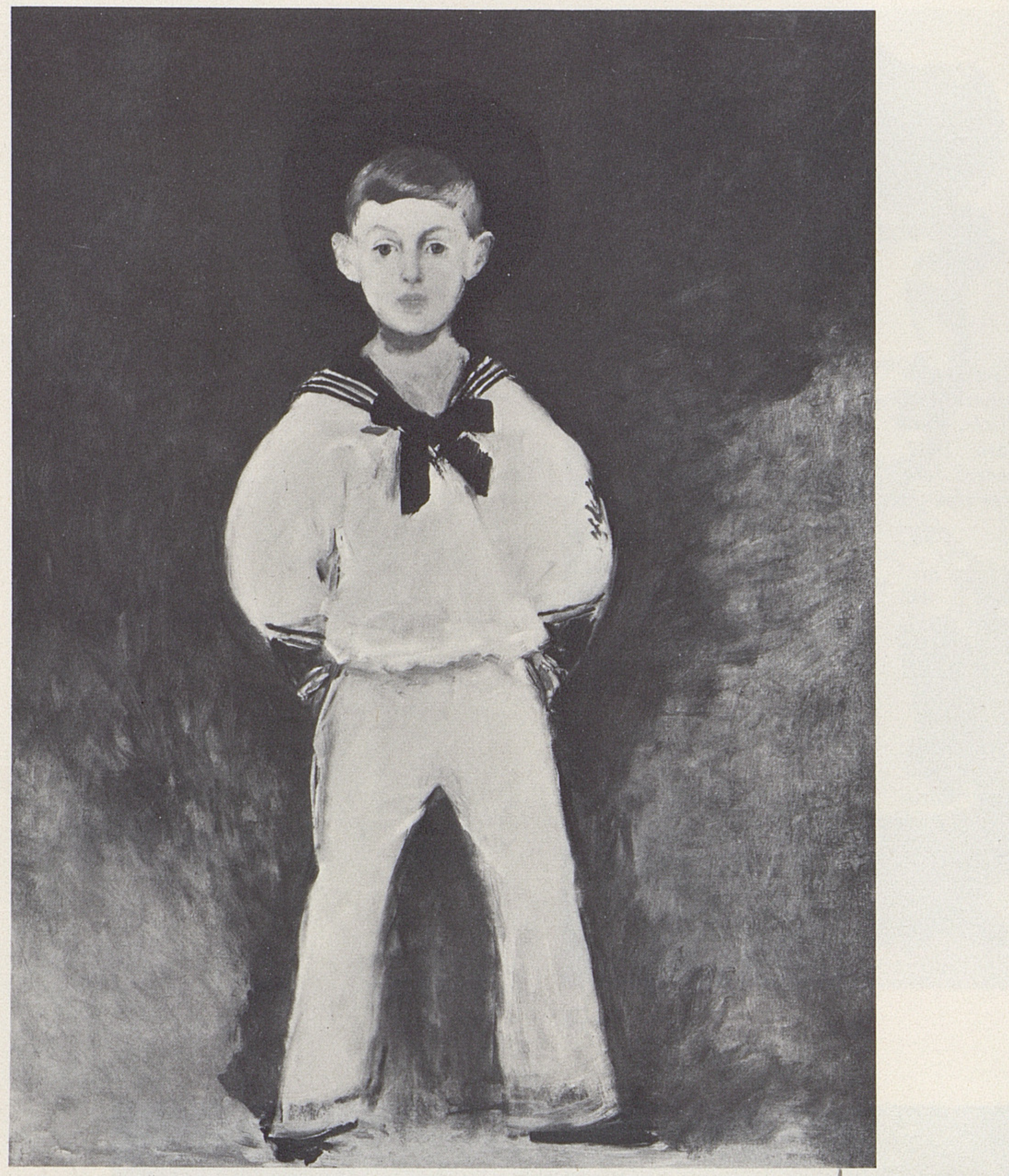
1881.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 18; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Paul Cassirer, Berlin, 1910; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Arnold, Dresde, 1914; *Internationale Kunstausstellung*, Dresde, 1926; *Collection Oskar Schmitz*, Kunsthaus, Zurich, 1932, nº 22; *Collection Oskar Schmitz*, Wildenstein, New York, 1936, nº 39; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 28; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 26; *Jubilee Exhibition: Masterpieces from Museums and Private Collections*, Wildenstein, New York, 1951, nº 39; *Art from Ingres to Pollock, Painting and Sculpture since Neo-Classicism*, University of California Art Gallery, Berkeley, 1960; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, nº 9; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 165.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 273; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in: *L'Art et les Artistes*, avril 1910, p. 45; K. Scheffler, *Die Sammlung Oskar Schmitz in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, 1921, pp. 182 (ill.), 186; W. Grohmann, *Die Kunst der Gegenwart auf der Internationalen Kunstausstellung*, Dresde, 1926; M. Dormoy, *La Collection Schmitz à Dresde*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, octobre 1926, p. 341 (ill.); *Der Cicerone*, 1926, p. 380; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 254; P. Colin, 1932, pl. LXXXVI; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 322, G. Jedlicka, 1941, p. 384 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 422, nº 394; *A New York, Manet à la Galerie Wildenstein*, in: *Arts*, 19 mars 1948, p. 3 (ill.); *Art News*, mars 1948, p. 31 (ill.); S. Lane Faison, *Edouard Manet: The Milliner*, in: *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, XV (1957), pp. 2-6; *Accessions of American and Canadian Museums*, in: *Art Quarterly*, été 1957, pp. 206, 213, *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, janvier 1958, p. 15; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1958, p. 5; *Handbook of the Collections, California Palace of the Legion of Honor*, San Francisco, 1960, p. 71 (ill.); M. Vaughan, *The Connoisseur in America*, in: *The Connoisseur*, septembre-décembre 1962, p. 66 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 51; A. Coffin Hanson, *Manet's subject matter and a source of popular imagery*, in: *Museum Studies 3*, Chicago, 1968, pp. 68, 69 (ill.), 70; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 360.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 51 (Vayson); Auguste Pellerin, Paris, c. 1910; Oskar Schmitz, Dresde; *Wildenstein*, New York; Edwin C. Vogel, New York; acquis en 1957 par le California Palace of the Legion of Honor sur le fonds de Mr and Mrs H.K.S. Williams.

California Palace of the Legion of Honor, San Francisco.


371


372


373

374

LA JEUNE FILLE À LA PÈLERINE

T. h. 0,55; l. 0,36
Signé par Mme Manet b. d.: *E.M.*
Lochard, no 78.

1881.

Jeanne Demarsy a servi de modèle.

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1905, no 16; *Exposition internationale des Arts décoratifs*, Samaritaine, Paris, 1925; *Collection Cognacq*, Samaritaine, Paris, 1926; *Œuvres importantes des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Paul Rosenberg, Paris, 1931, no 53; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 80; *XIXe Biennale internationale d'Arte*, Venise, 1934, no 15; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, no 160; *Œuvres choisies du XIXe Siècle*, Max Kaganovitch, Paris, 1950, no 23.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, no 285; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., no 325; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 469; G. Jedlicka, 1941, p. 385 (ill.); C.I. Ragghianti, *Impressionismo*, Turin, 1944, pl. II; A. Tabarant, 1947, p. 422, no 393; D. Rouart, 1960, p. 72; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, no 22; D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 359; G. Bazin, 1972, pp. 57, 59.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, no 22 (Grandsire); comte Armand Doria, Paris; vente Doria, Georges Petit, Paris, 4-5 mai 1899, no 188; Read; Gabriel Cognacq, Paris; vente Cognacq, Charpentier, Paris, 14 mai 1952, no 44; P.A., Paris.

375

LE BANC
Appelé aussi: *Le Jardin de Versailles*

T. h. 0,65; l. 0,81
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, no 396.

1881.

Manet peint le jardin qui entourait une petite maison de l'avenue de Villeneuve-l'Etang, à Versailles, que le peintre avait louée pour l'été.

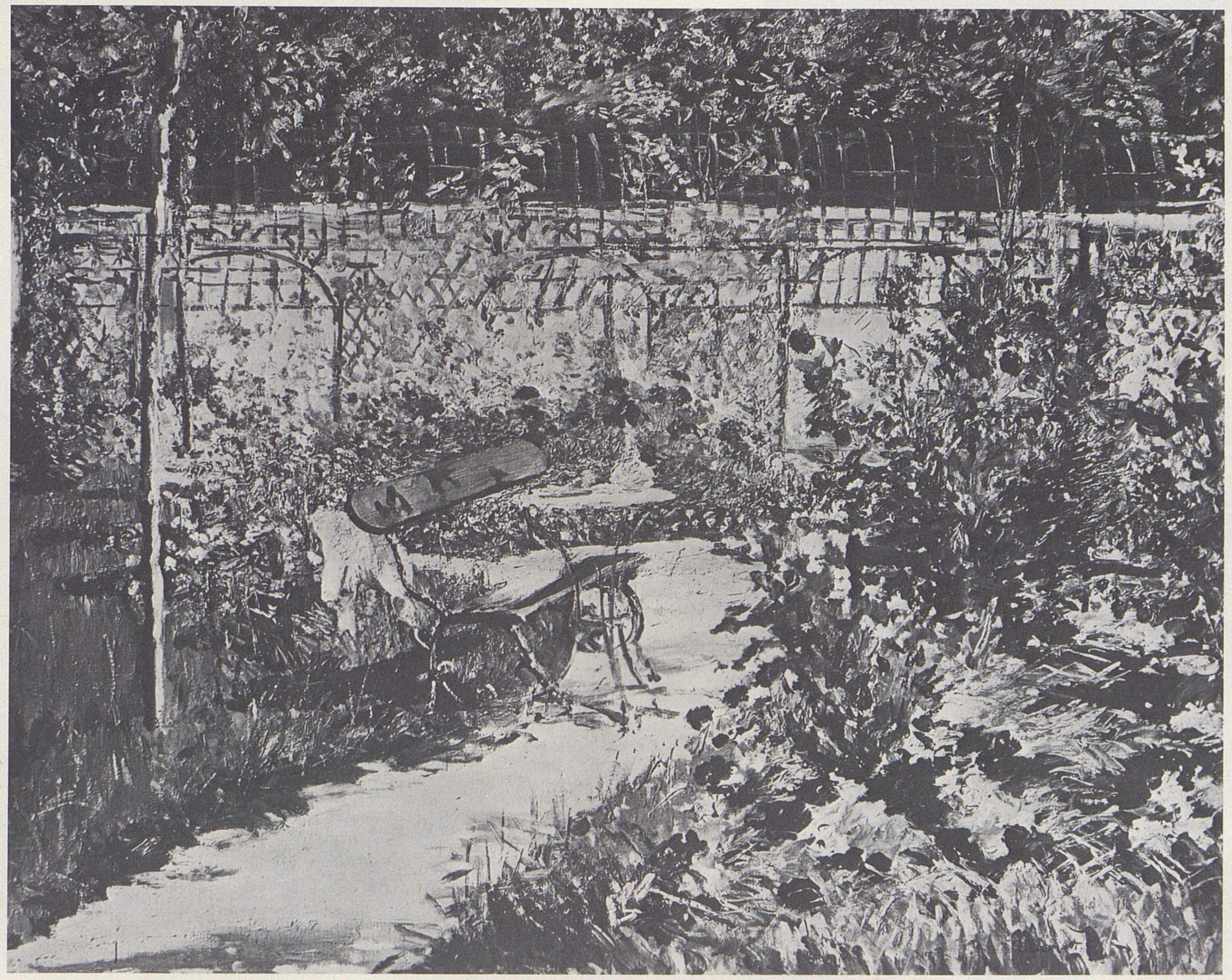
Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 106; *Exposition universelle internationale de l'Art français*, Paris, 1889, no 494; *Siebente Kunst Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1903; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, no 24; *A Selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton Gallery, Londres, 1905, no 88; *Œuvres d'Art du XVIIIe au XXe Siècle*, 18, rue de la Ville-L'Evêque, Paris, 1923, no 299; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, no 79; *Manet and Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s. no; *Masters Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1934, no 9; *Great French Masters of the XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1934, no 32; *The Masters Impressionists*, Museum of Art, Baltimore, 1935-1936, no 5; *Opening Exhibition*, Museum of Art, San Francisco, 1935, no 17; *Paintings, Sculptures and Graphic Arts*, Dallas Museum, 1936, no 9; *Paintings by French Impressionists and Post-Impressionists*, Museum of Art, Toledo, 1937, no 12; *The Development of Flower Painting*, City Art Museum, Saint Louis, 1937, no 43; *Great French Masters of the XIXth century*, Durand-Ruel, New York, 1937, no 32; *Seven Centuries of Painting*, California Palace, San Francisco, 1939-1940, no 130; *The Four Great Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1940, no 13; *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit, 1940, no 23; *Still Life from Manet to Picasso*, Durand-Ruel, New York, 1944, no 8; *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, National Gallery, Washington, 1959, s.no; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, no 95.

Bibliographie: L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 146; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 avril 1897, p. 415; Th. Duret, 1902, p. 156, no 299; *Die Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1903, p. 311 (ill.); Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, pp. 302-316; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 164 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 85, fig. 297; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, no 460; M. Florisoone, 1947, p. 91 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 415, no 382; J. Richardson, 1958, pl. 80; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 458-459 (ill.); C. Virch, *The annual Summer Loan Exhibition*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1967, p. 32 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, no 353.

Historique: vendu par Manet à *Durand-Ruel* en 1881; Clapisson, Paris, 1882; *Durand-Ruel*, Paris, 1892; P.A., New York.



374



375

376

LE LIÈVRE

Panneau décoratif. T. h. 0,97; l. 0,60
Lochard, nº 12.

1881.

Fait partie de la série de six panneaux décoratifs peints par Manet (nºs 266, 348, 377-379).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 111; Bath, 1918; Welsh National Eisteddfod, Barry, 1920; *Masterpieces of French Art of the XIXth Century*, Agnew, Manchester, 1923; National Library of Wales, Aberystwyth, 1945-1951; *Pictures from the National Museum of Wales*, Agnew, Londres, 1956, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 279; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 309; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 462; A. Tabarant, 1947, p. 419, nº 386; K.E. Maison, *French Painting in the Gwendoline E. Davies Bequest*, in: *Apollo*, août 1952, p. 35 (ill.); J. Steegman, *Catalogue of the Gwendoline E. Davies Bequest of Paintings, Drawings and Sculptures*, Cardiff, 1952, nº 61; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 89; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 356a.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 82; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 89; E. Chabrier, Paris; vente Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, nº 12; *Durand-Ruel*; W.R. Green, 1896; Mrs W.R. Green, USA; Miss Gwendoline Davies; légué par elle au Musée de Cardiff, 1952.

NATIONAL MUSEUM OF WALES, CARDIFF (inv. nº 784).

377

LE GRAND DUC

Panneau décoratif. T. h. 0,97; l. 0,64
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 11.

Peint à Versailles en 1881.

Un des six panneaux décoratifs exécutés par Manet. Deux panneaux avaient été exécutés avant cette date (nºs 266, 348). Manet devait en peindre quatre pendant l'été de 1881 (nºs 376-379).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 110; *Vincent Van Gogh en zijn tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 209; *Chefs-d'œuvre de la Curiosité du Monde*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1954, nº 27; *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk*, Musée Boymans, Rotterdam, 1954, nº 89; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 151; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg; National Gallery, Londres, 1961, nº 18.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 278; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 310; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 463; A. Tabarant, 1947, p. 419, nº 387; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 88; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 356b.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 83; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 88 (M. de La Narde); L.H. Devillez, Bruxelles; P.C., Bruxelles; rente après décès de P.C., Galerie Giroux, Bruxelles, 27 novembre 1948, nº 39; *Seligmann*, Paris; Christophe Bernoulli, Bâle; acquis en 1955 par Emil G. Bührle.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.

378

PLANTES GRIMPANTES SUR UN TREILLAGE

Panneau décoratif. T. h. 0,97; l. 0,58
Lochard, nº 285.

1881.

EXPOSITIONS: *From Gauguin to Gorky*, Museum of Fine Arts, Houston, 1960, nº 37.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 292; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 465; A. Tabarant, 1947, p. 420, nº 388; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 356c.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 85; A. Tabarant, Paris; vente Sotheby, Londres, 9 juillet 1958, nº 115 (Crick); Mrs Edgar Tobin, San Antonio, Texas.

379

COIN DE JARDIN

Panneau décoratif. T. h. 0,98; l. 0,59
Lochard, nº 284.

1881.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 281; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 464; A. Tabarant, 1947, p. 420, nº 389; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 356d.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 84; vendu par Mme veuve Manet à *Paechter* pour le compte de Max Liebermann; Max Liebermann, Berlin.



376



377



378



379

380

DEUX ROSES

T. h. 0,18; l. 0,24
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 390.

Vers 1881.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 99; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 78; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, hors catalogue.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 318; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 327, cat. ms., nº 339; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 393; A. Tabarant, 1947, p. 455, nº 421; G. Bataille, p. 105 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 409.

Historique: acheté par Pertuiset à l'atelier de Manet en 1881; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; *Sam Salz*, New York; Mr and Mrs William S. Paley, New York.

381

ROSES, TULIPES ET LILAS BLANC DANS UN VASE DE CRISTAL

T. h. 0,54; l. 0,34
Signé b. g.: *Manet.*

Vers 1881.

Expositions: *Impressionnisten.* Paul Cassirer, Berlin, 1925; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 72; *Corot to Picasso*, The American British Art Center, New York, 1944, nº 10; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhundert*, Kunsthaus, Zurich, 1950, s.nº; *Magic of Flowers in Painting*, Wildenstein, New York, 1954, nº 35.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 322; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 290-291; K. Sch[effler], *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*; 1925, p. 72; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 391; A. Tabarant, 1947, p. 462, nº 438; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417g.

Historique: Pertuiset, Paris; professeur Karl Bernstein, Berlin; Max Liebermann, Berlin; Mr and Mrs Kurt Riezler (née Liebermann); P.A., New York.

382

LILAS DANS UN VERRE À TROIS PIEDS

T. h. 0,27; l. 0,21
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 391.

1881.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 101; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 38; *Flowers of French Painters XIXth-XXth centuries*, Knoedler, New York, 1932, nº 7; *Renoir, Cézanne and their Contemporaries*, Lefevre, Londres, 1934, nº 22; *Delacroix to Dufy*, Lefevre, Londres, 1946, nº 31.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 326; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 331, cat. ms., nº 341; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 392; A. Tabarant, 1947, p. 461, nº 434; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417d.

Historique: acheté par Pertuiset à l'atelier de Manet en 1882; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 6 juin 1888, nº 8; Coquelin aîné, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; *Etienne Bignou*, Paris; P.A., USA.

383

JEUNE TAUREAU DANS UN PRÉ

T. h. 0,79; l. 0,99
Signé b. d.: *Manet.*

Peint en 1881, à Versailles, pendant l'été.

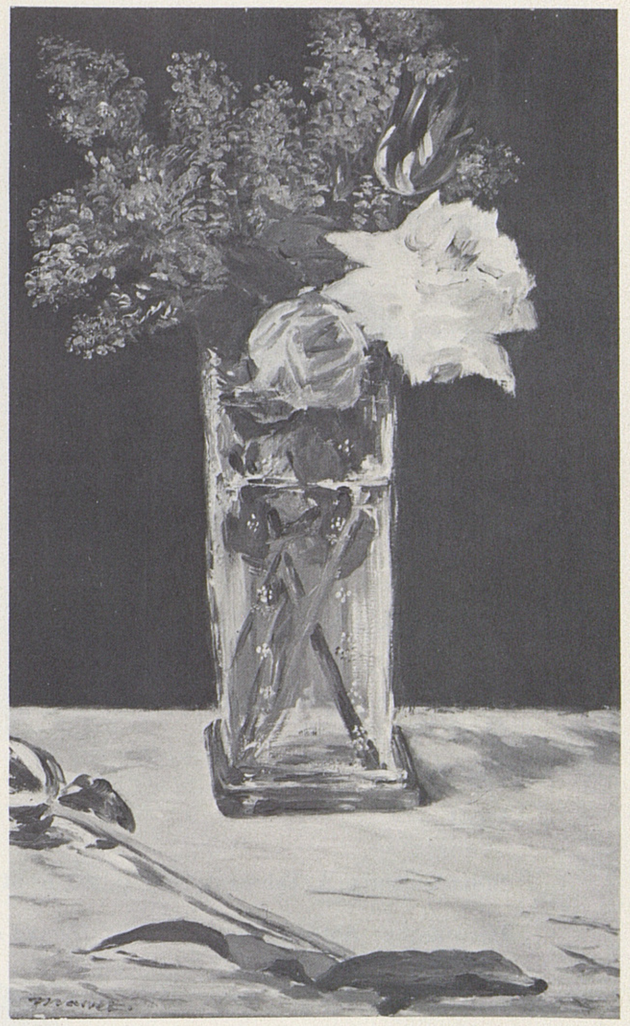
Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 69; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 47; *The French Impressionists*, Wildenstein, Londres, 1963, nº 13.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 286; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 313; P. Fechter, *Die Sammlung Rothermundt*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1910, p. 346 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 461; A. Tabarant, 1947, p. 420, nº 391; *Illustrated London News*, 15 juin 1967, p. 987; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 357.

Historique: vendu par Manet à Gaston Rodrigue, Bordeaux; Astruc, Paris; Mme Astruc; *Bernheim*, Paris; Rothermundt, Dresde; Leo Lewin, Breslau; Erich Goeritz, Berlin; Wilhelm Weinberg, Scarsdale, New York; vente Sotheby, Londres, 10 juillet 1957, nº 25; *Adams*; P.A., Londres.



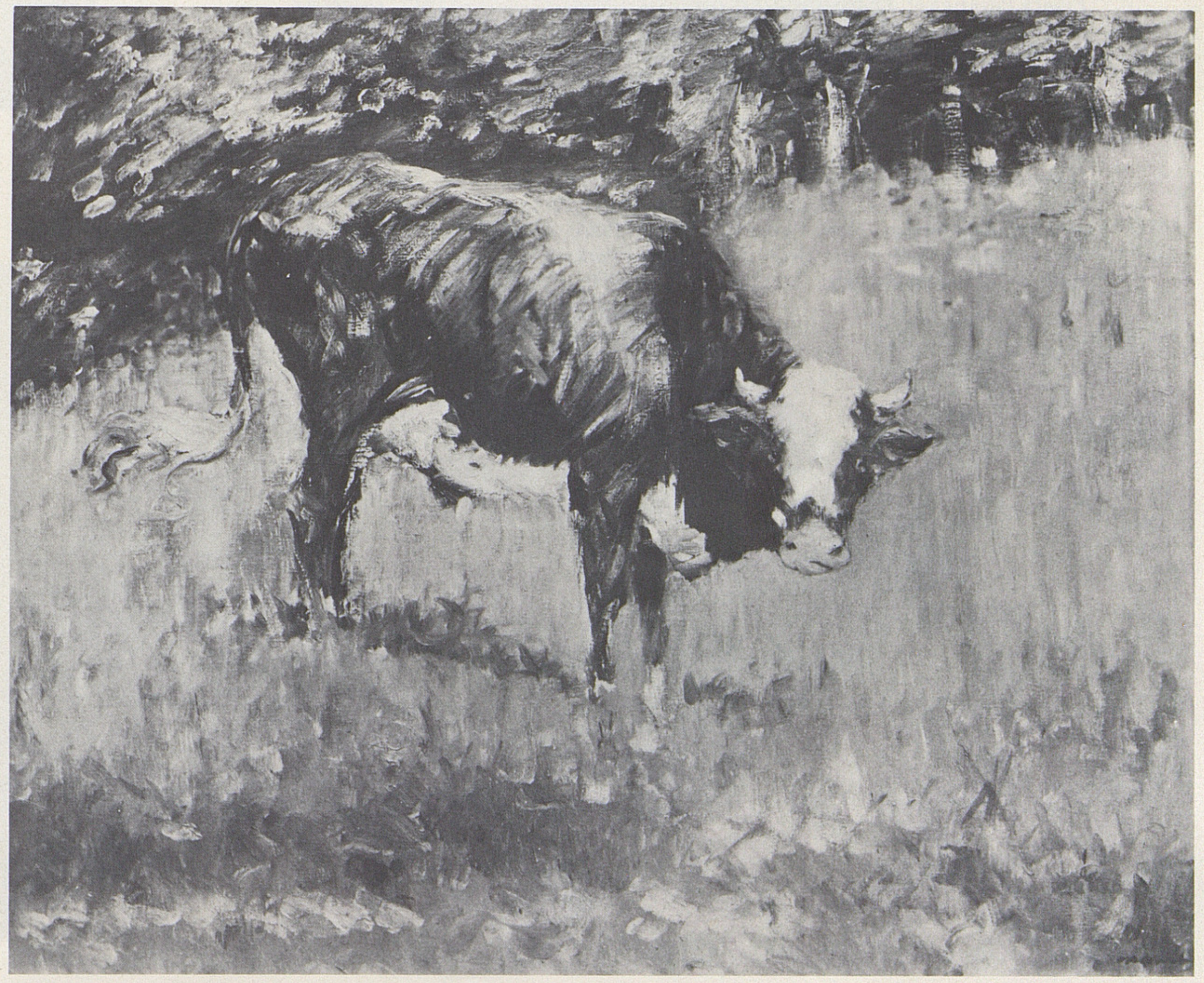
380



381



382



383

384

DAHLIAS

Huile sur papier vergé. En forme d'éventail.
H. 0,22; l. 0,48
Signé b. d.: *Manet.*

1881.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 645.

Historique: vente Haro, Drouot, Paris, 8-9 février 1912, nº 18; *Durand-Ruel*, Paris et New York; vente anonyme, Charpentier, Paris, juin 1958, nº 83 *bis*; vente, Parke-Bernet, New York, 15 avril 1959, nº 40; Georg Friedland; vente, Parke-Bernet, New York, 13 décembre 1961, nº 47; A. Miller Interiors.

385

CHRYSANTHÈMES

Huile sur papier collé sur carton, en forme d'éventail.
H. 0,17; l. 0,58
Signé b. d.: *Manet.*

1881.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 646.

Historique: Antonin Proust, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1900, puis New York; P.A., New York.

386

CHRYSANTHÈMES

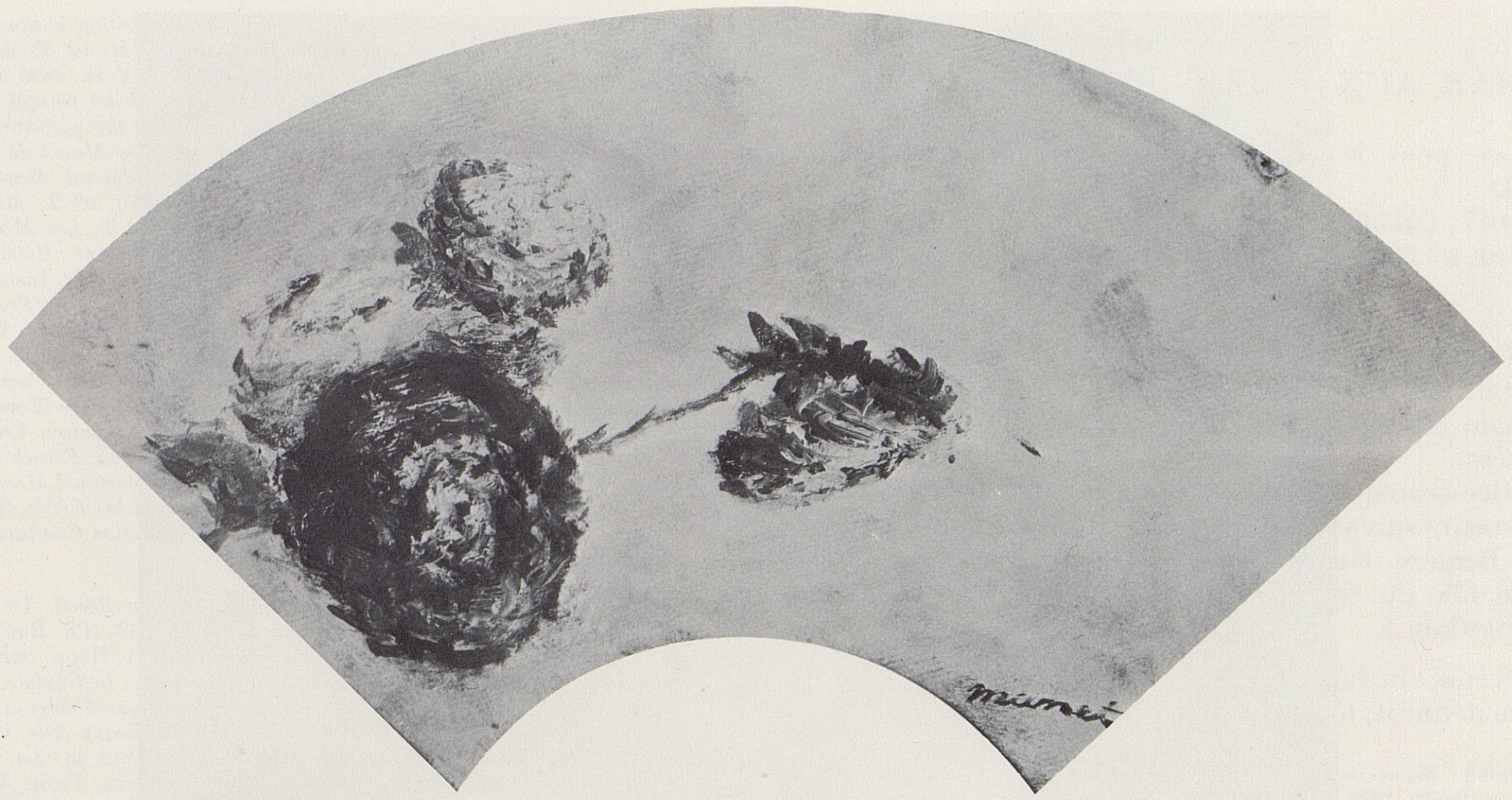
Huile. En forme d'éventail. H. 0,21; l. 0,42
Signé b. d.: *Manet.*

1881.

Expositions: *Still-Life and Flowers*, Durand-Ruel, New York, 1936, nº 2; *French Painting of XIXth and XXth centuries*, Lefevre, Londres, 1942; *Delacroix to Dufy*, Lefevre, Londres, 1946, nº 29; *XIXth century French Masters*, Lefevre, Londres, 1949, nº 17; *French Paintings Watercolours and Drawings*, Museum and Maxwell Art Gallery, Petersborough, Grande-Bretagne.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 647.

Historique: vente Haro, Drouot, Paris, 8-9 février 1912, nº 17; *Durand-Ruel*, Paris, New York; H.D. Hughes, New York, 1921; vente H.D. Hughes, American Art Association, New York, 23 janvier 1925; *Durand-Ruel*, New York; *Reid et Lefevre*, New York, 1928; S.W. Sykes; vente Sotheby, Londres, 28 juin 1961, nº 50; vente Sotheby, Londres, 22 juin 1966, nº 11 (Dewey); P.A., USA.



384



385



386

387

LE BAR AUX FOLIES-BERGÈRE

Esquisse pour le tableau de la Collection Courtauld, nº 388.
T. h. 0,47; l. 0,56
Lochard, nº 265.

1881.

D'après la photo Lochard, nº 265, on voit que le comptoir n'existait pas à l'origine. Il a été rajouté par la suite par une main étrangère. Les dimensions en furent de ce fait modifiées.
La notice accompagnant la photo Lochard donne les renseignements suivants: «Peint d'après des croquis pris aux Folies-Bergère. Henry Dupray (le peintre militaire) cause avec la fille du comptoir. Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.»

La serveuse du bar, qui ne ressemble en rien à celle du tableau définitif, n'est certainement pas le même modèle.

EXPOSITIONS: *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 3; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 73; *Vincent Van Gogh en zijn Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 215; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 81; *Cent Ans de Théâtre, Music-hall et Cirque*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 62; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 362; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 159; *La Peinture française au Musée municipal d'Amsterdam*, Bignou, Paris, 1950, nº 8; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1953, nº 28; *Beginn und Reife*, Kunsthalle, Recklinghausen, 1956, nº 166; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 37; *Stedelijk Museum besöger Louisiana*, Louisiana Museet, Humbleback, Danemark, 1961, nº 50; *Stedelijk Museum Amsterdam besöger Moderna Museet*, Stockholm, 1961-1962, nº 73; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 177.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 294; J. Meier-Graefe, 1912, p. 280, pl. 165; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 91, fig. 304, cat. ms., nº 330; R. Huyghe, *Manet, Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 466; R. Mortimer, *Edouard Manet. Un Bar aux Folies-Bergère*, Londres, 1944, p. 10 (ill.); M. Florisoone, 1947, p. 93 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 423-424, nº 397; D. Cooper, *The Courtauld Collection of Paintings...*, Londres, 1954, nº 36; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 361 b; G. Bazin, 1972, p. 68.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 92; donné par Mme veuve Manet à Ed. Bazire, Paris, 1885; *Camentron*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1893; Dr Eissler, 1912, Vienne; P.A., Haarlem.

GEMEENTEMUSEUM, AMSTERDAM (en dépôt).

388

LE BAR AUX FOLIES-BERGÈRE

T. h. 0,96; l. 1,30
Signé et daté b. g., sur l'étiquette d'une bouteille: *Manet, 1882*.
Lochard, nº 3.

1881-1882. Ce tableau a été restauré en 1934.

Du modèle qui a posé pour la fille du comptoir, on ne connaît que le prénom, Suzon.
A l'extrême gauche, au premier rang du balcon reflété dans la glace, on reconnaît Méry Laurent accoudée dans une pose identique à celle que Manet lui avait donnée dans le pastel qu'il avait fait auparavant (pastel nº 65). Au second rang, Jeanne Demarsy telle qu'elle apparaît dans le portrait à la pèlerine (nº 374).

Manet a fait pour ce tableau une esquisse avec quelques variantes (nº 387). Un croquis aquarellé a appartenu à Antonin Proust (dessin nº 527).

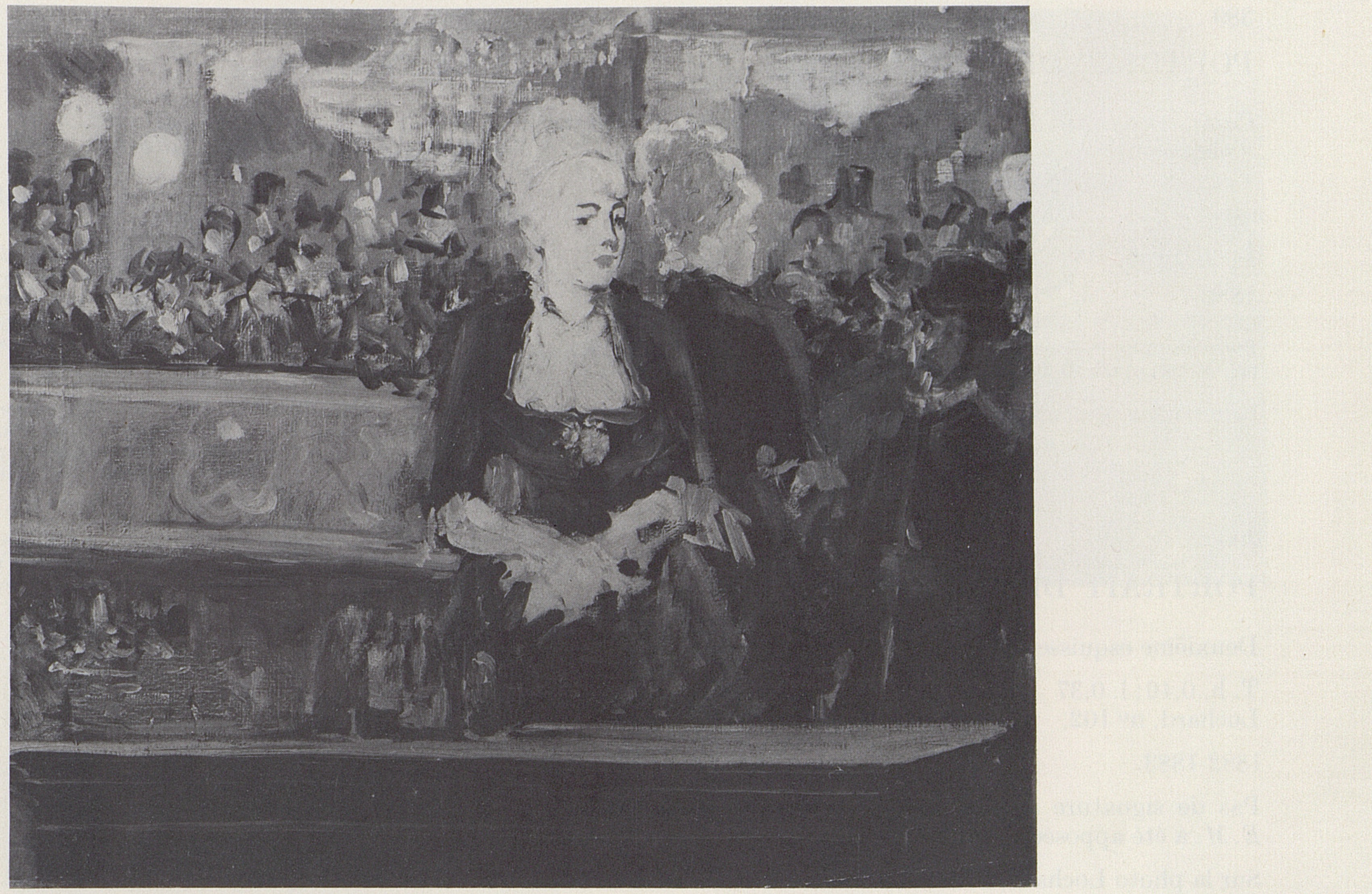
EXPOSITIONS: *Salon de 1882*, Paris, nº 1753; *Exposition nationale au Salon d'Anvers*, 13 août 1882, nº 903; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 112; *Manet*, Durand-Ruel, New York, 1895, nº 3; *Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris, 1896; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris, 1900, nº 448; *A selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton Gallery, Londres, 1905, nº 93; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 20; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 2; *Manet and the Post-Impressionists*, Grafton, Londres, 1910-1911, nº 7; *Les Modes à travers trois Siècles*, Bagatelle, Paris, 1911, nº 115; *Art moderne, Hôtel de la Revue «Les Arts»*, Paris, 1912, nº 26; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 405; *Die Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert, Kunstverein*, Francfort-sur-le-Main, 1912, nº 69; Miethke, Vienne, 1913; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresde, 1914, nº 67; *Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts*, Copenhague, 1914, hors catalogue; Thannhauser, Lucerne, 1926; *Opening Exhibition*, Modern Foreign Gallery, Tate Gallery, Londres, 1926; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 405; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 82; *French Art*, City Art Gallery, Birmingham, 1947, hors catalogue; *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 40; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 16; *Les Impressionnistes de la Collection Courtauld*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 30.

BIBLIOGRAPHIE: P. Alexis, *Avant le Salon*, in: *Le Réveil*, 1er avril 1882; G. Goetschy, *Avant le Salon*, in: *Le Soir*, 30 avril 1882; (Ph. Burty), *Le Salon de 1882*, in: *La République française*, 1er mai 1882; A. Hepp, *Salon-Profil*, in: *Le Voltaire*, 2 mai 1882; L. de Fourcaud, *Le Salon*, in: *Le Gaulois*, 4 mai 1882; H. Houssaye, *Le Salon de 1882*, in: *La Revue des Deux-Mondes*, 1er juin 1882, p. 583; A. Proust, *Le Salon de 1882*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1882, p. 547; A. Silvestre, *Le Monde des Arts, Salon de 1882*, in: *La Vie moderne*, 3 juin 1882, p. 342; J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 295 (appendice); J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 114; L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 146 (ill.); E. Bazire, 1884, p. 109; J.L., *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 décembre 1896, p. 366; A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 avril 1897, p. 415; H. von Tschudi, 1902, p. 40; Th. Duret, 1902, pp. 154, 155 (ill.), 156, nº 293; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 312; Jeanniot, *En Souvenir de Manet*, in: *La Grande Revue*, 10 août 1907; J. Meier-Graefe, *Impressionisten...*: Munich, 1909, p. 104; C. Glaser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378; Dr B. Haendcke, *Die Historischen Grundlagen der Hell- und Freilichtmalerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 166 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 279-280, pl. 166; J.E. Blanche, *Notes sur Manet*, in: *Essais et Portraits*, 1912, p. 153; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, p. XII, VIII (ill.); Biermann, *Die Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert, Zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein*, in: *Cicerone*, 1912, cahier 17, 49, p. 674; A. Proust, 1913, p. 118, pl. 29; F. Focillon, *Gervex, Souvenirs sur Manet*, in: *Bulletin de «La Vie artistique»*, 15 octobre 1920, p. 610 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 85 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pp. 45, 58, pl. 37; S. Rocheblave, *Les Salons de Louis de Fourcault*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1926, p. 57; W. Hermann, *Manet's Bar aux Folies-Bergère*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1926, p. 366; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 91, 92, 95, 107, fig. 301, cat. ms., nº 329; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 136, 140-141, 145; M. Dormoy, *La Collection Courtauld*, II, in: *L'Amour de l'Art*, 1929, p. 48 (ill.), 50; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.); J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, p. 253; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 467; F. Rutter, *Manet's Bar aux Folies-Bergère*, in: *Apollo*, mai 1934, p. 244, 245-247 (ill.); A.M. Frankfurter, *Manet: First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, p. 24; L. Venturi, 1939, t. II, p. 214; R. Mortimer, *Un Bar aux Folies-Bergère*, Londres, 1944, (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 423, 442, nº 396; M. Florisoone, 1947, pp. XXIV, 92 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, p. 70; D. Cooper, *The Courtauld Collection of Paintings, Drawings..., Catalogue*, Londres, 1954, nº 36; G.H. Hamilton, 1954, pp. 249-250; L. Einstein, *What is Great Art?*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1954, p. 294 (ill.); S. Fumet, *La Poésie à travers les Arts*, Paris, 1954, p. 120; J. Richardson, 1958, pl. 78, 79; D. Rouart, 1960, pp. 68-69 (ill.), 73; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 476, 477 (ill.); E. Lockspeiser, *Music and Painting, Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 10, 12 (ill.); E. Gerlotei, *L'Ancienne Collection François de Hatvany*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1966, p. 362, (ill.); G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 105 (ill.), 161; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 7; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 41; P. Schneider, 1968, pp. 59, 60, 141, 172, 174, 176, 177 (ill.), 179, 183 (ill.); G. Hopp, *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968, pp. 88-92, 103-104, fig. 13; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 361a; J.P. Bouillon, *Une Visite de F. Bracquemond à G. La Touche*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1970, pp. 176 (ill.), 177; M. Le Bot - P. Francastel, *Pour une Nouvelle Approche de l'Art*, in: *Jardin des Arts*, mai 1970, pp. 62-69, 65 (ill.); G. Bazin, 1972, pp. 9, 65, 68 (ill.), 71.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 9; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 7 (Chabrier); vente E. Chabrier, Drouot, Paris, 26 mars 1896, nº 8 (racheté); Mme Chabrier; *Durand-Ruel*, Paris, mai 1897; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris; *Cassirer*, Paris; Arnhold, Berlin; baron de Hatvany, Budapest; *Thannhauser*, Munich; Erich Goeritz, Berlin, c. 1924; *Thannhauser*, Lucerne; Percy Moore Turner, Londres; Samuel Courtauld, Londres.

COURTAULD INSTITUTE, HOME HOUSE TRUSTEES, LONDRES.

1881-1882



387



388

389

PORTRAIT DE FAURE

Commencement du *Portrait de Faure* resté à l'état d'ébauche.
Voir aussi les numéros suivants.

T. h. 0,92; l. 0,73
Lochard, nº 106.

1882.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 517; A. Tabarant, 1947, pp. 463-464, nº 439; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 420a.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s. nº.

390

PORTRAIT DE FAURE

Deuxième esquisse. Voir aussi les nºs 389, 391.

T. h. 0,46; l. 0,37
Lochard, nº 102.

1882-1883.

Pas de signature sur la photo Lochard. Une signature *E.M.* a été apposée ultérieurement.

Sur la photo Lochard, la mention: «Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam en 1883.»

Bibliographie: Th. Duret, 1919, supplément nº 5; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 328; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 519; A. Tabarant, 1947, nº 440; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 420b.

Historique: J.B. Faure, Paris; P.A., France.

391

TÊTE DE JEAN-BAPTISTE FAURE

T. h. 0,46; l. 0,38

1882-1883.

En 1877, Manet avait fait le *Portrait en Costume d'Hamlet* du chanteur J.B. Faure, qui avait été l'un des premiers à comprendre et à collectionner ses œuvres. Le portrait commandé par Faure ne put jamais être terminé. Recommencé sur plusieurs toiles (nºs 389, 390), il dut être abandonné.

Expositions: *La Musique et la Danse*, Bagatelle, Paris, 1912, nº 86; *Œuvres de Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 26; *Cent Ans de Théâtre, Music-hall et Cirque*, Bernheim Jeune, Paris, 1936, nº 64.

Bibliographie: Th. Duret, *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance...*, juillet 1918, p. 152; Th. Duret, 1919, supplément nº 9; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 327; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 518; A. Tabarant, 1947, p. 463, nº 441; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings, A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 52-53; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 420c.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, *Faure, Esquisse*, s. nº; J.B. Faure, Paris, 1882-1883-1914; Maurice Faure; Jean et Pierre Faure, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; Sacha Guitry, Paris; *Van Diemen Lilienfeld*, New York, c. 1959; Mrs Ralph J. Hines, New York, 1959; donné par elle au Metropolitan Museum en 1959.

Metropolitan Museum of Art, New York (nº 59-129).

392

LE CLAIRON

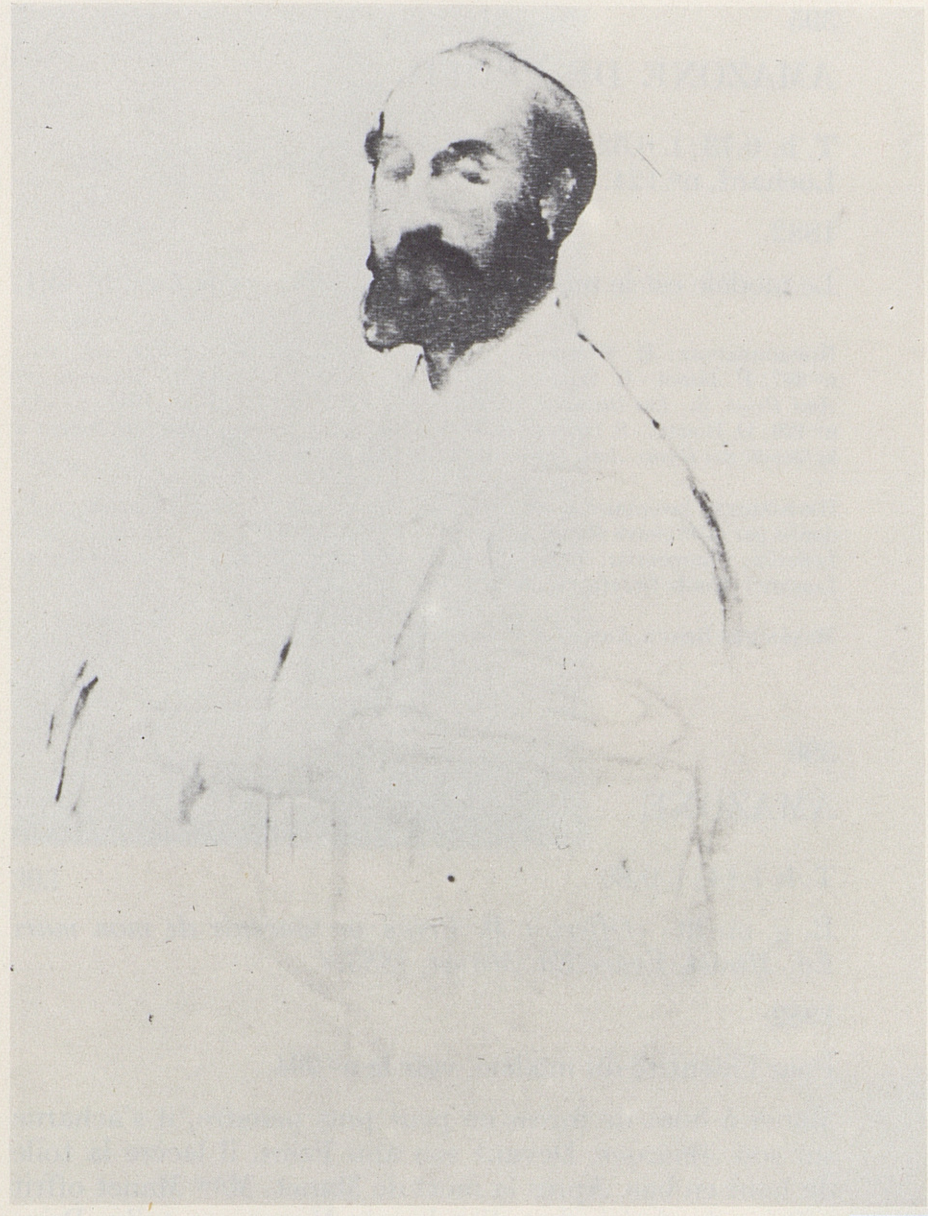
T. h. 1,01; l. 0,81
Lochard, nº 100.

Esquissé en 1882 d'après un modèle professionnel.

Expositions: *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Hugo Perls, Berlin, 1927, nº 33; *Œuvres de Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 19; *The 1870's in France*, Carroll Carstairs, New York, 1938, s. nº; *French Impressionists*, French Art Gallery, New York, 1939-1940, nº 4; *The Development of Impressionism*, County Museum, Los Angeles, 1940, nº 33.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 292; J. Meier-Graefe, 1912, p. 296; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 99, fig. 326, cat. ms., nº 348; Biermann, *«Le Clairon» von Manet*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 2, p. 73 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 516; A. Tabarant, 1947, p. 457, nº 426; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 413.

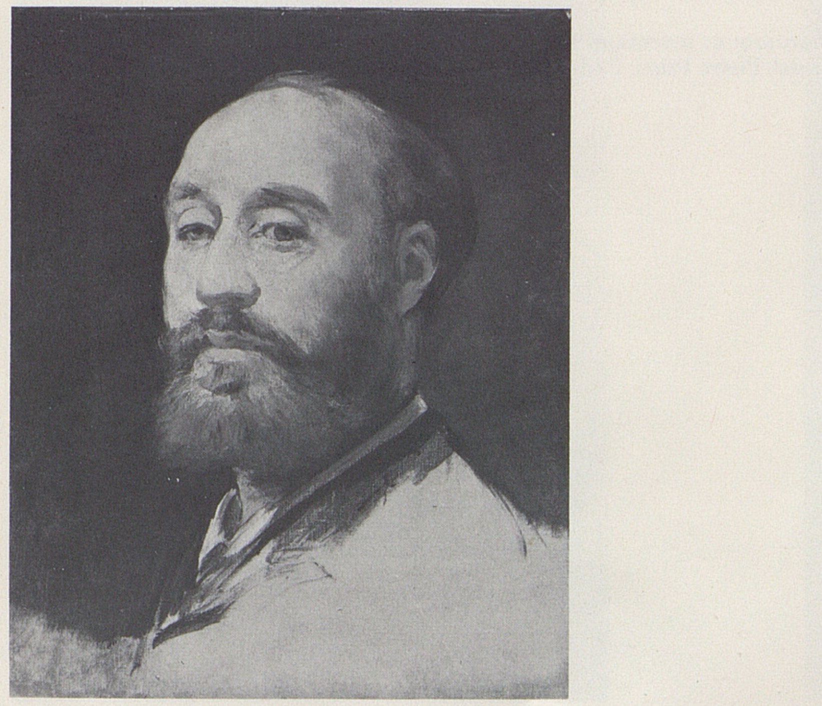
Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº; George Moore, Paris; Sir Abdy; *Hugo Perls*, Berlin; *Perls*, New York; Guy Stein, 1935; Stanley N. Barbee; vente Stanley N. Barbee, Parke-Bernet, New York, 20 avril 1944, nº 29; M. Cotnaréanu; P.A., Paris.



389



390



391



392

393

L'AUTOMNE

T. h. 0,73; l. 0,51
Lochard, nº 20.

1882.

Portrait de Méry Laurent.
C'est le deuxième et dernier portrait de la série que Manet projetait de faire sur le sujet des quatre saisons. Le premier représente Jeanne Demarsy, *Le Printemps* (nº 372).

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 113; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 478; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 363; *L'Impressionnisme, ses Précurseurs et ses Héritiers au XIXe Siècle*, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 1939, nº 34; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, nº 75; *La Pintura Francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939-1940, nº 89; *The Painting of France since the French Revolution*, H. de Young Memorial Museum, San Francisco, 1940-1941, nº 69; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 84; *Masterpieces of French Art*, Chicago, 1941, nº 99; *Gli Impressionisti XXIVa Biennale*, Venise, 1948, nº 33; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1953, nº 30; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 33; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 173; *Peintures impressionnistes dans les Musées de France*, Leningrad, 1970, nº 52.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 113; H. von Tschudi, 1902, p. 38; Th. Duret, 1902, nº 295; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 186; A. Proust, 1913, p. 114; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 97-98, fig. 313, cat. ms., nº 333; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 480; A. Tabarant, 1947, p. 433, nº 399; G.H. Hamilton, 1954, p. 249; J. Richardson, 1958, pl. 77; J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 77, 1961, p. 38 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 21; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 378; G. Bazin, 1972, pp. 9, 59, 69 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, nº 76; vente Manet, 4-5 février 1884, nº 21 *(M. Jacob)*; Méry Laurent, Paris; elle le légua au Musée de Nancy, sa ville natale, en 1905.

Musée des Beaux-Arts, Nancy (inv. nº 1071).

394

AMAZONE DE FACE

T. h. 0,74; l. 0,52
Lochard, nº 161.

1882.

D'après les photos Lochard annotées par Léon Koëlla Leenhoff, c'est la fille d'une libraire de la rue de Moscou qui serait le modèle de ce portrait. Manet a peint deux autres portraits de la même personne en amazone (nos 395, 396).

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 114; *Europäische Meister, 1790-1910*, Kunstverein, Winterthur, 1955, nº 136; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses*, Petit Palais, Paris, 1959, nº 80; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Palais de Beaulieu, Lausanne, 1964, nº 35; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 169.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 296; J.E. Blanche, 1924, pp. 51-52; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 99, fig. 325, cat. ms., nº 346; P. Jamot - G. Wildenstein, 193, nº 484; Ch. Fegdal, *E. Manet et son Ami Prins*, in: *Les Beaux-Arts*, 20 octobre 1942; A. Tabarant, 1947, p. 408, nº 427; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1844-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 50; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 414a.

Historique: ce tableau a été considéré par erreur dans tous les catalogues comme ayant fait partie de la Collection A. Pellerin, à la suite d'une confusion avec *La Jeune Fille au Chapeau rond*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 50 (Gillet, Lyon, par l'intermédiaire de Hecht); *Brame*, Paris; Dr Jacques Koerfer, Berne.

395

AMAZONE DE PROFIL

T. h. 0,73; l. 0,52.
Lochard, nº 124.

1882.

Le modèle est le même que pour *l'Amazone de face*, nº 394.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 99, fig. 324, cat. ms., nº 347; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 483; Ch. Fegdal, *E. Manet et son Ami Prins*, in: *Les Beaux-Arts*, 20 octobre 1942; A. Tabarant, 1947, p. 459, nº 429; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 414c; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1971, nº 736, p. 156 (ill.).

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº: *Amazone de profil*; donné par Mme veuve Manet à Pierre Prins; Eugène Blot; Mme Lederlin; vente Lederlin, Charpentier, Paris, 23 mars 1933, nº 129 (*Thannhauser*, Berlin-Lucerne); Emile Dreyfus, Suisse.

Musée des Beaux-Arts, Bâle (en dépôt).

396

AMAZONE

T. h. 1,14; l. 0,86

B. g. on lit: *«Offert à M. Prins en souvenir de mon mari Ed. Manet. Veuve Ed. Manet, 1883.»*

1882.

Pour l'identité du modèle, voir le nº 394.

Manet à bout de forces ne peut plus peindre, il s'acharne sur son *Amazone*. Devant son ami Prins, il lacère la toile du haut en bas. Après la mort de Manet, Mme Manet offrit à Prins de choisir dans l'atelier de Manet une toile; Prins choisit l'*Amazone* lacérée (*op. cit.*, Ch. Fegdal).
La toile fut rentoilée et restaurée par la suite.

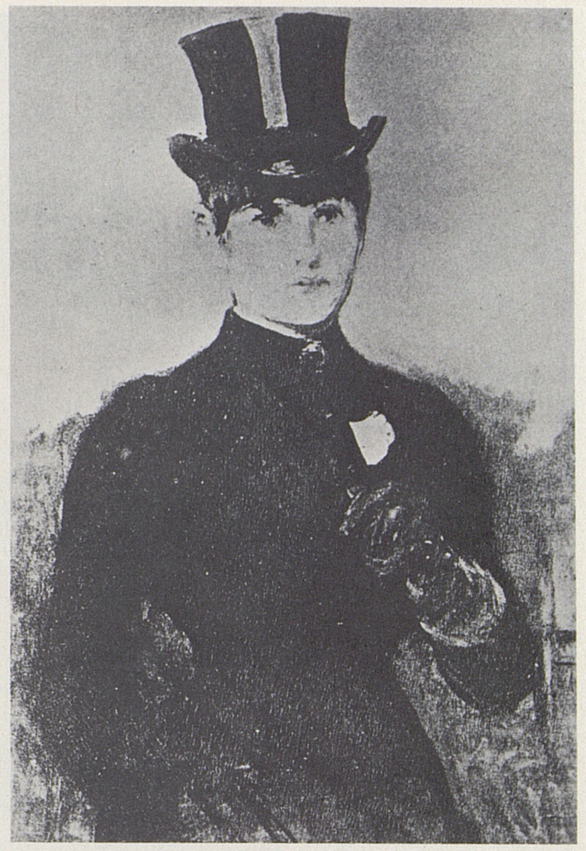
Expositions: *Meisterwerke aus Privatsammlungen*, Kunstmuseum, Winterthur, 1922, nº 63; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Kunstmuseum, Winterthur, Lucerne, 1940, nº 63; *Die Welt des Impressionismus*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1963; Torso, *Das Unvollendete als Künstlerische Form*, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, 1964, nº 229; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 174.

Bibliographie: P. Courthion, *La Collection Arthur Hahnloser*, in: *L'Amour de l'Art*, 1926, nº 2, p. 63 (ill.); E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934, p. 75; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 481; Ch. Fegdal, *Edouard Manet et son Ami Prins*, in: *Les Beaux-Arts*, 20 octobre 1942; A. Tabarant, 1947, p. 458; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 414b.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, *Amazone déchirée*; Ernest-Pierre Prins, Paris; Eugène Blot; *Camentron*, Paris; P.A., Winterthur.



393



394



395



396

397

JEUNE FEMME DANS LA VERDURE

T. h. 1,50; l. 1,16
Lochard, n° 116.

1882. Quelques repeints dans le visage ajoutés postérieurement à la photo Lochard.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 259; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 502; A. Tabarant, 1947, p. 384, n° 346; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 312.

HISTORIQUE: *Paul Cassirer*; lord Aubernon; *Thannhauser*; Arnold Kirkeby; vente A. Kirkeby, Parke-Bernet, New York, 19 novembre 1958, n° 13; Mrs M. Victor Leventritt, New York.

398

FEMME APPUYÉE SUR UNE TABLE

T. h. 0,92; l. 0,73
B. d.: Attestation de Mme veuve Manet.
Lochard, n° 120.

1882.

Il existe un tableau identique à l'esquisse, mais dont le fond est entièrement peint (feuillages, plantes grasses, fleurs, etc.); cette toile reproduite par Waldmann, Berlin, 1923, porte aussi, en bas à droite, une attestation de Mme veuve Manet. S'agit-il du même tableau, achevé par des mains étrangères, et ensuite revenu à son état primitif?

EXPOSITIONS: Kunsthalle, Brême, en prêt, 1936-1939.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 290; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 503; A. Tabarant, 1947, p. 343, n° 314; *Annonce de la Vente Sotheby*, in: *Die Weltkunst*, 15 mars 1962; *Burlington Magazine*, mars 1962, p. XI; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 270.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.n°; George Haviland, Paris; Dr Gebert, Berlin; vente Sotheby, Londres, 11 avril 1962, n° 91 (*Marlborough*. Londres).

399

JULIE MANET SUR L'ARROSOIR

T. h. 1,00; l. 0,81

Peint en 1882 dans le jardin de Rueil (d'après une note manuscrite de Berthe Morisot).

Julie Manet, fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet, deviendra Mme Ernest Rouart.

EXPOSITIONS: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, n° 36.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 500; A. Tabarant, 1947, p. 452, n° 408; Ph. Huisman, *Julie Manet*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1967, pp. 74-81; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 399; G. Bazin, 1972, p. 59.

HISTORIQUE: Mme Eugène Manet (Berthe Morisot); ancienne Collection Rouart, Paris.

400

COIN DE JARDIN

T. h. 0,23; l. 0,31

1882.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 499; A. Tabarant, 1947, p. 420, n° 390; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 379.

HISTORIQUE: vendu par Mme Manet à *Paechter*, Berlin; Max Liebermann, Berlin.



397



399



398



400

401

UN BANC SOUS LES ARBRES

T. h. 0,81 ; l. 0,65
Lochard, nº 114.

Peint en 1882 à Rueil.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 306 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 322 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 498 ; A. Tabarant, 1947, p. 387, nº 357 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 71 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 319.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 71 (Léon Leenhoff, Paris).

402

UNE ALLÉE DU JARDIN DE RUEIL

T. h. 0,82 ; l. 0,66
Signé b. d. : *Manet*.
Lochard, nº 245.

Peint en 1882, à Rueil, dans la propriété d'Eugène Labiche.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue ; *Les Manet de la Collection Faure*, Paul Cassirer, Berlin, 1906 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 96 ; *Europäische Meister, 1700-1910*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 135 ; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses*, Petit-Palais, Paris, 1959, nº 81 ; *Die Welt des Impressionismus*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1963, nº 64 ; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Palais de Beaulieu, Lausanne, 1964, nº 36 ; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 178 ; *Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967, nº 30.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 302 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 298, cat. ms., nº 319 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 495 ; A. Tabarant, 1947, p. 452, nº 403 ; H. Wagner, *Edouard Manet, Une Allée dans le Jardin de Rueil*, in : *Mitteilungen des Berner Kunstmuseums*, XI, décembre 1956-janvier 1957, pp. 1-4 ; *Aus den Sammlungen Kunstmuseum Bern*, 1960, nº 9 ; *Dr Fritz Nathan und Dr Peter Nathan, 25 Jahre : 1936-1961*, Winterthur, 1961, nº 19 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 72 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 398a.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 50 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 72 (J.B. Faure) ; *Durand-Ruel*, Paris, 1900 ; Gerstenberg, 1911 ; Otto Gerstenberg, Berlin ; F. Nathan, Zurich ; vendu au Musée de Berne en 1955.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BERNE (inv. nº 1823).

403

UNE ALLÉE DU JARDIN DE RUEIL

T. h. 0,61 ; l. 0,50
Lochard, nº 26.

1882.

EXPOSITIONS : *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1953, nº 31 ; *Capolavori della Pittura Francesa del Ottocento*, Palais des Expositions, Rome, 1955, nº 71 ; Palais Strozzi, Florence, 1955, nº 69 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 34 ; *Art français 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 78 ; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 176 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art - The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 179.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 303 ; F. Laban, *Im Zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in : *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1903, p. 31 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 320 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 496 ; A. Tabarant, 1947, p. 452, nº 404 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 73 ; *Catalogue des Peintures françaises du Musée de Dijon*, Dijon, 1968, nº 750 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 398b.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 41 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 73 ; Dr Robin, Paris ; légué par lui au Musée de Dijon en 1929.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON (inv. nº 2963).

404

UNE ALLÉE DU JARDIN DE RUEIL

T. h. 0,81 ; l. 0,65
Lochard, nº 105.

1882.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 190, nº 304 ; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in : *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 313 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 323 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 497 ; A. Tabarant, 1947, p. 452, nº 406 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, nº 74 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 398d.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 74 (retiré et remplacé par *La Femme aux Chiens*).



401



402



403



404

405

COIN DU JARDIN DE RUEIL

T. h. 0,56; l. 0,46
Lochard, nº 257.

1882.

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 74.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 305; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 321; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 497*bis*; A. Tabarant, 1947, p. 452, nº 405; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344, nº 69; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 398c.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 69 (Chabrier); Mme Moullé, Paris; Albert Moullé, Paris; Hodebert, c. 1923; *Etienne Bignou*, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; P.A., Paris.

406

LA MAISON DE RUEIL

Réplique en hauteur du nº 407.
T. h. 0,92; l. 0,73

Signé et daté g.: *Manet, 1882.*

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 24; *Centennale de l'Art français*, Institut français, Saint-Pétersbourg, 1912, nº 404; *Peintres de l'Ecole française du XIXe Siècle*, Knoedler, Paris, 1924, nº 39; *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, Musée des Arts décoratifs, 1925, nº 44; Knoedler, Londres, 1926, nº 14.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 301, p. 156; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 313; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 283; E. Waldmann, 1923, pp. 68-71 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 299, cat. ms., nº 318; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 494; A. Tabarant, 1947, p. 451, nº 402; U. Hoff, *Masterpieces of the National Gallery of Victoria*, Melbourne et Londres, 1949, p. 160 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 81; K. Clark, *The Idea of a Great Gallery*, in: *In Honor of Daryl Lindsay, Essays and Studies*, Oxford University Press, 1964, nº 8, p. 15, n. 9; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 397b; U. Hoff - E. Westbrook, *The National Gallery of Victoria*, Londres, 1973, s.nº.

Historique: vendu par Manet à Faure, 1882; Th. Behrens, Hambourg; acquis en 1926 par la National Gallery of Victoria.

National Gallery of Victoria, Melbourne (Felton Bequest).

407

LA MAISON DE RUEIL

T. h. 0,73; l. 0,92

1882.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue; *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1903; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 84; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 58; *Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie*, Orangerie du Château de Charlottenburg, Berlin, 1961, s.nº.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pp. 156, 157 (ill.); H. von Tschudi, 1902, pp. 24, 39 (ill.); *Die Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1903, p. 309; F. Laban, *Im Zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1904, pp. 25-35; Th. Duret, *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, 1908, p. 313; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 249; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 92-93, fig. 293, nº 317; H. Tietze, *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, p. 112; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 184 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 493; A. Tabarant, 1947, p. 451, nº 401; J. Richardson, 1958, pl. 81; *Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie*, Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin, 1961, p. 38; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 397a; G. Bazin, 1972, p. 81 (ill.).

Historique: *Durand-Ruel*, Paris; *Paul Cassirer*; Karl Hagen, qui en fit don à la Nationalgalerie en 1906.

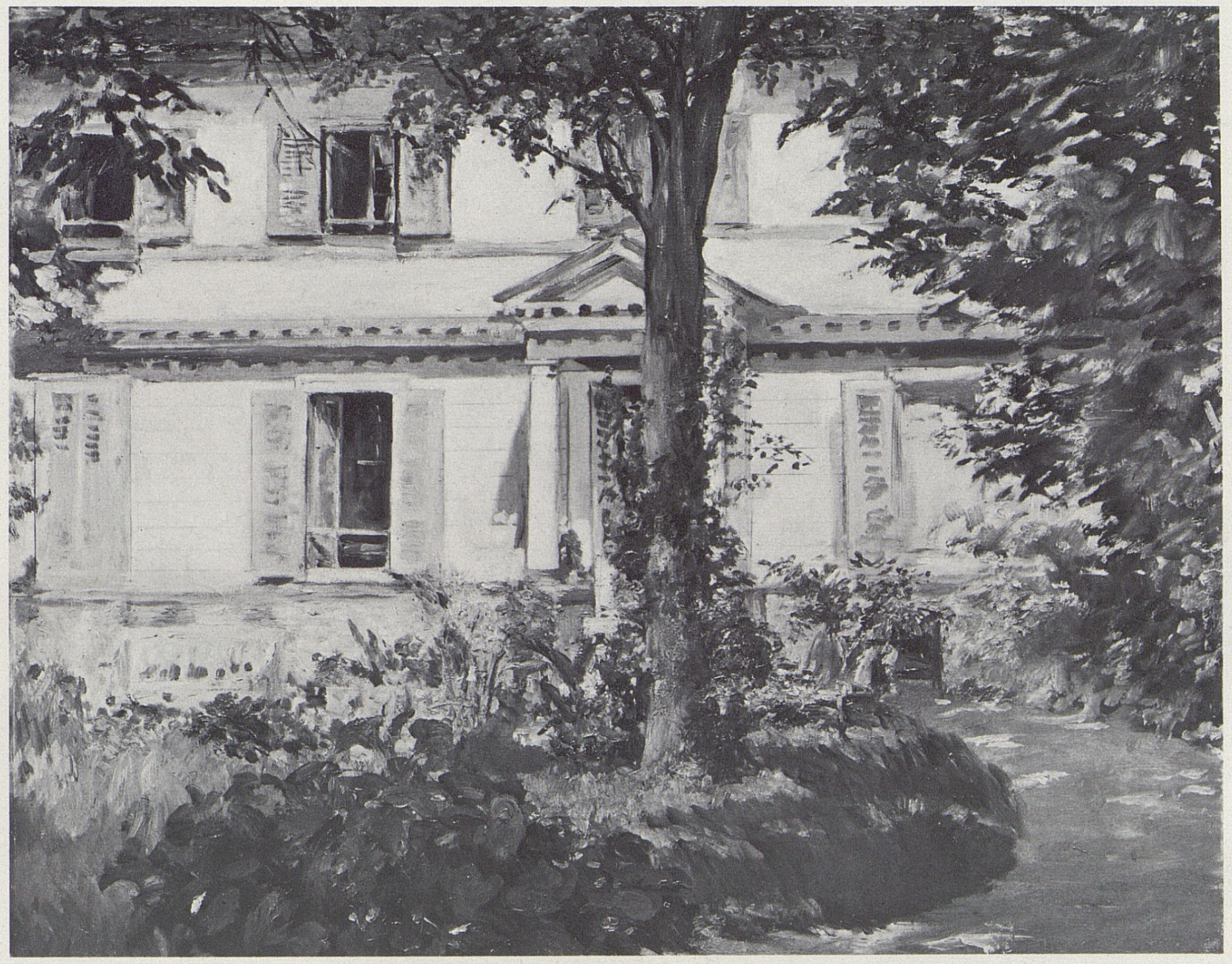
Nationalgalerie, Berlin (inv. nº N.G.952).



405



406



407

408

POMME SUR UNE ASSIETTE

T. h. 0,21 ; l. 0,26
Signé b. g. : *Manet.*

1882.

Expositions : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, non catalogué ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 86 ; *Les Fleurs et les Fruits depuis le Romantisme*, Charpentier, Paris, 1942-1943, nº 96.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 489 ; A. Tabarant, 1947, p. 454, nº 417 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 405.

Historique : Pertuiset, Paris ; Freund Deschamps ; Hoentschel, Paris ; de Malherbe, Paris ; *Sam Salz*, New York ; Edwin C. Vogel, New York ; vente Edwin C. Vogel, Sotheby Parke Bernet, New York, 17 octobre 1973.

409

DEUX POMMES

Bois. H. 0,13 ; l. 0,18
Signé b.g. des initiales : *E.M.*

1882.

Bibliographie : P. Bautier, *Jeanne Magnin. Cabinet d'un Amateur parisien en 1922*, Dijon, s. d., t. II, pp. 416, nºs 642, 417 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 490 ; J. Magnin, *Musée Magnin, Peintures et Dessins de l'Ecole française*, Dijon, 1938, nº 666 ; A. Tabarant, 1947, p. 99, nº 96 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 85.

Historique : Maurice Magnin, Paris ; donné à l'Etat en 1938.

Musée Magnin, Dijon.

410

QUATRE POMMES

T. h. 0,18 ; l. 0,24
Signé b. d. : *Manet.*

1882.

Expositions : *A Century of French Painting*, Knoedler, New York, 1928, nº 14 ; *French Painting of the Nineteenth and Twentieth centuries*, O'Brien, Chicago, 1928-1929, nº 12 ; *La Flèche d'Or*, Tooth and Sons, Londres, 1935, nº 15 ; *French Impressionists*, French Art Gallery, New York, 1938, nº 3.

Bibliographie : Th. Duret, 1919, supplément nº 12 ; *La Collection privée de Messieurs J. et G. Bernheim Jeune*, in : *L'Art moderne*, 1919, pl. LXXVI ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 491 ; A. Tabarant, 1947, nº 416 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 404 b.

Historique : *MM. Bernheim Jeune*, Paris ; *Knoedler*, New York ; *P. Cassirer*, Berlin.

411

QUATRE MANDARINES

T. h. 0,19 ; l. 0,24
Signé b. d. : *Manet.*

1882.

Expositions : *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 83 ; *Cent Ans de Peinture française*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1928, nº 43 ; *A Century of French Painting*, Knoedler, New York, 1928, nº 15 ; *La Peinture française aux XIXe et XXe Siècles*, Van Wisselingh, Amsterdam, 1931, nº 32 ; *French Painting of the XIXth century*, Ottawa, Toronto, Montréal, 1934, nº 71 ; *The Great century : France, 1800-1900*, The University of Art Gallery, Notre-Dame (Indiana), 1959, s.nº ; *Paintings from the Cummings Collection*, The Minneapolis Institute of Arts, 1965, s.nº ; *Selection from the Nathan Cummings Collections*, National Gallery of Art, Washington, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970-1971, nº 3 ; *Major Works from the Collection of Nathan Cummings*. The Art Institute of Chicago, 1973, nº 1.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 492 ; A. Tabarant, 1947, pp. 454-455, nº 418 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 406.

Historique : *Etienne Bignou*, Paris ; Hodebert ; *Knoedler*, New York ; Oliver B. James, Phoenix, Arizona ; vente Oliver B. James, Parke-Bernet, New York, 19 octobre 1955, nº 42 (Cummings) ; Mr and Mrs Nathan Cummings, Chicago.

412

PÊCHES

T. h. 0,33 ; l. 0,40
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 28.

Sur la photo Lochard, annotation : «Peint dans la salle à manger de la propriété Labiche, en juillet 1882.»

Expositions : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 81.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 307 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 299 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 509 ; A. Tabarant, 1947, p. 453, nº 409 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 92 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 400.

Historique : inventaire après décès de Manet, 1883, nº 72 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 92 (Bernstein, Paris) ; Mme Kurt Hermann, Prettsfeld, Bavière, c. 1932 ; P.A., Londres.

413

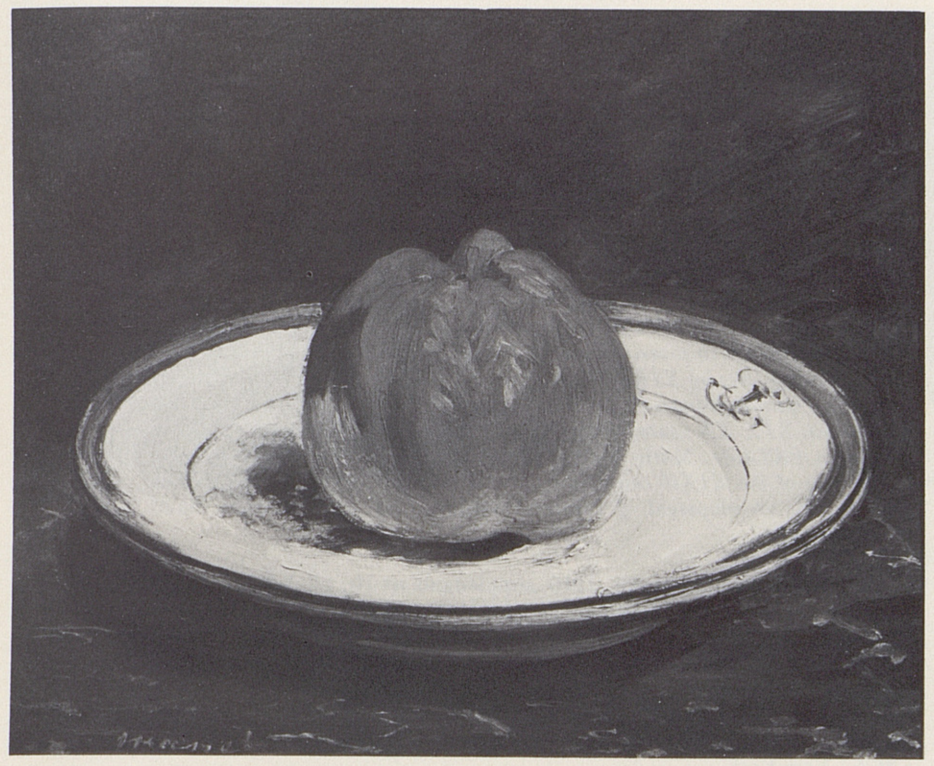
GRENADES

Bois. H. 0,22 ; l. 0,30
Signé b. d. : *Manet*, par une main étrangère.

1882.

Bibliographie : Th. Duret, 1902, nº 313 ; *Die Kunst*, juillet 1913, p. 436 (ill.) : *Kunst und Künstler*, janvier 1914, p. 259 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 488 ; A. Tabarant, 1947, p. 454, nº 419 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 407.

Historique : baron Vitta, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, 1929 ; M. Lindon, Paris, 1931 ; a disparu sous l'Occupation en 1944 ; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 236, nº 5260.



408



409



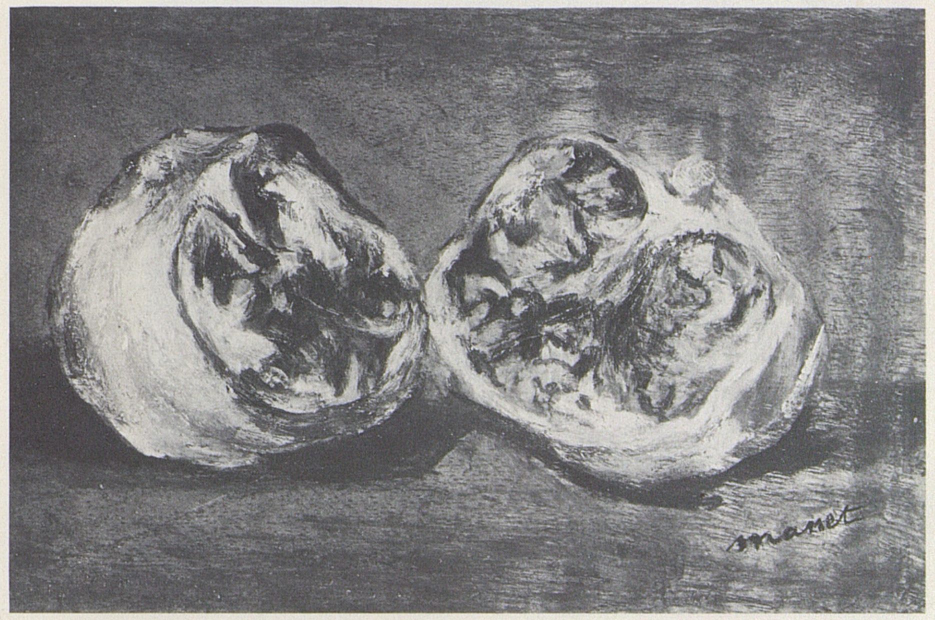
410



411



412



413

414

CORBEILLE DE FRAISES

T. h. 0,21 ; l. 0,27
Signé b. d. : *Manet*

1882.

EXPOSITIONS : *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 80 ; *Auspices of Greenwich House Music School Comittee*, dans l'appartement des Spingold, New York, 1953 ; *The Nate and Francis Spingold Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1960, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 311 ; J. et C. Bernheim Jeune, *La Collection privée de Messieurs J. et G. Bernheim Jeune*, in : *L'Art moderne*, Paris, 1919, I, pl. 78 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 306 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 485 ; A. Tabarant, 1947, p. 453, nº 412 ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, III, XIX-XX centuries*, New York, 1967, p. 52 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 401.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris, 1902 ; Gaston Bernheim de Villers, 1919-1951 ; *Sam Salz*, New York, 1951 ; Mr and Mrs Nathan B. Spingold, New York ; donné par eux au Metropolitan Museum of Art en 1956.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 56-230-I).

415

CORBEILLE DE FRUITS

T. h. 0,37 ; l. 0,46
Signé b. d. : *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS : *Manet et Renoir*, Pennsylvania Museum, Philadelphie, 1933-1934, s.nº ; *Chardin and the Modern Still-Life*, Marie Harriman Gallery, New York, 1936, nº 8 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 36 ; *Masterpieces of Philadelphia Private Collections*, Philadelphia Museum of Art, 1947, nº 17 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 184.

BIBLIOGRAPHIE : *Drei Bilder von Ed. Manet*, in : *Kunst und Künstler*, XXVI (1928), pp. 163-164 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 486 ; A.M. Frankfurter, *Manet. First American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 24 ; A. Tabarant, 1947, p. 454, nº 413 ; J. Rewald, *The Collection of Carroll S. Tyson*, in : *The Connoisseur*, septembre 1954, p. 68 ; J. Rewald, *The Collection of Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in : *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, hiver 1964, vol. LIX, nº 280, p. 62 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 402.

HISTORIQUE : donné par Manet à la tombola organisée pour l'érection d'un monument à Théodore de Banville ; selon Tabarant, ce tableau serait passé de *Paul Rosenberg* à Arthur Sachs, New York ; C.S. Tyson, Philadelphie ; Mr and Mrs Louis C. Madeira, Philadelphie.

416

LILAS ET ROSES

T. h. 0,32 ; l. 0,24
Signé b. d. : *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 38 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 76 ; *Peintures de l'Ecole impressionniste et néo-impressionniste*, Lucerne, 1929, nº 9 ; *Ten Masterpieces by XIXth century French Painting*, Glasgow, 1929, nº 4 ; *Cent Ans de Peinture française*, Georges Petit, Paris, 1930, nº 17 ; *Flowers by French Painters, XIX-XX centuries*, Knoedler, New York, 1932, nº 8 ; *Chardin and the Modern Still-Life*, Marie Harriman Gallery, New York, 1936, nº 9 ; *French Painting of the XIXth century*, Yale Gallery of Fine Arts, New Haven, 1937, nº 4 ; *The Development of Flower Painting*, City Art Museum, Saint Louis, 1937, nº 44.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1919, supplément nº 10 ; pl. XXXVIII ; in : *Kunst und Künstler*, février 1930, p. 218 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 543 ; A. Tabarant, 1947, p. 461, nº 432 ; J. Richardson, 1958, pl. 83 ; P. Schneider, 1968, p. 142 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417b.

HISTORIQUE : donné par Manet à Mlle Ginevra Hureau de Villeneuve ; Galès, c. 1905 ; *Bernheim-Jeune*, Paris ; *Etienne Bignou*, Paris ; *Knoedler*, New York ; P.A., New York.

417

VASE DE FLEURS ROSES ET LILAS

T. h. 0,55 ; l. 0,35
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, nº 387.

1882.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 102 ; *Tableaux de Pertuiset et Œuvres de Manet formant sa Collection particulière*, Paris, 1888, nº 43 ; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 20 ; *Magic of Flowers in Painting*, Wildenstein, New York, 1954, nº 36 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 191 ; *New York Collects*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1968, nº 96.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 325 ; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 159 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 329, cat. ms. nº 337 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 505 ; A. Tabarant, 1947, p. 460, nº 431 ; G. Bataille, 1955, p. 119 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 83 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417a ; G. Bazin, 1972, p. 81 (ill.).

HISTORIQUE : vendu par Manet à Pertuiset, 1882 ; vente Pertuiset, Drouot, Paris, 8 juin 1888, nº 5 ; J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris ; *Wildenstein*, New York ; Edwin C. Vogel, New York ; M. Basil Pierre Goulandris, Lausanne.



414



415



416



417

418

LILAS BLANC DANS UN VASE DE CRISTAL

T. h. 0,55; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 386.

1882.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 101; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 83; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 163; *La Pintura francesa de David a nuestros dias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, nº 88; *The Painting of France after the French Revolution*, De Young Memorial Museum, San Francisco, 1940-1941, nº 68; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941, nº 98; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 83; *Natures mortes françaises du XVIIe Siècle à nos Jours*, Charpentier, Paris, 1951, nº 106; *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk*, Musée Boymans, Rotterdam, 1954, nº 90; *Peinture et Impressionnisme de Géricault à Monet*, Alfred Daber, Paris, 1956, nº 16; *Fem Sekler Fransk Konst*, National Museum, Stockholm, 1958, nº 145.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 320; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 328, cat. ms., nº 340; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 511; A. Tabarant, 1947, p. 462, nº 435; J. Rewald, *Chocquet and Cézanne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, pp. 64, 75; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417e.

Historique: vendu par Manet à Pertuiset, Paris; Mme Chocquet, Paris; vente Mme Chocquet, Georges Petit, Paris, 1-4 juillet 1899, nº 68; comtesse de Béhague; comte André de Ganay, Paris.

419

ROSES DANS UN VERRE À CHAMPAGNE

T. h. 0,31; l. 0,24
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

Expositions: *Œuvres des XIXe et XXe Siècles*, Bernheim Jeune, Paris, 1925, nº 74; *Cent Ans de Peinture française*, Georges Petit, Paris, 1930, nº 15; *Corot to Cézanne*, Reid and Lefevre, Londres, 1936, nº 29; *Paintings from the Burrell Collection*, The Arts Council of Great Britain, Scotland, 1947; *Paintings of the XIXth century from the Burrell Collection*, The Art Council, Londres, 1950-1951.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 317; E. Moreau-Nélaton, cat. ms., nº 344; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 515; A. Tabarant, 1947, p. 455, nº 420; *Burrell lavish Scott*, in: *Art News*, novembre 1949, p. 43 (ill.); *French Paintings, Glasgow Art Gallery*, 1953, p. 36; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 408.

Historique: Méry Laurent, Paris; Montaignac, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Mme Angelot, 1907; Léonard Gow, Glasgow; Sir William Burrell, Glasgow; donné par lui au Musée de Glasgow en 1949.

Glasgow Art Gallery and Museum (Burrell Collection, nº 35.310).

420

ROSES, ŒILLETS, PENSÉES

T. h. 0,32; l. 0,25
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 84 (catalogué, mais ne figura pas à l'exposition); *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 561; *Het Stilleven*, J. Goudstikker, Amsterdam, 1933, nº 206; *Teutoonstelling van 115 Stillevens 1480-1933*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933, nº 60; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 162; *Natures mortes françaises du XVIIIe Siècle à nos jours*, Charpentier, Paris, 1951, nº 105; *French Paintings from the Molyneux Collection*, New York, 1952, s.nº; *French Painting of the XIXth century from the Collection of Mrs Mellon Bruce*, California Palace, San Francisco, 1961, nº 24; *French Paintings from the Collection of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon Bruce*, National Gallery of Art, Washington, 1966, nº 45.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 508; A. Tabarant, 1947, p. 462, nº 437; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417h.

Historique: offert par Manet à Mme X., en cadeau de Jour de l'An; Mme Jules Féral, Paris; capitaine Molyneux, Paris, c. 1952; Mrs Mellon Bruce; National Gallery of Art, Washington, 1970.

National Gallery of Art, Washington (inv. nº 2409).

421

BOUQUET DE FLEURS

T. h. 0,52; l. 0,34
Signé b. g.: *E.M.*
Lochard, nº 280.

1882.

Expositions: *Collection Wilhelm Hansen*, Copenhague, 1918, nº 69; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 25; *Sammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Berne, 1939-1940, nº 157; *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, nº 94.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 319; K. Madsen, *Malerisamlingen Ordrupgaard Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 69; P. Courthion, *La Collection Oskar Reinhart*, in: *L'Amour de l'Art*, janvier 1926, pp. 11, 17 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 330, cat. ms., nº 338; P. Jamot, *La Poésie de Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 151 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 510; A. Tabarant, 1947, p. 461, nº 433; *Privatsammlung Winterthur, Oskar Reinhart*, Winterthur, s.d., nº 91; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417c.

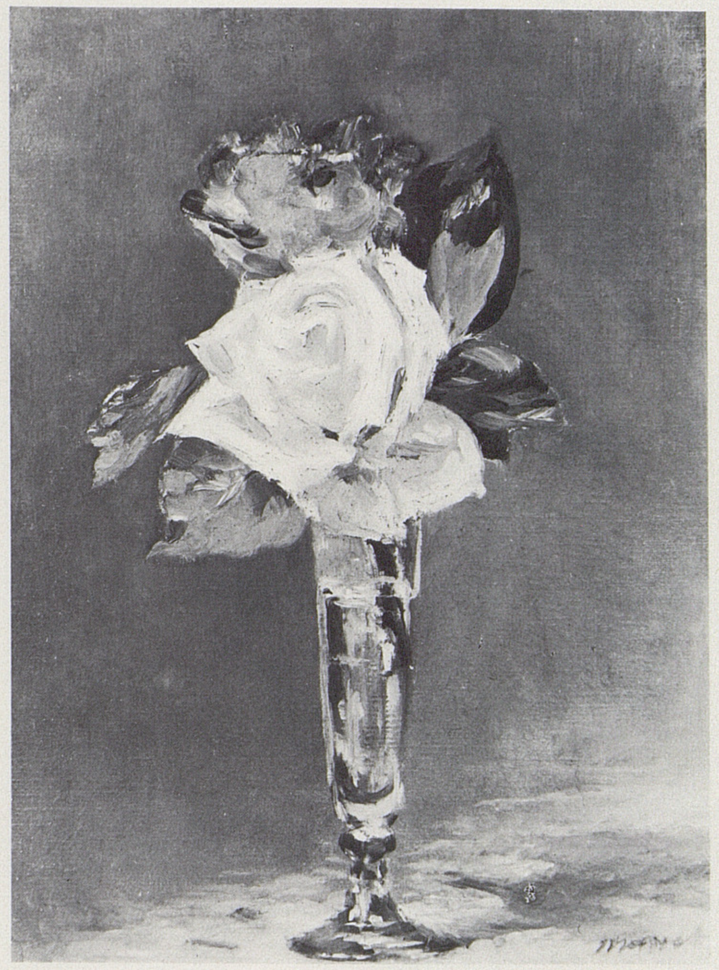
Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 55 (substitué au *Coupé*); Auguste Pellerin, Paris; Wilhelm Hansen, Copenhague.

Collection Oskar Reinhart, Winterthur.

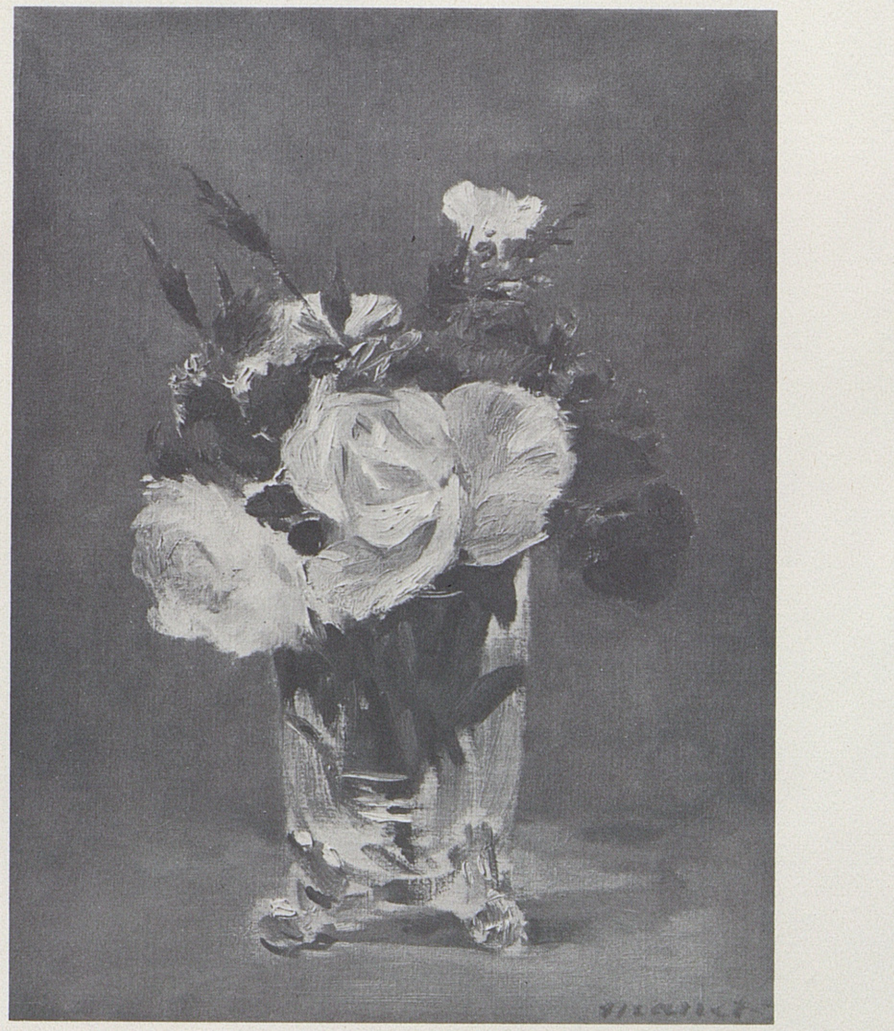
1882



418



419



420



421

422

FLEURS DANS UN VASE

T. h. 0,54 ; l. 0,33
Signé b. g. : *Manet.*

1882.

Expositions : *Art français du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1917, nº 36 ; *French Painting of the XIXth century, Ingres to Cézanne*, Reid and Lefevre, Londres, 1933, nº 24 ; *Ingres to Van Gogh*, Rosenberg, Londres, 1937, nº 18 ; *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhundert*, Zurich, 1950, p. 25 ; *La Nature morte de l'Antiquité à nos Jours*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, nº 91 ; *Europäische Meister, 1790-1910*, Winterthur, 1955, nº 134 ; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 153 ; *Französische Malerei von Manet bis Matisse aus der Sammlung Emil G. Bührle*, Schloss Charlottenburg, Berlin, 1958, nº 28 ; *Hauptwerke der Sammlung Emil G. Bührle*, Haus der Kunst, Munich, 1958-1959, nº 100 ; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses*, Petit Palais, Paris, 1959, nº 82 ; *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, National Gallery, Londres, 1961, nº 19.

Bibliographie : Th. Duret, 1919, supplément nº 11 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, nº 336, p. 93, fig. 302, cat. ms., nº 336 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 504 ; A. Tabarant, 1947, p. 462, nº 436 ; D. Rouart, 1960, p. 8 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 417 f.

Historique : Louis de Fourcaud ; vente de Fourcaud, Drouot, Paris, 29 mars 1917, nº 49 *(Rosenberg)* ; Walter Halvorsen, Oslo ; Herbert Colman, Londres ; Emil G. Bührle, Zurich, 1948 ; famille Bührle, Zurich.

423

ŒILLETS ET CLÉMATITES DANS UN VASE DE CRISTAL

T. h. 0,56 ; l. 0,35
Signé b. d. : *Manet.*

Vers 1882.

Expositions : *Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1925 ; *Teutoonstelling van 115 « Stillevens », 1480-1933*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933, nº 61 ; *Het Stilleven*, Goudstikker, Amsterdam, 1933, nº 206 ; *La Flèche d'Or*, Tooth and Sons, Londres, 1935, nº 17 ; *Hondert Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 161 ; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s. nº ; *Natures mortes de Géricault à nos jours*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1955, nº 14 ; *De l'Impressionnisme à nos Jours*, Musée des Beaux-Arts, Limoges, 1956, nº 15 ; *Peintures françaises de David à Cézanne*, Musée de Varsovie, 1956, nº 65 ; Moscou et Leningrad, 1956, nº 120 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 35.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 506 ; A. Tabarant, 1947, p. 466, nº 444 ; D. Cooper, *Manet*, Paris-Londres, 1949, pl. XIV ; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 218 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, 1960, nº 1219 ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 286 ; G. H. Hamilton, *Is Manet still « Modern »?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 124 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 423 a ; *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures*, nº 631.

Historique : M[lle] Weill, c. 1883 ; Emile Staub, Mannendorf, Suisse ; Carlo Frua de Angeli, Milan ; G. Tanner, Zurich ; *Alfred Daber*, Paris ; G. Renand, Paris ; von Ribbentrop, c. 1941 ; attribué au Musée du Louvre par l'Office des biens privés (Ministère des affaires étrangères).

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (R. F. MNR. 631).

424

ROSES ET PÉTALES

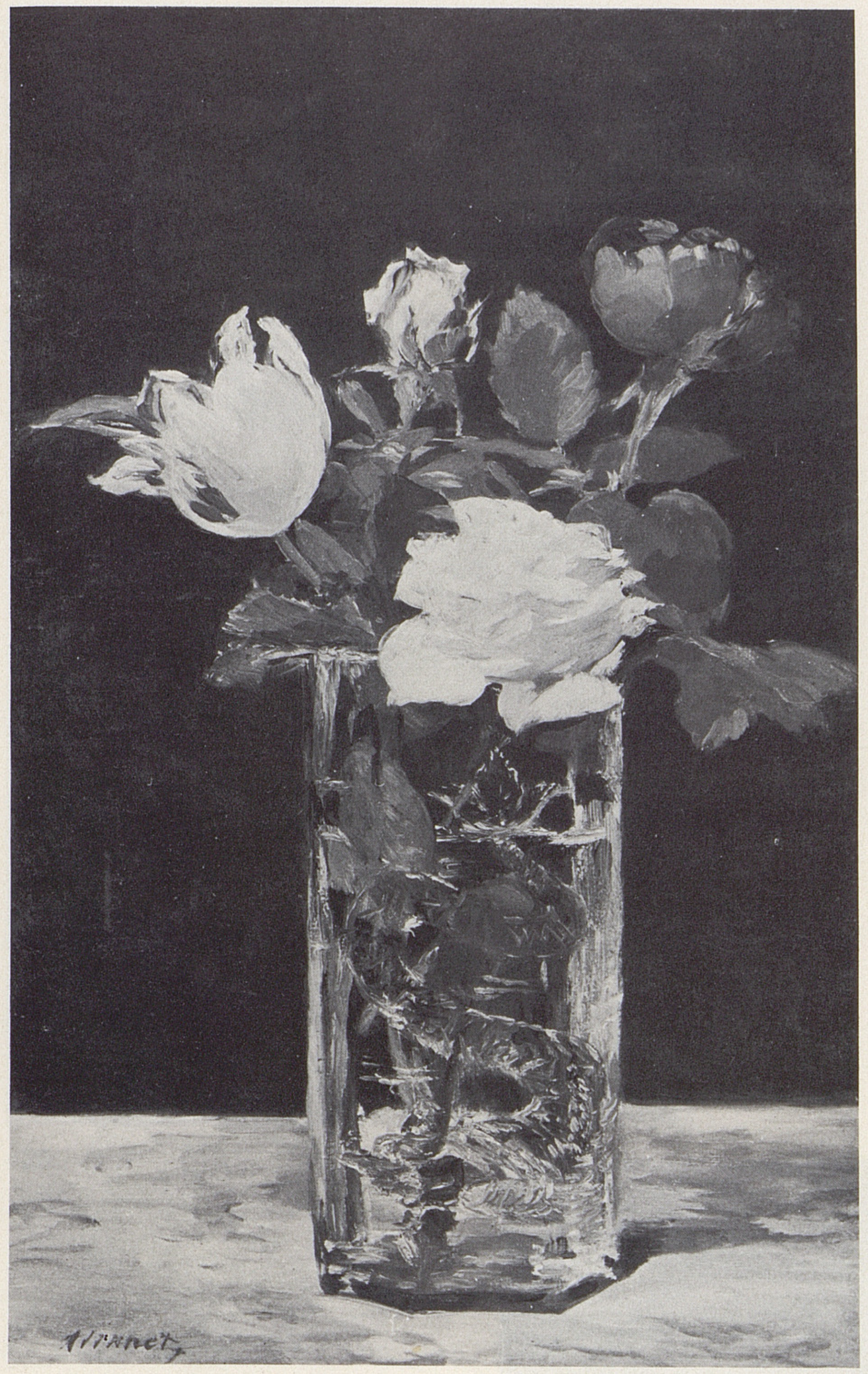
T. h. 0,16 ; l. 0,22
Signé b. d. : *Manet.*

1882.

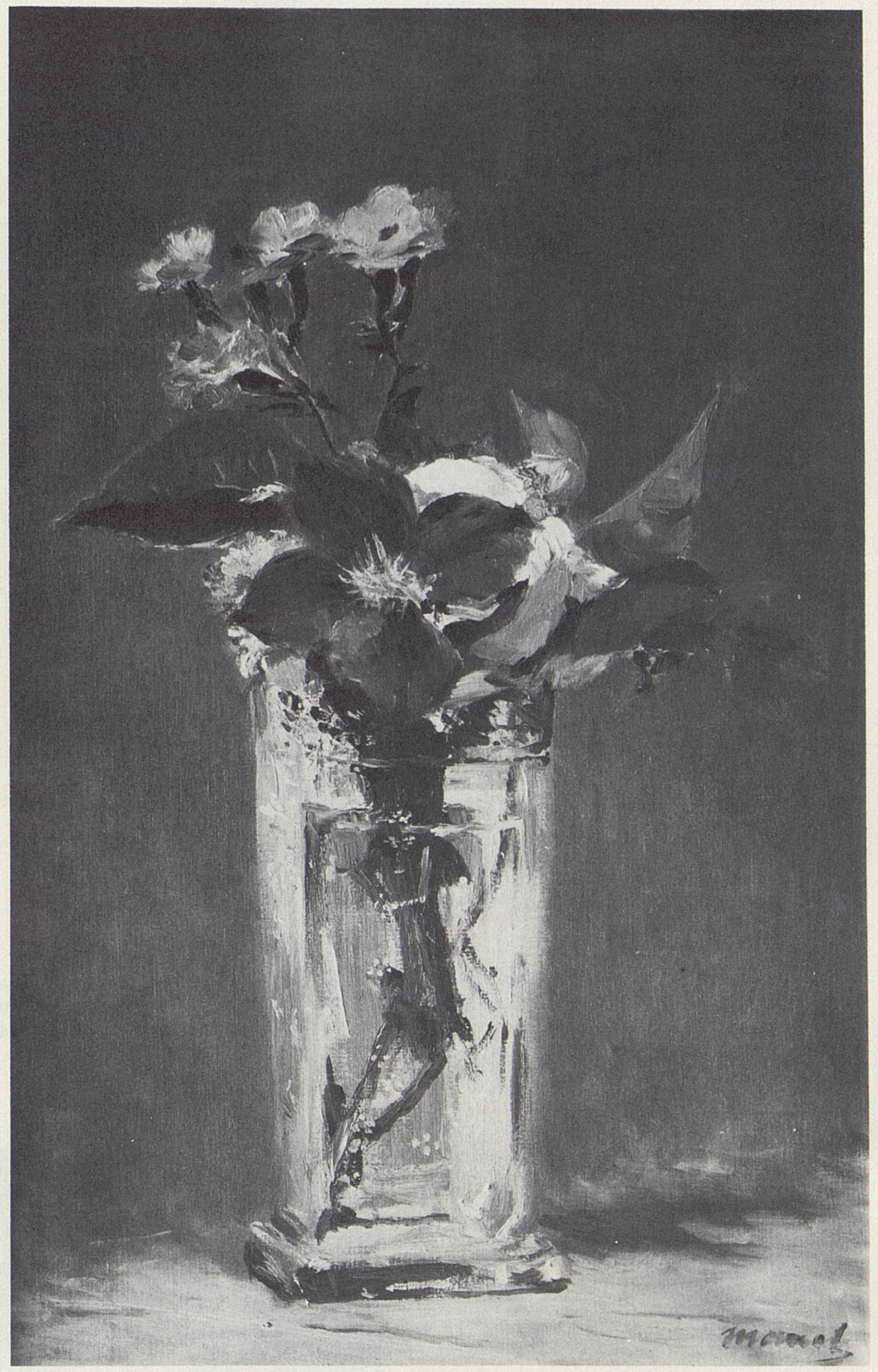
Expositions : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 37 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 85.

Bibliographie : E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 342 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 512 ; A. Tabarant, 1947, p. 455, nº 422 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 410.

Historique : *Manzi*, Paris ; vente Manzi, Manzi-Joyant, Paris, 14 mars 1919, nº 81 *(Bernheim Jeune)* ; Bernheim jeune jusqu'en 1944 ; a disparu pendant l'Occupation en mars 1944 ; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 236, nº 5263.



422



423



424

425

ROSES MOUSSEUSES DANS UN VASE

T. h. 0,58; l. 0,36
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS: *Œuvres des Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Rosenberg, Paris, 1922, nº 54; *Peintures de l'Ecole française du XIXe Siècle*, Knoedler, Paris, 1924, nº 44; *French Painting of the Nineteenth Century*, Sterling and Francine Clark Institute, Williamstown, Mass., 1956, nº 111.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 345; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 514; A. Tabarant, 1947, p. 455, nº 423; D. Rouart - S. Orienti, Paris, 1970, nº 411; *List of paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972, nº 556.

HISTORIQUE: *Georges Bernheim*, Paris; *Paul Rosenberg*, Paris; *Knoedler*; acquis par R.S. Clark en 1924.

STERLING AND FRANCINE CLARK INSTITUTE, WILLIAMSTOWN, MASS. (inv. nº 556).

426

BOUQUET DE PIVOINES

T. h. 0,55; l. 0,42
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 77; *Honderd Jaar Fransche Kunst*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1938, nº 165; *Still-Lifes from Manet to Picasso*, Durand-Ruel, New York, 1944, nº 9; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, nº 10; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 45.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 323; F. Laban, *Im Zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1904, p. 28 (ill.); *Kunst und Künstler*, février 1919, p. 230 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 542; A. Tabarant, 1947, p. 456, nº 425; L. Venturi, *Impressionists and Symbolists*, New York - Londres, 1950, fig. 17; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 412.

HISTORIQUE: Bernstein, Berlin; en échange de ce tableau, M. Max Liebermann exécuta le portrait du professeur Bernstein; Max Liebermann, Berlin; Mr and Mrs Kurt Riezler, née Liebermann, c. 1948.

427

LILAS BLANC DANS UN VASE DE VERRE

T. h. 0,56; l. 0,46
Signé b. d.: *Manet.*

1882 ou début 1883.

EXPOSITIONS: *Siebente Kunst Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1903; *Les Impressionnistes*, Paul Cassirer, Berlin, 1925; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 87; *Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1951, nº 59; *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich, 1964-1965, nº 175.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 321; *Die Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1903, pp. 309, 310 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 94 (ill.); K. Scheffler, *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1925, p. 72; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 513; A. Tabarant, 1947, p. 468, nº 449; J. Richardson, 1958, pl. 84; *Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg*, Berlin, 1961, p. 38; E. Kuntz, *Edouard Manet: Fliederstrauss*, in: *Der Kunstbrandel*, septembre 1966, p. 17 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 423c.

HISTORIQUE: Mme Félicie Bernstein, Berlin; légué par elle à la Nationalgalerie en 1909.

NATIONALGALERIE, BERLIN (inv. nº N.G.1333).



425



426



427

428

LILAS BLANC DANS UN VASE DE VERRE

T. h. 0,54 ; l. 0,41
Signé b. d. : *Manet.*
Lochard, n° 23.

Peint en 1883 selon le catalogue de l'exposition de 1884 ; ce serait l'avant-dernier tableau peint par Manet, le 28 février 1883.

EXPOSITIONS : *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, hors catalogue ; *Still-Lifes from Manet to Picasso*, Durand-Ruel, New York, 1944, n° 10 ; *French Masterpieces*, Paul Rosenberg, New York, 1945, n° 11 ; *Masterpieces by Manet*, Paul Rosenberg, New York, 1946-1947, n° 11 ; *Loan Exhibition of Paintings of Still-Lifes*, Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., 1947, s.n° ; *Chardin to Cézanne*, Arnold Seligmann, New York, 1947, n° 25 ; *Still-Life from Manet to Picasso*, Durand-Ruel, New York, 1949, n° 10 ; *Ingres to Lautrec*, Paul Rosenberg, New York, 1952, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE : Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93, fig. 332 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 545 ; A. Tabarant, 1947, p. 468, n° 448 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, n° 27 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 423b.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, remplaçant le n° 27 (David) ; vente, Mrs Houston and Others, Parke-Bernet, New York, 29 avril 1943, n° 45 *(Paul Rosenberg)* ; P.A., France.

429

ROSES DANS UN VASE DE VERRE

T. h. 0,56 ; l. 0,35
Lochard, n° 156.

Peint en 1883, le 1er mars, selon l'exposition de 1884 ; les fleurs avaient été apportées à Manet par Ignace Ephrussi.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 116 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 88 ; *Paintings from Private Collections*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1962, n° 39.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 327 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 93 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance de l'Art français*, janvier 1930, pp. 70 (ill.), 74 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 546 ; A. Tabarant, 1947, p. 468, n° 450 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 423f.

HISTORIQUE : famille Havemeyer, New York ; Mr and Mrs Watson Webb (née Havemeyer), New York.

430

FLEURS

T. dimensions inconnues.
Lochard, n° 115.

1883.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, n° 328 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 541 ; A. Tabarant, 1947, n° 452 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 423d.

HISTORIQUE : famille Havemeyer, New York.



428



429



430

Imprimé en Suisse

TABLE DES MATIÈRES

Tome I

Achevé d'imprimer le 27 mars 1975
sur les presses
des Imprimeries Réunies S.A., à Lausanne (Suisse).
La reliure est de Mayer et Soutter S.A.,
à Renens-Lausanne

Imprimé en Suisse